

اللہ اکبر

حکام معہ

جامعہ ملیہ اسلامیہ علیگرہ

کا

ماہوار علمی رسالہ

مکتبہ نور الرحمن

1966-67

در مطبع جامعہ ملیہ اسلامیہ علیگرہ طبع شد

تحت ملاحظہ

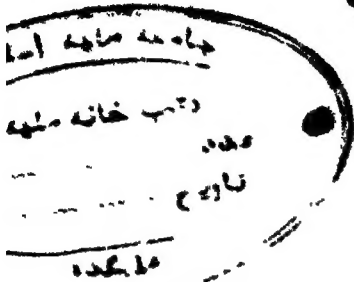
جلد ایک ایک اور ۲ یکساں

فہرست مضامین

نمبر	جلد	جلد	نمبر
نمبر	مضمون	نمبر	جلد
۱	تقریب	۱	۱
۲	شدات	۲	۲
۳	۳	۳
۴	سیاسی انقلابات کا اثر علوم ایران پر	۴	۴
۵	مولوی محمد مسلم ایم اے	۵	۵
۶	سیاست بین الاقوامی	۶	۶
۷	یوسف حسین خاں	۷	۷
۸	مسئلہ تاوان جنگ	۸	۸
۹	غنیق الرحمن قدوائی	۹	۹
۱۰	ہندوستانی تعلیم کا مرکز	۱۰	۱۰
۱۱	مکتوب جرمنی	۱۱	۱۱
۱۲	نامہ نگار	۱۲	۱۲
۱۳	روایات صادقہ (نظم)	۱۳	۱۳
۱۴	مولوی اقبال احمد سیال ایم اے	۱۴	۱۴
۱۵	عسزل	۱۵	۱۵
۱۶	مولوی ضاعلی و عشت	۱۶	۱۶
۱۷	عسزل	۱۷	۱۷
۱۸	مولوی شجاع الدی	۱۸	۱۸

جلد ہجری الاول ۱۹۲۳ء نمبر ۱

بسم اللہ الرحمن الرحیم



تقریب

جس طرح جامعہ ملیہ نے ہمیشہ داد و تحسین کا عام پسندیدگی و پذیرائی کو
کے خیال سے ملحوظ رکھا ہے اس لیے اس کی تعمیل اور اپنے ذرائع کی ادائیگی کو اپنا نصب العین قرار
دیا اسی طرح جامعہ یا اس کے متعلقین نے محض رسمی طور پر کسی چیز کو اختیار نہیں کیا۔ مثلاً نصاب تعلیم
اس ایسی چیزیں بھی آپ کو نظر آئیں گی جو بالعموم دوسری درسگاہوں میں داخل نصاب میں یا تقسیم
وقات طریق امتحانات اور دوسری ضروری چیزوں کو آپ جانتے اور دوسری یونیورسٹیوں میں
شریک پائیں گے۔ لیکن یہ اس لیے نہیں کہ وہ ہر تعلیم گاہ کا شعار ہے بلکہ خود ان کا وجود ہی ہلکے
سمت کے لئے فی الحال ضروری سمجھا گیا ہے اور اس لیے ان کو اختیار کیا گیا۔

بردار العلوم کی یہ بھی قدیمی سنت ہے کہ اس کا ایک مخصوص علمی رسالہ ہو لیکن جامعہ ملیہ نے
اس کو اس وقت تک ضروری نہیں سمجھا کہ طلبہ کے علمی ذوق امثال تصنیف و تالیف کی مقبولیت
اور جامعہ کی علمی زندگی کی تدریجی ترقی کے ساتھ خود رسالہ کا وجود بھی مسئلہ ارتقا کے عالمگیر اثر میں
پیدا نہ ہو جائے۔ چنانچہ تقریباً ایک سال تک طلباء جامعہ اپنے رسالہ "موجہ" کو قلمی نکلتے رہے

یہ وہ رسالہ ہے جو اپنی مخصوص علمی و ادبی خوبیوں کے لحاظ سے آج بھی قابلِ زیارت ہے لیکن انھوں
کو غلط فہمی اس کو کتب خانہ جامعہ ملیہ کی تذکرہ جی ہے اور ہمارے ہنرمند صاحب کتب خانہ سے کسی علمی چیز کا وعدہ
کتب خانہ سے باہر مال کرنا تقریباً ناممکن ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

تقریب

بس طرح جامعہ ملیہ نے پیشہ واد بخین بنام پسندیدگی و پذیرائی کے خیال سے علامہ ابو کرخس اپنے مساعی کی ٹکس اور اپنے ذائقہ کی ادائیں کو اپنا نصب العین قرار دیا اسی طرح جامعہ یا اس کے متعلقین نے محض رسمی طور پر کسی چیز کو اختیار نہیں کیا۔ مثلاً نصاب تعمیر میں ایسی چیزیں بھی آپ کو نظر آئیں گی جو بالعموم دوسری درجہ ہوں میں داخل نصاب میں یا تقسیم اوقات طریق امتحانات اور دوسری ضروری چیزوں کو آپ جامعہ اور دوسری یونیورسٹیوں میں مشترک پائیں گے۔ لیکن یہ اس لئے نہیں کہ وہ ہر تعلیم گاہ کا شعار ہے بلکہ خود ان کا وجود بھی جامعہ کے لئے فی الحال ضروری سمجھا گیا ہے اور اس لیے ان کو اختیار کیا گیا۔

ہر دارالعلوم کی یہ بھی قدیمی سنت ہے کہ اس کا ایک مخصوص علمی رسالہ ہو لیکن جامعہ ملیہ نے اس کو اس وقت تک ضروری نہیں سمجھا کہ طلبہ کے علمی ذوق مشاغل تصنیف و تالیف کی مقبولیت اور جامعہ کی علمی زندگی کی تدریجی ترقی کے ساتھ خود رسالہ کا وجود بھی مسئلہ ارتقاء کے عالمگیر اثرات پر مدانہ ہو جائے۔ چنانچہ تقریباً ایک سال تک طلبائے جامعہ اپنے رسالہ مجوزہ کو قلمی نکالتے رہے

یہ وہ رسالہ ہے جو اپنی مخصوص علمی وادبی خوبیوں کے لحاظ سے آج بھی قابلِ زیارت ہے لیکن انوس کو مجلس جوہر اس کو کتب خانہ جامعہ ملیہ کی تذکرہ جی ہے اور ہمارے ہنرمند صاحب کتب خانہ سے کسی قلمی چیز کا عدد و کتب خانہ سے باہر مال کرنا تقریباً ناممکن ہے۔

اور اس طرح وہ تمام اسباب جو ایک علمی رسالہ کی اشاعت کے لئے ناگزیر ہوتے ہیں خود ہی فراہم ہو گئے جن کی موجودگی میں مجلس تعلیمی کو رسالہ ”جامعہ“ کی طبع و اشاعت کی منگوری دینا ضروری ہو گیا۔ یہ عرصہ میں شعبہ تصنیف و تالیف کی گزشتہ ایک سالہ کوششوں کے نتائج بھی ظاہر ہونے لگے تھے اور آئندہ کے لیے بھی منظم و ترتیب کے ابتدائی مباحث سے فراغت حاصل ہو چکی تھی لہذا اس سال کا اس شعبہ کو ذمہ دار قرار دینا زیادہ دشوار نہ ہوا اس اعتبار سے غالباً یہ فیصلہ کرنا سہا ہوا کہ رسالہ ”جامعہ“ جو بفضل خدا آج آپ کے ہاتھوں میں ہے کسی رسمی ضرورت یا عارضی آڑ سے نہیں بلکہ خود ہی عالم وجود میں آیا ہے گویا

ما بنودیم بدیں مرتبہ راضی غالب

شعر خود خواہش آں کرد کہ گرد و فن ما

اور یہ جامعہ علمیہ جیسے تعلیمی مرکز کے لئے ہرگز قابل تعجب بھی نہیں۔

”جامعہ“ کے متعلق اس قدر عرض کرنا ضروری ہے کہ اگرچہ یہ رسالہ شعبہ تصنیف و

تالیف کے زیر نگرانی شایع ہو گا لیکن یہ طلبہ جامعہ ملیہ ہی کا رسالہ ہے، انھیں کا ہمتا سکی ترتیب و تہذیب میں، انھیں کی کوششیں اس کی طبع و اشاعت میں، اور انھیں کی کاوش و محنت اس کے علمی و ادبی مضامین میں نظر آئیگی۔

نور الرحمن

تمک ہمارا شتر و دیا پتہ

یونیورسٹی کے قیام کے لئے

۵۷۱

۳ لاکھ طلبہ کے دارالافتاء کے لئے

بعد گاہ کے لئے زمین سرعینا تہ ہماراج نے عطا فرمائی ہے۔

احاطہ مدراس میں اشاعت ہندی
ہندی پرچار (مبلیٹین ہندی) کی ترقی کی رپورٹ پر ایک نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کون

میں اس زبان کی اشاعت کے لئے کس سرگرمی سے کوشش کی جا رہی ہے۔ رپورٹ مذکور سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اندھرا پراکھ اور کرالا کے صوبوں میں ۴۰ مرکز ہیں اور ۲ ہزار طلباء ان مبلغین کی مانت ہندی سیکتے ہیں یہ تعداد ان کے علاوہ ہے جو خارجی طودیا نچ کے طور پر پڑھتے ہیں اس کا اعتقاد مہاتما گاندھی جی کی ان کوششوں سے ہوتا ہے جنہیں موصوف نے ۱۹۱۲ء میں ہندی سہايت مبلغین داغمن ترقی ہندی کے سالانہ جلسہ بمقام اندور کیا تھا۔

شانتی ٹکیتاں

ڈاکٹر این دنٹر سنسز مشہور فاضل مشرقیات شانتی ٹکیتاں کے زمرہ اساتذہ میں شامل ہو گئے ہیں اور فی الحال ایک سال تک طلباء کو علوم سنسکرت کی تحقیق میں درس دیں گے مہاجارات آپ کا خاص موضوع ہوگا۔

لازمی تعلیم

ذمہبر ۱۹۲۱ء میں مجلس مدارس نے بمبئی یونیورسٹی کا رپورٹیشن کو ۱۹۲۲-۲۳ء تک شہر میں مفت و غیرہ تعلیم جاری کرنے کی ایک اسکیم پیش کی ہے۔ سال زیر بحث کے عرصہ میں ۲۵ نئے مدارس کھولے گئے اور اب مجموعی تعداد مدارس کی ۲۹۸ ہو گئی اور طلباء کی تعداد ۳۲۲۱۱ سے بڑھ کر ۳۵۰۶۲ ہو گئی۔ کل مصارف ۱۵۹۱۲۹۸ روپیوں سے ۱۹۶۳۵۷۳ روپے ہو گئے۔

اسی سلسلہ میں یہ اثر بھی قابل ذکر ہے کہ صوبہ متحدہ میں مفت جبریہ تعلیم کا آغاز سب سے پہلے مراد آباد اور بریلی سے ہوا ہے۔

راجپوتانہ یونیورسٹی

الہ آباد یونیورسٹی کے قواعد کی حال میں جو ترمیم رہی ہے اس کی وجہ سے اجمیر جے پور جو دپور کے ملحقہ کالجوں کی حالت نازک ہو گئی ہے۔ اس بنیاد پر راجپوتانہ کے بعض حامیان تعلیم اس کوشش میں ہیں کہ خود راجپوتانہ میں ایک یونیورسٹی قائم کی جائے۔ اس کے لئے ایک وفد وہاں کے راجگان اور اہلکار ریاست کی خدمت میں جائے گا۔ ان کا خیال ہے کہ نصف مصارف

اور نمٹ کے ذمہ اور نصف کے بغیر مالیات دیات ہوں۔

یہی اقوام کو شدت جنگ عظیم نے دنیا کے ہر وہ کو متحرک اور ہر غنیمت بخت قوم کو بیدار کر دیا جس کا ثبوت مختلف ممالک سے مختلف صورتوں میں ظاہر ہوا ہے۔ ایشیا اور یورپ کا تصادم کو ابھی دور ہی لیکن مقابلہ کے ابتدائی لوازم پیدا ہونے جاتے ہیں اور زمانہ کے بغیر شناس لےنے اپنے خیال کے مطابق آئندہ کے متعلق پیشین گوئی پر آمادہ نظر آنے ہیں۔ لیکن اس جدوجہد کے بغیر نمایاں پہلو یا مخصوص دلچسپ ہیں۔ مثلاً امریکہ سے اطلاع ملی ہے کہ وہاں کے قدیم باشندوں میں باذری اندر ایک عجیب بیداری اور احساس پیدا ہو رہا ہے جو کسی طرح تمدن اقوام سے کم نہیں رہے گی۔ حال میں مسٹر ڈوئیگر کے قلم سے ایک تصنیف شائع ہوئی جس سے معلوم ہوتا ہے کہ امریکہ کے بعض باشندوں کے اخبارات و رسائل کی تعداد ۵۰۰ ہے جن میں سے سب سے بڑے اخبار کی اشاعت ۶۰ ہزار روزانہ کے قریب ہے اور ان کے چھوٹے اخبارات بھی مقامی اور جماعتی اصلاح میں مصروف ہیں۔ یہ اخبارات و رسائل متحدہ طور پر چھٹی اقوام بھی آنا دی کی کوشش کر رہے ہیں اور ایک عظیم نشان سلطنت افریقہ میں قائم کرنے کا خواب دیکھ رہے ہیں۔

ریاست بڑوہ ریاست بڑوہ کی تعلیمی ترقی کا حال اخبارات اور رسائل میں اکثر شائع ہوتا ہے لیکن اس کی صنعتی ترقی کے متعلق ہمارے ملک میں کافی دلچسپی کا اظہار نہیں کیا گیا جو موجودہ حالات میں کچھ زیادہ قابل تعجب بھی نہیں ہے۔ ۱۹۳۰ء کی رپورٹ سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس ایک سال کو دوران میں ریاست کی طرف سے ۲۲ لاکھ روپیہ مندرجہ ذیل کارخانہ جات کو بطور امداد دیا گیا۔

(۱) دو نمٹ بنانے کے کارخانے (۲) ایک پارچہ مانی کا کارخانہ (۳) ایک تیل نکالنے کا کارخانہ۔ اس امداد کے علاوہ آٹھ درخواستیں اور منظور کی گئیں مثلاً (۱) کم قیمت پر ہیم رسانی تیل (۲) ریلوے لائن کے متصل زمین کی منگوری (۳) کارخانہ کے لئے نئی سڑک کی تعمیر (۴) چائے کارخانوں کے لئے قانون حصول آراضی کا نفاذ

رپورٹ کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ چھ کارخانے سال ۱۹۳۱ء میں جاری کئے گئے حالانکہ

گزشتہ سال ہی دس کارخانے جاری ہو چکے تھے ان دس کارخانوں کی بابت جو مال گزشتہ سال جاری ہوئے تھے حکمہ صنعت و تجارت ظاہر کرتا ہے۔ کہ نو کارخانے خوب تر بن کر رہے ہیں۔ ساتھ ہی چند ناکام کوششوں کا ذکر بھی اس رپورٹ میں ہے مثلاً نانا کا کارخانہ شکر سازی جس کا کافی نقصان ہوا اور اب اُس میں کچھ کام نہیں ہوتا۔ اسی طرح جینی مٹی کے کارخانے نے کوئی ترٹی نہیں کی مکن بنانے کے متعدد کارخانے قائم کئے گئے مگر ان میں سے اس وقت صرف چند باقی ہیں۔

کیمیاوی طریقہ سے لکڑی کا تیل نکالنے اور پھلیوں کو محفوظ کر کے دیگر حصص ملک میں بھیجنے کے لئے بھی یہ محکمہ کوشش کر رہا ہے اور ممکن ہے کہ اگر کامیابی ہو تو یہ دونوں چیزیں بڑودہ کے عظیم الشان تجارت قرار پائیں۔

ہم اُسے نامہ نگار امید ہو کہ جامعہ صنعت میں ہر ایک اکثر تعلیمی مرکروں کے دلچسپ حالات اور اطلاعات بھی شایع ہوتے رہیں گے اور اس کے متعلق جو خاص انتظامات کئے گئے ہیں انہیں نی اکمال اسی قدر کامیابی ہوئی ہے کہ جو مٹی کی دو تازہ ترین تحریریں مکتوب جرنی کے نام سے شایع کی جاتی ہیں۔ جو حالات حاضرہ صنعتی و علمی تعلیم اور اکثر مفید و اہم واقعات پر نہایت ہی مقبہر شہادت ہے اگر ہم کو اس مقصد میں کامیابی ہوئی تو امید ہے کہ جامعہ کی یہ خصوصیت ایسا خوشگوار اضافہ ہو گا جو عام طور سے پسند کیا جائے گا۔

مطبوعات جدیدہ ہر ملک کی مطبوعات جدیدہ حکومت کے پاس جاتی ہیں جنکو وہ ایک کتب خانہ میں محفوظ رکھتی ہے اور اس طرح ہر تمدن ملک میں ایک سرکاری کتب خانہ محض ان کتابوں سے طیار ہو جاتا ہے جو ہر سال تقریباً ہزاروں کی تعداد میں اس ملک میں شایع ہوتی رہتی ہیں۔ ہندوستان میں بھی کثیر التعداد کتابیں مختلف زبانوں میں شایع ہوتی رہتی ہیں اور وہ حکومت ہند کو بھیجی بھی جاتی ہیں لیکن ہماری علم دوست گورنمنٹ بجائے ہندوستان میں کتب خانہ قائم کرنے کے ان تمام مطبوعات کو انگلستان بھیجتی ہے تاکہ وہ انڈیا آفس اور اہل انگلستان کی دولت علمی میں مزید اضافہ ہو۔ یہ وہ واقعہ ہے جس پر انصاف پسند انگریز بھی افسوس و تعجب کرتے ہیں جیسا کہ منت نہال سنگھ سے کلکتہ لائبریری کے منتظم نے شکایت کی۔

۳ تذرات

تنقید شعرا رسالہ اردو کے پچھلے و بڑوں میں شعرا اجم پر محمود شیرانی صاحب پروفیسر اسلامیہ کلک لاہور کی تنقید شایع ہوئی ہے اور یہ سلسلہ غالباً ایسی ایک سوسہ تک جاری رہے گا۔ کیونکہ ابھی صرف دو غزنوی میں فروسی تک بحث کی گئی ہے۔ زیادہ تر واقعات تو اربع درجال کی غلطیاں دکھائی ہیں اس لئے تصنیف کے نقائص تو غالباً قسیم معلوم ہوتے ہیں مگر ان سے مصنف کا استخفاف جائز نہیں ہو سکتا بن کتابوں کی بنا پر شعرا اجم کے اخلاط و کمالات گئے ہیں قریب قریب کوہ ب۔ تو ایف شعرا اجم کے وقت تک شایع ہی نہیں ہوئی تھیں یہ مولف تک پہنچی نہ تھیں یہ غریب زبانوں میں تھیں۔ اس لحاظ سے تصنیف میں بڑا عیب سہی، مصنف کو خامی قرار دینا ویسا ہی ہے جیسے کسی طالب علم ہنیت جدید کا جدید دور میں اور سنے مشاہدوں اور تجربوں کی بنا پر قدیم نظام فکری کے لئے بظلمتوس پرستہ قرار کرنا۔ آئندہ اشاعت میں اس تنقید پر کئی تدقیق کے ساتھ نظر کی جائیگی۔

تلمک ہمارا اشترو دیا پتہ

دیگر قومی درگاہوں کی طرح یہ یونیورسٹی بھی ترک موالات کے سلسلہ میں عالم وجود میں آئی۔ اس نے اپنا مقصد نہ صرف ہمارا اشتراک کی دیگر قومی درگاہوں کے ساتھ اتحاد و عمل پیدا کرنا بلکہ دید ہندی علم ہیئت اور فلسفہ کی اعلیٰ تعلیم کے لیے ایک مرکز قائم کرنا رکھا ہے۔ اس کی ضروریات فی الحال یہ ہیں:-

۲ لاکھ	یونیورسٹی کے قیام کے لئے
۵ لاکھ	ایک رصد گاہ کی تعمیر کے لئے
۳ لاکھ	طلباء کے دارالاقامہ کے لئے

رصد گاہ کے لئے زمین سر جگتنا تھ ہمارا راج نے عطا فرمائی ہے۔

احاطہ مدراس میں اشاعت ہندی

ہندی پرچار دہلیگین ہندی، کی ترقی کی رپورٹ پر ایک نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کئی

میں اس زبان کی اشاعت کے لئے کس سرگرمی سے کوشش کی جا رہی ہے۔ رپورٹ مذکور سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اندھرا پراکش اور کرالا کے صوبوں میں ۳۰ مرکز ہیں اور ۳ ہزار طلباء ان مبلغین کی ماتحت ہندی سیکتے ہیں یہ تعداد ان کے علاوہ ہے جو خارجی طور یا نج کے طور پر پڑھتے ہیں اس کا آئینہ ہما تانگا ندی جی کی ان کوششوں سے ہوتا ہے جنہیں موصوف نے ۱۹۱۸ء میں ہندی سہا سہا تیلن راجن تری ہندی کے سالانہ جلسہ بمقام اندور کیا تھا۔

شانتی ٹیکنان

ڈاکٹر این ڈنٹر سنٹر مشورہ فاضل مشرقیات شانتی ٹیکنان کے زمرہ اساتذہ میں شامل ہو گئے ہیں اور فی الحال ایک سال تک طلباء کو علوم سنسکرت کی تحقیق میں درس دیں گے مہا تجارت آپ کا خاص موضوع ہوگا۔

لازمی تعلیم

نومبر ۱۹۲۵ء میں مجلس مدارس نے بمبئی یونیورسٹی کا رپورٹیشن کو ۱۹۲۴-۲۵ء تک شہر میں مفت وجہ یہ تعلیم جاری کرنے کی ایک اسکیم پیش کی ہے۔ سال زیر بحث کے عرصہ میں ۲۵ نئے مدارس کھولے گئے اور اب مجموعی تعداد مدارس کی ۲۹۸ ہو گئی اور طلباء کی تعداد ۳۲۲۱۱ سے بڑھ کر ۳۵۰۶۲ ہو گئی۔ کل مصفا ۱۵۹۱۲۹۸ روپیوں سے ۱۹۶۳۵۷۳ روپے ہو گئے۔

اسی سلسلہ میں یہ اثر بھی قابل ذکر ہے کہ صوبہ متحدہ میں مفت جبر یہ تعلیم کا آغاز سب سے پہلے مراد آباد اور بریلی سے ہوا ہے۔

راجپوتانہ یونیورسٹی

الہ آباد یونیورسٹی کے قواعد کی حال میں جو ترجمہ رہی ہے اس کی وجہ سے اجمیر جے پور جود پور کے محکمہ کالجوں کی حالت نازک پڑ گئی ہے۔ اس بنیاد پر راجپوتانہ کے بعض جامیان تعلیم اس کوشش میں ہیں کہ خود راجپوتانہ میں ایک یونیورسٹی قائم کی جائے۔ اس کے لئے ایک وفد وہاں کے راجگان اور دالیان ریاست کی خدمت میں جائے گا۔ ان کا خیال ہے کہ نصف مصارف

گورنمنٹ کے ذمہ اور نصف کے بغیر مالیات ریاست ہوں۔

جسٹی اقوام کو فوج جنگ عظیم نے دنیا کے ہر ذمہ کو متحرک اور ہر خفیہ سخت قوم کو بیدار کر دیا جس کا ثبوت مختلف ممالک سے مختلف صورتوں میں ظاہر ہوا ہے۔ ایشیا اور یورپ کا اقتصاد کو ابھی دور ہی لیکن مقابلہ کے ابتدائی لوازم پیدا ہوتے جاتے ہیں اور زمانہ کے بغیر شام اپنے اپنے خیال کے مطابق آئندہ کے متعلق پیشین گوئی پر آمادہ نظر آتے ہیں۔ لیکن اس جدوجہد کے بغیر کیا ہلو یا مخصوص دلچسپ ہیں۔ مثلاً امریکہ سے اطلاق ملی ہے کہ وہاں کے تھیم باشندوں میں اندری اندر ایک عجیب بیداری اور احساس پیدا ہو رہا ہے جو کسی طرح تمدن اقوام سے کم نہیں ہے۔ بحال میں مسٹر ڈوولیر کے قلم سے ایک تصنیف شائع ہوئی جس سے معلوم ہوتا ہے کہ امریکہ کے بعض باشندوں کے اخبارات ۱۰ رسائل کی تعداد ۵۰۰ ہے جن میں سے سب سے بڑے اخبار کی اشاعت ۶۰ ہزار روزانہ کے قریب ہے اور ان کے چھوٹے اخبارات بھی مقامی اور جماعتی اصلاح میں مصروف ہیں۔ یہ اخبارات و رسائل متحدہ طور پر جسٹی اقوام بھی آنا دی کی کوشش کر رہے ہیں اور ایک عظیم شان سلطنت افریقہ میں قائم کرنے کا خواب دیکھ رہے ہیں۔

ریاست بڑوہ ریاست بڑوہ کی تعلیمی ترقی کا حال اخبارات اور رسائل میں اکثر شائع ہوتا ہے لیکن اس کی صنعتی ترقی کے متعلق ہمارے ملک میں کافی دلچسپی کا اظہار نہیں کیا گیا جو موجودہ حالات میں کچھ زیادہ قابل تعجب بھی نہیں ہے۔ ۱۹۲۰ء کی رپورٹ سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس ایک سال کو دوران میں ریاست کی طرف سے ۲۴ لاکھ روپیہ مندرجہ ذیل کارخانہ جات کو بطور امداد دیا گیا۔

(۱) دو سمنٹ بنانے کے کارخانے ۲، ایک پارہ بانی کا کارخانہ (۳) ایک تیل نکالنے کا کارخانہ۔ اس امداد کے علاوہ آٹھ درخواستیں اور منظور کی گئیں مثلاً (۱) کم قیمت پر ہیم رسانی تیل (۲) ریلوے لائن کے متصل زمین کی منظوری (۳) کارخانہ کے لئے نئی سرنگ کی تعمیر (۴) چار کارخانوں کے لئے قانون حصول آرائشی کا نفاذ

رپورٹ کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ چھہ کارخانے سال ۱۹۲۰ء میں جاری کئے گئے حالانکہ

گزشتہ سال ہی دس کارخانے جاری ہو چکے تھے ان دس کارخانوں کی بابت جو سال گزشتہ میں جاری ہوئے تھے محکمہ صنعت و تجارت ظاہر کرتا ہے۔ کہ نو کارخانے خوب تر بن کر رہے ہیں۔ ساتھ ہی چند ناکام کوششوں کا ذکر بھی اس رپورٹ میں ہے مثلاً نانا کا کارخانہ شکر سادی بھی کافی نقصان ہوا اور اب اس میں کچھ کام نہیں ہوتا۔ اسی طرح جینی مٹی کے کارخانے نے کوئی ترقی نہیں کی مکن بنانے کے متعدد کارخانے قائم کئے گئے مگر ان میں سے اس وقت صرف چند باقی ہیں۔

کیمیاوی طریقہ سے لکڑی کا تیل نکالنے اور پھلیوں کو محفوظ کر کے دیگر حصص ملک میں بھیجنے کے لئے بھی یہ محکمہ کوشش کر رہا ہے اور ممکن ہے کہ اگر کامیابی ہو تو یہ دونوں چیزیں بڑودہ کے عظیم الشان صنعتی تجارت قرار پائیں۔

ہمالے نامہ نگار امید ہے کہ جامعہ کے صفحات میں دیہے کے اکثر تعلیمی مرکزوں کے دلچسپ حالات اور اطلاعات بھی شایع ہوتے رہیں گے اور اس کے متعلق جو خاص انتظامات کئے گئے ہیں انہیں نی کمال اسی قدر کامیابی ہوئی ہے کہ جرمنی کی دو تازہ ترین تحریریں "کتوب جرمنی" کے نام سے شایع کی جاتی ہیں۔ جو حالات حاضرہ صنعتی و علمی تعلیم اور اکثر مفید و اہم واقعات پر نہایت ہی متبر شہادت ہے اگر ہم کو اس مقصد میں کامیابی ہوئی تو امید ہے کہ جامعہ کی یہ خصوصیت ایسا خوشگوار اضافہ ہوگا جو عام طور سے پسند کیا جائے گا۔

مطبوعات جدیدہ برہمک کی مطبوعات جدیدہ حکومت کے پاس جاتی ہیں جنکو وہ ایک کتب خانہ میں محفوظ رکھتی ہے اور اس طرح ہر متمدن ملک میں ایک سکھاری کتب خانہ محض اون کتابوں سے طیار ہو جاتا ہے جو ہر سال تقریباً ہزاروں کی تعداد میں اس ملک میں شایع ہوتی رہتی ہیں۔ ہندوستان میں بھی کثیر التعداد کتابیں مختلف زبانوں میں شایع ہوتی رہتی ہیں اور وہ حکومت ہند کو بھی بھیجی جاتی ہیں لیکن ہماری علم دوست گورنمنٹ بجائے ہندوستان میں کتب خانہ قائم کرنے کے ان تمام مطبوعات کو انگلستان بھیجتی ہے تاکہ وہ انڈیا آفس اور اہل انگلستان کی دولت علمی میں بڑا اضافہ ہو۔ یہ وہ واقعہ ہے جس پر انصاف پسند انگریز بھی افسوس و تعجب کرتے ہیں جیسا کہ سنت نہال سنگھ سے کلکتہ لائبریری کے مہتمم نے منکایت کی۔

سیاسی انقلابات

کا اثر

علوم ایران پر

جس طرح چوٹے ٹھنڈے پتھر سے شراب نکلتے ہیں اسی طرح حوادث کے صدمات و دماغ کا جو ہر نکلتا ہے مختلف اقوام کا اختلاط خواہ وہ فاتح و مغلوب ہی کی حیثیت سے کیوں نہ ہو بوسیدہ دماغوں میں نازگی اور فرسودہ قوی میں زندگی نشتا ہے۔ اسی لئے سیاسی انقلاب ہر ملک اور ہر قوم میں علمی، معاشرتی، تمدنی، مذہبی اور زندگی کے تمام شعبوں میں انقلاب کا باعث رہا ہے۔ یہ ایک واضح حقیقت ہے۔ مگر ایران میں یہ سب سے زیادہ نمایاں نظر آتی ہے۔

سامانی عہد تک ہم ایرانیوں کو فی قابل ذکر آثار علمیہ نہیں پاتے۔ ان کا جو ہر قابل انکے دماغوں میں پڑا ہوتا ہے۔ یہ ایک فتح اسلام نے انکے جوہر کو حرکت دیکر بیدار کر دیا۔ انہوں نے عہد اسلام میں وہ ذہنی کارنامے دکھائے جن سے آج تک اکثر لوگوں کو یہ زہوکا ہوتا ہے کہ یہ صدیوں کی مشق دماغی کا نتیجہ ہیں۔ مگر تاریخ اس قیاس کی تائید نہیں کرتی۔ دراصل ایرانی دماغ کی یہ خصوصیت امتیازی ہے کہ خارجی تحریک و اختلاط سے متاثر ہو کر عجیب العقول نہیں ہو کر لیتا ہے۔

تاریخ ایران میں اس خیال کی تائید میں متعدد نظریوں مٹی ہیں۔ عہد قبل الاسلام کی موبوم و شتہ تاریخ سے قطع نظر کر لیں اور اسلام کے بعد سے آج تک کی صرف واضح و محقق تاریخ پر نظر کریں جب بھی یہ حقیقت صاف طور پر منکشف ہو جاتی ہے۔

(۱) عہد فتح اسلام | عربوں کی فتح ایلان سے عباسیوں کے عروج تک بظاہر ہے کہ اس عہد کی تمام و کمال اسلامی حرکات علمیہ کا سر ایلان ہے

سر رہا۔ اگرچہ ایک غیر زبان (عربی) ان کے افکار علمیہ کا وسیع رہی۔ مگر اس بارے کے باوجود کوئی شبہ علم و فن ان کے دسترس سے بچ نہ رہا۔ ہر روز وہ عجم حکومت عباسیہ کے انحطاط

کے ساتھ غم کی ماعنی جولانیوں میں بھی انخطاط شروع ہو گیا۔ تمام ادبیات ایران میں ایک قصیدہ گوئی اور بھٹی کی گرم بازاری تھی۔ اسی میں موشگافیاں اور کتبہ پردازیاں ہوتی تھیں عسکری تصانیف کا بازار ماندہ پڑ گیا۔

۲۔ عہد ایلخانی ۶۱۹ھ تاخت چنگیزی سے یکے ۶۶۷ھ ہلاکو کی موت تک تقریباً آدھی صدی کی مدت مغلوں کی شمشیر بے نیام نے بظاہر کوئی تحفظ نگاہ نہ رکھا۔ فلسفیں مٹائی گئیں۔ کتب خانے جلانے لگے اہل دول لوٹے گئے۔ علماء بے دریغ تفریح ہوئے۔ باہیں ہمہ یہ سیلاب انقلاب اترنے کے بعد ویلانی اور بغدادیہ زمینوں کو جو آبپاری سے محروم تھیں شاداب و سرسبز کر گیا۔ فارسی زبان کی بہترین کتابیں اسی عہد میں تصنیف ہوئیں۔ بغداد ۶۵۰ھ میں غارت کیا گیا اور تاریخ طبقات ناصری مولفہ منہاج صالح ۶۶۲ھ میں تالیف ہوئی۔ خود ہلاکوخاں کے نمک خوار مورخ عطاء ملک جوینی نے اسی سال چنگیز خاں کی سیرت و تاریخ خاندانی پر بے نظیر کتاب تاریخ جہاں کشا تمام کی۔ ہلاکو کے چہیتہ وزیر و شیر نصیر الدین طوسی نے بغداد کی لوٹ سے چار لاکھ جلد کتابیں جمع کر کے ان کی مدد سے پروفیسر بروکلان کے شمار کے مطابق فلسفہ مذہب، ریاضی، طبیعیات اور سہیت پر چھپن کتابیں مدون کیں مشہور خطاط یا قوت اسی زمانہ ۶۶۷ھ میں فوت ہوا۔ فارسی میں عروض پر بہترین کتاب المعجم فی معایر اشعار العجم مولفہ شمس قیس اسی وقت کی تالیف ہے۔ شعرا میں کمال اسماعیل جو ۶۲۳ھ میں مغلوں کے ہاتھ سے شہید ہوئے، شیخ فرید الدین عطار جو بقول جامی ۶۲۹ھ میں انھیں کی وحشت کا شکار ہوئے۔ مولانا رومی اور سب سے بڑا ایرانی شاعر و حکیم شیخ سعدی اسی کشت انقلاب کی پیداوار ہیں۔ صوفیائے کرام میں شعراء مذکورین کے علاوہ شیخ نجم الدین کبریٰ "ولی تراش" جو انھیں کے ہاتھ سے ۶۱۵ھ میں شہید ہوئے سعد الدین حموی متوفی ۶۵۰ھ نجم الدین دایہ متوفی ۶۵۲ھ شیخ شہاب الدین سمرقانی متوفی ۶۳۲ھ اسی دور کی یادگار ہیں۔

۱۳۱۱ھ میں بھائی منگل خاندان (اولاد ہلاکو) کے آخری فرمانروا
 ابو سعید کی وفات اور تیمور کی پیدائش سے لیکر ۱۳۱۱ھ میں تیمور کی

موت تک تقریباً سال کا زمانہ طوائف الملوک کا خانہ جنگی، اوسلے اسی سے شروع ہوا اور طوئریہ
 اور مسلم مانیوں پر تمام ہوا۔ باایں ہرے تاجیخ ایران کا یہ تمییب و قد بھی زبان فارسی کے بہترین
 شعراء اور ہند پایہ مصنفین کے لئے خاص طور پر ممتاز ہے۔ بقول صاحب مطلع السعدین -

”ہمان پنجاہ سالہ عبد تیمور نے فارسی کے درجن بھر جلیل القدر شعراء پیدا کئے وہاں ۴۳ سال
 کی طویل حکومت صفوی باہرہ جاہ و جلال و طاقت و جبروت چھ شاعر بھی ایسے پیدا نہ کر سکی
 جن کی مشہوریت ان کے زاد بوم سے باہر چلی ہو“ آسمان شعر کے درخشاں ستارے خواجہ حافظ
 شیرازی، ابن سینا، خواجہ کرمانی، سلمان سادگی صید بناگانی، اکمال خجندی، مغربی تبریزی
 اسی طوفانی آفت میں طلوع ہوئے۔ علی میں تعریف کریم و لعل ایلانی علامہ سعد الدین تفتازانی
 صاحب طول و مختصر سید الشرف البحر جانی صاحب کبری و صرف صحرایہ طاہر فرزند آبادی
 صاحب کاموس بھی اسی دور کے یادگار ہوئے۔

علی ترقی کی یہ رفتار عجم کو پھر نصیب نہ ہوئی۔ ماضی قوی شست ہوئے ہوئے مطلق
 سے ہو گئے۔ فنی شاعری (تفریق) کے سوا کوئی دینی حرکت تمیز طور پر نظر نہیں آتی۔ اس حالت
 کو چھ سے زیادہ صدیاں گزر چکیں۔ انکے علی کا زمانہ دفتر پارینہ ہو گئے۔ ان کی شاعری قصہ
 ماضی ان کی دنیا ان کی خیر و غلی صبر و جہد سے مایوس ہو چکی۔ یہاں تک کہ جو دیوہاں صدی

۴۴۰ء دیوہاں صدی | جبری کے آغاز میں چند وقت شناس اور صاحب دل محبان وطن نے
 ایران سے باہر نکل کر اجازت کالے، رسالے اور کتابیں شائع کیں جن سے

اپنے ہم وطنوں کے دلوں کو گرم کرنے کی کوشش کی۔ ان میں ایک اخبار اختر تھا جو قسطنطنیہ
 سے نکلتا تھا۔ اور ترکی کے ہر دیسی ایرانیوں کے جوش ملی کے بل پر چلتا تھا۔ اس کے بعد

ارمنی اہل قلم نظام الدولہ ملکم خان نے مشرق میں لندن سے ایک اخبار قانون نکالا۔ یہاں سے

ایران کے انقلاب جدید کا عہد شروع ہو جاتا ہے ماسی نظام الدولہ اور سید جمال الدین افغانی کی ساعی کی بدولت ایران کے مستبدانہ طرز حکومت کا احساس عام ہو گیا یکم مئی ۱۸۹۶ء کو ناصر الدین سید افغانی کے ایک شاگرد و مرزا کرمانی کے ہاتھ سے قتل ہوا نظام الدولہ کے اخبار قانون ہی سے آئندہ انقلاب کے لئے راستہ صاف کر دیا۔ اسی کی بدولت ۱۸۹۱ء میں "رعیات تمہاکو" کے خلاف شورش کامیاب ہوئی۔ اور یہ کامیابی انقلاب جدید کا پہلا زینہ ثابت ہوئی۔

اس سیاسی کشمکش کے صدقے میں فارسی لٹریچر نے بھی ہاتھ پاؤں کالے قانون نے ایک جدید سیدھے ساوے اور موثر اسلوب بیان کی بنیاد ڈالی جس نے اسے ہر و لغز بنادیا جدید مصلحت طلب قانون تنظیمات (اصلاحات) اصول اوارہ (نظام حکومت) وغیرہ وضع کے کے زبان فارسی میں جاری ہوئے جہاں اس نے ایران کی سیاسی بیداری میں سب سے زیادہ حصہ لیا۔ وہاں فارسی زبان کی مملداری میں بھی سب سے زیادہ اعانت کی۔ اس کے بعد ۱۳۱۱ء میں گلگتہ سے جبل المتین اور قاہرہ سے حکمت جاری ہوا۔ مگر عصر کے ثریا اور پیر درویش ان سب سے آگے بڑھ گئے۔

ان وطن پرستوں نے اخبار نویسی کے علاوہ کتابیں بھی شائع کیں جن کے اثرات دو گانہ نے ایک طرف قوم کو سیاسی بند سے جگا دیا۔ دوسری طرف زبان کو ایک خاص قدرت بخشی۔ ان میں بھی نظام الدولہ

سے ہر دنیس برآؤن صاحب اس سلسلہ میں یہ لطیف نکتہ بتاتے ہیں کہ وطن بہت حریت وغیرہ الفاظ کے موجودہ معانی سے جو پہلے مفقود تھے اول اول عثمانی ترکوں نے مشرق کو مد شناس کیا۔ جو ان ترکوں کے "سرمادہ شناسی" آفندی تھنی (۱۸۷۸ء) ضیا پاشا (متوفی ۱۸۷۸ء) اور کمال بے (متوفی ۱۸۷۸ء) نے اپنے تمام سیاسی اور ادبی خیالات جدیدہ فرائض و فرائض کے کمال بے نے جوہر و ماہر سیاست ہونے کے علاوہ شاعر اور ڈراما نویس بھی تھے ان تینوں الفاظ کو جدیدہ مفہام کے ساتھ صرف ترکیب میں نہیں بلکہ تمام ممالک اسلامیہ میں جاری کر دیا۔ ظاہر ہے کہ وطن کے اصل معنی مملکت کے تھے۔ اب ایک قوم کے مسکن اور اس کے حقوق کے مفہوم پر حاوی ہر نقطہ ملت پہلے ہم مذہب و جماعت یا دین کے معنی تک محدود تھا۔ اب ایک ہر وطن ہم زبان یا ہم سلطان قوم کے مفہوم میں بولا جاتا ہے۔ اسی طرح لفظ حریت پہلے ذاتی غلامی کا ضد تھا اب توئی آزادی حقوق کے معنی دیتا ہے۔ یہ الفاظ اس قدر مقبول اور شائع ہوئے کہ جنوری ۱۳۱۱ء میں جو مجاہد وطن ہمدان میں مارے گئے وہ زندہ باد وطن! زندہ باد وطن! کا کلمہ رشتے ہوئے قربان ہو گئے۔

کے سیاسی رسائل قابل ذکر ہیں۔ جو بصورت مسودہ شاہ کے درباریوں، مدبروں اور تمام اکابر کے ہاتھوں سے گزرتے تمام اعلان میں عام ہو گئے۔ ان کے ساتھ ہی نظام الدولہ نے حروف تہجی کی اصلاح کے لئے رسائل رسمی مہم ترقی اور شیخ وزیر تصنیف کو اپنے ایجاد کردہ حروف تہجی کی اشاعت و نشر کی غرض سے اس نے انہی حروف میں کئی کتابیں شائع کیں۔ اس مہم کا کل کی کتابیں سیاحت نامہ ابراہیم بیگ خاص طور پر قابل ذکر ہے جس میں ایک ایرانی تاجر آقا زین العابدین مقیم روس نے ایک فرضی سیاح ابراہیم بیگ کی سیاست اعلان کے پہلوئے میں اہل وطن کو ہجرت کے تازیانے لگانے ہیں۔ جو جلالتیں کلکتہ نے شائع کیا اور انقلاب آئیہ کی محرکات میں ایک مہم باشان تحریک ثابت ہوا۔ اس سلسلہ میں سر جان ماربر کی کتاب حاجی بابا اصفہانی کا ترجمہ فارسی جو ایرانی معاشرت و تمدن کی جو طرح ہے کچھ کم نتیجہ خیز نہ رہا۔ اسی طرح ایک فرانسیسی سالہ کا ترجمہ سالانہ ۱۳۱۲ء کے شائع ہوا اور نصیر الدین شاہ کے حکم سے تلف کر دیا گیا۔

نومبر ۱۳۱۲ء میں اعلان مشروطیت کے بعد کثیر التعداد اخبار مجلس اندازے وطن، صبح صادق وغیرہ جاری ہوئے جو طبع، چھپتوں اور نظریات مضامین کے علاوہ خزاں بسیدہ گلستان شاعری میں عجیب و غریب شگوفہ کاریاں اور جدت طرازیوں کی گئیں۔ پرانی بساط سخن الٹ دی گئی اور نئی بساط بچھا دی گئی۔ قدیم طرز کی فرسودگی سے اس قدر نفرت ہو گئی کہ تمام شعرائے متقدمین کے قصائد و تراکیب کی نظریں بچھ دوپٹے نظر آنے لگے۔ شہید حریت مرزا آقا خان کرمانی نے شاہنامہ کے قبیح میں سالار نامہ نظم کیا۔ اور اسکے دیباچہ میں اپنی جدت طرازیوں کی مدح میں طرز قدیم کلاؤں استخفاف کیا ہے۔

”قدیم شعراء و صفاء فارسی کی مضمون آفرینی اور اثر خیزی میں کسی کو کلام نہیں۔ نہ ان کے کلام کی شوکت و شکوہ میں کوئی شبہ نہی۔ اکثر متاخرین کے شعر کی شوخی اور دل آویزی لے صحافت و شاعری ایران جدید از پروفیسر براؤن۔ دیباچہ مترجم مل۔

بھی مسلم ہے۔ مگر دیکھنا یہ ہو کہ ہمارے شعراء اداہلکی تصانیف سے کس قسم کے خرم تر رہتے رہتے ہیں اور ان کے تخم کیسے بگ و بار لائے ہیں! ان کے ہاتھ اور غلو نے قوم کے سادہ دلوں میں باطل کا تخم بویا۔ ان کی وجہ سرائی اور چالوسی نے سلاطین و اعیان کے وزراء کو بے خود پرستی سے سرشار کر کے انویس و اقسام کی بیہودگیوں میں مبتلا کر رکھا، ان کے فلسفہ اور تصوف کا نتیجہ صرف یہی نکلا کہ وحیانیہ کاہلی و غفلت عام ہو گئی اور عقل و تدبیر کی تہ و بہت زیادہ ہو گئی۔ ان کی قول سرائیوں کا نتیجہ ہمارے نوجوانوں کے اخلاق کی تخریب اور بے حیائی و رندی کی تعلیم کے سوا اور کیا نکلا! ان کی موجودگی کا نتیجہ بے غیرتی، بے حیائی اور بیہودہ سرائی کی ترویج کی صورت میں ظاہر ہوا۔

اگر ہم شعرائے اسلام اور ان کے محدثین کی تاریخ پر نظر ڈالیں تو معلوم ہو جائیگا کہ ابو نواس اور اس جیسے دوسرے شعراء کی مدح و ثناء ہی نے خلفائے عباسیہ کو بے ہوشی و روز خوابی اور دوسری برائیوں میں مبتلا کر دیا۔ محضری، اردوگی، فرقی اور ان جیسے شعراء کے قصائد ہی نے خاندان سامان و غریب کو تباہ و برباد کیا۔ عراقی اور متحرکی جیسے شعراء کے فلسفہ الہیات ہی نے نیکی، اپاہج، درویش پیدا کر دیے۔ انوری، طبریزی، خاکی، کمالی، ہنسی کی خوشامدوں اور چالوسیوں ہی نے ایسے ناکارہ، ظالم اور منحرف زمانے روا پیدا کئے۔ سعدی اور ہمام جیسے شعراء کے عاشقانہ اشعار ہی نے جوانانِ عذار کے اخلاق کا ماس کپہ سوزنی سنائی و غیرہ کی جوڑوں نے بے حیائی اور جرائم کو اس قدر عام کیا۔ خاقانی جیسے شعراء کی قابلِ نفرت و قہر پسندی اور شوکتی ہی نے مرزا محمدی خاں (مہدی شاہ) عطا ملک جوینی (نواہٹ تاریخ جہاں کشا) اور صاحب و صاف حضرت کو بے ہوشی و غفلت اور نوسخہ بانی کا ترکیب کیا۔ صبا کی خود ستائی، شہاب کی شوکتی اور قاضی کی کلاہ جلی و علی قلی (قوانی قصیدہ وچ) نے آج ایرانی شرفاء کے دلوں سے نیکی کی رغبت اور پدی کی نفرت دھو کر انہیں بے شمار گناہوں اور ضلالتوں میں غرق کر رکھا ہے۔

”شاعری کا صحیح مصروف اور ہاں اثر یہ ہے کہ سامعین کے دلوں کو مستیج کر کے ان کے جذبات رحم کو حرکت دے۔ ان کے خیالات میں زکات پیدا کرے۔ ساتھ ہی ان کو نیک پرہیزگاری اور اعتدال کی طرف مائل کرے، نہ کہ یہودگی، بیکاری اور زاری کی طرف۔ اس میں شک نہیں کہ مرزا آقاخان کا تمام شعرا و فارسی کو ایک لاشی سے ہانک دینا بیحد مبالغہ اور انصاف کا خون کرنا ہے۔ ان میں سے دو ایک ایسے بھی گزٹے ہیں جنہوں نے اپنے کلام سے قوم اور ملک کے اخلاق سدھارنے کی کوشش کی ہے۔ شیخ سعدی کی ہزلیات کی نسبت جو پائیں کہیں۔ مگر گلستاں بوستاں کے فیض سے چشم پوشی نہیں کی جاسکتی۔ بالخصوص مرزا کی نکتہ بینی من حیث المجموع کلہ حق ہے۔

پروفیسر ہاڈن صاحب نے اپنی تذکرہ بالاکتاب میں فارسی زبان میں متناسے مخصوص از قارئین کرام کے عنوان سے ایک تمہید لکھی ہے جس میں ایران کی جدید شاعری کی خصوصیات امتیازی پر طمانہ ملے زنی فرمائی ہے۔ یہاں ہم ان کی خاص عبارت فارسی کا اقتباس ہدیہ ظہن کرتے ہیں تاکہ وہ پروفیسر موصوف کی قدرت زبان فارسی کی داد بھی دے سکیں۔

”اگر درست وقت کنیم خواهیسم دید که این اشعار جدیدہ وارے دو صفت ممتازہ است کہ در ادبیات قدیمہ موجودہ نبودہ و بہاں نسبت شاید تا شیعہ تاش در طبقہ عامتہ بیشتر باشد۔

اولی از بیث موضوع۔ موضوع اشعار قدما تقریباً عبارت بود از مباح پادشاہان و خبرگان و غزلیات و اخلاق و فلسفہ و تصوف۔ و انچہ راجع باوضاع و احوال معاشیہ بڑے نظم و منادہ اند نسبت کم است۔ اگرچہ ہمیں ادبیات مدار افتخار ابدی ایران بودہ و زبان فارسی مائادہ و منجھادہ است۔ دے از بہت تاثیر خارجی در اوضاع اجتماعی مردم گویا چنداں اثر ندادہ است۔ زیرا کہ دائرہ انتشار آں محدود و تقریباً منحصر بطبقہ عالیہ و عالمہ ملت بودہ و فوائدش تقسیم نداشتہ است۔

”تجارب تاریخی و حیران اوضاع اجتماعی مل دریں قرون اخیر بخوبی نشان میدہد۔

کہ موثر حقیقی در گردانیدن چرخ حیات اجتماعی یک ملت عامہ یعنی طبقات اواسطہ و ادانی
آن ملت است۔ و چنانکہ امواجی کہ روئے دریا را بتلاطم آوردہ و بزرگ ترین کشتیہا
را باز چہ طوفان خود می سازد۔ همانا امواجی است کہ از قوم ریا و از طبقات پائین آن بالا
مے آید۔ ہمیں طور است در انقلابات سیاسی۔ انقلابے کہ ثمرہ خوب میدہد انقلابیت
کہ در سایہ جنبش طبقہ عامہ ملت بطور بسد والا انقلابے خواہد بود نارس و نامہنگم و طی
کہ مانند امواج سطحی دریا ہرگز آن قوت را نخواہد داشت کہ بنائے استبداد و خرافات تزلزل
چندین قرن را از بیخ براندازد۔ ازین رو طبقہ عامہ ملت بشیر از طبقات دیگر باید منظور نظر
ارباب سخن و دغلیں و خصوصاً شعراء و ادبا باشند۔ و

نہ می بینیم کہ ادبا و شعراء عصر حاضر بے بدین نکتہ پردہ اند یعنی بکار معانی را از ان دائرہ محدود
بیرون آوردہ و خوان الوان نظم را پیش خاص و عام کسترہ طبقہ عامہ ازاں برخوردار
کردہ اند۔ و اغلب موضوعات ایں ادبیات را از دقایق یونہی و راجع بمسائل معاشی و اجتماعی
گرفته اند کہ ہر یک از افراد ملت مے تواند بدوں صعوبت درک نماید۔

”ثانیاً از حیث اسلوب نیز ایں ادبیات جدیدہ یک تازگی و اہمیت مخصوصے دارد و
آن ایں است کہ در اغلب اشعاریکہ دریں دور جدیدہ سرودہ اند حقیقت را برائے ایکہ
ہمہ کس بتواند نفسم نماید در لباس ہزل و مزاح جلودہ دادہ اند و بایکے از پردہ ہائے موسیقی
ہم آمہنگ ساختہ اند تا آسانی قبول عامہ ہم رساند۔

”بدیہی ست کہ شخص ہر قدر دارائے اخلاق حمیدہ و تہذیب نفس باشد بازوے راشنیدن
عیوب خود بے پردہ چندان خوش آیند نخواہد بود و حقیقت گوئی در مے تاثیر بے چندان نخواہد
کرد۔ و لے در شکل ہزل و مزاح آنرا بیل و رغبت خواہد خواند و البتہ بے تاثیر ہم
نخواہد ماند۔“

نہوتہ پروغیر موصوف نے اپنی تصنیف متذکرہ بالائیں عمدہ مشرطہ کے جو امداد شاعری کا جو نمونہ جمع کیا ہے۔ اس میں سے ہم مختصر اقتباس دینیہ ناظرین کر کے دکھانا چاہتے ہیں کہ ایران کے اس سیاسی انقلاب نے سلی شاعری پر کیا اثر ڈالا جس سے ہم اہل ہند بے خبر ہیں۔ اردو شاعری فارسی شاعری کی پیروی ہونے کی حیثیت سے اسی شاہ راہ میں بھی اس کے نقش قدم پر چلنے کی بجائے اب تک ہمتنا سے قلیل پرانی لکیریں پیٹے جاتی ہیں امید ہے کہ ہمارے شراذصومیت کے ساتھ توجہ فرمائیں گے۔

بعض ترکمانی جو روسی رعایا تھے روسی ایرانی سرحد قاجان (واقع خراسان) سے آصف الدولہ کی چشم پوشی سے کچھ نوجوان لڑکیوں کو پکڑ لے گئے۔ اخبار صور اسرافیل نے جون ششہ کی اشاعت میں طغاس کے ایک ہونٹ میں بیسوں اور ترکمانیوں کے حضور ان بکیں قاجانی لڑکیوں کے ناچ اور نغمہ ہم آہنگ کایوں فرضی نقشہ کھینچا جو۔ کس قدر مؤثر طرز ہے!

(ایک لڑکی)

بزرگان جنگی مست غورند

ز انصاف و مروت سخت دورند

رعیت بے سواد و گنگ و کورند

ہفتہ دہرہ و نوزدہ و بیت

فلک دیدی با آسند چاکر د

ز خویش و انت یا مارا جدا کرد

جعا بند کہ با ما این جفا کرد

ہفتہ دہرہ و نوزدہ و بیت

نسیم بوم ما پس جاں فزا بود

(سب ملکر)

خدا کے فکر مانت

خدا کے فکر مانت

خدا کے فکر مانت

اے خدا کے فکر مانت

خدا کے فکر مانت

خدا کے فکر مانت

خدا کے فکر مانت

اے خدا کے فکر مانت

خدا کے فکر مانت

خدا کے فکر مایست	ہواشیں روح بخش و غم زدہ بود
خدا کے فکر مایست	وے در دا کہ ہجرش و قضا بود
اے خدا کے فکر مایست	ہفتہ و ہر شدہ و نوزدہ و بیت
خدا کے فکر مایست	مگر مردان مارا خواب بردہ
خدا کے فکر مایست	غیران وطن را آب بردہ
خدا کے فکر مایست	کہ اغیار آب از اجاب بردہ
اے خدا کے فکر مایست	ہفتہ و ہر شدہ و نوزدہ و بیت
خدا کے فکر مایست	کہ خواہر بردتا مجلس پیام
خدا کے فکر مایست	کہ لے دل بردہ تا دادہ کام
خدا کے فکر مایست	چرا شد محو از یاد تو نام
اے خدا کے فکر مایست	ہفتہ و ہر شدہ و نوزدہ و بیت

روسی اور ترکمانی تماشائی اپنی اپنی زبانوں میں "زندہ باد عینان فارس" "زندہ باد آصف الدولہ" "زندہ باد وزارت ایران" کے نعرے بلند کرتے ہیں۔

—ہند—

ذیل کی نظم محمد شیخ فضل اللہ مخالف شریعت کی غداری و ملک فروشی عدلے نیلام کے طرزیں اخبار نسیم شمال مورخہ ۱۲ جولائی ۱۹۹۰ء میں شائع ہوئی۔

ماہی ! بازار رواج ست رواج	کہ خریدار؟ ہراج ست ہراج
من فرد شہم ہمہ ایلاں را	عرض ناموس مسلماناں را
رشت و قزوین و قم و کاشان	بخسید ایں وطن از زان را
یزد و خوانسا ہراج است ہراج	کہ خریدار؟ ہراج است ہراج

لے غیرت و حرمت لے کرم لے نیلام

طبل و شیپور علم را کے میخانہ؟ شیر و خورشید رقم را کے میخانہ
 تخت جمشید بزم را کے میخانہ؟ تاج کے مسند بزم را کے میخانہ
 اسپ و افشار ہراج است ہراج کو خدیار؟ ہراج است ہراج
 مسدیم تخت کیاں را بگردے سے زخم مند بسم را بہ علو
 میکشم قاب خورش را بہ جلو سے خرم قیمہ پلو فستہ بہ چلو
 رشتہ خوش گل ہراج است ہراج کو خدیار؟ ہراج است ہراج
 گز اسلام بند مستطع اثر دریا گشت بگیلاں محشر
 در تبریز اُرش کش کرد مقر ہرچہ شد شد بجم بسم بہ مقر
 فوج افشار ہراج است ہراج کو خدیار؟ ہراج است ہراج
 ہر دم حرم شہ از سر و داد ہفتہ شہر ز قفقا زیہ داد
 آنچہ از مال پدر ماندہ زیاد میفرود شد ہمد را باد اباد
 ہمدیکبار ہراج است ہراج کو خدیار؟ ہراج است ہراج

بہ

ذیل کی نظم محمد علی شاہ کے عزل اور اس کے چھوٹے فرزند سلطان احمد شاہ کی تخت نشینی
 کے موقع پر نسیم شمال مورخہ یکم اگست ۱۹۰۷ء میں شائع ہوئی چند شعر مدیہ ناظرین ہیں
 شاہ نو سے خطاب ہو۔

اے شہنشاہ جوان شیران جنگ آوزگر، درگر، عالے دیگرگر
 ملتے را راحت از مشروطہ مترتا مرکز، درگر عالے دیگرگر
 در محارف و شہنمان علم را بنود کن، بود کن جل را مفتوح کن
 وقت تنگ و رخسار تنگ و سختی سہرگر درگر عالے دیگرگر

لے میوہ لے نشان قومی ایران سے آگے سے پلاؤ سے پلاؤ سے روس

لام لائے لائے لائے وہ صدائیں جو بچوں کو تھپکیوں کے ساتھ دی جاتی ہے۔

آدم و حوہ کا امت بالامان ہے خواب تو دگر باعث ملامت بالامان ہے

ہے ہاں، ہاں ہے ہاں، ہاں ہے ہاں

جنگ است کہ مردم ہمہ در کار تو در خواب
اقبال دامن بستہ بکار است باطل

برخیہ و سوے مدرسہ بشتاب لے لے لے لے لے لے لے

مناکب تنِ آباے تو با خونِ شہیداں
بر گرد تو زانِ خاکِ عداوتِ اسلام لے

گر وید غیں مادر ایراں لائے لائے بالائے لائے

تو کو دک ایرانی و ایران وطن تست
 ماں راتن بے عیب کجارت بالام لے

تو جانی دایراں چو تنِ رست لے لے لے لے لے لے لے لے لے

برفیر ملخو رو تو در حفظ وطن کوش
اے تازہ گل ایران خجیہ ارستا بلا ملے

مریپس جامہ عزت بہ بدن پوشش لائے لائے پالا لائے لائے

جاسکونہ گوارہ بودا جلسے تو زین است
اے شیر سپر وقت شکار است بالام لے

برخیز کہ دشمن بجیں است لے لے لے لے لے لے لے

گزار وطن قیمت اغیار بجز دو
 بآنگہ وطن را چو تو یار است بلام لے

ناموس وطن خوار، مجرّد لالے لالے بالالے لالے

مندرجہ ذیل نظم نسیم شمال بابت دہریہ لکھتے ہیں ”قوتِ لیتو“ (مرغ کی بانگ لکڑوں کوں) کے حنواں سے شائع ہوئی۔ منتخب بند نقل کئے جاتے ہیں۔

میخونند و دے شبستاں۔ قو قو لیتو میگفت کہ اے قو قو متاں۔ قو قو لیتو

کوبین و کورستم و تپاں - قوقو لیتو

فریاد زمرائے زمستان - توتولیو

خوں گریہ کند مرزہ بر حال دہاتی سوز و جگر سنگ بہ احوال دہاتی
عیاں و برہنہ ہمہ اطفال دہاتی اے واسے زبہ بختی دہقاں - توتولیو
فریاد زمرائے زمستان - توتولیو

اُن باد بایں زندگی و طالع منخوس تَف باد بایں غیرت و ایں دفتر معکوس
افسوس کہ تبریز شدہ دتخوش روس قزدین شدہ جولا نگہ روساں - توتولیو
فریاد کشیدہ مرد ساں - توتولیو !

کوبلخ و بخارا و پشدخیوہ و کابل کوہند و سمرقند و پشد بابل و زابل
کو نقطہ تقار و پشد آل چن گل ایں بحر خزر بود زایراں - توتولیو !
فریاد زمرائے زمستان - توتولیو

ہے ہے بخوشید کہ باز اول کار است شیرانہ بخوشید کہ ہنگام شکار است
مردانہ بخوشید کہ دشمن بجا است زیر لگد افتادہ خروساں - توتولیو
کافر بجبا خاک مسلمان - توتولیو

یہ عامیانہ طرز سخن ہمارے بیچ اخباروں نے کم و بیش بڑا ہے مگر وہ اکثر حد متانت سے
اس قدر دور جا پڑے ہیں کہ طبقہ خواص میں قبولیت حاصل نہ کر سکے۔ تازہ ایرانی طرز شاعری
ہے یہیں یہ سبق ملتا ہے کہ طبقہ عوام الناس کو متاثر کرنے کے لئے جہاں عامیانہ اصناف
و اسالیب اور طریقانہ لہجہ کی ضرورت ہو وہاں یہ لحاظ بھی ضروری ہے کہ کلام حد متانت سے
بکل کر قعر سفاہت و دنارت میں نہ جا پڑے۔ ورنہ اصل مقصود فوت ہو جائے گا۔

محمد مسلم - ایم اے

ایم۔ او۔ ایل

سیاست بین الاقوامی

علم الانسان کے مطالعہ کرنے والے پر یہ حقیقت ہرگز پوشیدہ نہیں کہ جماعات و اقوام کی ترتیب ان کے مخصوص اوصاف و خصائل مائلت اخلاقی و جذبات تعلقات نسلی شرکت نسائی و اعتقادی ضمن کہ زندگی کا ہر شعبہ دیگر مادی اشیاء کی طرح تغیرات خارجی سے اثر پذیر ہوتا ہے۔

ارتقاءئے انسانی کی کڑیوں کو بنور دیکھنے سے صاف طور پر معلوم ہو جاتا ہے کہ انسان خارجی اثرات کا بندہ ہے۔ ایک سطحی نظر کو اس کی طبیعت میں تلون معلوم ہو گا۔ نہیں۔ یہ تلون نہیں بلکہ یہ حالت اس امر کی بدیہی دلیل ہے کہ وہ گرد و پیش کے حالات سے بیزاری ظاہر کرتا ہے اور ہمیشہ ایک مقصد کے ور پے رہتا ہے جس کا سلسلہ اسی طرح غیر ختم و نامتناہی رہے گا۔ انسان سے میری مراد انسان کی بہت اجتماع ہے۔ چونکہ قومیں بجا منزل ارتقاء پر اسی طرح غیر محسوس و غیر مرقی طریقہ سے کام لیں ہوتی ہیں جس طرح فرد اپنی منزل حیات کی مختلف حالتوں سے گزرتا ہے۔

اس مختصر تمہید سے میرا مطلب یہ ظاہر کرنا ہے کہ انسان کی طرح اقوام و ملل کے لئے بھی یہ امر بالکل طبعی ہے کہ ہمیشہ ایک مقصد کے حصول کے لئے سرگرم کار رہتی ہیں اور تبدیلی و انقلاب کی آرزو ہمیشہ ان کے سینہ میں مٹی جڑن رہتی ہے۔ چنانچہ یہی نیزنگیاں اور انقلابات نظام تمدن کے جزو لاینفک کی حیثیت رکھتے ہیں۔ یہ قوانین حیات اجتماعی کے ہر شعبہ پر عمل پیرا ہیں۔ نظام مدنی کے سیاسی پہلو کو لیجئے۔ ازمنہ سابقہ میں یونانیوں کا سیاسی مقصد اور حد نظر ”امارت بلدی“ کے حصول کے بغیر اور کسی ذریعہ سے حاصل نہیں ہو سکتا تھا۔ ارسطو اپنی مشہور کتاب ”سیاسیات“ میں لکھتا ہے کہ حکومت کا اصل منشاء رعایا کو اطمینان و امن کی زندگی بسر کرنے کا موقعہ دینا اور اپنے فرائض انصاف

اور ویانت داری سے انجام دینا ہے۔ اور یہ فرائض بصورت امن اسی حالت میں انجام دئے جاسکتے ہیں جب حاکم و محکوم میں بالواسطہ تعلق ہو یعنی رعایا کا ہر فرد باسانی اپنے حقوق کی نگہداشت کراسکے۔ وہ اپنی ہمایہ قوموں کی حالت پر افسوس کرتا ہے اور ایران کی سلطنت کی طرف اشارہ کرتا ہے کہ جس مملکت کا رقبہ اس قدر وسیع اور آبادی اس قدر زائد ہو وہاں رعایا کی دادخواہی اس کی دانست میں ایک ام محال ہے۔ اس کا خیال بالکل درست تھا کیونکہ اس کے زمانہ تک دنیا میں طریق نمایندگی و نیابت کا اکتشاف نہوا تھا اور حکومتوں کے دستور اساسی میں یہ طریق رائج نہ تھا۔

یونانیوں کی ”امارت بلدی“ بہت عرصہ تک قائم نہ رہ سکی، تمام دنیا میں بڑے بڑے رقبوں اور آبادیوں کی حکومتیں قائم ہو گئیں۔ فرماں روا مطلق العنان ہوتے تھے تا آنکہ اسلام کا ظہور ہوا۔ اسلام نے اپنے سیاسی و عمرانی معاملات میں مجلس شہر پر بہت زور دیا، لیکن جب مسلمانوں کی حکومت کی توسیع ہوئی تو اس کے سوا اور کوئی چارہ کار باقی نہ رہا نیز اس کے کہ ایک حکمران جو مطلق العنان ہو جس کا اقتدار تمام عالم اسلامی تسلیم کرے وہ اس شیرازہ کی حفاظت کرے اور اس کو انتشار سے بچائے۔ چنانچہ امیر ابن معاویہ نے یہی کیا۔ طریق نیابت اس زمانہ میں بالکل ناممکن تھا ممالک کی وسعت ذرائع آمد و رفت کا فقدان ایسے اسباب تھے جنہوں نے لوگوں کے دماغوں میں اس خیال کو آنے تک نہ دیا۔

انہیں حالات کے بعد جب یورپ اپنے خواب عقلیت سے ہوشیار ہوا، برق و بجلی کی ایجاد نے ذرائع آمد و رفت میں آسانی پیدا کی، حکمرانوں کی دراز دستیوں نے لوگوں میں اپنے حقوق کا احساس پیدا کیا اور انتظام ملکی میں ان کو بھی اپنی شرکت کا خیال پیدا ہوا غرض کہ ان چند و چند اسباب سے سترہویں صدی عیسوی میں انگلستان میں طریق نیابت کی ابتدا ہوئی۔ اب ”قومی حکومت“ کا زمانہ شروع ہوا جواب تک جاری ہے ”قومی حکومت“

کے حکم میں دنیا کے لئے ان وحدت کا پیام تھا۔ اشتراک زبان، اشتراک وطن اور اشتراک اغراض اقتصادی "قومی حکومت" کے لئے ضروری قرار دئے گئے۔ محکموں نے بھی آزادی کی جلد وجہ شروع کر دی کیونکہ ان کے اور ان کے حکومت کرنے والوں کے اغراض و مقاصد میں قطعی تضاد تھا۔ اس مضمناے نظر یعنی "قومی حکومت" کی خاطر تمام دنیا میں ایک کشمکش برپا ہو گئی جن آزاد ملکوں کو "قومی حکومت" کی نعمت غلطی حاصل تھی ان کو بھی اس نصیب نہیں ہوا۔ اور یہ بے چینی موجودہ جارحانہ وطن پرستی کا نتیجہ تھی۔ اغراض و مقاصد کے تضاد میں اب بنیاد ہی ہولناک شکل اختیار کر لی۔ یعنی جس حرکت میں انگلستان کا مفاد پناہاں ہے وہ یقیناً فرانس کے لئے مضرت رساں ہے، ایک ملک کی اقتصادی ترقی اس کے ہم معنی ہے کہ ہمسایہ قوم تباہ و برباد ہو، تجارت کی گرم بازاری کے لئے لازم قرار پایا کہ ان ممالک کو جو صنعتی ترقی کے میدان میں اپنے دوسرے معاصرین کے دوش بدوش نہیں ہیں اور جن ممالک نے اس منزل میں ابھی قدم ہی رکھا ہے ان کو بھی "تجارتی مقابلہ" کے آلہ کے ذریعہ سے نقصان پہونچایا جائے اور ہمیشہ کے لئے ان کے جو محطے پست کر دئے جاویں۔ اس کو "تجارتی یا جارحانہ قوم پرستی" کہا جاتا ہے۔

یہ خیال کہ تمام دنیا ایک ہی حکمران کے زیر نگیں ہو اتنا ہی قدیم ہے جتنا کہ خود پانچ انسانی۔ مذکورہ بالا حالات نے اس خیال میں از سر نو زندگی پیدا کر دی۔ قدرۃً لوگوں کا دجھان اس طرف ہونے لگا کہ دنیا میں ایسی متحدہ طاقت قائم کی جائے جو کمزور اور غیر ترقی یافتہ اقوام کے حقوق خود اختیاری کو محفوظ دامنوں رکھ سکے۔

واقعات ماحول کے موثرات کا نتیجہ ہوتے ہیں۔ اٹھارویں صدی عیسوی میں مختلف انکشافات کا ہونا برق و بھار کی ایجاد، تجارت کی گرم بازاری مختلف

ممالک کے مختلف اللون اور اور مختلف اللسان باشندوں کا آپس میں خلط ملط ہونا ساتھ ہی ذرائع آمد و رفت کی سہولت بذاتی زندگی کے مختلف شعبوں میں گونا گوں تضام

اغراض واقع ہوتا ان سب اسباب نے بین الاقوامی قوانین کی تدبیر کی طرف توجہ منعطف کرائی۔ اس زمانہ میں یورپ کے بحریاست میں جو ہلاکی طوفان فیزی ہونی لڑتے ہوئے جنگوں کا یکے بعد دیگرے یورپ کو سامنا کرنا پڑا ان واقعات نے حکماء فلاسفہ یورپ کے ذہن میں یہ خیال اور بھی راسخ کر دیا کہ آپس میں اطمینان و عافیت سے زندگی بسر کرنے کے لئے ایک ایسے دستور اساسی کی ضرورت ہے جس کو تمام قومیں تسلیم کر سکیں۔

ہالینڈ کے مشہور مقضی گروئیس نے قوانین بین الاقوامی کے اصول اساسی مضبوط کئے۔ ان اصول کے مبادیات ہی میں یہ تسلیم کیا گیا ہے کہ دنیا کی تمام حکومتیں ایک مستقل آزاد حیثیت رکھتی ہیں سیاست ملکی میں ہر حکومت کو اختیار ملی حاصل ہو گا کہ اپنی قومی روایت کے مطابق جس طرح چاہے حکومت کرے۔ سیاست بین الاقوامی کے لحاظ سے مفاد علم کی خاطر اپنا ذاتی فائدہ قربان کر دینا پڑے گا۔ اور اس میں تمام وہ امور داخل کئے جا دیں گے جن کا بالواسطہ تعلق تمام ممالک کے اغراض سے ہے مثلاً اسلحہ یا سامان جنگ کی تعین و بیلا قیام امن استیصال جنگ وغیرہ۔

ان قواعد و ضوابط کو قوانین کہنا حقیقت کے سراسر خلاف ہو گا۔ قوانین سے کسی حکومت کے وہ احکام مراد ہیں جن کے تسلیم کرانے کے واسطے حکومت اپنی قوت مادی بھی استعمال کر سکے۔ اگر ان اصول و ضوابط کو قوانین کہا جاوے تو اس سے مراد یہ ہوگی کہ ان کی عدم تعمیل کے موقعہ پر ان کے تسلیم کرانے کے لئے ایک قوت موجود ہے حالانکہ جب سے تعلقات بین الاقوامی کے استحکام کا غلغلہ بلند کیا گیا ہے اب تک ان قوانین کے تسلیم کرانے کی فرض واحد کے لئے ہر کسی مستقل مادی طاقت کا انتظام نہیں کیا گیا ہے۔

اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ جن حکماء فلاسفہ کے دماغ میں پہلے ایسے قوانین وضع کئے جانے کے خیالات پیدا ہوئے ان کا مہم و ذہنی دنیا کی تمام قومیں اور حکومتیں تھیں نہ صرف یورپ کی تمدن اور ترقی یافتہ قومیں۔ چنانچہ انیسویں صدی عیسوی کے اواخر میں

ہر ایک میں کہ ایک عدالت میں الاقوامی قائم کی گئی جس میں وہی اقوام شریک ہوں جو قح
دیگر ممالک کی غاصب تھیں۔ یعنی ایک جماعت قائم کی گئی جس کا مقصد یہ تھا کہ غیر قوتی یافتہ
ممالک کے ہائے اور تقسیم کر لے میں آپس کے تصادم کے خطرہ کو ہمیشہ کیلئے مٹا دیا جائے۔

اٹھارویں صدی عیسوی سے قبل پاپائے روم یورپ کی حکومتوں کے معمولی تنازعات
فیصلہ کیا کرتے تھے، لیکن انیسویں صدی میں یورپ میں اقوام کے تعلقات کی پیچیدگی کی وجہ سے
ایک ایسی عدالت کے قیام کی ضرورت محسوس ہونے لگی جو ان معاملات میں غیر جانبدار فیصلہ
دے سکے۔ چنانچہ مقام ہیگ میں ایک عدالت قائم کی گئی۔ اسی باب میں مختلف حکومتوں کے
بین متعہدہ مہم نامے ہوئے کہ اپنے آپس کے تنازعات کو اس عدالت کے فیصلہ پر چھوڑ دینا چاہئے
مستند میں امریکہ نے دنیا کی چوبیس حکومتوں سے اسی باب میں معاہدہ کیا ہے کہ وہ معاملات
حکومت ملی کے ذریعہ طے ہو سکیں گے اس بین الاقوامی عدالت کے سپرد کئے جاویں گے
برطانیہ فرانس جرمنی اٹلی وغیرہ کے نمائندوں نے اس معاہدہ پر دستخط ثبت کئے ہیں۔ اس

مہم نامہ کی وقت جو اقوام یورپ کی نظر میں تھی گذشتہ جنگ عظیم نے بخوبی ظاہر کر دی۔ اس
مہم نامہ کی ایک شرط خاص طور پر قابل ملاحظہ ہے کہ وہ اہم معاملات جن کا بالواسطہ تعلق فرسین
میں سے کسی کی ملکی آزادی، قومی عزت، اور خود داری و وقار سے ہوگا اس عدالت میں الاقوامی
کے پاس فیصلہ کی غرض سے نہیں بھیجے جاسکتے۔ نتیجتاً وہ معاملات کا وجود و عدم تقریباً برابر ہو گیا۔
ہر حکومت کو اختیار کلی باقی رہا کہ جس معاملہ کو چاہے جتنی اہمیت دے یہی جنگ کے سد باب
کے لئے یہ عدالت بھی قاصر رہی چونکہ اس کے پاس اپنے فیصلہ کو تسلیم کرانے والی کوئی قوت نہ تھی
جنگ عظیم شروع ہونے سے قبل سیاسیات میں الاقوامی کی یہ کیفیت تھی۔ دوران جنگ
میں اکثر لوگوں کا خیال تھا کہ یہ جنگ گویا نفس جنگ کا ہی خاتمہ کن ثابت ہوگی۔ لیکن اختتام
جنگ پر ان تمام فلسفیانہ اور خوش اعتقادانہ امیدوں پر پانی پھر گیا۔ اور یہ معلوم ہوا کہ یہ
جنگ اس سے بھی زیادہ ہولناک اور مہیب جنگوں کا پیش خیمہ ہے۔ یقیناً اس خیال کی صحت

میں کلام نہیں ہے لیکن ان فرضی خطروں کی وجہ سے نہیں بلکہ اس ذریعہ سے اپنے مقاصد کو سرطیح الحصول بنانے کی خاطر اتحادیوں کے نمایندوں نے ۷۸۔ اپریل ۱۹۴۸ء میں ایک معاہدہ کیا جس کی غرض و غایت دنیا میں امن و امان قائم کرنا تھی۔ اس طرح لیگ اقوام کی بنیاد پڑی۔ لیگ کی خاص کارکن جماعتیں چار ہیں۔

(۱) مجلس۔ جس کے ممبر تمام ممبران لیگ ہونگے۔

(۲) کونسل۔ جس میں صرف اتحادیوں کے ممبر شامل ہو سکیں گے۔ اس جماعت کی خاص ذمہ داری یہ ہوگی کہ ان معاملات کی تعیش و تحقیق کرے جن کا تعلق اس کی پندار میں سیاست بین الاقوامی سے ہے۔

(۳) سکرٹریٹ۔ جو اسٹاف اور ایک مستند عام پرنسپل ہوگی۔ مستند عام کونسل کی کثرت اور اسے منتخب کیا جاویگا۔

(۴) عدالت بین الاقوامی۔ یہ ان معاملات پر غور کرے گی جو کونسل اس کے پاس اظہار رائے کی غرض سے بھیجے اور تنازعات پر فیصلہ بھی صادر کریگی۔

لیگ کا اصل مقام جینیوا ہوگا۔ اگرچہ اس لیگ کے معاہدہ کے مبادیات میں یہ ظاہر کر دیا گیا ہے کہ قیام امن استیصال جنگ اور غیر ترقی یافتہ ممالک کی مدافعت اس لیگ کے مقاصد اولین ہیں۔ لیکن ایسی دفعات بھی ہیں جن کی وجہ سے لیگ طاقتور قوموں کے ہاتھ میں اپنے غلبہ و تسلط کی پالیسی اختیار کرنے کے لئے ایک زبردست آڑ بن گئی ہو۔ چند ایسی دفعات قبل میں پیش کی جاتی ہیں (۱) لیگ کو ممبران میں سے کسی حکومت کو فرانزدانی تفویض کرنا اختیار ہوگا جب تک وہ ملک جس کو فرانزدانی تفویض کی گئی ہے اپنی ذمہ دار حکومت قائم کرنے کی اہل ہو جائے اس ممبر لیگ کو چاہئے کہ نظام تمدن کے اصول پر اس ملک کے لوگوں کو کاربند کرائے۔ (۲) اگر ممبران لیگ میں سے کسی میں تعلقات کی کشیدگی پیدا ہونے کا خطر ہو تو حتی المقدور لیگ معاہدہ کی کوشش کرے گی، لیکن کسی معاملہ میں ہاتھ ڈالنے سے

قبل مجلس وکٹلس کی متفقہ رائے کی ضرورت ہوگی۔

(۳) ممبران لیگ پر واجب ہے کہ مسئلہ خزانہ فیہ کیمعدالت کے فیصلے یا کونسل کی تہتیں کے لئے پیش کریں اور اس وقت تک جنگ شروع نہ کریں جب تک کہ عدالت کا فیصلہ یا کونسل کی تحقیقاتی رپورٹ شائع ہوئے تین ماہ نہ گزریں۔

موجودہ حالت میں لیگ زبردست اقوام کی خواہشوں اور منصوبوں کو پورا کرنے کے لئے ایک آلہ کار ہے۔ حکم برداری کے یہی معنی ہیں کہ تسلط و استیلا کے مذموم حرکات کو خوش نام لباس میں ظاہر کیا جائے۔ دیگر وضاحت سے صاف عیاں ہے کہ لیگ اسی وقت تک ان قوموں کی نظروں میں واقع ہے جب تک کہ اپنی ذاتی غرض پر تیس نہیں لگتی۔ بوالعجبی ملاحظہ ہو۔ لیگ نے اپنی غایت الغایات قیام امن قرار دی ہے، اسی کی خاطر تمام ممبران لیگ سے سالانہ مقررہ رقم بین الاقوامی اخراجات کے لئے وصول کی جاتی ہے۔ ہندوستان کو بھی جمیشت ممبر سالانہ رقم ادا کرنی ہوتی ہے۔ ان رقم کے ناجائز استعمال کی توضیح کے لئے ایک حال ہی کا واقعہ کافی روشنی ڈالے گا۔ جب قسطنطنیہ پر ترکان احرار نے تسلط کر لیا اسی دوران میں مائتا سے دو برس جنگی جهاز قسطنطنیہ روانہ ہو گئے۔ صرف ان افواج اور جنگی جهازوں کی نقل و حرکت میں تقریباً ایک لاکھ پونڈ خرچ ہوئے۔ یہ رقم برطانیہ نے اپنے ذاتی خزانہ سے نہیں خرچ کی بلکہ یہ اخراجات بین الاقوامی نوعیت کے لحاظ سے لیگ کے خزانہ عام سے خرچ کئے گئے۔ چونکہ یونان لیگ کا ممبر ہے اور جو صرف لیگ کے ایک ممبر کی کمک و اعانت کی خاطر کیا جائے اس کا بار لیگ کے خزانہ عام پر پڑنا چاہئے یہ جنگ زرگری دنیا کو محض دھوکا دینے کے لئے کیا رہی ہے۔

دنیا میں ایسا اکثر ہوا ہے کہ وہ تعلیمات جو بنی نوع انسان کے لئے نافع اور سودمند ہیں اپنی منہ شدہ صورت میں بیکہ مضرت رساں ثابت ہوتی ہیں۔ بعینہی حال لیگ اقوام کا ہے۔ بین الاقوامی تعلقات کا استحکام بنی نوع انسان کی طرفہ الحالی اور قیام امن و صلح مقاصد

تھے۔ گروٹس اور اس کے رفقاء جن کے قوانین بین الاقوامی کا بانی کہا جاتا ہے۔ ان قوانین کی تدوین ہی سے ایک حقیقت شناس کو پتہ چل سکتا ہے کہ یورپ بھی عرصہ سے اپنی حالت ہی بیزار ہو چلا ہے۔ انقلابات ذہنی انقلابات مادی کا پیش خیمہ اور مقدمہ ہو کر گئے ہیں۔ اگر ماضی کا علم مستقبل کے لئے رہنمائی کر سکتا ہے تو ارتقاء عالم کا یہی تقاضا معلوم ہوتا ہے کہ ایک ایسی ”دولت متفقہ“ قائم ہو جس میں دنیا کے تمام ممالک کے نمایندے شریک ہوں۔ اس ”دولت متفقہ“ کو ان معاملات میں جن کا تعلق بین الاقوامی مفاد سے ہو اپنی قوت ماکہ و قوت نافذہ کے استعمال کرنے کا پورا اختیار ہو گا۔ کیونکہ جب تک قوت نافذہ کسی سیاسی جماعت کی محتاج اور پشت پناہی پر نہ ہو اس کی مثال اس نعش کی سی ہے جس میں روج نہیں۔ میں اس خیال سے متفق نہیں کہ فطرت انسانہ اس قدر نیک اور سلیم الطبع واقع ہوئی ہے کہ وہ بغیر کسی خارجی قوت و طاقت کے اہتمام کے نیکی اور خیر کی طرف مائل ہوئی جاوے گی۔ یہ خیال غلط فہمی پر مبنی ہے اور واقعات کے مسلسل خلاف ہے۔ جب تک دنیا میں حرص کے بندے موجود ہیں اس وقت تک کم از کم اپنی مدافعت ہی کی خاطر مادی قوت ناگزیر ہے۔ اس ”دولت متفقہ“ کی بنا فلسفیانہ تخیلات پر نہ ہوگی بلکہ واقعات پر۔ اور اگر اس کو متحد و مستطعم مرکز بنانا مقصود ہے تو یہ فرض اولین ہو گا کہ مادی فلاح و بہبود کو پیش نظر رکھا جائے، کیونکہ افراد کی طرح اقوام ہی صرف تخیلات اور وجدانی کیفیات پر زندہ نہیں رہ سکتیں۔ سب سے زیادہ ضروری یہ امر ہے کہ ایک ایسی ذہنی حالت پیدا کی جائے جسکو بین الاقوامی ہونے سے تعبیر کیا جاسکے، ایک سیاست داں اور علم النفس کے ماہر کا کیا خوب قول ہے کہ ”ہماری اشیاء بہ نسبت ہمارے ذہنوں کے زیادہ بین الاقوامی ہیں“ کسی ملک کے دہقان کے لباس اور دیگر ضرورت زندگی پر اگر نظر ڈالیے تو معلوم ہو کہ بکثرت چیزیں ان ممالک کی ہیں جن کے نام سے بھی وہ نا بلد ہے۔

اس ذہنی حالت کے فقدان کے دو اسباب ہیں۔ دنیا میں یا حاکم اقوام ہیں یا محکوم، حاکم اقوام کی حربہ پناہ پالیسی نے ان کو اتنا کوتاہ نظر بنا دیا ہے کہ صرف اپنے مفاد و اغراض چاہے ان سے

دیگر اقوام کو سراسر نشانہ ہونے میں نظر پڑتے ہیں۔

مکرم اقوام میں غلامی کی اوج سے حدیث نظر منقود ہے۔ اس لئے بین الاقوامی مداخلات اور تنظیم بنی نوع انسان کی برادری قائم کرنے سے پیشتر تمام انسانی بستیوں کا خطراتی حق ہے کہ آزادی حاصل کریں۔ اس کے بعد ہماری محبت اپنی قومیت کے جزائی حدود تک ختم نہ ہو جائے میرے نزدیک آزادی حاصل کرنے کا مقصد اپنے حقوق کی نگہداشت کے علاوہ یہ ہونا چاہیے چونکہ ایک قوم غلامی کی وجہ سے بنی نوع انسان کی عام خوش حالی میں اضافہ نہیں کر سکتی اس لئے اس کا آزادی حاصل کرنا فرضِ طبعین ہے۔ یعنی آزادی بھی بذاتہ ایک اور بڑے مقصد کے حصول کا ذریعہ ہے۔ ممکن ہے کہ لوگوں کو اس قبیل کے صورت عمل اختیار کرنے میں شبہات ہوں۔ نہانے کا رجحان بجائے خود ایک علم ہونا چاہیے۔ ابھی حال ہی کا ذکر ہے کہ ہندوستان کے چند لیڈروں کو مداخلت ایشیاء قائم کرنے کا خیال پیدا ہوا ہے۔ اس اتحاد سے ایشیائی ملکوں کو کانٹیں بلکہ باشندوں کا اتحاد مراد ہے۔ یہ اتحاد گویا اپنے اغراض و مقاصد میں لیگِ اقوام کے بالکل عکس ہو گا۔ لیگ کا مقصد یہ ہے کہ غیر ترقی یافتہ ممالک سے سیاسی و اقتصادی قاعدہ حاصل کرنے میں آپس کے تضادم کو حتی المقدور بچایا جاوے۔ اس اتحاد ایشیاء کا یہ مقصد ہو گا کہ ایسی صورت حالات پیدا کرنی چاہیے جس کے ذریعہ سے سیاسی و اقتصادی حکومت سے نجات حاصل کی جا سکے۔ جیسا کہ میں بتا چکا ہوں یہی اتحاد ایشیاء مختلف حالات کی وجہ سے مختلف صورتیں اختیار کر رہا ہوا، تاہمینِ ضرورت کے تابع اس "دولت متفقہ" کی شکل میں ظہور پذیر ہو گا جس کا میں نے ذکر کیا ہے۔ موجودہ بحالیہ "قوم پرستی" کے طلسم ٹوٹنے سے میری مراد اس اقدام کی طرف تھی جو نہایت غیر مرئی طور پر کر رہا ہے۔

یوسف حسین خاں

مستطعم جامعہ ملیہ اسلامیہ
علی گڑھ

مسئلہ تاوان جنگ

عہد نامہ ورسیلر کی رو سے اتحادیوں کو جرمنی سے مندرجہ ذیل نقصانات کے لئے تاوان حاصل کرنے کا استحقاق ہے۔

(۱) ان نقصانات کی تلافی جو سولین مجرمین یا مقتولین کو اس جنگ میں پہونچے۔ اس تلافی میں ہم بڑی یا بحری ملے ہوئی جہاز کے ذریعے اور ہر طرح کے دیگر نقصانات شامل ہیں۔

(۲) ان نقصانات کی تلافی جو سولین مقتولین یا ان کے پسماندگان کو بذریعہ ہیرمانہ سلوک یا تشدد کے جرمنی یا اس کے طینوں کی طرف سے پہونچے۔ اس تلافی میں صحت اور بچان کے وہ تمام نقصانات شامل ہیں جو قید جلا وطنی، شہر خالی کرانے، سمندر پر روک رکھنے اور حیرت پر محنت لینے میں بدولت پہونچے ہیں۔

(۳) ان نقصانات کی تلافی جو سولین مقتولین اور ان کے پسماندگان کو جرمنی یا اس کے طینوں کی طرف سے اپنے ملک یا مقبوضہ و منقوضہ مہوجات میں ہوئے ہیں جن میں صحت و قوت و غیرہ کا نقصان بھی شامل ہے۔

(۴) ان نقصانات کی تلافی جو جنگی قیدیوں کو کسی قسم کی بد سلوکی سے پہونچے ہیں۔

(۵) ان نقصانات کی تلافی جو دول اتحادی اور ان کے شرکا کے قومی اور بحری مجرمین یا مقتولین

یا اس کے پسماندگان کو بہ صورت نہیں یا معاوضہ زر جو ان کو شے جانتے تھے پہونچے ہیں۔ ان رقموں میں سے ہر ایک موجودہ عہد نامہ کے عمل میں آنے تک ادا کر دینی ہوگی اور ان رقموں کا تعین اس شرح سے ہوگا جو اس وقت فرانس میں تھی۔

(۶) اس امداد کی قیمت بھی جو اتحادی حکومتوں اور ان کے شرکا کی طرف سے جنگی قیدیوں، ان کے خاندانوں اور پسماندگان کو دی گئی ہے ادا کرنی ہوگی۔

(۷) اس بچتے کی ادائیگی بھی جو اتحادی حکومتوں اور ان کے شرکا کی طرف سے بحرانی شدہ یا فوجی اشخاص کو یا ان کے خاندان اور پسماندگان کو ملنے تھے جرمنی کے ذمہ ہوگی۔ ان رقموں کی شرح

موسم گرما ۱۹۲۱ء میں اس نے کامیابی کے ساتھ وہ رقم بھی فراہم کر لی جس کی مدد سے اس نے مئی ۱۹۲۱ء کے اقرار نامہ میں کیا تھا استغفرات کی پہلی سالانہ قسط جو ۱۹۲۱ء میں تھی وہ صرف جنس پر مشتمل تھی، لیکن سال کے اختتام پر حکومت بریت کی طرف سے اقساط سے ماہی مقررہ اور متفرقات کے لئے جو جزوی اور فروری میں واجب الادا تھیں مسمد استطاعت ادائیگی کا اعلان کر دیا گیا، اس اثنا میں مارک کی قیمت میں تخفیف شروع کی گئی تھی، غرض کہ جرمنی کی مالی مشکلات سے متاثر ہو کر جس کو ملک بھارت فرانس اور برطانیہ نے پہلے پتیس کے مقام پر دسمبر کے مہینہ میں پھر مارچ میں کینٹر کے مقام پر باہم مشورہ کیا، اور یہ طے پایا کہ جرمنی کو ۱۹۲۲ء میں قدرے ہلکت و بجا سے اور اس دوران میں اس سے صرف ۳۶۰۰۰۰۰ پونڈ نقد اور ۲۰۰۰۰۰ پونڈ جنس کی صورت میں ادا کرنے کو کہا جائے، یہ رقم اس کی نصف ہے جس کی ادائیگی کے لیے مئی ۱۹۲۱ء کے اقرار نامہ کے مطابق آئس سے وعدہ لیا گیا تھا، اس رعایت کے عوض میں جرمنی سے کہا گیا کہ وہ اپنی مالیات کو بہتر حالت میں منظم کرے، دوسرے اخراجات میں تخفیف کرے، ایک ملکی قرضہ کے لیے انتظام کرے، کوئی ایسی تجویز عمل میں لائے جس سے ملکی سرمایہ کی برآمد زک کے اور کمیشن تاوان جنگ کے اختیارات میں اور وسعت کی اجازت دے کہ وہ "کنکٹیو آف گارنٹیز" کے ذریعہ سے تمام انتظامات کی خبر گیری کر سکے جرمنی نے پہلے تو احتجاج کیا اور توقف بھی لیکن رفتہ رفتہ اتحادیوں کی تمام تجاویز تسلیم کرتی گئی اور جدید انتظام کے مطابق جولائی تک ماہوار ہی قسطیں ادا کرتی رہی لیکن اتحادیوں کے تمام مراعات اور جرمن حکومت کی اپنے فرائض سے عمدہ پابندی کی غلط فہمی کو شش ماہی خطہ کو باز رکھنے میں کامیاب نہ ہوئی جنگ کو زمانہ میں ایک پونڈ کے میں مارک ملتے تھے، مئی ۱۹۲۲ء میں ۲۴۰ مارک کی ایک گنی ملنے لگی، اگست میں اس کی قیمت ۳۰۰ مارک ہو گئی اور ستمبر کے آخر تک ۴۰۰ مارک ہو گئی، پھر اکتوبر کے آخر میں ۵۰۰ اور نومبر میں ۱۱۰۰ ہو گئی۔ شروع جون ۱۹۲۲ء میں مارک کی قیمت

سالہ ۳۰۰۰ فی لیکن ہینے کے آئیں ۱۰۰۰ ایک سو چوبیس گنی، پھر جولائی کے پہلے ہینے میں ۲۴۰۰ ادا
 گت کے پہلے ہینے ۳۲۰۰ ہو گئی تھی۔ مالک کی قیمت گروانے کی وجہ سے آسانی ہے اسی قدر
 واضح بھی ہے جس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ جرمنی کا قدم بھی آسٹریا کی طرح چلتا جا رہا ہے قبل
 اس کے کہ وہ تاوان جنگ کی ادائیگی واقعا شروع کرے۔ موسم بہار ۱۹۱۷ء کے فیصلہ کے
 مطابق تاوان جنگ کی رقم یاد ہو گا کہ ... ۱۰۰۰۰ ۶۰۰ ۶۰۰ پونڈ مقرر کی گئی تھی۔ ۳۰ اگست کو
 دارالعوام میں تقریر کرتے ہوئے سوا برٹ ہارون نے فرمایا تھا کہ ابتدائے جنگ سے اب تک
 جرمنی نے اتحادیوں کو ... ۱۰۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ پونڈ نقد اور ... ۳۰۰۰۰ ۳۰۰ ۳۰۰ پونڈ جنس کی صورت میں ادا
 کیا ہے۔ آخر الذکر رقم ... ۱۰۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ پونڈ کے قیمتی جہازوں کو ملے اور دوسرے چیزوں پر مشتمل
 اور ... ۱۲۵۰۰ ۱۲۵ ۱۲۵ پونڈ مفتوحہ علاقوں میں حکومت کے اٹاک کی قیمت ہے۔ اس کے علاوہ چپ
 اور چھوٹی چھوٹی قیمتیں بھی مل ہیں، علاوہ ... ۳۱۵۰۰ ۳۱۵ ۳۱۵ پونڈ کے جو اس طرح پر وصول کئے گئے تھے
 بے ... ۳۸۰۰۰ ۳۸۰ ۳۸۰ پونڈ اس قرض کے تصفیہ کے لئے ادا کی جو جنگ شروع ہونے سے پہلے
 باشندگان جرمنی کے ذمہ اتحادیوں کا باقی رہ گیا تھا۔ اس میں جرمنی کا کل قرضہ ... ۳۰۰۰۰ ۳۰۰ ۳۰۰
 پونڈ ہے، اس سال اگست کے ہینے تک ... ۲۰۰۰۰ ۲۰۰ ۲۰۰ پونڈ ماہوار کے حساب سے یہ قرضہ آسانی
 ادا ہو رہا تھا، لیکن اگست کے ہینے میں مارک کی قیمت زیادہ گر جانے کی وجہ سے حکومت برلن
 کو واجب الادا قسط میں تخفیف کے لئے درخواست کرنی پڑی، فرانس نے تخفیف کرنے سے
 صاف انکار کیا اور اپنے اختیارات کو کام میں لانے کی دہکی دی اور اس طرح اُن
 پیچیدہ معاملات کو جو سٹرائیکٹکس اور سٹرائیڈ بائج کو اپنی ملاقات کے وقت لندن میں
 درپیش تھے اور بحوالہ لہجہ دیا۔ اس رقم کی قلت اُن اعداد کے مقابلہ میں جن کی وصولیابی
 کا مقصد برطانوی اور فرانسیسی باشندوں کو دلایا گیا تھا، اس خیال کے لئے اور بھی تقویت
 موجود حالات میں فرانس کے جرمنی ملاؤں پر توجہ کرنے کا نتیجہ ہوا ہے کہ مارک کی قیمتیں آگے بڑھ گئی
 ہیں۔ اس وقت ... وہ بھی پونڈ ہے۔ مترجم۔

عش نسبت ہوئی کہ جرمنی کی شکست بین کا اندازہ ملوگ کی قیمت گرا جانے سے کیا جاتا ہے وہ شخص یہ
مبالغہ آمیز بناوٹ ہے تاکہ قرض خواہ اس کو دیوالیہ سمجھ کر ہو کہ لکھا جائیں۔ اس میں شک نہیں کہ
جرمنی بہت کچھ اس مسئلہ کو حل کر سکتا تھا اگر وہاں ایک مستحکم مرکزی حکومت قائم ہوئی جو حکومت
کے مختلف محکموں میں اور ملازمت عالیہ میں مالی انتظامات کرنے کے قابل ہوتی۔ یہ بھی سمجھ ہے کہ کچھ
تجار اور اکثر ماہرین مالیات نے ایسے طریقہ اختیار کئے جس سے جرمنی کے اعتماد کو ضرر و صدمہ پہنچا
حالانکہ ان کی اپنی جیسں بھر گئیں، لیکن جرمنی کی مالی تباہی کے وجوہات زیادہ تر اس صورت حال
سے پیدا ہوئے جو جنگ کا نتیجہ ہے اور جس کی نزاکت مسلمانیہ و سیلینر کے ان دفعات سے اور بھی بڑھ گئی
جن کا تعلق تادان جنگ سے ہے۔

جرمنی کی مالی تباہی کی حقیقی وجہ یہ نہیں ہے کہ اس کو اتنی کثیر رقمیں ادا کرنی پڑیں بلکہ اس کے
ذمہ اتنی بڑی رقم کا واجب الادا ہونا جس کی ادائیگی ناممکن ہے۔ جرمنی موقوف ہے اور اس کا
بار اس کی قوت سے کہیں زیادہ ہے جرمنی کو تیار شدہ مال یا ہر پہنچاڑتا ہے تاکہ ان خام اشیاء
کی قیمت ادا کرے جس میں سامان خورد و نوش بھی شامل ہوتا ہے۔ شروع سال میں جرمن حکومت
نے یہ اندازہ کیا تھا کہ درآمد برآمد سے ۱۰۰۰۰۰۰۰ پونڈ زائد تھی اور اغلب تھا کہ کچھ عرصہ تک
تجارتی حالت یوں ہی رہے گی۔ مئی ۱۹۱۹ء کے فیصلہ کے مطابق جرمنی کو ہر سال ۱۰۰۰۰۰۰۰ پونڈ
نقد اور برآمد کا ۲۰ فی صدی متفرقات کی صورت میں ادا کرنا پڑے گا جس کے معنی یہ ہوئے کہ اس
کو اپنی پوشیدہ برآمد یا اپنے اعتماد پیدا دوسرے ذرائع سے کچھ رقم زائد فراہم کرنا پڑے گی تاکہ
وہ موجودہ نظام عمل پر قائم رہ کر ۲۰۰۰۰۰۰۰ پونڈ سالانہ سے کچھ فاضل رقم یا ۱۰۰۰۰۰۰۰۰ کاغذی مالک
فی پونڈ کے حساب سے ۸۰۰۰۰۰۰۰ مارک غیر مالک سے سامان سکھ لو دو دوسری قیمتی
اشیاء خریدنے کے لئے تمہیا کرے یہ سچ ہے کہ جرمنی نے واجب الادا تادان کا کوئی حصہ بھی
پورا ادا نہیں کیا اور بڑی بڑی تعداد میں کاغذی مارک کو طبع کر اگر غیر مالک میں فروخت کیا
تاکہ جو کچھ فائدہ اس طرح حاصل ہو اس سے اپنی تجارتی اور سیاسی ضروریات کو پورا کرے۔ اس نے

موجودہ حالت میں ہمارا ان بینکن کی اداکاری کا یہ طریقہ اختیار کیا کہ ہم دنیا کے مضمون کو مارک خریدنے
 کا طریقہ بدلایا۔ مگر اب اس کی کوئی قیمت نہ رہی تھی فرض طبع کرنے والے پر ہیں، کثیر تعداد مارک
 کا مضمون کی ملکیت میں ہونا اور اس کے مضمون کی ملکیت میں ہونا یہ دو جہات ہیں جن کی وجہ سے مارک کی
 قیمت اس قدر زیادہ اور تیز رفتار ہو گئی ہے کہ اس کا نتیجہ یہ ہو گیا ہے کہ "مارک کی پرواز" کہتے
 ہیں۔ یہ ہے اس کے کہ جس کے واسطے سرمایہ کی اپنے ہی وطن کی تجارت میں لگائیں، انہوں نے
 فاضل رقم کو بیرونی ملک میں منتقل کر دیا اور اگر بیرونی ممالک انہوں نے کچھ حاصل کیا تو اس کو بھی وہیں
 اپنے اپنے خاندان والوں کے لئے جمع رہنے دیا تاکہ محسوس ہو کہ اور جب کوئی اقتصاد پرستی دوست
 نہ رہیں، علاوہ بریں بینک اور تجارتی کارخانہ اپنی دولت کی حفاظت اور غیر ممالک پر اپنا اعتماد قائم رکھنے
 کے لئے مجبور ہو گئے۔ کہ بیرونی ملکوں کو کثیر تعداد میں جمع رکھیں، اس کو کسی طرح پر بھی عیاری اور چالاک
 نہیں کہا جاسکتا، بلکہ انسانی فطرت کا ایسی حالت میں ہی اقتدار ہے اور جس کے اثرات آسٹریا میں بھی
 آج انہیں سبب کی بنا پر نظر آ رہے ہیں، وہ بد اخلاقیوں جو سکوں کی متفرق قیمت کے گر جانے سے عموماً
 رونما ہوتی ہیں اس کا اثر جرمنی، مالیات میں اس قدر ہے جتنا کہ آسٹریا میں جرمنی کی تجارتی
 خوشحالی کے قصہ سننے میں آتے ہیں، یہ بھی کہا جاتا ہے کہ وہاں بیرون تجارتی باطل نہیں ہے، ان کو تجارتی
 مرکزوں میں چل چل رہے، مڑی بڑی تعمیرات کے لئے تجارتی شد و حد سے پیش کی جا رہی ہیں اور رفاہ
 عامہ کے لئے سرکاری اور بندہ گاہوں میں ترقی اور مرمت کے کام شروع ہوتے والے ہیں، پھر یہ
 دریافت کیا جاتا ہے کہ یہ تمام حالات کہاں تک اس بیان کے مطابق ہیں کہ جرمنی مالی نقطہ نظر سے آخری
 سانس لے رہا ہے۔ کیا اس سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ وہ دنیا کو محض فریب میں ڈال رہی ہیں بلکہ
 نہیں ایسا ہو گا نہیں ہے بلکہ اگر جرمنی اس زائما کو اور تیزی سے سامان تیار کر رہی تو کچھ تو اس لئے
 کہ بیرونی تجارت سے زیادہ فائدہ کی توقع ہے اور کچھ اس لئے کہ ملکی ضروریات کو پورا کرے اس لئے
 کہ ہر قوم جس کے ملک کی قیمت گر جائے وہ قدرتی طور پر یہی چاہے گی کہ اپنے قدر سرمایہ کو کسی چیز میں
 گرا مضمون سے لیکر عمارت تک میں لگا دے بجائے اس کے قیمت گرنے کے لئے ملکوں میں پڑا

رہنے دیا جائے، اور یہ واقعات صحیح ہیں جو جرمنی کی تجارتی کارگزاریاں مارک کی قیمت گرنے کی ایک مزید علامت ہے کہ مارک کی قیمت کا کوئی اعتبار نہیں رہا ہے اور اس صورت میں ملکہ میں قتل کیا جا رہا ہے۔ بیروزگاری کا نہ ہونا بھی انہیں اسباب پر مبنی ہے کہ جن کی وجہ سے مزدوروں کی تعداد وسطیہ میں ملکہ کی قیمت گرنے کے بعد بہت بڑھ گئی تھی۔

مارک کی گذشتہ تباہی سے پہلے بھی پیرس کے علاوہ ہر جگہ یہ محسوس کیا جاتا تھا کہ اگر جرمنی کو کافی ہمت نہ دی گئی اور موجودہ تاوانی تقصیر کو قابل عمل صورت میں مرتب نہ کیا گیا تو جرمنی کسی بڑے فرض کی ادائیگی کے قابل نہ ہوگی اپریل اور مئی کے مہینہ میں جنوا میں محسوس ہونے لگا کہ یہ سوال نہیں اٹھایا گیا تھا۔ لیکن جون میں تاوانی کمیشن کی دعوت پر مختلف اقوام کے ماہرین باہر کی ایک کمیٹی اس امر پر غور کرنے کے لیے منعقد کی گئی کہ جرمنی تاوان جنگ ادا کرنے کے لیے ضروری ممالک سے قرضہ حاصل کر سکتی ہے۔ اس کمیٹی کی طرف سے باقاعدہ کوئی رپورٹ شائع نہیں کی گئی اس لئے مذکورہ کمیٹی نیز تاوانی کمیشن کے جملہ کی کارروائیوں سے یہ صاف ظاہر ہو گیا تھا کہ تاوان جنگ کی تخفیف بہر حال میں ایک ضروری شرط ہے قبل اس کے کہ جرمنی غیر ممالک سے قرضہ کی درخواست کرے اور دوسری طرف فرانس کسی قسم کی تخفیف پر اس وقت تک تیار نہ تھا جب تک کہ امریکہ اور برطانیہ اس کے قرضہ میں تخفیف نہ کر لیں۔

بہر حال کچھ ضرور حاصل ہوا اور فرانس نے وعدہ کیا کہ وہ بعض حالات میں قرضہ جرمنی میں جر بار ایک معقول رقم کی تخفیف پر غور کرنے کو تیار رہے گی۔ فرانس کے فیصلہ میں سب سے بڑا خیال باقی مشکلات کا تھا، ہم لوگوں نے ہمیشہ اپنے میزانیہ کو تاوان جنگ کے شمار کے بغیر تیار کیا یہ سمجھ کر کہ اگر اس سلسلہ میں کچھ وصول ہوا تو وہ نعمت غیر مترقبہ ہوگی لیکن فرانس نے اپنی دولت مند کا انحصار جرمنی پر رکھا اور خطرہ میں پڑ گیا، وہ اپنے اخراجات کو اس امید پر بڑھا رہا کہ مغرب ”سہاگن“ اس پار سے بہت بڑی دولت اس کے خزانوں میں ڈالنے والی ہے۔

۱۹۱۷ء میں فرانس کے اخراجات قریب قریب ۲۰۰۰۰۰۰۰۰ پونڈ تھے اور اسی قدر اس کی

آمدنی بھی تھی۔ مسئلہ ۱۹۲۲ء کے لیے اخراجات کا تخمینہ وہم پونڈ ہے اور آمدنی کا کل تخمینہ
 سو پونڈ کیا گیا ہے۔ اس طرح پونڈ کی کمی واقع ہوئی ہے۔ سال ہواں میں بھی
 غالباً اسی قدر کمی واقع ہو۔ لیکن اگر سب ایک معاملہ ہوتا تو یہ کہا جاسکتا تھا کہ فرانس اپنے اخراجات
 ملکی میں رفتہ رفتہ ایک حد تک تخفیف کر کے برطانیہ کی طرح مکس میں اضافہ کرے تو تمام مشکلات حل ہو
 جائیں اور آمد و خرچ میں توازن قائم رہے۔ لیکن اصل معاملات کچھ اور ہیں جس سے اس کا کوئی
 تعلق نہیں۔

حکومت فرانس بڑی بڑی رقبے خرچ کرتی جا رہی ہے جس کا شمار میزانیہ میں کہیں نہیں کیا
 گیا ہے یہ بیان کیا جاتا ہے کہ فرانس نے التو اسے جنگ سے اب تک پونڈ واپس
 ملنے کی امید میں خرچ کیا ہے۔ اور سرکاری تخمینہ کے مطابق یہ امید کیجاتی ہے کہ اس کو پونڈ
 بہ نسبتاً شدہ علاقوں کی مرمت اور مقننوں جنگ کے معاوضہ کے لئے ادا کرنا پڑیگا۔ علاوہ اس رقم
 کے جو ہر سال وظائف میں خرچ کی جاتی ہے اور جو آجکل ۴ ملین پونڈ پونڈ کے برابر ہے
 جس کو اگر اصل کی صورت میں تبدیل کیا جائے تو پونڈ کے برابر ہوگی یہ رقم
 صلحنامہ کے مطابق جرمنی سے وصول ہو سکتی ہو اسی لیے فرانسیسی مضمون نگار ہمیشہ اس رقم کو ذمہ
 جرمنی میں شمار کرتے ہیں۔ غرض اندازہ کرنے سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ مسئلہ ۱۹۲۳ء میں واپس مل جانے والے
 اخراجات مجموعہ پونڈ ہونگے جس میں اگر پونڈ میزانیہ کی کمی بھی شامل
 کر دی جائے تو فرانس کو پونڈ قرض لینا پڑیگا بشرطیکہ جرمنی سے تاوان جنگ وصول
 نہ ہوا۔

غرض اجمالی طور پر اس اہم مسئلہ کا یہ ایک مختصر سا خاکہ ہے کہ فرانس تباہ شدہ علاقوں کی
 مرمت کے لیے بڑی بڑی رقبے خرچ کرنے پر مجبور ہے۔ حالانکہ اس کے نزدیک انصافاً یہ بار جرمنی
 کی گردن پر ہونا چاہیے تھا۔ جرمنی موجودہ حالات میں اس بار کو اٹھانے کے لیے ایسے کو معذور
 سمجھتا ہے، آسٹریا کی طرح جرمنی کے تباہی و بربادی کے آثار جن سے نتائج نہایت ہی کو علم

نہیں، فرانس کا اپنے قرضہ کی گرانباری سے نفع اندہ طرز عمل اور اپنے تاریک ماضی مستقبل کا ریح فرسا خیال اور اپنے غیر منصفانہ رویہ کا احساس نیز اس پر غصہ اور غم سنگی باوجود قحطی کے اس قصبے بیسی کا عالم ہی سب صحیح۔ لیکن ہمارے نزدیک باوجود ان تمام واقعات کے فرانس کو اپنے داخلی اخراجات کے بار کو اپنے ہی کا ندھوں اٹھانا چاہیے۔

(شفیق الرحمن قدوائی متعلم جامعہ ملیہ)

(ماخوذ از رولڈ ٹیل)

ہندوستانی تعلیم کا مرکز

ذیل کا مضمون ڈاکٹر بندر ناتھ ٹیگور کے وہ خیالات ہیں جو مسئلہ قومی تعلیم پر ایک مدت کی غور و فکر کے بعد اپنی یونیورسٹی کے متعلق انہوں نے تقریباً پانچ سال قبل ظاہر کیے تھے اور جو بعد میں ایک رسالہ کی شکل میں شائع ہوئے ہیں۔ ہندوستان میں قومی تعلیم کی ایک تجربہ کے حدود سے آگے نہیں بڑھی ہے اس لیے ان ضروریات پر بار بار توجہ کرنا ہمارا پہلا فرض ہے جن کی نسبت ڈاکٹر ٹیگور نے بطور ذیل میں اشارہ کیا ہے۔

اس مضمون میں میں جس مسئلہ پر بحث کرنا چاہتا ہوں وہ یہ ہے کہ ہندوستان میں تعلیم کا نصب العین کیا ہونا چاہیے؟

ناظرین کو اخیر مضمون تک منتظر رکھنے کی بجائے میں توضیح کرنے سے پیشتر اس سوال کا جواب ابتدا ہی میں مختصر طور پر دے دینا چاہتا ہوں۔ ہر قوم کا فرض ہے کہ دنیا کی روشنی دوز کے لئے اپنے حصہ کے طور پر اپنی سب سے داغ روشن رکھے۔ کسی قوم کا چراغ گل ہو جانے کے یہ معنی ہیں کہ ضیافت گاہ عالم میں وہ اپنی جگہ سے محروم کر دی گئی۔ جس کے پاس کوئی روشنی نہیں وہ بد نصیب تو ضرور ہے لیکن بہت ہی قسمت ہے وہ قوم جو اسے کہی رکھنے کے باوجود اب اس سے محروم ہو گئی ہے یا اسے دلچسپی سے

بالکل محو کر دیا ہے۔

ہندوستان اس بات کا ثبوت دیکھا ہے کہ اس کا اپنا ایک دماغ ہے جس نے مسائل زندگی کو اپنی روشنی میں حل کرنے کی کوشش کی ہے۔ ہندوستانی تعلیم کے یہ معنی ہیں کہ ہندوستان کے اس دماغ کو اس قابل بنایا جائے کہ وہ صداقت معلوم کر سکے اور اس کو اپنا بتا سکے اور اس کو اس طرح پہنچا کر سکے کہ صرف وہی اسے کر سکتا ہے۔

اس غرض کے لیے سب سے پہلے ہندوستان کے دماغ کو ایک نقطہ پر لانا اور آپ اپنا حقیقت شناس بنانا ہے۔ اس کے بعد وہ اپنے اساتذہ سے صحیح معنوں میں تعلیم قبول کر سکتا ہے، اپنے معیار کے مطابق فیصلہ کر سکتا ہے اور اس فیصلہ کو اپنی قوت اجتہاد سے عمل میں لاسکتا ہے۔ تمام ان محلوں کا لیے اور دینے وقت دونوں حالتوں میں متحد رہنا ضروری ہے۔ چنانچہ جس وقت ہم ہندوستان کے منتشر دماغ کو یکجا کر سکیں گے اسی وقت ان میں داد ستد دونوں قوا موجود ہوں گے۔ اور روح پروردہ پانی کا بسکر نکلیا جس سے نیچے کی زمین خشک رہ جائے، بند ہو جائے گا۔

ایک دوسری بات یہ ہے کہ تعلیم کا ایک بڑا اہم جزو یہ ہونا چاہیے کہ نفاذ اجتہاد کی ادراختی مشاغل سے معذور ہے اس بنا پر ہماری یونیورسٹی کی ابتدائی غرض علم کا تعمیری کام ہونا چاہیے۔ اشخاص ہم پہنچانے چاہئیں اور انھیں علمی تحقیق و تفتیش کے لیے پورا موقع دیا جانا چاہئے اور تعلیم دیا کے بہاد کی طرح ضروری اور آزادہ رہے۔ تعلیم صرف اسی وقت قدرتی اور مفید ہو سکتی ہے جبکہ وہ زندہ اور بڑھتے ہوئے علم کا نتیجہ ہو۔

آخری امر یہ ہے کہ تعلیم کو ہماری زندگی کے معاشی، علمی، روحانی اور معاشرتی ہر پہلو سے منس ہونا چاہیے اور ہماری درس گاہوں کو ہماری سوسائٹی کے اندر ہونا چاہیے تاکہ وہ اتحاد و عمل کی زندہ کڑیوں سے وابستہ رہیں۔ کیونکہ حقیقی تعلیم وہ ہے جو ہمیں یہ بتائے کہ ہر قدم پر ہماری تعلیم و تربیت کو ہمارے ماحول سے تعلق ہے۔

اس وقت تمام ہندوستان میں موجودہ طرز تعلیم سے ایک عام بے چینی پھیلی ہوئی ہے۔ اس کو بدلنے کے لیے متعدد بار خواہش کی جا چکی ہے۔ ہمارے قومی دماغ میں ایک احساس پیدا ہو چلا ہے جس سے نئی نئی درگاہیں کھل رہی ہیں اور جدید تجربے عمل میں لائے جا رہے ہیں مگر چونکہ انسان کی خواہش یکساں نہ رہ سکتی ہوئی ہے اور وہ اس کے پورا کرنے میں اس قدر محنت سے کام لیتا ہے کہ بااوقات مقصد کی تعین میں اس جذبہ کو صحیح طور پر کام میں لانا دشوار ہو جاتا ہے۔

ہمارے تعلیم یافتہ طبقہ کی دماغی نشوونما اسی موجودہ طریقہ تعلیم کے احاطہ میں ہوئی ہے۔ ہم اس کے ہمہ تن گرویدہ ہو گئے ہیں اور ہمارے دماغ میں یہ خیال جم گیا ہے کہ یہ طریقہ کسی بدل نہیں سکتا۔ ہمارا تخیل اس احاطہ سے باہر پرواز کرنے کی جرات نہیں کر سکتا اور نہ ہم اس سے باہر ہو کر کوئی نئے کام کر سکتے ہیں۔ ہم میں اس قدر ہمت و دلیری نہیں کہ ہم یہ کہہ سکیں کہ اس کی بجائے کوئی دوسرا طریقہ رائج کیا جائے کیونکہ خود ہماری ذہنی و دماغی زندگی بھی وہی طریقہ تعلیم کا نتیجہ ہے جس کی حمایت و توصیف کرنا ہمارے لئے قدرتی امر ہے۔

تاہم اس اطمینان پر بھی ہمارے دلیں ایک کانٹا سا کھنکھتا ہے جو ہمیں چین سے سونے نہیں دیتا۔ جس وقت یہ اندرونی غلش زور کرتی ہے ہم اپنی بے چینی کا کوئی خارجی سبب بتلانے لگتے ہیں۔ ہم کہتے ہیں کہ ہماری تعلیم میں صرف نقص ہے کہ ہمارے کمال قبضہ و اختیار میں نہیں۔ کشتی دریا میں چلنے کے قابل ہے لیکن اس کو تباہی سے بچانے کے لیے پتوار ہمارے ہاتھوں میں ہونا چاہئے۔ ابھی حال میں قومی اسکول اور یونیورسٹیاں قائم کرنے میں صرف اس خیال سے بہت کچھ کوشش کی گئی ہے کہ جس چیز کی ہمیں اشد ضرورت ہے وہ خارجی آزادی ہے۔ ہم یہ فراموش کر دیتے ہیں کہ ہمارے اخلاق یا حالات کی جس کمزوری نے ہم کو نفل انسان پر آمادہ کیا وہی ہمارا بچاؤ اس وقت بھی نہ چھوڑے گی جب ہماری آزادی محض خارجی ہوگی کیونکہ اس وقت ہماری یہی آزادی غیر فکری تعلیم کا ہوں کے نفل بنانے میں ہوگی اور اس مسئلے کو بائیں سے تیار شدہ بیجان یونیورسٹی بنے گی اور وہ بھی ایسی جو ایک خراب مشین سے تیار ہوئی ہو۔

اکثر یہ دیکھا گیا ہے کہ وہ جماعت جو بازی میں اڑ جاتی ہے اپنی شکست کا سبب باہم ایک دوسرے کی غلطی پر مہمبول کرتی ہے۔ اسی طرح ہمارے اس بھار طریقہ تعلیم میں ہم دو فریق یعنی ہمارے انگریزی حکام اور ہم خود ایک دوسرے کی الزام دہی کا وہی طریقہ اختیار کرتے ہیں۔ بہت ممکن ہے کہ لازم ہم دونوں پر برابر بار عائد ہو پھر بھی فریق ثانی سے اس کے حصہ غلطی کے متعلق مجھ کو ہمارے نزدیک غصہ و بغیضہ سلسلے ہمارے لئے جو بات سب سے ضروری ہے وہ اس کا جاننا ہے کہ اس غامی میں جس کے ہم شاک ہیں ہمارا حصہ کس قدر ہے۔

جن لوگوں کو شہرہ کی حالت پر ترس آتا ہے وہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ ان کو اس ذلت آمیز حالت میں رکھنے کے ذمہ دار صرف برہمن ہیں لیکن یہ ماننا چاہئے گا کہ یہ کننا شہرہ کی غلطی میں اس سے زیادہ مفید ہے کہ اس ذلت کے ذمہ دار وہ خود ہیں کہ انہوں نے برہمنوں کو تہ نیل و تحقیر کا موقع دیا۔

چنانچہ اس معاملہ میں ہم کو اپنے ذوق غماخ کا خیال دلنے کمال دینا چاہئے۔ ہم کو اپنی کمزوری کا اعتراف کرنا چاہئے کہ اس خیال میں دیوانے ہو گئے کہ ہمیں صرف کمزوری کی بدنامی مانگوں کی ضرورت ہے۔ صرف اس وجہ سے کہ ہم نے یہ سمجھ رکھا ہے کہ کھڑے ہونے کے لئے ہمارا ناہنگیں نہیں ہیں۔ میں نے ایسا ہی واقعہ ایک ایسے بد نصیب شخص کا سنا ہے جو ایک بار دریا کے تھوڑے سے پانی میں ڈوب گیا۔ بعض اس سبب سے کہ اس نے یہ سمجھ لیا کہ وہ اپنے ڈوبناؤ سے آگے بڑھ گیا ہے۔

جو نئی ایک یونیورسٹی کا خیال ہمارے دماغ میں آتا ہے اس وقت کیسیرج، آگسٹڈ اور دیگر یورپین یونیورسٹیوں کے خیالات سے ہمارا دماغ بھر جاتا ہے ہم یہ سمجھتے ہیں کہ ہماری نجات اسی میں ہے کہ ہر ایک کے عمدہ اجزاء جن کے ایک مکمل یونیورسٹی بنائیں ہم یہ بھول جاتے ہیں کہ یورپین یونیورسٹیاں یورپ کی زندگی کے زندہ اجزاء ہیں جہاں ہر ایک کی نشوونما قدرتی طور پر ہوئی ہے موجودہ فن جراحی میں ناک کان یا کوئی اور عضو اگر کٹ جائے تو دوسرے شخص کے چمڑے سے اس کی مرمت ہو سکتی ہے لیکن دوسروں کے متفرق اعضا کو ملا کر ایک پورا آدمی بنا کر کھڑا کر دینا سائنس کی دسترس سے نہ صرف موجودہ زمانہ میں بلکہ آئندہ بھی باہر رہے گا۔

یورپین یونیورسٹی اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ ہمارے کانہوں کے سامنے آتی ہے یہی سبب ہے

کہ ہیں اس کے علاوہ اور کسی دوسری یونیورسٹی کا خیال بھی نہیں آتا۔ یہ دیکھ کر کہ میرے ہمسایہ کے ہناکتا جوان بیٹا ہے۔ ہر تائما میرے دلیں یہ رنگ پیدا ہوتا ہے کہ کاش میرے دل میں بھی ایک بیٹا ہوتا لیکن اگر حقیقتاً میری یہ آرزو ہے کہ جوان بیٹا فوراً پیدا ہو جائے تو اس محبت میں میں کسی شخص کو پکڑ لوں گا جو ہر وقامت ویسا ہی رکھتا ہو لیکن وہ میرا لڑکا تو نہ ہو گا بے صبری کے ساتھ تباہ کا انتظار کرنا اور نقل اتارنے کی کمزوری ان دونوں باتوں نے ہمارے دل میں یہ غیر فطری خواہش پیدا کر دی ہے کہ قومی یونیورسٹی ابتدا ہی سے خوب آب و تاب کے ساتھ قائم ہو یہی سبب ہے کہ ہماری کوششیں اکثر ضائع جاتی ہیں یا اگر کچھ ثمرات نکلتے ہیں تو ان کی مثال مٹی کے ان خوبصورت پھلوں کی سی ہے جو جسامت رنگ و روپ اور صل و شباہت میں قدرتی پھلوں کی مانند ہے لیکن انہیں کھانا تو ایک طرف، دانت سواکٹنے کے قابل بھی نہیں۔ یہ یونیورسٹیاں جن سے ہمارے ملک کی توقعات وابستہ ہیں مثلاً اُن ابا لے جیسے انڈوں کے ہیں جن سے بچے نکلنے کی امید کرنا باعث ہے۔

صرف ہیں نہیں بلکہ یورپین حضرات بھی اس امر کو فراموش کر بیٹھے ہیں کہ ان کی یونیورسٹی کی ترقی ان کی قومی ترقی کے ساتھ ساتھ ہوئی ہے۔ اور اس کی مادی شان و شوکت ابتدا ہی سے نہ تھی نیز اس شان و شوکت کو یونیورسٹی کی اصلی روح سے کوئی تعلق نہیں۔ بیشک وہ وقت آگیا ہے جبکہ وہ اس بات کو بھول جائیں کہ ان کی تعلیمی ترقی کے اصلی باعث خالق ہوں کے وہ غریب راہبے اور ایک وہ زمانہ تھا جبکہ طلبہ بیشتر غربت و افلاس کی زندگی بسر کرتے تھے۔ لیکن جب وہ ان امور کو بھی فراموش کر دیں گے کہ ہندوستان جیسے غریب ملک میں ہماری یونیورسٹیوں کے مادی ساز و سامان ہماری حیثیت سے زیادہ نہ ہونے چاہئیں اور اصل جگہ کم کر کے سامان خارجی بڑھا کر ہمارے اسکول اور کالجوں کی تعداد کم سے کم نہ کرنی چاہیے، تو اسی وقت ہماری قوم کی تباہی لازمی ہے۔

میں اچھی طرح سمجھتا ہوں کہ کھانا اور کھانے کے لئے برتن و عدوں چیزیں انسان کے لئے ضروری ہیں۔ لیکن جب کھانے کی کمی ہو تو غروف میں بھی کفایت شعاری کرنی ضروری ہوتی ہے۔ سامان تعلیم کو اس گراں کر دینا کہ حصول تعلیم دشوار ہو جائے ایسا ہی ہے جیسے کوئی شخص مذہب کے لیے تعلیمیاں خریدے

میں اپنے سارے روپے صرف کر لئے۔

ہم شرقیوں کو اپنے سارے زندگی کے مسائل آپ حل کرنے ہیں۔ ہم نے حتیٰ الامکان اپنے تمام لباس کو ناقابلِ بداشت نہیں بنایا رکھا ہے اور اس کا باعث خود ہمارے ملک کی آب و ہوا ہے۔ ہم کو دیواروں سے زیادہ روزن کی ضرورت ہے۔ ہمارے لباس میں جھلا ہے کی کرگمہ سے زیادہ ہوا اور روشنی کو داخل ہے آفتاب ہمارے لئے گرمی پیدا کرنے کے وہ سامان خود ہیا کرتا ہے جو دوسرے معاملات میں خدا سے پیدا کئے جاتے ہیں۔

میں یہ نہیں کہتا کہ افلاس کوئی اچھی چیز ہے لیکن سادگی و اوقات عیش سے کہیں بہتر ہے۔ جس سادگی کی طرف بلایا جاوے کہ وہ فطرت و فضولِ خارجی میں کمی کا نام نہیں بلکہ مکمل انسانی کی ایک علامت ہے جب نئی نوع انسان میں آجاتی ہے اس وقت تمدن کی تمام خرابیاں دور ہو جاتی ہیں یہ سادگی کا ہی کا فقدان ہے کہ ہماری ضروریات زندگی اس قدر کیا اب اور گراں ہو گئی ہیں۔

تمدن و دنیا میں بہت سی چیزوں نے مثلاً کھانا، پینا، عیش و آرام، تعلیم و تہذیب، حکومت و عدالت نے اپنی اپنی مناسب حیثیتوں سے زیادہ اہمیت اختیار کر لی ہے مہذب انسانوں پر اس کا بار ضرورت سے زیادہ ہے، اور ان کے اُٹھانے میں وہ تدبیر کی بجائے طاقت یا بہ الفاظ دیگر عقل کی بجائے بازو سے کام لیتے ہیں۔ ان کی مثال اس دیو پہل کے ہاتھ پاؤں مارنے کی سی ہے جو ابھی اپنے ڈباؤ سے نکلا ہے لیکن تیرنا نہیں جانتا۔ وہ اپنی بے سود کوششوں سے تالاب کا تمام پانی گدلا کر رہا ہے لیکن ساتھ ہی اس کے وہ اس خیال سے خالی بھی نہیں کہ اس اظہارِ زور و قوت میں کچھ تدبیر کی بھی ضرورت ہے۔

مغرب میں جب سادگی آجائے گی اس وقت کاروبار، عیش و آرام، تعلیم و تعلیم سب آسان ہو جائے گی۔ یہ کب ہو گا؟ اس کے متعلق میں کچھ نہیں کہہ سکتا لیکن اس وقت تک ہلکے بھگے بند و مواعظ سنو رہنا چاہیے کہ اعلیٰ تعلیم سربہ ملکِ انجیلیم انسان عمارتوں ہی میں ہو سکتی ہے!

یہ کہنا کہ ظاہری ساز و سامان تہذیب کے نتائج ہیں اور ان سے چشم پوشی کرنا غریب ہونا ہے، میں اسے اچھی طرح سمجھتا ہوں اگرچہ یورپ ہمیشہ اس کے لیے کوشاں رہا ہے لیکن اب تک اس نے

اس مقصد زین کو نہیں پایا چرم اپنی راہ تحصیل میں روڑے کیوں ڈالیں۔ غریب ہوئے بغیر بائیک مسئلہ ہے جسے ہر شخص کو اپنے مذاق طبیعت کے مطابق حل کرنا چاہیے لیکن جب ہم مغز تعلیم قبول کرنے کیلئے باہر سے ہمیشہ تیار رہتے ہیں تو مذاق طبیعت کا اپنے پر بھر پیدا کرنا اور بھی بڑا ہے۔
ہمارے اساتذہ کے اس رویہ نے شاگردوں کے دماغ پر بڑا اثر ڈالا ہے اور ظاہری سادہ سادگی کی تلاش میں ہم اہل روح سے پیچھے ہو رہے ہیں۔

(۳)

جب بنگال میں قومی مجلس تعلیم (نیشنل کونسل آف ایڈوکیشن) کا سنگ بنیاد رکھا جا رہا تھا اس وقت میں نے اس کے ایک سرگرم کارکن سے پوچھا کہ آیا دراصل تم کو یقین ہے کہ ایک یونیورسٹی کا عظیم لٹران درخت موہ اپنے شلخ و برگ کے ایک دن کے اندر وجود میں آسکتا ہے؟ اس نے جواب دیا کہ اگر ایسا نہ کیا جائے تو ملک کی توجہ مبذول کرنے میں کامیابی نہ ہوگی، لہذا اس کو مکمل صورت میں ابتدا ہی سے پیش کرنا چاہئے۔ ”بہر حال یونیورسٹی اسی صورت میں پیش کی گئی ملک کی توجہ بھی اس جانب منتقل ہوئی قوم نے ریویو کی تعلیمات کو لے دیں عرض کسی چیز کی کمی نظر نہ آتی تھی بجز ایک صداقت کے۔ وہ صداقت جو ادنیٰ مشروعات کو حقیر نہیں سمجھتی جو اپنے شاندار مستقبل کو معمولی طریقے پر بے چلنے سے نہیں شرماتی۔ وہ نقلی درخت بار آور ثابت ہونے کی کوشش کے باوجود خشک ہو کر اس قدر کمزور اور بے ثبات نظر آتا ہے اور اس میں اسٹنہ برگ و بار بھی نہیں پڑے کہ خود کو دھوکا دے کہ اس بات کو بخوبی ذہن نشین کر لو کہ کسی شخص کے یونیورسٹی کی بناؤ اللہ نے اور کسی کے زیر اختیار رکھنے سے وہ اس کی ملک نہیں ہو جاتی۔

اب اس کے بعد یہ معلوم کرنے کی کوشش کرو کہ ہمارے دماغی چھنی کا سبب کیا ہے؟ حقیقت یہ ہے کہ کوئی تنویر نہیں ہوتے ہیں کہ ہم اگر بڑی مدرسے میں داخل ہوئے اور اب تک اس سے نکلنے کے لائق نہ ہو سکے ہم ہمیشہ متعلم کے متعلم ہی رہے ہم نے وہاں جا کر دینی ہی پناہ لی جیسے جو اچھے دان میں۔ اور اندیشہ ہے کہ یہ پناہ گیری کیسں دائمی نہ ہو جائے۔

کوئی شخص اب تک یہ نہیں بتا سکا کہ زندگی کیلئے ہر ایک کو مذہب اس کی تعریف کرنے کے لئے اس کے اجزاء کی تقسیم کی جاتی ہے تو زندگی ان سے کہیں زیادہ قائم اور بالائے نظر آتی ہے۔ زندگی جو کچھ پیدا کرتی ہے وہ ان مادی اجزاء سے لحاظ قدر و قیمت کہیں زیادہ ہے جن سے وہ مرکب ہے۔ زندگی صرف مختلف ہواؤں اور اجزاء کے مجموعہ کا نام نہیں ہے جنہیں یہ اپنی غذا کے ساتھ استعمال کرتی ہے اس بنا پر ہمارا دماغ بھی اپنی زندگی کے لحاظ سے ان معلومات اور تربیت سے جو وہ حاصل کرتا ہے کہیں بڑھ کر۔ حقیقی تعلیم وہی ہے جو دماغ کو یک زندہ شے تقسیم کرتی ہے اور جس کے ذریعے سے دماغ بنتا حاصل کرتا ہے اس سے زیادہ مقدار و اوصاف دونوں میں پیدا کرنے کے قابل ہو سکے لہذا ہم کو اپنی تعلیم کا فیصلہ اسی معیار پر کرنا ہے۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آیا ہم نے اس زمانے میں مقدار حاصل کیا اس سے زیادہ پیدا کیا ہے یا نہیں اور کوئی ایسی چیز بھی اختراع کی ہے جسے ہم اپنی کہہ سکیں یا جب کوئی قوم دنیا کے لیے ایک بار ہو جاتی ہے اور اپنے فرائض کا مستند حصہ ادا نہیں کرتی تو یہ اس قوم کو بے اثر سے ہی بدتر ہے کیونکہ اس دوامی الزام میں پتے و نشان کے لئے نہایت ہی ناقابل برداشت محبت ہے۔ رہا ہمارے متعلق تو اس بارے میں اپنی یونیورسٹیوں سے جس قدر حاصل کیا اس سے زیادہ دینا تو درکنار ہم نے اس کے برابر بھی ادا نہیں کیا ہے۔ ہم نے بڑے بڑے انفاذ اور فخر رٹ لے لئے عمدہ ضرب القلیں اور اقوال یاد کیے لیکن اس کے بعد ہم کیا ہوئے محروم، بادی کلکٹر، وکیل، یا ڈاکٹر!

ڈاکٹر یا طبیب ہونا کوئی ادنیٰ پیشہ نہیں ہے لیکن ہمارے ڈاکٹر اور اطباء، آج کل ملک کے ہر صوبے و شہر اور قصبہ و قریہ میں طبابت کر رہے ہیں۔ ان میں سے اکثر بہت مشہور بھی ہیں اور خوب روپیہ پیدا کرتے ہیں لیکن انہوں نے اب تک کوئی ایسا نیا مسئلہ یا اصول ایجاد نہیں کیا جس سے فن طبابت میں کچھ بھی اضافہ ہو سکے اسکول کے طالب علم کی طرح محراب نسخے جو انہوں نے سیکھے تھے عمل میں لائے لیکن جب معلم معلم نہ بنے گا تو ہماری مردہ علوم و فنون کو زندہ کرنے کو آئے گے۔

ہم میں اسے تسلیم نہیں کر سکتا کہ یہ حالت ہمارے قوا و فطری کی مورد ثنی خامی یا نقص کی بنا پر ہے۔ زمانہ سلف میں ہمارے بیاں فن طبابت بڑے عروج پر تھا تمام ملک میں اس کی مختلف شاخیں پھیلی ہوئی تھیں اس سے کم از کم یہ معلوم ہوتا ہے کہ اُس وقت ہمارے دماغ کو علوم و فنون کے ساتھ ایک زندہ تعلق تھا، اُس وقت ہم صرف طوطے کی طرح رٹ نہیں لیا کرتے تھے بلکہ خود اپنے مشاہدات اور تجربات حاصل کرتے تھے ہم مبادیات و نظریات کی تحقیق و تفتیش کرتے اور انہیں مختلف شعبائے زندگی میں استعمال کرتے تھے۔

ہماری یہ ذہانت اور جرأت کیا ہوئی؟ ہم علم کا بارگراں کدہ ہوں پر رکے ہونے کے باوجود اس قدر چونک چونک کر اور ڈر ڈر کر قدم کیوں رکھ رہے ہیں؟ کیا اس وجہ سے کہ ہم غلام بننے کو لیے پیدا ہوئے تھے۔ اور اس لئے کہ اغیار کے علمی بارتلے ہمیشہ دبے رہیں۔؟ نہیں ہرگز نہیں۔ باوجود اس قلت مواقع اور نقائص تعلیم کے جو اجزائے زندگی سے یکسر محروم ہے انسان میں سر جگہ نش اور سر پر فلاح پذیر جیسی گراں بہا ہستیاں اور ڈاکٹر سیل جیسے لایق اور فاضل شخص پیدا ہو گئے ہیں جس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ ہماری قوم میں ابھی قوت اجتہاد و خراع قائم نہیں ہو چکی ہے۔ بلکہ یہ مشین جیسے طریقہ تعلیم اور عدم حوصلہ افزائی کی وجہ سے کل دی گئی ہے۔

(باقی آئندہ)

سعید انصاری - متعلم جامعہ ملیہ

مکتوبِ جرمنی

(۱)

برلن

۱۹ دسمبر ۱۹۴۷ء

نرخ مبادلہ | آپ لوگ اخبار میں صرف نرخ مبادلہ دیکھ کر یہاں کے مصارف کے گھٹتے بڑھنے کا کوئی اندازہ نہ کریں نرخ مبادلہ اور قیمت اجناس میں اگرچہ چوٹی دامن کا ساتھ ہے لیکن دونوں میں گھٹاؤ بڑاؤ میں یکساں نسبت نہیں رہتی دوسرے یہ کہ قیمتیں اتنی تیزی کے ساتھ نہیں بدلتیں جتنا کہ نرخ مبادلہ۔ مثلاً گزشتہ دو ہفتہ کا حال آپ کو سناؤں اوائل دسمبر میں مارک کا نرخ یہاں کم و بیش ۴۰ اور ۳۰ ہزار مارک فی پونڈ تھا۔ یہ صورت یہاں کمیشن (REPARATION) کے آنے کے بعد سے برابر تبدیل ہو رہی تھی۔ لیکن اس کمیشن کے آنے کے ساتھ ہی قیمتیں نہیں بڑھیں بلکہ اندازوں نے انتظار کیا، عام مقولہ ہے کہ ”تیل دیکھو تیل کی دھار دھار“ جب مارک برابر گزرا گیا تو دسمبر کے دوسرے ہفتہ میں قیمتیں ایک دم بڑھ گئیں اور جب بڑھیں تو دھتہ دو گنی رہ گئی ہو گئیں۔ دوکانداروں اور کارخانوں نے یہ سمجھ کر کہ مارک کا یہ تدریجی تنزل جاری رہے گا اب اپنی نئی قیمتوں کو اس مفروضہ پر مقرر کیا کہ مارک کا نرخ ۴۰ ہزار فی پونڈ ہو گیا ہے قیمتوں میں اس اضافہ کے چند روز بعد ہی اطلاع ملی کہ امریکہ جرمنی کو ایک ہفتہ وار قرضہ دینے کے لئے تیار ہے اور اس کی گفت و شنید ہو رہی ہے۔ مارک اسی روز ۴۰ ہزار ہو گیا، دوسرے روز ۳۰ ہزار اور آج تو ۲۰ ہزار ہے۔ لیکن کیا وہکانداروں نے اپنی قیمتوں میں تخفیف کر دی؟ نہیں بلکہ انداز پھر تیل کی دھار دیکھ رہا ہے۔ اگر مارک کی یہ ترقی جاری رہی تو ضرور تخفیف کرے گا لیکن یہ تخفیف اس نسبت سے نہ ہوگی جس سے مبادلہ میں فرق پڑا ہے آپ جانتے ہوں گے، اجرت کی طرح قیمت بھی جس طرح بڑھنے میں مجبورت ہے اس سے زیادہ تخفیف میں متردد ہوتی ہے۔ غرض یہ کہ آپ لوگ

پانیس میں بیخ مبادلہ پڑھ کر یہاں کے اخراجات کے گھٹنے بڑھنے پر ذرا جلد حکم نہ لگائیں۔ یہاں کی معاشی کیفیت اس درجہ پیچیدہ ہے کہ چند روز قبل بھی کوئی صحیح اندازہ کرنا بہت مشکل ہے لیکن اس تمام گفتگو کا مقصد یہ نہیں کہ یہاں بیخ زیادہ ہے۔ بہت بڑھنے پر بھی یہاں جتنے مصارف ہیں ان میں یہاں کی سب سے تعلیم دراصل کوریوں کے مول ہے۔ مثلاً سننے کہ اس گرانی اور مبادلہ کے آثار چڑاؤ کا اثر بھجور کیا پڑا۔ نومبر میں ہمارے نمپلی والوں نے رہنے اور کھانے کے لئے ہم سے ایک پونڈ (۱۵ روپیہ) فی کس وصول کیا تھا۔ گرانی جو موٹی اور قیمتی دو گنی رہ گئی ہو گئیں تو اس مہینہ میں دو پونڈ (۳۰ روپیہ) کا مطالبہ ہے۔ لیکن یورپ میں رہنے اور کھانے پر اگر ۳۰ روپیہ ماہوار صرف ہو گئے تو کون بہت ہیں۔ میں یاد کرتا ہوں کہ آتے وقت بمبئی میں ہونے والے کو محض قیام کے لیے ۵ روز میں ۱۵ روپیہ دینے پڑے تھے تو کس قدر متعجب ہوتا ہوں۔

خیر یہ تو طویل داستان ہے۔ میں جزئیات میں پڑے بغیر یہاں کے مصارف کے متعلق اپنی رائے بتا دوں تو بہتر ہے۔ میری رائے میں ہر شخص جو یہاں آئے آئے ۶ پونڈ (۹۰ روپیہ) ماہانہ کا انتظام یقیناً کر لینا چاہیے۔ بہت ممکن ہے کہ اس سے کم خرچ میں وہ کئی مہینہ یہاں گزارے لیکن تمام زمانہ قیام کو اگر مد نظر رکھا جائے تو واسطی ہی پڑے گا۔ جو اسباب یہاں کی زندگی کو اس قدر ارزاں بنا ہے ان کی ذرا سی مخالف رفتار ہی اس کو گراں بھی کر سکتی ہے اور پھر یہ نہایت غیر متوقع طور پر عمل پیرا ہونے لگتے ہیں۔ میں نے ہر شخص کے مصارف کے متعلق یہی مشورہ دیا ہے اور مجھے امید ہے کہ یہ مشورہ صحیح ہوگا۔ یہاں یہ مصارف ادنیٰ تعلیم کے لئے ہیں صنعتی تعلیم کے لئے آئندہ خط میں لکھوں گا۔

علیٰ جس خاندان میں آج کل میرا قیام ہے۔

برلن

۱ جنوری ۱۹۲۳ء

صنعتی تعلیم اجرونی میں صنعت کی تعلیم کے لیے بہترین انتظام یہاں کے ٹیکنیکل ہائی اسکول میں ہوتا ہے۔ یہ دراصل یہاں کی صنعتی یونیورسٹیاں ہیں جن میں تقریباً ہر صنعت درجہ مکمل تک سکھائی جاتی ہے، یونیورسٹی میں اول تو اکثر صنعتوں کی تعلیم ہوتی نہیں اور جن کی ہوتی بھی ہے مثلاً انجینئرنگ اس میں بھی ٹیکنیکل ہائی اسکول کی سند یونیورسٹی پر ترجیح رکھتی ہے۔

مختلف صنعتوں کے لئے مختلف مدت کا کورس ہے جو دریافت کرنے پر معلوم ہو سکتا ہے۔ البتہ مجھے دباغی کے متعلق کچھ معلومات اس لئے ہیں کہ ایک حیدر آبادی صاحب اس میں داخلہ کا انتظام کر رہے تھے انھوں نے یہ بتلایا تھا کہ ٹیکنیکل ہائی اسکول میں تین سال کا کورس پڑھ کر ہائی اسکول نے ان سے سو پونڈ سالانہ بلورفیس کے طلب کیے ہیں یہاں صنعتی تعلیم کی فیس پونڈ اور ڈالر میں مقرر ہو گئی ہے اور مقابلہ ثبت گراں ہے، رنگ سازی کے متعلق معلوم کر کے آئندہ کسی خط میں لکھوں گا۔ دباغی میں کسی ڈگری کی سخت قید نہیں ہاں ایف اے پاس ہوں تو اچھا ہے آسانی ہوگی۔

یونیورسٹی یہاں یونیورسٹی میں علوم کی صرف ایک ڈگری ہے یعنی پی۔ ایچ۔ ڈی اس کے لئے یونیورسٹی میں اوسطاً سال قیام ضرور ہے اگرچہ یہاں کی یونیورسٹیوں میں یہ مدت کی قید اس قدر سخت نہیں جتنی کہ انگلستان میں ہے، اساتذہ کے اختیارات زیادہ ہیں اور ان کی سفارش پر اس مدت میں تخفیف بھی ہو جاتی ہے۔ لیکن صرف اس وقت کہ طالب علم نے اپنے مضمون پر کوئی تصنیف تیار کر لی ہو اور استاد اس سے مطمئن ہو، امتحان کا قاعدہ یہ ہے کہ ایک خاص مضمون منتخب کر کے اپنے استاد کی زیر نگرانی اس پر ایک محققانہ تصنیف کرنی پڑتی ہے اس کے علاوہ دو مضمون اور لکھنے ہوتے ہیں جن میں سے ایک فلسفہ ہوتا ہے ان دو مضامین کا معیار بہت بلند نہیں ہوتا لیکن پھر بھی آسان نہیں ہیں تصنیف کے موضوع پر عالمانہ اور محققانہ مطالعہ مطلوب ہوتا ہے۔

اس لیے یہ امید کرنا کہ اس تین سال کی مدت میں تھنیت آسانی ناممکن ہے غلط ہوگا اکثر تین سال بلکہ اس سے زیادہ ہی زمانہ دگری کے لئے درکار ہوگا۔ پھر کم سے کم چھ ماہ زبان سیکھنے کے لئے درکار ہیں تاکہ آدمی لکچر سمجھ سکے، گویا ہر آنسو اے کوادھا چار سال کے لئے یہاں رہنے کی تیار کرنا چاہئے۔ داخلہ کا معاملہ تو یونیورسٹی میں پہلے ہی۔ اے کی قید تھی، اس سال ایف اے بھی داخل کر لئے گئے ہیں، جامعہ کا بی اے یا ابتدائی امتحان بشرطیکہ صداقت ناموں میں یہ درج ہو۔ یہ ایف اے کا مرادف ہے داخلہ کے لئے کافی ہوگا بعض حضرات دریافت کرتے ہیں کہ جرمنی زبان کی شرط ہے یا نہیں؟ جناب یہ ہندوستان نہیں جہاں کی تعلیم میں سب شرطیں ہیں، ہندوستان جانا شرط نہیں! یہاں تمام لکچر جرمن میں ہوتے ہیں، تصنیف جرمن زبان میں ہوتی ہے، حوالہ کی کتابوں کا تقریباً ساڑھے تین چوبیس میں ہے۔ پھر جرمن زبان کی شرط نہ ہونا کیا معنی؟

یہ مقام مسرت پر کتاب ہندوستانی بھی جرمنی آنے کا خیال کر رہے ہیں، لیکن بس دعا ہے کہ وہ لوگ یہاں آنے کا قصد کریں جن کے خیالات اور ذہن کی نشوونما اگر مکمل نہیں تو تقریباً مکمل ہو چکی ہو۔ ہر شخص کا یہاں آنا ممکن ہے کہ اس کے لئے وہ اپنی ہر کچھ کمائی کا ذریعہ ہو جائے لیکن قومی اور ملکی حیثیت سے گویا ان کا ہاتھ سے بالکل نکل جاتا ہے۔ میں جس وقت کہہ رہا ہوں نمیری آنکھوں کے سامنے ان کثیر العدد ہندوستانی نوجوانوں کی شکلیں ہیں جو جرمنی میں صرف اپنا پیسہ اور وقت ہی نہیں برباد کر رہے ہیں بلکہ اپنی حرکتوں سے اپنے اخلاق کو ہمیشہ کے لئے فاساد اور اپنے ملک کی آبروریزی کر رہے ہیں۔ اگلے وہ لوگ جو صرف یہاں کے مصارف کی کمی کے خیال سے آنا چاہتے ہیں وہ بہتر ہے کہ نہ آئیں۔ ان جن لوگوں نے اپنے لئے کوئی مقصد سوچ لیا ہے اور اب اسکے حصول میں یہاں کی اندانی کی وجہ سے سہولت پیدا ہو گئی ہے تو وہ بیشک اس صورت حال سے فائدہ اٹھائیں، میں اپنے پچھلے خط میں یہاں کے مصارف کے متعلق تفصیل سے لکھ چکا ہوں۔

راستہ | راستہ اور ضروریات کے متعلق میرا تجربہ یہ ہے کہ بی۔ اے اور ایل اے سے نہ آئیں، لاڈل ٹرینیٹی سے یا کالج سے جو جائز ہمبرگ آتے ہیں ان سے آئیں، اگر مضبوط آدمی ہیں تو تیسرے درجہ کا سفر کر سکتے ہیں

تجربہ ضرور ہوئی ہے لیکن وہ یہ بہت بچائی یعنی تقریباً ۴۰ پونڈ جو بیاں سال کے واسطے خرچ کے لئے ممکن ہو کہ کافی ہو اسے دینے میں تو شک نہیں سلطان بہت نہ لائیں، دوسے زیادہ سوٹ کی بیاں کوئی ضرورت نہیں، خدا اپنے مضبوط کپڑے پہنوں میں سلوائیں بیاں اگر ایک خریدیں اور ایک ہاں سے نولے لائیں، رات کے پھیننے کے لئے معمولی چادر پانچ جوڑے گہرے لائیں اور چھ قمیصیں۔ انہیں ہی کی کر سکتے ہیں، امدیاں اگر لے سکتے ہیں، ہا سپورٹ اور بڑا جوڑی کا پٹے سے حامل کر لینا چاہئے ورنہ بہت دفعت اور پریشانی ہوتی ہے اور بہت ممکن ہے کہ حرم تنگ اور اندر نوکرین کھانا پڑے۔

مغرب میں مشرقی مبلغ | مولانا صاحب کی شریف آدمی کے ضمن مجھے کوئی اطلاع نہیں ملی اور نہ اس کے یاد گیر مبلغین کے دودھ مسعود میں مجھے زیادہ دلچسپی ہے، ہاں یہ خبریں سن کر

دل ہی دل میں کڑھتا ہوں، بھلا جکے گرد و پیش اور بہت ہی فریب کن و فضائل کی کافی سے کافی گشتائیں بچائی ہوں اور جن کے بیٹے کی زمین کا ہر ذرہ تعلیم کا پیاسا چودہ کیوں نہ رہا دل میں کا مگر کے اس مظلوم اور پریشان ملک ہی کو اپنا بھلی گاہ بنانے پر مصر ہیں؛ بیاں کا کفر نہ معلوم ان لوگوں کے لئے کیوں اتنی کشش اپنے اندر کھتا ہے۔ میں بچپن میں جیسے ٹھکر سوچنے لگا کہ آپ ان ہی اس نتیجے پر پہنچے کہ اس معاملہ پر میں ایک ٹکے ہوئے دلی سی آواز دیتا ہوں۔ یہ خیال صحیح ہو گا۔ میں جب ہندوستان سے چلا تھا تو یہ سوچ کر چلا تھا کہ بالکل طالب علمانہ زندگی کے چند سال گزار کر اپنے ملک کو واپس آ جاؤں گا۔ یہاں اگر میرا یہ خیال اور بچہ نہ ہو گیا۔ یہاں میں نے مبلغین اسلام اور مجاہدین فی سبیل اللہ بھی دیکھے اور ملکی معاملات میں سخت سی سخت انقلاب پسند حضرات کو بھی دیکھا لیکن جیسے چل کر دیا پایا۔ سب اپنی اپنی دال و پی کی فکر میں ہیں، کوئی تبلیغ کے نام ڈبیہ وصول کر رہا ہے کوئی دوس سے ڈکی فکر میں ہے کوئی ان ٹیکو نہیں ہے کہ انڈین نیشنل کانگریس سے کچھ وصول کرے کوئی کچھ کر رہا ہے کوئی کچھ ٹیک خدای مصفٰی خواس کی قناری سے زیادہ ہے کہ ان لوگوں کو اپنے نام سے یہ سب کچھ کرنے دیتا ہے۔ خود سے دن ہی میں سب کا حال معلوم ہو گیا، اب میں اطمینان سے اپنے کام میں مصروف ہوں۔ کبھی کبھی فرصت کے وقت اکبر مرحوم کا یہ شعر پڑھ لیتا ہوں ۷

نواک میں دل اور آگ میں جل خشت بنے تیرے کام چلے۔ ان غلام دلوں کے حضور نہ بنیاد نہ رکھ تمہیں نہ کرا

روایۂ صادقہ

مولوی اقبال احمد صاحب سیل، ایم لے، ال ال بی، اکیل

شب کہ تعادل کثرتِ آلام دنیا سے نگار
 فردِ بیانی سے آخر ہو گیا پیدا سکوں
 کج تنہائی میں آئندہ مجھ کو نیند آ ہی گئی
 سو گیا جب میں تو جاگ اٹھے مرے سوتے نصیب
 جیسے جی میں نے وہ دیکھا خواب میں جب کو کہی
 لے گئی مجھ کو کراچی کی طرف پر وارِ شوق
 جس کا ہر گوشہ ریاضِ خلد کا پہلو نشین
 وہ کراچی جس کا گھرِ سبستاں درجست
 سب سے تیار قوم کا دارالاستلا
 جس میں ہیں دُشیر حق مجوس زندانِ فرنگ
 تادیرِ زنداں پہونچ کر کیا کموں جو حال تھا
 سوے زنداں بھاڑ کر دامن بڑھا دیوانہ ویش
 بخود ہی شوق میں ان بیروں کو چوم لوں
 موردِ محشر سے نہیں کم جن کا شورِ انقیاش
 دیکھ کر میرے جنونِ شوق کی بے تابیاں
 امتحانِ گاہِ محبت ہے یہ زندانِ بلا
 یہ شرفِ مخصوص ہے اہلِ تقرب کے لئے
 میں بیتابی میں جب درباں نے روکا اس طرح

خستگی سے بار بستر ہو رہا تھا جسم زار
 کثرتِ فریاد سے چپ لگ گئی انخام کار
 بخود ہی نے بے بسی کی شکل کر لی اختیاء
 آنکھ لگتے ہی ہوئی روشن بھاؤ انتظار
 مر کے بھی شاید نہ دیکھے زاہدِ شب زندہ دار
 وہ کراچی جس کی شعریت پہ سودیواں نثار
 جس کا ہر ذرہ حسرتِ قدس کا آئینہ دار
 وہ کراچی جس کا مجلسِ پوسفتاں درگزار
 جاں نثارانِ وطن کا امتحانِ گاہِ وقتدار
 جلوہ فرما جس میں ہیں سعدینِ بیچ اقتدار
 ہو رہا تھا دلِ ہجومِ شوق میں بے اختیار
 تاکہ ان قدموں پہ جا کر نقدِ جاں کر دوں نثار
 حور کا خصال جن کے حسنِ معنی پر نیشدار
 عرشِ عظم تک پہونچی رہی ہے جن کی پکار
 عاجبِ زنداں پکارا کون ہے؟ ہاں ہوشیار
 اس حسرتِ فہیم میں ملتا نہیں غیروں کو بابر
 خاص ہے منظور و مسرور کے لئے معراجِ دار
 ہو گئیں محرومیِ قسمت پہ آنکھیں اشکبار

چشم گریاں کے نصنق! دیدہ دل کھل گیا
 ہو گئیں نظارۂ زنداں سے آخر ہمسہ دور
 دیکھتا کیا ہوں کہ اک گوشہ اسی زنداں کا ہی
 ایک اطاق دکھنا ہے رشک ایوان شہی
 ہو رہی تھی آساں سے جیسے بارشش نور کی
 سند آرا اس پہ ہیں دونوں اسیران بلا
 جس کو طوق آہنی بھی تھی چشم ظاہری
 ہاں مگر سینوں سے اُنکے اُٹھ رہا ہی اک ہواں
 رقص کرتا جا رہا ہے یہ دہواں سوئے فلک
 یہ تماشا دیکھ کر میں دم بخود سا رہ گیا
 میں بھی جا پٹا اُسی دوؤ فلک پرواز میں
 دم زدوں میں وہ دہواں القصۃ پہنچا تا پھر
 دیکھ کر مجھ کو فرشتوں نے پکارا۔ دور باش را
 ناگماں آواز آئی غیب سے آنے ہی دو
 خود بتی دامن سہی، آخر ہے کس کا ہر کاب
 گہر و دارِ عاجباں سے اس طرح پا کر نجات
 الغرض ملے کر کے دم بھر میں حجاباتِ فلک
 ہنوائی کے لئے تھے یاں ملائک منتظر
 عریں کرتی تھیں نصنق اُسہ گھمائے ارم

دھل گیا اشکِ امت سے مئے دل کا غبار
 میری آنکس توڑ کر دیوارِ زنداں کا حصار
 جیسے صدقے ہو رہی ہے باغِ جنت کی بہار
 صدر میں جس کے بچا ہے ایک تختِ زر نگار
 چار جانب جس کے تھا حفظِ الہی کا حصار
 جن کے چہروں سے جلالِ خسروی ہے آشکار
 ہے حقیقت میں وہ ایک فردوس کے پہلو بکا ہار
 جگمگاتے جن میں جگنو کی طرح ہیں کچھ شرار
 کوئے لیلے کو پہلے جس طرح قیس بے قرار
 اس قدر دکھن تھا یہ نظارۂ آتش ہبار
 کوئی تنکا جس طرح دوشِ صبا پر ہو سوار
 اور پہونچے ہی کھلا دروازہ نیلی حصار
 تو کجا لے ننگِ ہستی اور کجا یہ جب لوہ زار
 نامراد اس در سے پھر سکنا نہیں امید وارا
 پھول کے پہلو میں آکر آبرو پاتا ہے غار
 میں بڑھا اس دوؤ رقصاں کی طرف متاثر
 ساحتِ فردوس میں پہونچا وہ دوؤ سٹیلہ پار
 محترم مہماں کا ہو جیسے کسی کو انتظار
 اور قدسی کر رہے تھے گوہرِ انجم نیلار

آگے آگے دو د آہ مستنداں مجور قص
 اس طرح باب اجابت کچلا اس کا جلوس
 تاسوا د لا مکاں جس وقت پہونچا یہ دہواں
 اس نسیم روح پرور کے اثر سے یہ دہواں
 اور جو تھیں اس آہ منظوماں میں کچہ چنگاریاں
 دیر تک چھائی رہی یوں ہی وہ رحمت کی گستا
 پھر چلی اک باد تندر اور جھوم کر برسی گستا
 دیکھ کر یہ برق و باراں کا ساں دل نے کہا
 بارش رحمت کا دیکھیں کس پہ ہوتا ہے نزول
 کر رہا تھا میں ہی باتیں دل بے تاب سے
 دیکھنا کیا ہوں کہ اک ہنگامہ عشر ہے گرم
 چار سو سے ہی حصار بیش ترکی اس طرح
 وہ جو بادشہ ہو رہی تھی آساں سے نور کی
 زینت طربوش ترکاں ہو رہے ہیں یہ گٹر
 بجلیاں یونانیوں پر گر رہی ہیں پے پے
 محو نظارہ تما میں ناگاہ یہ آئی صدا
 یہ صدا سن کر کیا یک میری آنکھیں کھل گئیں

پچھے پچھے قدسی و حورو ملائک کی قطار
 جیسے دار السلطنت میں ہو جلوس شہسوار
 بزم لاہوتی سے آئی اک نسیم خوشگوار
 چھا گیا ہر سو فضا میں بن کے ابر نو بہار
 دل کے باہم بن گئیں سب ایک برق شعلہ بار
 گو کہ یہی تخم تخم کے پڑ جاتی تھی ایک ہلکی پھوار
 اور رہ رہ کر لگی بجلی چمکنے بار بار
 دیکھیں اس آغاز کا ہوتا ہے کیا انتخاب کار
 کس پہ گرتی ہے یہ بجلی بن کے تہر کر دگار
 دفعۂ مجکو نظر آیا سحرنا کا د یار
 آرہی ہے ہر طرف سے اک صدائے گیر و دار
 قوم یوناں کو کہیں ملتی نہیں راہ و سنار
 جس کی ہر اک بوند تھی دراصل دُورِ شاہوار
 کر رہا ہے آساں اگدستہ نصرت نشانہ
 جس سے روشن ہوتی جاتی ہے نگاہ اعتبار
 مٹ گئی صبح سترت سونے والو ہو شیار
 پھر وہی میں اور وہی ہنگامہ لیل و نہار

نوائے غم

از شکاتِ تم جناب مولانا رضاعی صاحب دہشت

ستم برپا کیا پھرے دل ناشاد ماں تو نے
کہ چھیری حمد ماضی کی غم افزا داستان تو نے
نری خلعت پرستی نے دکھا محو طرب تجھ کو
سُنی گو بہ رہا بلک درائے کارواں تو نے
نری تفریح دم بھری تیرا سرمایہ عشرت
نہ پایا بے خبر ذوق نشاط جاوداں تو نے
بہمجامنے نفع ضرر بازار ہستی میں
ہو اے سود میں دیکھا فقط روئے نیاں تو نے
نری لائی ہوئی تھی ہو بلا ٹوٹی ترے سر پر
عبت چھیرا ہے یہ ذکر جفاے آساں تو نے
کوئی ہمدرد بھی دیکھا؟ کوئی غم خوار بھی پایا؟
زبانِ آفرینِ خلق سے کچھ کام بھی نکلا؟
سبھوں کو تو سنائی دلا وہ غم کی داستان تو نے
نہ دیکھی کیا کوئی خوبی بسا رہ لالہ و گل میں
دکھائیں تو زمانے کو بہت نیزنگیاں تو نے
مصیبت کیا پڑی تجھ پر کہ گویا دست دپاٹنے
کہ گلشن سے اڑایا جا کے بس رنگِ خزاں تو نے
یہی ہو گا کہ آلودہ کر گیا خاکِ اقدس کو
دکھائی سخت کمزوری بوقت امتحان تو نے
اُبھرنے کی کوئی صورت نہیں بحرِ معاشی سے
اگر پیدا کیا شوقِ سجدِ آستان تو نے
مجھے تو خود نظر آتا ہی تو اک خاک کا تو دہ
ڈوبیا لاکے مجھ کو اے خرد و دشمن کہاں تو نے
گرانی کس پہ برقِ نالہ آذرِ فشاں تو نے
طلسمِ تازہ باندھا حشمتِ بدویاں تو نے

جامعہ ولینہ اسلامیہ علیہ السلام

شعبہ تصنیف و تالیف کی مشایخ کردہ کتابیں

- (۱) از ہمارا العرب - مؤلف مولانا سوری قیمت غیر مجلد ۲
- (۲) تاریخ الامت - مصنفہ مولانا حافظ محمد اسلم جیرا چوری قیمت ۵۰ روپے
- (۳) ایضاً (حصہ دوم) " " ۵۰
- (۴) مبادی معاشیات - از پروفیسر ذاکر حسین خاں صاحب " " ۵۰
- (۵) اخبار الدولتین - از مولانا نیاز فتح پوری (زیر طبع)
- (۶) انتخاب کلام میر - مرتبہ مولوی نور الرحمن بی بی لے (۵۰)
- (۷) خطبہ شیخ الہند - (ب تقریب افتتاح جامعہ) قیمت ۲۰
- (۸) خطبہ مسیح الملک - حکیم اجل خاں صاحب " ۲۰
- (۹) انتخاب مضامین جوہر - مع تصویر " ۵۰
- (۱۰) مجموعہ کلام جوہر - مع تصویر جیسے بجا پوریل کا تازہ کلام بھی شامل ہے " ۲۰

المشترک

مہتمم مکتبہ جامعہ اسلامیہ علیہ السلام



جامعہ میں صنعتی تعلیم کے

لئے مندرجہ ذیل شعبے کھلے ہوئے ہیں جن میں طلباء جامعہ خود کام کرتے اور پکھتے ہیں اور جن کا تیار کردہ مال بہ کثرت باہر بیجا جاتا ہے۔

۱۔ فصل سازی ۲۔ پارچہ بانی ۳۔ مطبع
شعبہ کے مہتمم سے اس شعبہ کے سامان اور قیمت کے متعلق گفتگو فرمائیے اور مفصل فرست ملائیں گے۔

مہتمم حروفہ۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ علی گڑھ

مطبع ملیہ

جامعہ کلیتہا

ٹائپ اور لیتھو کا کام نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ ہوتا ہے نچ مناسب اور کام قابل اطمینان ہے، بلاک سازی، اور آرٹ پر تنگ کا خاص اہتمام ہے۔

مستقل و پائدار چیز ہے خوش نما اور نظر فریب ہونے کے علاوہ عمدہ قومی اشعار کا مجموعہ ہے جو ہر تاریخ کے کارڈ پر لگے ہوئے ہیں۔

قیمت ۶/-

مطبع ملیہ اسلامیہ علی گڑھ

مولوی نور الرحمن طابع، ناشر، مدیر نے مطبع ملیہ میں طبع کرا کے شعبہ تصنیف و تالیف سے شائع کیا

اللہ اکبر

جامعہ

جامعہ ملیہ اسلامیہ علیگرہ

کا

ماہوار علمی رسالہ

مرتبہ نور الرحمن



در مطبع جامعہ ملیہ اسلامیہ علیگرہ طبع شد

پشت سالانہ ۱۳۴۷

بسم اللہ الرحمن الرحیم

فہرست مضامین

جلد	جمادی الثانی ۱۳۴۱ھ مطابق فروری ۱۹۲۳ء	نمبر
صفحہ	مضامین	مضمون نگار
۱	شذرات	سور
۲	پارسی علوم اور اسلام	مولوی محمد مسلم ایم۔ اے۔
۳	فاسفورس	علی احمد صاحب منظم جامعہ
۴	ہندوستانی تعلیم کا مرکز (نمبر ۲)	سعید انصاری صاحب منظم جامعہ
۵	آثار فراغہ مهر	سعید انصاری صاحب منظم جامعہ
۶	کتابخانہ جامعہ ملیہ	مولوی محمد اسلم جیرا چودی
۷	بصر میں تعلیم	مولوی محمد حسین محوی
۸	غزل	رشید اطر صاحب منظم جامعہ
۹	ہنسی	عابد حسین صاحب یقیم بریل
۱۰	تقید	"ناقد"
۱۱	رفقاہ تعلیم	"منظم"
۱۲	کلام شاد	مولانا شاد عظیم آبادی

شذرات

ۛ

ہندوستان قومی تعلیم کے مفہوم سے کبھی بھی نا آشنا نہ تھا، بلکہ واقعہ تو یہ ہے کہ ہندوستان میں ہر زمانہ میں تعلیم صحیح قومی ہولوں پر ہوئی ہے، بجز اس عہد تاریک کے جس میں سیاسی و معاشی دشواریوں اور مختلف معاشرتی مشکلات نے ہر قسم کی قومی خصوصیات کو مٹا دیا ہمارے تعلیمی خصوصیات بھی فنا ہو گئیں۔ لیکن گزشتہ ربع صدی سے برابر ملک نے اپنے جادہ قدیم کی تلاش میں سرگرمی کا اظہار کیا ہے اور اگرچہ ان کوششوں میں خاطر خواہ کامیابی نصیب نہیں ہوئی لیکن ماہرین تعلیم اس نتیجہ پر ضرور پہنچ گئے کہ موجودہ سرکاری مدارس اور ان کا نصاب قوم میں حقیقی زندگی پیدا کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتا۔

انہیں ضروریات کا تقاضا تھا کہ گزشتہ سال ملک کے ہر گوشہ سے قومی تعلیم کی صدا اٹھی اور بعض نہایت مخلص جہان وطن نے اپنی زندگی اس عظیم الشان مقصد کے لئے وقف کر دی۔

~~~~~

جامعہ ملیہ اسلامیہ علیگڑھ جس کا افتتاح حضرت شیخ الہند مولانا محمود الحسن قدس سرہ کے دست مبارک سے ہوا تھا اور جس کے وجود کی باعث مولانا محمد علی کی ذات گرامی جو قومی تعلیم کے میدان میں ایک جدید تجربہ ہے لیکن اس حیثیت سے کہ اکثر گزشتہ تجربوں کی مثال جامنہ کے پیش نظر ہے اس تجربہ کو غیر معمولی اہمیت و وقعت حاصل ہو۔ واقعات نے ثابت کر دیا ہے کہ جامعہ کی تعلیمی اسکیم اور بالخصوص ابتدائی منازل کے متعلق

اوسکی تجاویز و نصاب خصوصیت سے قابل تریف ہیں۔  
 ملک میں خودداری، جذبہ وطن پرستی، ایثار و قربانی پیدا کرنے کے لئے ہندی  
 ہے کہ افراد کو جماعت کے بجا اثر اور قانون کی نوا واجب گرفت سے بچایا جائے، اقتصاد  
 دشواریاں بسا اوقات ذاتی آزادی پر بھی اثر ڈالتی ہیں اور خیالات کو بھی منوریات  
 کا پابند ہو جانا پڑتا ہو۔ اس اعتبار سے تعلیم کی تیکل بغیر صنعتی ترقی اور ذرائع آمدنی کو نہایت  
 دشوار ہو جاتی ہے۔ چنانچہ تعلیمی پروگرام کو مکمل نہیں کہا جاسکتا اگر وہ طلبہ کے لئے حرفہ کی  
 تعلیم کا انتظام نہیں کرتا۔ جامعہ نے اس ضرورت کا کافی لحاظ رکھا ہے اور ابتدائی جماعتوں  
 میں حرفہ لازمی مضمون قرار دیا گیا ہے۔

جامعہ کا دوسرا جلسہ تقسیم اسناد، رفروری کو منعقد ہوا۔ جسکی روئے اور تفصیل کیسا ہوتا  
 اخبارات میں آچکی ہے، خطبہ صدارت پر بھی محرز جرائد اور ممتاز حضرات نے اظہارِ رائے  
 کیا ہے۔ حال میں شعبہ تصنیف و تالیف نے فیصلہ کیا ہے کہ اس خطبہ کا ترجمہ مختلف  
 ہندوستانی زبانوں میں شائع کیا جائے چنانچہ توقع ہے کہ یہ مفید و قابل قدر رسالہ  
 جلد شائع ہو جائے گا۔ اسلئے ضرور نہیں کہ جامعہ اسکو مکمل شائع کرے۔ لیکن اندیشہ ہے  
 آداد و تحسین کی بلند آہنگی اور تاریخی و علمی معلومات کی فراوانی کہیں اہم مسائل کو  
 ہم کو بے پروا نہ بنا دے جن کا ذکر اس خطبہ کی ماہ الامتیاز خصوصیت ہے۔ چنانچہ اس  
 اشاعت میں ہم بجائے اظہارِ رائے کے خطبہ صدارت سے بعض اقتباسات پر اکتفا  
 کریں گے جو قومی تعلیم کے نازک و اہم مسئلہ پر قول فیصل کی حیثیت رکھتے ہیں۔

قومی تعلیم کی بحث میں ڈاکٹر رائے نے فرمایا کہ لفظ قومی کا استعمال جہاں تک  
 ممکن ہو احتیاط کے ساتھ کرنا چاہئے۔ مگر ہر قسمی سے ایسا نہیں ہوتا۔ ہندوؤں کی ایک

بائثر جماعت اسے دیدوں یا کم از کم مایں وجہا بہارت کے شاندار و دلچسپ کے  
اعادہ کے صرافت سمجھتی ہے۔ اور مسلمانوں کو یہ لفظ اسلام کے قرون اولیٰ کی یاد  
دلانا ہے۔

کسی متوسط درجہ کے تعلیم یافتہ ہندو یا مسلمان سے دریافت کیجئے کہ قومی  
کے کیا معنی سمجھتے ہو تو جواب میں پریشاں خیالات اور بے معنی گفتگو سننا پڑے گی۔  
مگر یہ قدامت پرستی، یہ محدود قومیت یہ عہد نامی کا عشق ہمارے مرنے کا علاج نہیں  
ہماری قومی زندگی کا چشمہ پسنے منع کو واپس نہیں جاسکتا۔ ہماری ترقی دنیا سے  
بہ تعلق میں نہیں، بلکہ موجودہ ترقی پذیر دنیا کے ساتھ عملی تعلقات میں مضمر ہے۔ ہم  
مشرقی پر مغرب کے اثر سے انکار نہیں کر سکتے۔ اس حقیقت سے بھی چشم پوشی نہیں  
کیجا سکتی کہ گزشتہ کئی صدیوں سے یورپ آگے بڑھتا رہا اور ایشیا اپنی جگہ ہی  
جما کھڑا رہا۔ حکمت خواہ کہیں سے بھی لے اسے طلب کرنا مشرم کی بات نہیں، حکمت  
و صداقت حدود کی پابند نہیں ہوتی۔ یہ تمام اقوام عالم کا مشترک سرمایہ ہے اور  
جیسا کہ میں ابھی بالتفصیل بیان کر چکا ہوں اسلام کے لئے یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔  
..... لفظ قومی کا معنوم صاف یہ ہونا چاہئے کہ ان تعلیم گاہوں  
میں جو نصاب پورا کیا جائے اور جو بعیرت چل کر جائے وہ ایسی ہو کہ نوجوانان ملک کے  
دلوں میں قومی عزت نفس کا احساس اور قومی خدمت کی جانب دلی رغبت پیدا  
کر دے۔ ساتھ ہی ایسی تعلیم گاہیں مالی لحاظ سے آپ اپنے پاؤں پر کھڑی ہوں  
تک اس مرنے کے لئے حکومت کے دست کرم کے محتاج ہوں۔ میں یہ نہیں کہتا کہ ابھی  
غیر سرکاری ذرائع اتنے کافی موجود ہیں کہ یہ قومی اسکول اور یونیورسٹیاں سرکاری  
مدارس کی جگہ لے سکتی ہیں۔ یہ تو شاید کہیں بھی ممکن ہوگا۔ لیکن ایسی قومی تعلیم گاہیں جس  
قدر زیادہ قائم کی جائیں اسی قدر بہتر ہے۔ ملک کے سامنے یہ علم و حکمت کے ایسے آلاؤ

مرکز ہوں گے جو ضوابط حکومت کی زنجیروں میں نہیں جکڑی ہوں گی۔



ڈاکٹر رائے کے خطبہ صدارت میں ایک ایسی چیز بھی ہاتھ آئی ہے جسکو مرصعہ ملک ڈھونڈ رہا تھا اور اخبارات و ماہروں باستائے اس کے متعلق مختلف خیالات قائم کئے تھے۔ لیکن حقیقت پر بہت کم حضرات کو عبور تھا۔ پر وہ مارا میں گواہ سوقت بھی جبکہ سرسنگرن نائیر نے وزارت محکمہ تعلیم سے استعفا دیا اور ان کے اختلاف و اعتراضات پر گفتگو ہوئی ہوگی لیکن اسکی اطلاع جبران اسرار کے علاوہ دوسروں کو کیون ہونے لگی تھی۔ ڈاکٹر رائے کی صاف گوئی اور حق پرستی کی دلیل ہے کہ انہوں نے اس اہم اطلاع کو جو ان کو کسی خاص ذریعہ سے پہنچی ہوگی عام فائدہ کے خیال سے بالاعلان ظاہر کر دیا۔

”حکومت ہند کے متعدد عہدہ دار سرسنگرن نائیر سابق وزیر تعلیمات نے لکھا تھا ملاحظہ ہوا۔“

فیسس استدہ بڑی گئی ہیں کہ اس طبقہ کا لحاظ کر کے جو اسکولوں میں تعلیم پاتا ہے جد اعتدال سے بہت تجاوز ہیں۔ جب یہ اعتراض کیا گیا کہ فیس کی اصل رقم بھی غریب طلبہ کے لئے سخت مصیبت کا باعث ہوگی تو جواب ملا کہ ان طلبہ کو ایسی تعلیم حاصل کرنے کی ضرورت ہی نہیں۔ غیر سرکاری مدارس کے مستظہین جو جزا یا کٹافیس معاف کر دیا کرتے ہیں وہ سرکاری امداد کی تخفیف سے سخت پریشان ہو رہے ہیں۔ بے شبہ ان قواعد کا نتیجہ یہ ہوا کہ تعلیم کی متوقع عمومیت و وسعت تنگ ہو گئی۔

ثانوی تعلیم کی غیر لکشی بخش ترقی و حالہ زار کا اعلیٰ سبب یہ ہی ہے اور چارہ کار نامہ ممکن ہے تا وقتیکہ یا ہم اپنی بچوں کو آپ تعلیم دینے کو تیار نہ ہو جائیں یا غیر سرکاری مدارس کو اتنی وافر امداد نہ دیں کہ وہ قابل علم مقرر کر سکیں۔ فی الحال ہم ان دونوں



میں سے ایک کے لئے بھی طیار نہیں۔ اس نصاب العین کے موافق انگریزی تعلیم صرف خوش حال طبقہ تک محدود رہے گی ۱۱

### حیثیت و مقام

اس امر واقع سے انکار مشکل ہے کہ امور خانہ داری کا افرام کافی سخت کام ہے۔ مردوں کے دوسرے کام مثلاً مزدوری سے شاید اتنے ہی سخت اور غالباً اس سے کم درجہ پر قرار پائیں۔ حکومت امریکہ نے اس کے متعلق ایک تجربہ کیا جو۔ جسکی اہل غرض صح طور پر یہ دریافت کرنا تھی کہ اون روزمرہ کے کاموں میں جو ہر عورت کو کرنا پڑتے ہیں واقعی کس قدر محنت و رکار ہوتی ہے۔ مثلاً بچہ کی پرورش میں کافی محنت و توجہ کی ضرورت ہے۔ سوال یہ ہو کہ اوہ کی صح مقدار کیا ہے ؟

ماہرین فن نے ایک لکڑی کی گڑیا اسی طیار کی جو بچہ سالہ بچہ کے مثل قرار پائے اور اس کے لئے اندر درجہ ذیل پٹریے طیار کئے گئے۔

(۱) ایک قیض - ۲ - دو پا جائے (ایک بطور بنائیں استعمال ہوتا ہے)

(۲) ایک بنی ہوئی صدری - ۴ - موزہ - ۵ - جوتہ - ۶ - ٹوپی -

ایک عورت نے اس نقلی بچہ کو دو گھنٹہ کے عرصہ میں سات مرتبہ پٹریے پہنائے اور پھر اتارے۔ اس کام کو کسی خاص عجلت کے ساتھ نہیں بلکہ حتی الوسع بالکل اسی طرح کیا گیا جیسا کہ معمول ہے جس قدر محنت فی گھنٹہ اس کام میں کرنی پڑے اور سکو کمال محنت کے ساتھ متعین کر لیا گیا۔ اس تجربہ کو اس طرح کیا گیا کہ ایک غسل خانہ کی برابر ایک کمرہ وزنی شیشے کی دیواروں سے بند کیا گیا اور کمرہ کے اندر کی ہوا ٹھیک ٹھیک عمدہ آلات سے وزن و پیمائش کر لی گئی۔ ایک ٹنگی سے آکسیجن ایک مقررہ مقدار میں کمرہ کی ہوا صاف کرنے کے لئے پہنچائی جاتی تھی۔ اب تمام تدابیر کو برقی آلات و دیگر عجیب ایجادات کی مدد سے اس درجہ کمال و صحت کیساتھ انجام دیا گیا کہ جو عورت

اوس وقت معمول کی حیثیت رکھتی تھی اوس کے تنفس کو بھی صبح بخیر ممکن ہو گیا۔

حیثیت یہ تھی

بہر حال اہل سوال یہ دریافت کرنا تھا کہ عورت کے جسم سے کس قدر حرارت نکل لائی جاتی ہے اس لئے کہ یہ ہی وہ صبح مقدار محنت ہے جو انجن کی طرح اوس کو صرف کرنا پڑتی ہے۔ اس طرح یہ معلوم ہو گیا کہ بچہ کے کپڑے بدلنے میں ایک گھنٹہ کے محنت میں اس قدر حرارت صرف ہوتی ہے جس قدر کہ برف آب کو ستر دقیقہ مقیاس الحرارت کے پہنچانے میں درکار ہوگی۔

اس تجربہ کے بعد ماہرین فن کا خیال ہے کہ بچوں کو کپڑا پہنانے کا کام ایک حد تک سخت کام تصور کرنا چاہئے۔ لیکن ادن کو یہ بھی اعتراف ہے کہ تجربہ فی الحقیقت کمال تھا اس لئے کہ لکڑی کا بچہ ساڑھے چار پاؤنڈ سے کم وزن رکھتا تھا برخلاف اس کے یکسالہ بچہ تقریباً ۱۵ یا ۱۶ پاؤنڈ وزن رکھتا ہے۔ علاوہ اس کے شاید ان کے خیال میں یہ بھی نہیں آیا کہ جائیداد بچہ کپڑے پہننے میں اس درجہ ہاتھ پاؤں چلاتا اور منہیں کرتا ہے کہ اہل کام کافی دشوار ہو جاتا ہے۔ لہذا ان حرکات کا بھی تجربہ و تین ضروری ہے۔ جیسا کہ سائنس دان اور ماہرین فن کا خیال ہے اگر عورت مرد کے مقابلہ میں کم قوت رکھتی ہے تو وجہ یہ ہے کہ عورت مرد سے زیادہ کام کرتی ہے۔ بہ اعتبار اوس حرارت کے جسے بحیثیت انجن کے اوس کو صرف کرنا پڑتی ہے۔ اس لئے کہ عورت کے کام تو اوس ہی وقت سے وہ اپنا بستر استراحت چھوڑتی ہے شرف ہو جاتے ہیں۔ صبح کو چرلے میں آگ سلگانے سے لیکر اوس وقت تک کہ وہ اپنی بچوں کو سلائے اور خود گھر کی منتشر چیزوں اور سامان کو ادن کے مناسب جگہ پر پہنچا کر بند کرے وہ برابر کام ہی کرتی رہتی ہے۔ دوسرے تجربوں سے معلوم ہوتا ہے کہ استری کرنا اور برتن دھونا بھی کافی سخت کام ہیں، لیکن جہاں رو دینا کپڑے دھونا اور زیریں لینا آپس میں زیادہ سخت ہیں۔ برخلاف اس کے ہاتھ سے سینا اور دوسرے

سونے کے کام جب اسی طرح ختم ہوئے ہیں انہیں کو معلوم ہوتا ہے کہ بہت ہلکے کام ہیں۔  
 کچھ عرصہ ہوا امریکہ نے ایک انکشاف جدید کی اطلاع ملی تھی جو اس دور ایجاد و اختراع  
 میں بھی بلاشبہ ایک حیرت انگیز اضافہ ہے۔ چونکہ یہ انکشاف بھی لاسکی تار برقی کے  
 روزنامہ فردن قوتوں کی ایک نئی مثال ہے اس لئے بیجا نہیں گا اگر بعض تازہ تجربوں کا  
 بھی تذکرہ کر دیا جائے۔ گزشتہ سال دسمبر آف انڈیا بمبئی نے بغیر تار کے ٹیلیفون کی  
 پونا سے خبریں حاصل کر کے میں نمایاں کامیابی دکھائی اور اس کے بعد گورنر بمبئی نے  
 جہاز کے سلسلہ لاسکی سے متعدد ہینامات حاصل کئے اور دوسرے جہازوں کے  
 مینڈ اور گھاتے بھی اسی آلہ سے کئے اور یہ جدید دلچسپ تجربہ کافی کامیاب خیال کیا گیا۔  
 امریکہ کے ایک اخبار نے اسی زمانہ میں لکھا تھا کہ اختراع اور دوسرے امرام  
 قلب کی شخصیت "لاسکی تار" کے ذریعہ اوس حالت میں بھی ممکن ہے کہ مرلین ملی امداد کو  
 کوسوں دور ہو شلاً بحر اوقیانوس میں۔ اس عجیب و غریب انکشاف کا فخر بھر جنرل  
 جارج اسکوتز۔ افسر اعلیٰ محکمہ لاسکی امریکہ کو حاصل ہے۔



# پارسی علوم اور اسلام

پیشہ اولوں، کیمانیوں اور ساسانیوں کی حکومت کے افسانے اون کی فتوحات  
جاء و جلال، اور عیش و عشرت کے لئے ضرب المثل چلے آتے ہیں۔ جمشید کے جن او کو  
تخت، جام، آئینہ، انگشتری کی داستانوں نے دربار سلطانی کی کہانی دلوں سے جلا دی  
مناہنا کہ بازیچہ روزگار سرود کنوں پسند جمشید دلاج کے بستند  
کیمانیوں کی طاقت و اقتدار اور تہذیب و تمدن پر عام ساسانیوں کی حالت  
کو قیاس کر کے یہ فیصلہ صادر کر دیا جاتا ہو کہ ان کے پاس بھی علوم و فنون کا ایک عظیم الشان  
ذخیرہ ہوگا، جسے فاتحین مابعد غارت کر دیا ہوگا۔ چنانچہ اسی دہم پر مافراسیاب اور  
اسکندر اعظم کے ساتھ فاتحین اسلام پر بھی غارتگری کا الزام عائد کیا جاتا ہو۔ اسی قیاس  
کی بنیاد پر بعض تذکرہ نویسوں نے پارسی علوم و فنون کی خیالی رفیع الشان سمائیں کھڑی  
کر لی ہیں

اس تحلیل پروازی میں انگریز مورخین سیاسی اگر بانی نہیں تو شریک غالب کی حیثیت ضرور دیتے  
ہیں۔ ان کے اعجاز و مہیکی سے صرف ہندوستان کی اسلامی تاریخ نہیں بلکہ تمام تاریخ اسلام  
کا دمگ روپ کچھ سے کچھ ہو گیا۔ فارسی میں تاریخ ایران پر اگر کوئی سب سے کامل اور مربوط کتاب  
ہے تو ایران کے انگریزی سفیر سر جان ملک کی انگریزی تالیف کا فارسی ترجمہ ہے۔ اس کی زبان  
سے ذیل کا بیان جو دراصل جدید ایران و عرب میں باہم غلط فہمی و منافرت کی کوشش کے سوا

لے گور زمینی کے علم سے میرزا حیرت ایرانی نے پیشہ اے میں اس کا خدسی ترجمہ کیا تا کہ اتمام کے بعد  
ایران بھی جائے۔ ملاحظہ ہو دیباچہ معترجم۔ مطبوعہ بمبئی ۱۳۵۸ھ۔ فافہم

طبع تلخیص ایران سر جان حکم مطبوعه غفری ۱۳۶۷ هجری قمری ۶۵ و ۶۴



ہو گئیں۔ اس وقت میں میرے پاس بیٹائی وہاں سے بھاگے اور جانوں کے ساتھ ایمانوں کو  
 بھی بچا لیا۔..... تحقیق کی آنکھیں بدلتی ہیں اس لئے وقت پر جو کسی طرح نہیں آ سکتا۔  
 ان خاندانوں کے اہل بھی تاریخ، اخلاق، افسانے، نظم و نثر سب کچھ جانتے۔ کیا ان کی  
 جلد توں کا بھی یہی سیدہ سادہ بنے تھکے رنگ تھا۔ انوس، انوس آج اس عہد کو  
 کہاں سے لائیں اور جو کچھ فنا ہو گیا کیونکر پائیں کہ دوستوں کو دکھائیں اور کچھ خاندان اٹھائیں۔  
 لئے ہم اس جیسا تک منظر کو تاریخ کی روشنی میں دیکھ کر فیصلہ کریں آیا اس کی کوئی  
 اصلیت ہے یا محض انشا پر دروازہ طلسم بندی اس بحث کی تنقیح کے لئے ہم نے ذیل کے چار  
 سائل کی تحقیق کی ہے:-

- (۱) قدیم ایرانی تہذیب اور زبان ہمیشہ سے سامی تہذیب و زبان کے زیر اثر رہی ہے  
 خود ایرانی زبان نہایت ناقص تھی اور علوم کی تحمل نہ تھی۔
- (۲) اسلام کی فتح ایران کے وقت ایران دولت علم سے تھی دست تھا۔
- (۳) پہلوی اور فارسی کے قدیم ترین نولے اور ان کی کیفیت و کیفیت۔
- (۴) عربوں نے اہل ایران اور ان کے علم و مذہب کے ساتھ کیا برتاؤ کیا۔؟

(۱)

## • تہذیب و زبان ایران پر سامی اثر

ایران قدیم لٹرا ہند یورپ سے خواہ کچھ ہی واسطہ رکھتا ہو مگر اس کی تہذیب  
 و تمدن کا رشتہ ناٹھ عہد قبل القابخ سے دور جدید تک سامی اقوام کے ساتھ رہا ہے۔  
 بالخصوص علوم و فنون میں تو ہمیشہ اسے سامی دماغ ہی کا منت کش رہنا پڑا ہے۔ حضرت  
 سہ سے آٹھ سو سال پیشتر سے جیسا ثورہ کلدان اور بابل کی تہذیب و تمدن کے نفاذ  
 دور و راز ملک تک گونج رہے تھے، ایران ان کے اثر سے محفوظ نہ رہا۔ آشوری کہتوں سے  
 ہمیں پتہ چلتا ہے کہ آٹھ سو سال قبل مسیح سے چھ سو سال قبل مسیح تک تقریباً دو صدی ایران  
 سامی اقوام پر اہل آشور کلدانی، یہودی، اہل فینیشیا، ارامی، عرب، اہل انجلیہ، شمالی افریقہ، داخل ہیں۔

ملوک ماہ داہل میڈیا کے دور میں اہل اشور کا قبضہ رہا ہے۔ پھر پیشدادی دور میں ایران خلائی کا جواکندہ ہے اور تارک نہ صرف اہلاد ہو گیا بلکہ **سلسلہ** قبل مسیح تک بابل پر قابض ہو گیا۔ اور سلطنت کلدانی اور شام و فلسطین، ان کے وسیع مفتوحات میں داخل ہو گئے۔ ہندو ایران دو صدی تک بحیثیت مفتوح اور شاید اسی قدر یا کم بحیثیت فاتح سامی تہذیب و تمدن کی متاثر ہوتا رہا۔ پروفیسر براون صاحب پارس کی قدیم کی تحقیق اور پہلوی کی تحصیل کے لئے سنسکرت کے مقابلے میں عربی و آرامی کی اہمیت پر رد فرماتے ہوئے فرماتے ہیں۔

” یہ بات یاد رکھنے کی ہو کہ تاریخ ایران کے ہر دور میں ایران پر سامی افریبت زیادہ رہا ہے۔ آخری ساسانی اور اسلامی دور میں عربی اثر اس سے پیشتر کے ساسانی اور آخری اشکانی دور میں آرامی، اور اس سے پہلے اتوری“

**ارامی تحریر** | قدیم ایرانی کہتے ہیں صاف بتاتے ہیں کہ ماہ ملکوں اور پیشدادیوں ہی کے عہد سے آرامی زبان اور تحریر، رانی علاقوں سے باہر بھی تمام دستاویزوں اور سکوں میں متعمل تھی۔ مشہور مستشرق پروفیسر لولڈ کی کا بیان ہے کہ آرامی زبان مشرق میں، وادی فرات پر اور ارمی اور کردی پہاڑی علاقوں میں، وجلہ کے جنوب و مغرب میں بولی جاتی تھی۔ بلکہ وہ سنا صوبہ جہاں ارسامیس اشکانی اول (سلسلہ قبل مسیح) اور ساسانی پادشاہوں کا پایہ تخت تھا آرامی ملک کہلاتا تھا۔ اہل ایران عمدہ طرز تحریر سے نا آشنا تھے اس لئے ان کو آرامی تحریر اختیار کر لینے میں قریب قریب ویسی ہی سہولت تھی، جیسی بعد کو فارسی میں عربی رسم خط کے داخل ہونے سے حاصل ہوئی۔

**پنجی تحریر** | ایران میں پنجی طرز تحریر، شبی فرات اور وجلہ کے راستے سے پہونچا جہاں بطور ایک مدت تک جاری رہا۔ ماہ ملکوں (میڈیوں) اور پیشدادیوں کے عہد کی پنجی تحریر نہایت ناقص اور متشابہ الاشکال ہے۔ اس کے لغات کی مجموعی تعداد چار سو سے زیادہ نہیں



جہاں جہاں اس نامی تحریر میں کہتے دیکھے گئے ہیں اور پڑھا ہے اسے، شمال کی وجہ سے  
 روم اور ربالوں میں تو مجھے بھی پائے جاتے ہیں، جن میں سے ایک (سامی) زبان ہوتی ہی  
 دوسری کا پتہ اب تک نہیں چلا۔ بعض اوقات وہ دوسری زبان یونانی ہوتی ہی۔ دوسری  
 وقت یعنی طرز تحریر میں یہ معنی کہ یہ چٹانوں اور پتلی پتلی اینٹوں پر کھودنے ہی کے لئے موزوں  
 تھی۔ جب باریک جھڑے بجائے کاغذ کے ایجاد ہوئے تو ان پر یہ تحریر آسانی سے لکھی نہ جاسکتی  
 پہلوی تحریر | آخر دارا پہلوی کے عہد میں پہلوی، یعنی پارسیا والوں (اشکانیوں) کا  
 طرز تحریر اختیار کیا گیا۔ مگر اس کا استعمال صرف حکومت کے لئے مخصوص تھا۔ اس شخص سے  
 کا نتیجہ بقول پروتیسیرا تھے یہ ہوا کہ: "پارسی زبان سرعت کے ساتھ زوال پذیر ہو گئی۔  
 اردو شیر سوم (متوفی ۳۳۰ قبل مسیح) کے کتبہ سے فارسی زبان ایک نہایت میلے کچیلے بنا  
 میں لاوارث سی دکھائی دیتی ہو۔ دوسری طرف پارسی کے دوسرے بدوش ارامی زبان امدت  
 دارا سے بخارنی اور مشترک زبان کی حیثیت سے تمام ملک میں پھیل گئی تھی۔ اور خوب  
 پھول پھل رہی تھی، خصوصاً حکومت ایران کے نصف مغرب کے لئے تمام ویشقے، قانون،  
 اور سرکاری دستاویزیں ارامی زبان ہی میں لکھی جاتی تھیں۔ یہاں کے صوبہ دار اور نوجواں  
 عموماً اپنی اسی زبان میں ادا کرتے تھے۔"

پانچ صدیوں کی خاموشی | اسکندر کے فتح ایران کے بعد سے تقریباً ساڑھے پانچ سو

سال تک ہمیں زبان پارسی کی کوئی تحریر نہیں ملتی۔ جھوٹ یا سچ اس فاتح پر بھی یہی الزام  
 چلا آتا ہے کہ اس نے شرفاء و علماء ایران کو قتل کر دیا، شہر سہار کر دیے، تمام کتابوں کو آگ  
 لگا دی۔ اس کے ساتھ ہی موسیٰ بن عیسیٰ الکسروی خدائے نامہ سے ناقل ہو کہ اسکندر نے  
 اپنی مطلب کی کتب جنوم، طب، فلسفہ، زراعت اسکندر پہ اٹھوائے گئے اور یونانی و قبطی زبانوں  
 میں ان کے ترجمے کرائے۔ اس کے بعد ایران علم سے خالی ہو گیا، اور جلوس اردو شیر تک تمام  
 عہد ملوک الطوائف یا اشکانی میں ایران میں کسی ایسا شخص پیدا نہ ہوا جو علم کو زندہ کرنا یا حکمت کی

کوئی بات سمجھ بھی سکتا۔

یونانی تسلط کے زمانہ میں مصنفین یونان نے جو کچھ ہمارے لئے چھوڑا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اسکندر نے ایرانی مردوں کو اپنی فوج میں بھرتی کر کے اور ایرانی عورتوں کو اپنے یونانی سپاہیوں، امیروں اور تمام یونانی باشندوں کے لغت میں دے کر ایران کی قوم کو یونان میں جذب کر لیا تھا۔ یونانی عصمت فراموش عورتیں بھی کثرت سے ایران میں پڑی پھرتی تھیں۔ اس تبادلہ اور مجاذب نے ایران کی ہستی من حیث القوم باقی نہ رکھی۔ نہ ان کا خون ایرانی رہا تھا۔ نہ ہڈی، نہ دماغ پھر وہ زبان کیونکر خالص ایرانی باقی رہتی جو زمانہ حکمرانی میں ناقص رہی تھی؟

غذہ ہی کتاب کھو بیٹھے | معلوم ہوتا ہے کہ اشوبک کے براہ راست اٹم کے نائل ہونے پر ایران جہل کی تاریکی میں مبتلا ہو گیا۔ اہل مشرق کو مذہب دنیا کی ہر چیز سے زیادہ عزیز رہا۔ مگر ایرانی اپنی مذہبی کتاب کی حفاظت بھی نہ کر سکے اور بہت جلد اوستھا کی زبان سے نا آشنا ہو گئے۔ محققین کا اس امر پر اتفاق ہے کہ ساری اوستھا زرتشت کا کلام نہیں۔ بعض تو یہاں تک قائل ہیں کہ اوستھا میں ایک لفظ بھی زرتشت کا نہیں۔ یہ تو شاید مبالغ ہو مگر اتنا مسلم ہے کہ یہ ایک مصنف یا ایک عہد کا کلام نہیں، بلکہ جرمین مشرق گیلان کی تحقیق کے مطابق عہد شاہ پور دوم یعنی ۶۰۰ء تک اس میں اضافہ ہوتے رہے ہیں۔ اس میں صرف ایک مختصر حصہ لکھا جو کچھ مناجاتوں کا مجموعہ ہے غالباً زرتشت ہی کا کلام ہے۔ باقی الحاق۔

پروفیسر برہادون اپنی مسرکہ الارا تاریخ علوم ایران میں اوستھا کی قدامت پر بحث کرتے ہوئے اسی آئین و سامی تعصب کی نسبت ایک حیرت انگیز حقیقت کو منکشف کرتے ہیں۔

۱۔ تاریخ سنی طوک الارض۔ حمزہ اصفہانی مطبوعہ برلن سنہ ۱۳۰۸ھ صفحات ۱۸-۲۰-۲۲۔

۲۔ ملاحظہ معنون پروفیسر رتھ مندرجہ انسکلو پیڈیا برٹانیکا تحت "پرشیا" پروفیسر لائی کی تحت "پہلی تہ"۔

ایک دن میں لے ہو سیدو لمبوی سے اوستھا کے مذکورہ کے موقع پر سوال کیا کہ حضرت اتی  
 فظلاً جو اوستھا کی اتنی قدامت کے مدعی ہیں اپنی دعویٰ پر کوئی دلیل نہیں رکھتے ؟  
 انہوں نے جواب دیا : ہاں جبکہ جبری اور کافری دلیل سامی اقوام سے ادن کی نفرت اور آریہ  
 نژادی پران کا نفرد بابا ہے۔ یہودیوں کو آریہ نسلوں پر کسی قسم کی اولیت یا فضیلت  
 دینے سے وہ اس قدر کارہ ہیں کہ زرتشت کے چمکانے کو وہ موسیٰ پر خاک ڈالتے ہیں۔ ایک  
 ہاتھ سے وہ صحف بنی اسرائیل کو دباتے دوسرے ہاتھ سے وہ اوستھا کو اچھالتے ہیں۔  
 اگر یہ صحیح ہو تو نہایت حسرت کا مقام ہے کہ محسوس جذبہ نبلی ہو دنیا میں بے شمار جہادیم کا موجب  
 رہ چکا ہو اور اس رینع منزل کو بھی سالم نہ پہنچے۔ یہاں ان شہوات۔ دینہ کو کوئی دخل  
 نہ ہوتا تھا۔

ان تعصب نسلی رکھنے والے مسیحی یا لاندہیب مصنفوں سے زیادہ قابل تا سفت  
 ہمارے وہ مسلمان اہل قلم ہیں جو اپنی نسلی مصیبت کے جوش میں اپنے مذہب کی روایات تا یخنی پر  
 اربع ہمت لگاتے اور جھوٹے جذبہ نسلی پر سچی حرمت دینی کو قربان کرنے میں تامل نہیں کرتے  
 ناعتبرو !

الفرغ ہمارے پاس ایران کے عہد عتیق کی تنہا یادگار۔ اوستھا کے اکیس ابواب  
 میں سے صرف ایک باب مناجات (گاتھا) باقی ہے۔ مگر ہم تمام الحاقات مابعد کو بھی اوستھا میں  
 شامل سمجھیں تو جو لٹریچر ہمارے سامنے پیش ہوتا ہے وہ ایک قوم کی دماغی ترقی کا اندازہ لگانے  
 کے لئے کافی ہونا چاہئے۔ انیسویں صدی کے ہم بگ اکثر پارسی حضرات بھی اوستھا کو آہل زبان میں  
 نہیں پڑھ سکتے لہذا پروفیسر براون صاحب کی شہادت پر اکتفا کرتے ہیں۔

”تا یخنی حیثیت یا زرتشت کے عقائد کا مرقع اور قدیم مذہب کی مقدس یادگار ہونے  
 کے لحاظ سے یہ کیسی ہی کارآمد کتاب ہو مگر نہ تو یہ خوشگوار نہ دلکش۔ میں اپنی  
 نسبت تو یہ کہہ سکتا ہوں کہ ایک طرف قرآن کو جوں جوں آگے بڑھتا جاتا ہوں

لطف فرماتا جاتا ہے اور شوق سے اس کا مطالعہ کرتا اور اس کے مدعا کو سمجھنے کی  
کوشش کرتا ہوں، دوسری طرف اوستھا کا مطالعہ بہ مزگی اور تنفس پیدا کرنا  
ہے اور یہ کیفیت مزید مطالعہ کے ساتھ بڑھتی جاتی رہی۔ کچھ لوگ تفصیل زبان تحقیق  
مذاہب، دریافت آثار قدیمہ کی غرض سے اور بعض لوگ الہامی کتاب بکھر بھی او  
پڑا تو بیا کر بن گئے۔ مگر پھر تو یقین نہیں کہ اس کا ترجمہ خواہ کیسا ہی دلچسپ کیا جائے  
معمولی طبیعت کے کتب میں جو کتب میں دلچسپی کے لئے پڑھا کرتے ہیں، اشردع سے آخر تک  
پڑھنے کی زحمت گوارا کریں گے !

دور کہاں جائے خود اوستھا پر ایمان رکھنے والے محوسی تھوڑے ہی عرصے میں  
اوستھا کے سمجھنے سے عاجز نظر آنے لگے۔ نظام الملک طوسی سیاست نامہ میں مزدک کی  
بحث میں فرماتے ہیں: "مزدک گفت مرا فرستاده اند نادین زردشت تازه گردانم ک خلق  
معنی ژند و اوستا فراموش کرده اند..... موبدان گفتند .... دور  
ژند و اوستا سخنان است کہ ہر سخن وہ معنی دارد و ہر موبدے و دانائے رادر او قوے  
و تعبیرے ثبت"

اس کا سبب تاخت اسکندری کے علاوہ زیادہ تر ایرانی طرزِ سخن ہر کالقص اور اہل  
ایران کی علم سے بے نیازی تھا۔ عہد اسکندری سے حکمت یونان کی جو کچھ روشنی ایران میں  
پہنچنے لگی تھی وہ بھی بہت جلد حکومت ایران کے زوال کے ساتھ زائل ہو گئی۔

ارامی پہلوی کا خلط ملط | بقول پروفیسر ایچھے سسلہ تک یونانی تہذیب تمدن  
کا نشان ایران سے مل گیا اور اس کی جگہ پھر ارامی نے لے لی۔ اسی زبان میں سکڑدھا  
جائے تھے۔ ساسانی دور تھا اس عہد میں اہل ایران اپنے طویل خواب جہالت سے کچھ بیدار  
ہوئے۔ پہلے انسان کو مذہب کی فکر ہوتی رہی۔ انھوں نے دیکھا کہ اوستھا سمجھ میں نہیں

آتی تو مبدوں کو ڈھونڈ کر ادن سے پہلوی میں اوستھا کا ترجمہ اور شرح لکھوائی جسے  
 ژند کہتے ہیں بقول پروہیسر گیلڈ نہ ترجمہ اہل زبان سے ان کی نادانیت و جہالت کا  
 نتیجہ دیتا ہے۔ بخوڑے ہی عرصہ کے بعد ژند بھی اوستھا کی طرح چیتان بن گئی اور شرح  
 و متن میں کوئی فرق نہ رہا آخر ژند کا ترجمہ جدید پہلوی میں کرنا پڑا۔ جسے پاژند کہتے ہیں۔  
 جس پہلوی میں ژند لکھی گئی ہے اور جس میں اردو شیر کے کہتے پائے جاتے ہیں اس کی  
 ایک عجیب و غریب خصوصیت یہ ہے کہ لکھتے کچھ ہیں اور پڑھتے کچھ ہیں۔ تحریر میں کثرت سو  
 ارامی الاصل الفاظ ملتے ہیں جو صرف اسم و فعل تک محدود نہیں بلکہ حروف، اسما و اشارہ  
 شمار و اعداد تک شامل ہیں۔ مگر پڑھنے والے اسے اور طرح پڑھتے تھے۔ مثلاً نقش رستم  
 میں اردو شیر بابکان بانی خاندان ساسانی کا یہ کتبہ جو د قسم کی پہلوی، کلدانی و ساسانی  
 ترجمہ سمیت دہا ہے۔

”پتکری زمانہ دین گئی ارتخشتر ملکان ملکا ایران منوچتری بن برتان۔  
 براپاچی ملکا“

ترجمہ۔ شبیہ اوس مزد و اپرست دیوتا اور دشر شاہنشاہ ایران، دیوتاؤں کی روحانی  
 اصل رکھنے والے شاہ پاک کے بیٹے کی۔

الفاظ خط کشیدہ ارامی ہیں۔ مگر پڑھنے والے ”کرتا کو آن، ملکان ملکا  
 کو دشمن شاہ“۔ متن کو از، برا کو پورا اور ملکا کو شاہ پڑا کرتے تھے۔ اسی طرح  
 لحمہ کو نان، بسرہ کو گوشت، نفس کو خویش و خود، لک کو تو، لتا کو  
 ”اما“ (ما) ہنا کو ”امی“ (دین) اب کو ”پت“ (پدر) پڑھتے تھے۔ ابن المقفع پہلی  
 میں ایسے الفاظ کی تعداد ایک ہزار بتاتا ہے، اور متشابہات کی مثال یوں دی ہے۔

|                                |                                         |
|--------------------------------|-----------------------------------------|
| مثال ذرا لک اندھ من اراد ان    | مثلاً اگر گوشت لکنا ہو تو لکھتے تھے بسر |
| یکتب گوشت کتب بسر اولی اؤ گوشت | (یون ..... ) اور پڑھتے تھے گوشت         |



وھی اصفہان والری وهدان و  
 ماہ منہلہند وافر بیجان ۱۰ مثال الدیر  
 نلغہ صدق المدائن ..... واما  
 لفادستہ فیتکلم بہا الموابدہ والعلما  
 و اشاہہم وھی لغتہ اہل فادر  
 ما الخوزیۃ فہا کان یتکلم الملک  
 والاشرات فی الجلولۃ و مواضع اللب  
 واللذۃ ومع الحاشیۃ - واما المستریا  
 فکان یتکلم بہا اہل السور والمکا  
 فی نزع من اللغۃ بالسریانی فارسی  
 وقال ابن المقفع للفرس سبعة الزلم  
 من المخطوط فہا کتابۃ الدین ولیمی  
 دین وفتویہ یکتبون بہا الوفاق و  
 ہذا مثالہا ..... و کتابۃ  
 اھری یقال لہا ولیش و بیریہ وھی  
 ۳۶۵ حرفا یکتبون بہا الفرائستہ  
 والزجر وخریر الماء و طنین الاذان  
 و اشارات الصیون والایماء والغزو  
 ما شاکل ذالک ولم لقیم لا حد  
 قلمہا ولا فی انباء الفرس من یتب  
 بہا الیوم ..... و کتابۃ آخری

مداین کے شہروں کی زبان ہی .....  
 فارسی زبان میں موبد اور علما وغیرہ کے  
 قبیل کے لوگ کلام کرتے ہیں اور یہ اہل فارس  
 کی زبان ہے خود ہی سلاطین اور رؤسا کی ہمنائی  
 اور عیش و جشن کی زبان ہے - سریانی میں غلام  
 گفتگو کرتے تھے -

ابن المقفع کہتا ہے کہ اہل فارس کے ہاں  
 سات تحریریں جاری تھیں ایک دینی رسم خط  
 جس میں اوستا کے تمام حصے لکھے جاتے تھے  
 اس کا نمونہ یہ ہے ..... دوسری کتابت کو  
 دیش دبیریہ کہتے تھے - یہ ۳۶۵ حرفوں پر  
 مشتمل تھی - یہ سحر شبدہ قال اور مزومعی کہتے  
 کے لئے مخصوص تھی اس کا نمونہ میری نظر سے  
 نہیں گذرا - تیسری کتابت میں ۲۸ حروف تھے  
 دستاویزیں اور وہ تھیں اسی تحریر میں لکھے جاتے  
 تھے - ہرون، کپڑون، پردوں، فرشتوں، سکوں  
 پر یہی منقوش ہوتی تھی اس کا نمونہ یہ ہے ..

بقال لها الكسبر وهي ثمانية وعشرون حرفا يكتب بها اليهود والموديه  
 والقطائع وهذه الكتابة كانت تنقش خواتيم الفرس وطراش  
 وفرنسهم وسكة رنانيرهم ودر اهرم و هذا مثالها  
 ..... وكتابة اخي يقال لها نيمر كسبر وهذا مثالها  
 ..... وكتابة اخي يقال لها الشاه و بيرييه وكانت ملوك  
 الاعاجم يتكلمون بها فيما بينهم دون العوام و يمنع منها سائر اهل  
 المملكة حذر امن ان يطلع على اسرار الملوك من ليس بملك و لم  
 تقم اليها و كتابة الرسائل على ماجرى به اللسان و ليس فيها لفظ و يكتب  
 بعضها بلغة السريانية الا دولة التي يتكلم بها اهل بابل و يقرأ بالفارسية  
 وعدد حروفها ۳۲ يقال لها نامه و بيرييه و هاهم و بيرييه و هي  
 لسائر اصناف المملكة خلا الملوك فقط  
 ..... جو مخي كتابت جس میں ۶۸ حروف تھے طب و حکمت کے لئے مخصوص تھی اسکا  
 نمونہ یہ ہے ..... پانچویں کتابت شاہ  
 دبیریہ پادشاہوں کی گفتگو کے لئے مخصوص تھی اور تمام رعایائے ملک کے لئے ممنوع تھی  
 تاکہ پادشاہوں کے راز کھلنے نہ پائیں۔ اس کا نمونہ میری نظر سے نہیں گذرا .....  
 چھٹی تحریر نامه دبیریہ کہلاتی تھی۔ یہ بے نقط تھی۔ اس کے اکثر الفاظ سریانی میں لکھے جاتے  
 تھے جو اہل بابل کی زبان تھی اور فارسی میں پڑھے جاتے تھے۔ اس میں ۴۳ حروف تھے۔  
 یہ رعایا کے لئے عام تھی اور نمونہ یہ ہے ..... ساتویں  
 تحریر راز سہریہ تھی جس میں سلاطین اپنی راز کی باتیں لکھا کرتے تھے اس کے حروف  
 اور آوازوں کی تعداد ۴۰ ہے ..... ان سات کے علاوہ ان کی ایک اور تحریر تھی  
 راز سہریہ جس میں منطق اور فلسفہ لکھے جاتے تھے اور ۲۴ حروف منقوط تھے۔ اس کا نمونہ  
 میری نظر سے نہیں گذرا۔ (تم کلاہے) اسی طرح حمزہ اصفہانی کا بیان ہو کہ  
 مجوس کی تمام کتب تاریخ محول و غیر صحیح ہیں۔



و صد امثالها..... و کتابتہ  
 آخری یقال لہا راز سہمیہ کانت  
 الملوک تکتب بہا الا سار مع من  
 یریدون من سائر الامم و عدد  
 حروفہا و اصواتہا و لبون حرفا  
 نقل واحد من الحروف الا اصوات  
 صورتہ معروفہ..... و لہم  
 کتابتہ آخری یقال لہا راز سہمیہ  
 تکتب بہا المنطق و الفسفۃ و ہی ۱۲  
 حرفا و فیہا نقط و لم تقم الینا

اس ناقص تحریر کی دشواریاں خود ساسانی عہد میں محسوس ہوئیں۔ اسی لئے ژند کا  
 ترجمہ پانڈ کی صورت میں کرنا پڑا۔ اور اسی سبب ایران کے کتبوں میں پہلوی متن کے  
 نیچے کئی کئی ترجمے ملتے جاتے ہیں۔ واقعہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ اہل ایران نے فن تحریر (ارامی)  
 سیکھ کر تو لیا مگر اس طرح کہ ارامی الفاظ کے صرف نقوش اتار لیتے تھے۔ اور ادون کے معنی اپنی  
 زبان میں سیکھ لیتے تھے ان کے مراد الفاظ ان کی زبان میں ہوتے بھی ہونگے تو ادون کو  
 لکھنا نہ آتا تھا۔ اسلئے بجنسہ ارامی الفاظ لکھتے اور پہلوی میں پڑھتے تھے۔ ایسی تحریر جس میں دو  
 سطریں بھی بغیر دو تین ترجموں کے پڑ جائیں متیقن نہ سمجھا گیا ہو کسی لڑیکہ کی حالی کیونکر ہو سکتی  
 تھی۔ اسکو فہم ہونا تھا اور فہم ہو گئی۔ اسکے مٹانے کے لئے نہ عربوں کی تلوار کی ضرورت تھی  
 نہ عبد اللہ بن طاہر کی آتش زنی و غرقابی کی۔

جس طور پر انہوں نے ارامی الفاظ پہلوی میں استعمال کئے ہیں اوں سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ وہ ان کے صرف و اشتقاق سے ناواقف تھے۔ کیونکہ وہ "تو" ضمیر حاضر مرفوع کے لئے "لث" ضمیر حاضر مجرور اور "آ" (پہلوی ا) ضمیر متکلم مرفوع کے لئے "لث" (مربوبہ لثا) ضمیر متکلم مجرور استعمال کرتے تھے۔ لاشتن یا نبشتن کیلئے وہ یلشتون تن کہتے تھے۔ گویا کیتون ماؤم ہے جس میں تن علامت مصدری لگا کر مصدر بنا لیا۔ اسی طرح فارسی میں رشتوں کے ناموں میں در (پہلوی تر) مشترک پایا۔ جیسے پدر۔ (پہلوی پتر)، برادر (پہلوی برادر)، دختر وغیرہ۔ انھوں نے باپ کیلئے ارامی اب میں بھی تر لگا دیا اور اتر بمعنی پدر کہنے لگے۔ علیٰ ہذا یقیناً بہترے ارامی الفاظ کے طریق استعمال سے یہ قدرتی تہذیب نکلتا ہے کہ وہ ارامی لٹریچر سے جو یونانی علوم کا حامل تھا بالکل کوئے تھے۔ فتح اسکندری سے ساڑھے پانسو سال تک کسی ایرانی علمی تحریر کا پتہ یا تہذیب و تمدن کا نشانہ نہ ملتا اور یہ حیرت انگیز تاریخی سناٹا زیادہ تر ایران کے اس نقص زبان و تحریر ہی کا نتیجہ معلوم ہوتا ہے۔

**زبان کا اثر تہذیب و مذہب پر** | پروفیسر براؤن نے اس مسئلے پر بحث کرتے ہوئے نکتہ سنجی کی ہے:-

"کیانیوں کے سب سے پچھلے کتبوں کے مطالعہ سے ایک عجیب سوال پیدا ہوتا ہے۔ کیا زبان کے زوال کو قوم کے زوال سے کوئی لطیف واسطہ ہے؟ انگریزی زبان کے فاضلوں کو پتہ چلتے ہیں کہ اننگلو سیکسن (قدیم انگریزی زبان) کا جنگ ہیسٹنگز (۱۰۶۶ء) سے پہلے ہی صحیح لکھا جانا جو قوت ہو گیا تھا اور نارمن حملہ سے پہلے ہی حالت زوال

۱۲ لے ملاحظہ ہو مضمون پروفیسر لالہ بی مندرجہ انسکلو پیڈیا برٹانیکا بہ تحت "پہلوی" ۱۳ یہی جنگ ہے جس کے سادہ پڑائی خالص انگریزی قوم پہلے پہل ایک مغربی قوم کی شکل ہوئی اور خارجی زبان تمدن، تہذیب، اور تناسل سے متاثر بلکہ مطلوب ہو کر ہر اعتبار سے ایک مخلوط قوم بن گئی۔ ۱۴

میں تھی۔ قدیم پارسی زبان کا حال بھی یہی تھا۔ چنانچہ کتبوں کے تحریر میں صیغوں تک کی غلطیاں  
 باقی جاتی ہیں۔ مگر ان کے زوال کے ساتھ مذہب کے بگاڑ کے آثار بھی شروع ہو گئے۔ دارا کے  
 کتبوں میں اہرمین خدا کے واحد و قادر مطلق بتایا جاتا ہے مگر بعد کو وہ پتھرا (پھر سوچ)  
 اور انتہ (نامہید) پتھرا کے ساتھ جذب ہو گیا۔  
 (باقی آئندہ)

محمد مسلم ایم اے



# فاسفورس

آپ نے کبھی اندھیری رات میں کسی پڑائے قبرستان یا مزرعہ سے گزرے ہونے سے چنگاری اٹھتی دیکھی ہوگی۔ کوئی اسے راکس کہتا ہے کوئی روجوں کے علم پینے سے بتیر کرتا ہے۔ یہ بھی مشہور ہے کہ اگر اسے دیکھ کر ڈر سے بھاگئے تو وہ راکس بچھا کرتا ہے اور ڈنکر کھڑے ہو جائے تو اپنی جگہ پر پڑا رہتا ہے۔ لیکن درحقیقت نہ یہ راکس ہوتا ہے اور نہ حقہ پینے والی روجیں بلکہ اسے فاسفورس کہتے ہیں۔

یہ ایک لاک کی مانند غیر فلزی مادہ ہے جو قدرت میں دو سکڑ عناصر سے مخلوط افراط سے پایا جاتا ہے۔

لفظ فاسفورس یونانی زبان کا لفظ ہے جو فوس (روشنی) اور فیرو (میں رکھتا ہوں) سے مشتق ہے۔ اٹھارہویں صدی عیسوی میں لفظ فاسفورس دوسرے معاون ہیریم اور کلسیم سلفائیڈ کے لئے استعمال کیا جاتا تھا۔ کیونکہ اگر ان دونوں مرکبات کو تھوڑی دیر تک روشنی پہنچائی جائے اور اس کے بعد اندھیرے میں رکھے جائیں تو چمکنے لگتے ہیں۔ اسکے بعد ہی نام فاسفورس کے لئے مخصوص ہو گیا۔ کیونکہ اسے بھی جب تھوڑی دیر تک تیز روشنی پہنچا کر اندھیرے میں رکھیں تو چمکتا ہے۔

کہتے ہیں کہ ہیمبرگ (جرمنی) کا ایک کیمیاگر بریتلڈ نامی ۱۶۶۹ء

## انکشاف

میں ایک جوہر کی تلاش میں جو ادنیٰ فلزات کو سونا بنانے پر مشابہ اور ریت کو مخلوط کر کے مقطر کر رہا تھا کہ اتفاقاً اس عمل سے فاسفورس کا انکشاف ہو گیا۔ اسکے بعد معلوم ہوا کہ کسی نے بریتلڈ کے انکشاف کا راز ڈی کر لیفٹ کے پاس تیس پونڈ میں

ذبح کر دیا ہے۔ سٹائلو میں ہے۔ کتلی لے اس رانے کے معلوم ہونے پر یا بذات خود  
 فاسفورس بنایا۔ کچھ عرصہ مابریٹ بوائے سٹائلو میں بریڈ کے طریقہ رساخت کی افواہیں  
 سنکر اسی طریقہ سے کچھ فاسفورس تیار کیا اسکے بعد کئی اور ماہرین علم کیمیا نے اس کے  
 تیار کرنے کی کوششیں کیں۔ چنانچہ سٹائلو میں جی گاہن نے  
 بتایا کہ فاسفورس ایک مرکب صورت کیلیم فاسفیٹ میں ہڈیوں میں موجود ہے۔  
سٹائلو میں سویڈن کے ایک کیمیاگر مسی شیل نے ہڈیوں کی راکھ سے فاسفورس نکالنے  
 کا طریقہ معلوم کر کے شائع کیا۔ اس وقت تک فاسفورس ایک نایاب کیمیاوی عنصر خیال کیا  
 جاتا تھا۔

**ماخذ** فاسفورس قدرت میں خالص کہیں نہیں پایا جاتا۔ کیونکہ یہ ہوا سے بہت جلد  
 جل اٹھتا ہے۔ مگر آکسیجن اور دیگر بہت سی دھاتوں کے ساتھ کیلیم فاسفیٹ  
 کی مرکب صورت میں پایا جاتا ہے۔ یہی مرکب ہڈیوں میں ۴۰ فیصدی کی مقدار میں موجود  
 ہوتا ہے۔ یہی ٹیٹے ہڈیوں کو سخت اور مضبوط بناتی ہے۔ ہڈیوں کا فاسفورس چٹاٹوں سے  
 آتا ہے بہت سی چٹانیں ایسی ہیں جن میں فاسفورس کی کچھ مقدار ہوتی ہے۔ جب کبھی تیز  
 آندھی طغی ہے تو ان چٹانوں سے ٹکرا کر ان کا بہت سا حصہ اپنے ساتھ اڑا لجاتی ہے اور  
 راستے میں بکھرتی جاتی ہے۔ چنانچہ اس طریقہ سے فاسفورس میدانوں چشموں اور مندروں  
 میں بھی پایا جاتا ہے۔ جس زمین میں کیلیم فاسفیٹ ہو وہ بہت زرخیز ہوتی ہے۔ جب  
 ایسی زمین میں کاشت کجائے تو پودے اپنی نشوونما کے لئے جڑوں کے ذریعے سے فاسفیٹ  
 حاصل کرتے ہیں۔ اور جب حیوانات ان کو کھاتے ہیں تو کچھ فاسفورس ان کی ہڈیوں اور  
 سنوں میں جمع ہو جاتا ہے اور ان کو مضبوط کر دیتا ہے۔ کچھ تحلیل ہو کر پیشاب سے نکل جاتا ہے  
 اس طرح یہ فاسفیٹ چٹانوں سے کھیتوں میں اور کھیتوں سے نباتات میں اور نباتات  
 سے حیوانات میں پہنچ جاتا ہے۔ کھا دینے پر زمین میں واپس چلا جاتا ہے۔ چنانچہ یہی

دور تسلسل برابر قائم رہتا ہے۔

جب کوئی جانور مرتا ہے تو لوگ سمجھتے ہیں کہ اب یہ مردار نوع انسان کے لئے بالکل فائدہ مند نہیں رہے گی۔ اور مٹی میں جالا سکر ماہرین علم الکیما کے کیمیاء کی اکتشافات نے بتا دیا کہ اس مردار کا ڈھانچہ جو اس سر تا پا ہڈیوں کا بنا ہوا ہے دنیا کے لئے بہت مفید ہو سکتا ہے اور ہو گا۔ شیل سے فاسفورس کا لکڑی ثابت کر دیا کہ جانور مرے کے بعد بھی بنی نوع انسان کو اس سے زیادہ فائدہ پہنچاتا ہے جتنا حالت زندگی میں پہنچاتا تھا۔ جوں جوں سائنس خصوصاً علم کیمیاء نے ترقی کی دنیا میں بسنے والوں کو آسانیاں ہوتی گئیں اور ان کی بہت سی چیزیں جو بیکار مٹا جاتی تھیں کام میں آنے لگیں۔

ہڈیوں کی راکھ | جانوروں کی ہڈیوں میں غیر محرق معدنی مادے اور محرق غیر معدنی مادے ہوتے ہیں۔ چربی اور حیوانی مادہ کو

دور کرنے کے لئے ہڈیوں کو کسی محلول دو اکلور و فارم یا ایسٹرو غیرہ میں تحلیل کیا جاتا ہے جس سے چربی تو تحلیل ہو جاتی ہے اور خشک ہڈیاں باقی رہ جاتی ہیں۔ انہیں میں ایک لیسٹار مادہ اور کاربن کی آمیزش ہوتی ہے۔ لیسٹار مادہ کو دور کرنے کے لئے خشک ہڈیوں کو باؤدیکر ابلتے ہوئے پانی میں گھلایا جاتا ہے۔ بقیہ مادہ تقطیر تھر ہی سے صاف کیا جاتا ہے۔ جس سے ہڈیوں کا روغن نکل جاتا ہے اور باقی کیلیم فاسفیٹ اور کاربن کی آمیزش رہ جاتی ہے۔ یہ آمیزش شکر کو صاف کرنے اور اس کے رنگ کو دور کرنے میں استعمال کی جاتی ہے۔ اس عمل میں کاربن صرف ہو جاتا ہے اور بقیہ کیلیم فاسفیٹ کو جس میں مادہ محرق نہ ہوتا ہے اس کے ظروف میں حرارت پہنچا کر جلایا جاتا ہے۔ اور ہڈیوں کی راکھ جس میں تقریباً خالص کیلیم فاسفیٹ رہ جاتا ہے فاسفورس باؤدیکر کے لئے استعمال کی جاتی ہے۔

فاسفورس کی دو قسمیں ہیں (۱) زرد فاسفورس (۲) سرخ فاسفورس۔ ایک اور قسم کا سیاہ فاسفورس بھی تیار کیا جاتا ہے۔ مگر بعض ماہرین علم کیمیا کا خیال ہے کہ سیاہ فاسفورس کے موجود ہونے کے سیاہ رنگ سے دھوکا کھایا ہے۔ دراصل اس کا سیاہ رنگ لہجہ خارجی کثافتوں کی وجہ سے ہے جو اس میں موجود ہوتی ہیں۔

(۱) زرد فاسفورس ایک سفید چمکنا ہوا غیر معدنی عنصر ہے جو ہوا میں رکھنے سے جلنے لگتا ہے اور کچھ دیر تک ہوا میں رکھنے سے تیز روشنی سے جلنے لگتا ہے۔ اس کے جلنے کا درجہ حرارت اتنا ہلکا ہے کہ جسم کی حرارت سے اسے آگ لگ جاتی ہے۔ اسے استعمال کرنے وقت اسے ہاتھ سے نہیں چھوئے اور اسی وجہ سے اسے بوتلوں میں پانی کے ساتھ رکھتے ہیں۔ زرد فاسفورس کے بخارات بہت زہریلے ہوتے ہیں اور وہ خود بھی ایک زہریلی چیز ہے۔ کہتے ہیں کہ اگر ایک شخص ایک گرام کا دسواں حصہ کھائے تو مر جاتا ہے۔

(۲) سرخ فاسفورس زرد فاسفورس سے بنتا ہے۔ اسکو بنانے کے لئے زرد فاسفورس کو لوہے کے ظروف میں گرم کیا جاتا ہے۔ گرم کرتے وقت ظروف کے منہ بند رکھتے ہیں تاکہ ہوا اندر نہ داخل ہو سکے۔ سرخ فاسفورس زرد قسم سے کیمیاوی طور پر کم طاقتور ہوتا ہے۔ اسکی تصدیق یوں ہوتی ہے کہ جب زرد فاسفورس سرخ میں تبدیل ہوتا ہو تو بہت سی حرارت خارج ہوتی ہے۔ لہذا عام طور پر کہا جاتا ہے کہ سرخ فاسفورس میں طاقت مخصوص زرد قسم سے کم ہوتی ہے۔ سرخ قسم کا فاسفورس زرر کی طرح ہوا میں نہیں جلتا جب تک اسکو ۲۶۰ درجے کی حرارت نہ پہنچائی جاوے یہ زرد فاسفورس کی طرح زہریلا نہیں ہوتا۔

**خواہ** فاسفورس کے موجود ہونے اسکا انکشاف کر کے بنی نوع انسان پر بہت بڑا احسان کیا ہے۔ اسکا بیشتر حصہ طبی اغراض کے لئے استعمال کیا جاتا ہے اور اس سے بہت سی مقوی دوائیں بنتی ہیں۔ یہ حیوانات کے بچوں کی ہڈیوں کے نشوونما پر

حیرت انگیز اثر رکھتا ہے۔ یہ ان میں ایک لیسہ ارادہ پیدا کرتا ہے۔ اور ایک خالص  
 اخوانی مادہ ان میں فراہم کرتا ہے۔ اس وجہ سے فاسفورس اکثر اعصابی و دماغی دھکی  
 امراض کے لئے نہایت مفید ہے۔ جلدی بیماریوں کو دور کرنے میں بھی استعمال کیا  
 جاتا ہے فاسفورس کا ایک مرکب ہائی پو فاسفائٹ خالص فاسفورس کی طرح عمل کرتا ہے  
 اور کوئی تکلیف نہیں دیتا۔ اس وجہ سے ڈاکٹر اس کو پھیپھڑے کے امراض میں استعمال  
 کیا کرتے ہیں۔

مُرخ فاسفورس کا بہت بڑا حصہ دیاسلائی کی صنعت میں صرف ہوتا ہے۔ مشہور  
 عالم سیمنٹی ماچرز (سیاہ سرے والی سلائیاں) اسی سے تیار کی جاتی ہیں۔ اگر ہم یہ کہیں تو  
 عجیبانہ ہو گا کہ فاسفورس کے موجد نے اس کی ایجاد سے لوگوں کا بہت ساقمیتی وقت  
 اور محنت جو فضول پتھروں اور دھاتوں سے آگ پیدا کرنے میں صرف ہوتی تھی  
 بچائی ہے۔ زرد فاسفورس چوہوں کے مارنے کے لئے بہت کارآمد ہر کام  
 بھی دیتا ہے۔

علی احمد متعلم جامعہ ملیہ





# ہندوستانی تعلیم کا مرکز

(سلسلہ گزشتہ)

(۴۷)

شعلہ کی طرح ہر متحرک چیز کی دو صورتیں ہوا کرتی ہیں، ایک چھوٹی اور دوسری بڑی۔ چھوٹی شکل کو ہم آنکھوں سے دیکھ سکتے ہیں، چھو سکتے ہیں۔ لیکن دوسری شکل کے حدود کوئی متعین نہیں ہوتے بلکہ وہ چھوٹی شکل کے ارد گرد پھیلی ہوئی نظر آتی ہے۔ اسی طرح جب ہم کسی غیر ملکی یونیورسٹی کو دیکھتے ہیں تو ہم کو صرف اسکی چھوٹی شکل یعنی اسکی عمارت اور ساز و سامان اس کے قواعد و ضوابط اور دستور العمل نظر آتے ہیں۔ اسکی بڑی صورت ہمارے سامنے نہیں ہوتی۔ لیکن جس طرح ماریں کا گودا کھوپرے کے اندر دینی جڑیں ہر چار طرف پھیل رہا ہے اسی طرح یورپ کی یونیورسٹیاں وہاں کی سوسائٹی، پارلیمنٹ، لٹریچر، غرض معاشرتی زندگی کے ہر شعبہ میں پھیلی ہوئی ہوتی ہیں۔ وہ نہ صرف اپنے خیالات کو کتابوں کے ذریعہ ظاہر کرتے ہیں بلکہ ان کے زندہ اشخاص ان خیالات کا مقابلہ و موازنہ کرتے ہیں ان کے استاد و شاگرد دونوں ایک مشترک رشتہ دماغی سے منسلک ہوتے ہیں غرض ان کی تعلیم اپنا ایک مستقل ظرف رکھتی ہے جو ان کا دماغ ہوتا ہے۔ اسکی ایک خاص آمد ہوتی ہے جو ان کی تعلیم و تربیت کا چشمہ جاریہ ہے اس سے آبپاشی کے لئے ایک مستقل منبع ہوتا ہے جو ان کی معاشرتی زندگی ہے۔ ان کے دماغ زندگی اور تعلیم و تہذیب کے اس زندہ اتحاد و ملاشتے میں اس قابل کیا کہ انہوں نے ہر ملک اور ہر زمانہ سے اچھی اچھی باتیں چن لی ہیں اور ان کو اپنی تعلیم و تربیت کا جو ان کے تمدن کی سنگ بنیاد ہے

ایک جزو ضروری بنایا ہے۔

بخلاف اس کے جن لوگوں کو آج کل کے ہمارے ہندوستانی طلباء کی طرح کتابوں کا سہارا اپنی دماغی ترقی و نمو کیلئے نہیں بلکہ دنیوی فائدہ کی غرض سے لینا پڑتا ہے ان کا مصنوعی غذا پر پرورش یافتہ بچے کی طرح دماغی حیثیت سے بے حس و حرکت ہونا لازمی امر ہے۔ ان کی دماغی نمورک جاتی رہی کیونکہ وہ ان خیالات کا احاطہ اور عمل جن کے سیکھنے پر وہ مجبور کئے جاتے ہیں نہیں سمجھتے اور اس طرح سے وہ ان تمام خیالات کے تاریخی مفہوم سے محروم ہوتے ہیں اور ان کی اہلی ترقی کے راز سے ناواقف۔ وہ الفاظ کی سیاہ و سفید لکڑیوں میں بھول جاتے ہیں۔ وہ نہ صرف غیر ملکی تعلیم و تربیت حاصل کرتے ہیں بلکہ ان کا میاں بھی اپنا نہیں ہوتا۔ یہی نہیں کہ روپیہ ان کا نہیں ہے بلکہ جیب بھی ان کی نہیں۔ ان کے تعلیم کی مثال اس گاڑی کی سی ہو جائے گی جو انہیں سوار کرنے کی بجائے اپنے پیچھے پیچھے گھسٹے لئے جاتی ہے۔ یہ منظر نہایت ہی افسوسناک بلکہ بسا اوقات مضحکہ انگیز ہوتا ہے۔ یورپ کی موجودہ تعلیم و تہذیب ہمارے سامنے ہمارے شاستروں کی طرح ایک مخصوص متعین صورت میں آتی ہے جن پر کسی تنقید و تبصرہ کی ضرورت نہیں صرف اس لئے کہ وہ کتب آسمانی تسلیم کر لی گئی ہیں۔

یہی سبب ہے کہ ہم حق و صداقت کی اہلی خصوصیت کو بھول جاتے ہیں۔ ملکہ و کٹوریہ کی ابتداء حکومت سے لیکر اسکے عہد وسطی تک اور پھر اسکے بعد تک کا زمانہ انگریزی دماغ کے عروج و ترقی کا زمانہ تھا۔ اس عرصہ میں یہ ترقی کے مختلف منازل سے گزرتا رہا ہے مگر ہم جو ہر بات میں انگریزوں سے درس لیتے ہیں، کسی ایک حالت کو متعین طور پر اختیار کر سکتے ہیں۔ پورا استاد کی حرکت دماغی کے ساتھ ساتھ چلنے سے تو ہم قدرتا قاصر ہیں بلکہ اکثر ہم ایسا کرتے ہیں کہ ایک حالت سے کوئی دوسری حالت میں چلے جاتے ہیں اور زندگی کی اصل حقیقت کو نظر انداز کر دیتے ہیں۔ ہم اپنے عقائد و خیالات کو بنیاد اور آئی کی فادہ

یا لائل اور رکتوں کا وہانیت یا پسترن اور برزخ شلکے سموں تک محدود رکھتے ہیں  
لیکن ان کے خیالات اور خیالات تعلیم میں جو لازمی تعلقات ہوتے ہیں ہم انہیں بھگت نہ سکتے  
کر دیتے ہیں۔ ہیں استیبا پرنا نہ ہو کہ ہماری تعلیم زمانہ حال کے مناسبے لیکن ہم اس امر کو  
بھول جاتے ہیں کہ ہر تعلیم کا مقصد یہ ہے کہ انسان کو زمانہ حال سے آئندہ کی جانب لے جائے۔

(۵)

روح کی آمدورفت صرف ذی روح اشیاء میں ہو سکتی ہے۔ تعلیم و تربیت جو  
روح دماغ ہے، انسان ہی کے ذریعہ انسان کو دی جاسکتی ہے۔ کتاب کا رٹ لینا یا  
درسی تعلیم ہم کو حقیقی ماہر علم نہیں بنا سکتی ہے۔ کتابیں علوم و فنون کا خزانہ ہوتی ہیں  
جو اٹل قواعد کے ماتحت جمع کیا ہوتا ہے، تعلیم و تربیت سے روح کی ترقی اور نمو ہوتی ہے۔  
مغربی یونیورسٹیوں کے طلباء کی تعلیم و تربیت نہ صرف ان کی سوسائٹی ہوتی ہے  
بلکہ وہ براہ راست اپنا اساتذہ سے حاصل کرتے ہیں۔ خود ان کا آفتاب انہیں روشنی  
پہنچاتا ہے اور یہ آفتاب استاد و شاگرد کے درمیان اچھے تعلقات کا ہے۔ برعکس اسکے  
ہمارے پاس چترماں پتھر ہیں جن سے بڑی محنت و جانفشانی کے بعد کبھی کبھی چنگاریاں  
نکل پڑتی ہیں پھر بھی روشنی سے کہیں زیادہ تو شور پیدا ہوتا ہے۔ یہ چترماں پتھر کیا  
ہیں؟ کتابوں کے لمحات اور ٹھوس قواعد۔

ہماری بد نفسی اس سے بڑھ کر اور کیا ہوگی کہ مغربی یونیورسٹی کے تمام سامان تو ہمارے  
ملک میں موجود ہیں لیکن اگر کوئی چیز نہیں ہے تو وہ لالچ اساتذہ۔ ان کے بجائے ہمارے  
یہاں کتابی غذا کے دار و نہ ہوتے ہیں جن کے ذریعہ دکان کے کاغذی دیوتا آواز دیتے ہیں۔  
اس کا نتیجہ ہم یہ دیکھتے ہیں کہ ہمارے طلباء کو ہندوستانی پروفیسروں سے بھی کوئی حقیقی  
تعلق نہیں ہوتا۔ یہ اساتذہ دماغی خوراک کو نہایت اقیطاط کے ساتھ، دور سے تقسیم کرتے ہیں  
اور طلباء کے اور اپنا درمیان لمحات (کی ایک دیوار میٹھی کر دیتے ہیں)

اس قسم کی غذا نہ تو خوش مزہ ہوتی ہے اور نہ اس سے کوئی فائدہ پہنچتی ہے۔ یہ گویا رازِ قحط کی پختی تلی خوراک ہوئی ہو جسکا مقصد کوئی جسمانی فربہ نہیں بلکہ صرف موت سے بچانا ہو۔ اس طرز سے اس تعلیم و تربیت کی تائید رکھنی جو انسانی ضروریات سے بالاتر ہو، عبث ہے۔

تا وقتیکہ ہم یہ نہ ثابت کر دیں کہ دنیا کو ہماری ضرورت ہے اور ہمارے بغیر وہ نہیں چل سکتی ہے اور جب تک کہ ہم نہ بتا دیں کہ ہم دنیا کی تعلیم و تربیت کے بھکاری نہیں، اس وقت تک فیہار کے احسانات کے دست نگر ہم ہمیشہ رہیں گے۔ یہ احسانات کبھی تو ہم گریہ و زاری سے کبھی چالو کر کے اور کبھی کسی خدمت کے عوض غرض مختلف خوشامانہ طریقوں سے حاصل کرتے ہیں۔ اگر ہمارے پاس کوئی ایسا عطیہ نہیں جو دوسروں کی نظروں میں قابل قبول ہو تو کسی ہماری امداد و اعانت کی کیا بڑی۔ لیکن ہم اسکا الزام کس کو دیں؟ ایسے اشخاص کے لئے جو صرف زندہ رہیں اور پیدا نہ کریں، دنیا میں کہاں جگہ ہے؟ یہ اچھی طرح سمجھ لو کہ اگر ہم کو کچھ دیا بھی جائے تو ہم اسے باقی رکھ نہیں سکتے۔ ریگستان میں نہیں بلکہ یہ صلاحیت جمیں میں ہے کہ آسانی عطیہ کو قبول کرے اور اسے باقی رکھے۔ ظن کی کشادگی کی وجہ سے اسکی آمد و خرچ میں کوئی فرق نہیں ہوتا۔ قاعدہ یہ ہے کہ جسکے پاس کچھ ہے اسی کو دیا جائیگا ورنہ عطیہ اور بانے والے دونوں کی توہین ہوگی۔

لیکن ہم گدائی کے ٹکڑوں پر زندگی بسر کرنے کے ایسے عادی ہیں کہ ہم کو اس حقیقت پر یقین نہیں آتا۔ حقیقی تعلیم حاصل کرنے میں ہم کو ہمیشہ اس قسم کے کھٹکے لگے رہتے ہیں کہ مبادا ہم دنیوی منافع سے ہاتھ دھو بیٹھیں، ہماری محوری کی تیاری میں ہمیں تاخیر نہ ہو جائے۔ ایسا نہ کہ ہماری عمری میں اگر نئی قواعد کی غلطیاں رہ جائیں۔ تعلیم کو ہمارے ساتھ دہی سبت ہے جو ایک گاڑی کو گھوڑے کے ساتھ ہوتی ہے اور گھوڑے کو اسکی خدمت کے صلہ میں مالک کی طرف سے کھانے اور رہنے کو ملتا ہے۔ لیکن گھوڑے کو گاڑی کے ساتھ وہ آزاد تعلق

ہیں جو اسکے آغا کو ہے۔

(۶۱)

بہتر ہے اگر میں اس موقع پر ایک تاریخی واقعہ بیان کر دوں جس سے یہ ظاہر ہو جائے گا کہ اس طرح ایک یونیورسٹی جو قومی سر زمین پر پیدا ہوئی اور وہیں چھوٹی چلی، چل سکتی ہے اور ایک مختلف تاریخ کا سفر اٹھاس پر کس طرح پڑتا ہے۔

یورپ کے عہد ظلمت میں جبکہ غیر متدن قوموں کے حملے سے مشعلِ روشِ مذہب بج چکی تھی تمام مغربی ممالک میں صرف ایک آئر لینڈ تھا جہاں تعلیم و تہذیب کا بانا گرم تھا۔ یورپ کے تمام دیگر حصوں سے طلباء ان میں تعلیم یہاں آتے تھے۔ چارے سنسکرت، فلسفہ، لاطن کی طرح طلباء کے قیام و طعام اور تعلیم و کتب کے لئے کچھ نہ دینا پڑتا تھا۔ رہبان آئر لینڈ نے مذہب عیسوی اور تعلیم و تہذیب کی شمع کو تمام یورپ میں روشن کر رکھا تھا۔ شاریسین نے آئر لینڈ ہی کے ایک عالم کلیمنس کی مدد سے پیرس کی یونیورسٹی قائم کی۔ اور بھی بہت سے واقعات ہیں جن سے آئر لینڈ کی تعلیم و تہذیب کا عروج ظاہر ہوتا ہے۔ اگرچہ اس کا اہل مرکز رومنہ میں تھا تاہم وہاں سے ایک عرصہ دراز کی علیحدگی کی وجہ سے آئر لینڈ کے لوگوں کے دماغ اور بود و باش کا اس تعلیم و تہذیب پر ایک نیا رنگ چڑھ گیا تھا اور اس میں ایک ایسی روح پیدا ہو گئی تھی جو اپنی خصوصیات کے اعتبار سے یگانہ و مثال تھی۔ علاوہ اسکے ذریعہ تعلیم بھی ان کی مادری زبان تھی۔

جب ڈنمارک اور انگلستان نے آئر لینڈ پر حملہ کیا تو انہوں نے اس سلسلہ میں اسکے کالجوں میں آگ لگادی، کتب خانوں کو تباہ و برباد کر ڈالا، رہبان اور طلباء کو یا تو جان سے مار ڈالا یا منتشر کر دیا۔ لیکن باوجود اس تباہی و بربادی کے ملک کے ان حصوں میں جو خود مختار تھے اور ان آفات سے بچ رہے تھے، تعلیم کا کام ان کی مادری زبان میں جاری رہا تاہم لک اللز بیچھ کے عہد حکومت میں آئر لینڈ پر رنج ہو گیا اور اس کی تمام

قدیم یونیورسٹیاں مٹ مٹا کر نیت و نابود ہو گئیں، آئرلینڈ کی زبان فصاحت  
تعلیم سے محروم ہو کر ادنیٰ طبقہ کے استعمال میں آگئی اور حقارت کی نظروں سے دیکھی  
جانے لگی، پھر کہیں انیسویں صدی میں جا کر 'قومی اسکول' کے تحریک کی بنیاد ملی گئی۔  
اور وہاں کے لوگوں نے اپنے ذوق علم کی بنا پر نہایت سرگرمی سے اس تحریک کا خیر مقدم کیا۔  
ان قومی مدارس کے قائم کرنے کا مقصد یہ تھا کہ آئرلینڈ کے لوگوں کو انگریزوں کی  
کے نمونہ پر ڈھالا جائے لیکن قدرت نے خواہ بھلا کیا ہو یا برا، ہر قوم کو اس طرح مختلف  
الخصائص پیدا کیا، کہ ایک کا لباس دوسرے کو پہنایا جائے تو ٹھیک نہیں آتا جب  
قومی اسکول کی تحریک شروع ہوئی تو ۸۰ فیصدی باشندے اپنی مادری زبان بولنے  
کھتے لیکن وہاں کے طلباء کو جرمانے اور سزاؤں کا خوف دلا کر انہیں اپنی زبان ترک کرنے  
پر مجبور کیا گیا۔ اور یہیں تک نہیں بلکہ ان سے ان کی تواریخ بھی چھین لی گئی۔

نتیجہ بالکل وہی ہوا جسکی امید تھی یعنی ملک کے ملک پر ایک دماغی موت آگئی۔ آئرش  
زبان بولنے والے طلباء اپنے زندہ ذہنی اور دماغی قوار کو لیکر اسکولوں میں داخل ہوتے  
تھے لیکن جب ان سے نکلتے تو اس قابل نہ ہوتے کہ کوئی دماغی کام کر سکیں اور نہ ان کو پڑھنا  
میں ہی کوئی دلچسپی ہوتی۔ اس کا سبب صاف ظاہر ہے۔ طریقہ تعلیم مشین کی طرح تھا،  
نتیجہ بھی ویسا ہی نکلا۔

ایک ملک کے حالات دوسرے ملک کے مشابہ نہیں ہوا کرتے۔ اگرچہ برطانیہ کی  
تعلیمی پالیسی آئرلینڈ میں ہندوستان کی تعلیمی پالیسی کے مثل نہ رہی ہو لیکن یہ لحاظ  
نتیجہ ایک حیثیت سے دونوں یکساں تھیں یعنی دونوں صورتوں میں دماغ کو نفس تعلیم  
سے کوئی تعلق نہ تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ اس امر کو قطعاً نظر انداز کر دیا گیا ہے کہ ہم بھی کوئی دماغ  
رہتے ہیں۔ ایک ہنر کا کھودنا جس میں متعدد بند وغیرہ ہوں، فن انجینیری کا بڑا کارنامہ ہے  
اس کام میں کافی مصارف بھی لگے ہیں۔ لیکن جو نقص ہے وہ صرف یہ کہ اس سے ہو کر

پانی نہیں بہتا ہے۔ انجیر پانی کو مورد الزام ٹھہراتے ہیں، ہم پانی کا پہلو لیکر انجیروں کو الزام دیتے ہیں۔ غرض یہ بڑی طبع خشک کی خشک۔ بھاتی ہے۔ میں ان خشم آلود انجیروں کے یہ گوشت گدار کروں کہ ملک کے قدرتی نشیب میں رکاوٹیں ڈال دی گئی ہیں اور ملک اب اپنا انتقام لے رہا ہے۔

( ۷ )

تعلیم عام کرنے کے لئے غیر زبان بہتر ذریعہ کبھی نہیں بن سکتی؛ یہ ایک صدائِ حق ہی جسے سنکر غیر ممالک کو غینہ آنے لگے گی۔ لیکن ہمارے ملک میں حق گوئی کلمہ کفر کے مرادون ہے۔ اسے سنتے ہی ہماری سوئی ہوئی طبیعتیں جاگ اٹھتی ہیں۔ اس بناء پر میں یہ مکرر کہہ رہے ہوں کہ جب تک ہم انگریزی زبان کے ذریعہ تعلیم حاصل کرنے پر مجبور ہوں گے تو وقت تک دروازہ کھٹکھٹانے اور قفل کھولنے ہی میں ہماری زندگی کا بہتر بقیہ وقت گزر جائیگا۔ مزہ کے اندر کھانا تیار ہی کیوں نہ ہو لیکن داخلہ کی توفیق اور وقت ہماری اشتہا کو مٹا دیں گی۔ اور شدت انتقام سے سدہ کو بھی نقصان پہنچے گا۔ غیر زبان کے ذریعہ خیالات ہم تک بہت دیر میں پہنچتے ہیں۔ کھانا آیا بھی تو کس کام کا، قواعد اور ججے پر ذاتوں کے ٹکسنے ہی میں کھالے کا مزہ جاتا رہے گا۔

اگر آپ کسی رنگین تانی زمین میں درخت لگانا چاہتے ہیں تو آپ کو نہ صرف بیج باہر سے لگانا پڑے گا بلکہ مٹی اور پانی بھی اپنا تمام وقتوں کے باوجود درخت اپنی طبیعت کو پہنچا دے گا اور اگر پھل لائے بھی تو پختہ نہ ہوں گے۔ یہ مسلم ہے کہ جو تعلیم ہم اپنی یونیورسٹیوں سے پاتے ہیں، وہ چاہے کتنی دکھاوے والی اور دن کی مصداق سے۔ ہم کو معلومات کے ساتھ زبان بھی سمندر پار سے منگانی پڑتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہماری تعلیم سے استعداد بیگانہ اور اصل حقیقت سے دور ہے اور بہ لحاظ وقت، صحت و دولت اتنی بیش قیمت۔ پھر جو نتائج ظہور پذیر ہوتے ہیں وہ بھی معلوم۔

پڑھانے کے متعلق جہاں تک میراجتر ہے، طلباء کا ایک معقول حصہ زبان سیکھنے کی صلاحیت قدرتا نہیں رکھتا۔

ممکن ہے کہ بعض طلباء تھوڑی بہت انگریزی سیکھ کر میٹرکولیشن پاس کر لیں۔ لیکن اعلیٰ جماعتوں میں تو ان کی بربادی لازمی ہے۔ اس کے علاوہ اور بھی ایسے اسباب ہیں جن کی بنا پر طلباء کی کثیر تعداد انگریزی زبان پر عبور حاصل نہیں کر سکتی۔ پہلی وجہ یہ ہے کہ اس زبان کو ایسے شخص کے لئے جو خالص مشرقی زبان میں غور و فکر کر لے گا عادی ہو، اپنے دماغ میں رکھنا ہیقتدہی دشوار ہے جتنا انگریزی تلواری ترکی تیز کے پیام میں رکھنا مشکل ہے۔ اسکے علاوہ بہت کم طلباء ایسے ہوتے ہیں جو لایت اسامزہ رکھ کر انگریزی زبان سیکھ سکیں۔ غربا کے بچے تو اس سے قطعی محروم ہوتے ہیں۔

ہمارے قدیم روایتی ہنومان کی طرح جنھیں یہ نہ معلوم ہونے کی وجہ سے کس خبری ہوئی تھی ضرورت تھی پورا پورا کھاڑ لجانا پڑا۔ ان طلباء کو بھی انگریزی زبان کا ممسح استعمال جاننے کی وجہ سے ساری کتاب طوطے کی طرح رٹنا پڑتی ہے۔ جنکا حافظہ غیر معمولی قوی ہو وہ تو ایسا کر سکتے ہیں لیکن بچا بے اوسط دماغی قوت رکھنے والے طلباء یہ امید کب کجا سکتی ہے؟

سوال یہ ہے کہ کیا اون کثیر التعداد لڑکوں کا جرم جو کسی اتفاقی سبب یا اجنبیت زبان کی وجہ سے انگریزی پر قادر نہ ہو سکیں اس قدر سنگین ہے کہ یونیورسٹی ہمیشہ کے لئے انھیں خانہ بدر کر دے؟ ایک زمانہ تھا جب انگلستان میں چوروں کو بھی پھانسی دی جاتی تھی لیکن یہ تعذیر تو اس سے بھی زیادہ سخت ہے کیونکہ ان طلباء کا انتہائے جرم یہ ہے کہ وہ دھوکا دینے کے قابل نہ تھے! اگر کتاب پکڑوں میں چھپا کر امتحان کے کمرہ میں لیجانا فریب دینا ہے تو یہ بھی کیوں نہ جرم سمجھا جائے کہ طلباء کتاب کی کتاب اپنے دماغوں میں چھپا کر لیجاتے ہیں۔



بہر حال میں اودن رٹنے والے طلباء کو کوئی الزام دینا نہیں چاہتا جو اپنی خوش  
 قسمتی سے کسی نہ کسی طرح کا میاب ہو جاتے ہیں مگر وہ طلباء جو پیچھے رہ جاتے ہیں جن کے لئے  
 درجہ اولیٰ کا پل بند ہو جاتا ہے، ان کے لئے اگر دفاعی جہاز نہیں تو کیا ایک بھونٹ  
 دستی بھی نہیں! یہ کتنی بڑی قومی تباہی ہے کہ ہزار ہا طلباء جو غیر زبان حاصل کرنے کی  
 سندرت نہیں رکھتے لیکن علم سیکھنے کی خواہش ہو اور دماغ بھی پایا ہے۔  
 اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے سے باز رکھے جاتے ہیں۔

میں جانتا ہوں کہ اسکے مقابل میں کیا دلیل پیش کیا جائیگی۔ لوگ یہ کہیں گے کہ  
 ”آپ اعلیٰ تعلیم دیسی زبانوں میں دینا تو چاہتے ہیں لیکن آپ کے پاس درسی کتابیں  
 نہیں ہیں!“ میں سمجھتا ہوں کہ ہمارے پاس کتابیں موجود نہیں ہیں لیکن تاوقتیکہ اعلیٰ  
 تعلیم دیسی زبانوں میں نہ دی جائے۔ کتابیں کیسے پیدا ہو سکتی ہیں؟ اگر سکتے  
 نہ چلیں تو یہ کیوں کراہید ہو سکتی ہے کہ وہ برابر ڈھلنے بھی رہیں گے۔

(باقی آئندہ)

سعید انصاری مسلم جامہ



# آثارِ فراعنہ مصر

گذشتہ نو مہر میں مصر میں جو عظیم الشان انکشاف ہوا ہے۔ اسکی اطلاعات اگرچہ انگریزی اخبارات کے ذریعہ ہندوستان میں آچکی ہیں اور اب تک برابر آرہی ہیں۔ ہم اس کے متعلق مصر کے ایک خاص رسالہ المقتطف سے لیکر کچھ تفصیلی حالات ملود ایک سوں کی صورت میں شائع کرتے ہیں۔ اس کے ساتھ ایک مضمون بھی ہے جو ان آٹا کے تاریخی پہلو پر روشنی ڈالتا ہے۔

اس انکشاف عظیم کا سہرا ماہر علم الآثار مسٹر مورڈر کے سر ہے کہ عظیم الشان خزانہ شاہی دریائے نیل کے کنارے مغربی جانب مقام اقصر میں دریافت ہوا ہے۔ اس مقام پر ۱۹ برس سے مسلسل ایک محکمہ آثار و مسٹر کارتروین کے خرچ سے کام کر رہا تھا۔ اگرچہ اس اثنا میں کبھی کبھی معمولی اشیاء ملتی رہیں، لیکن کوئی عمدہ اور بیش بہا چیز ہاتھ نہ آئی۔ اس کوشش میں بہت سی دقتوں اور صعوبتوں کا بھی سامنا کرنا پڑا، لیکن ان سب کے باوجود بھی اس کام کو کامل استعلا کے ساتھ جاری رکھا۔ یہاں تک کہ آج ان کی کوشش اس صورت میں بار آور ہوتی ہے کہ لوک بلیہ کے قیمتی اور بیش بہا دھن کو جو عیس سادس کے مرقن کے نیچے تھا پالیا، اس انکشاف کے وقت مسٹر کارتروین انگلستان میں تھے، مسٹر کارٹر نے بہت ہی خوشی و مسرت کے ساتھ اسکو اطلاع کی، جو فوراً ہی اس انکشاف کو دیکھنے کے لئے اقصر پہنچا۔ پہلے مسٹر کارٹر نے اپنے ساتھیوں کے ساتھ اس دھن کے دروازے کو کھولا، اور اس تختہ خانہ کو صاف کیا۔ جسکے ذریعہ اندر پہنچنے کا راستہ تھا۔ اسکا طول ۲۵ گز تھا۔ اسکے بعد ایک بند بھرہ ملا۔ لیکن اس پر اس قسم کے نشانات تھے۔ جس سے معلوم ہوتا تھا کہ یہ پیشتر بھی کبھی کھولا گیا ہے۔ اور پھر بند کر دیا گیا ہے۔ اس کو

کو کر پھر پھر سے کی تمام چیزوں پر نظر پڑیں۔

اس حجرے میں تین شاہی رختے لے جو بہت ہی خوبصورت سونے کے لمبے  
ہوئے باقی دانت اور قیمتی پتھروں سے مرصع تھے۔ ان پر ان کے بعض : اداں کی تصویریں  
میں بہت ہی خوبصورتی سے نقش تھیں چند صندوق لے، جس پر بہت جو خوشنما نقش و  
نگار تھے۔ ایک ان میں سے باقی دانت اور آبنوس سے مرصع تھا۔ جس پر سنہرے کنبات  
تھے۔ اور دوسرے پر کچھ عالم سفلی کی باتیں، تیسرے صندوق میں شاہی زیورات تھیں۔  
جو بہت ہی نازک و لطیف اور خوبصورت کام کے بنے تھے، اسکے علاوہ کچھ نقادیر سنہری  
لشتیوں کی اور شکار کے بہترین مناظر کی تھیں۔

اسکے علاوہ ایک کرسی تھی، جسکے پاؤں آبنوس کے پایوں کی شکل لگے پیروں  
سے مشابہ تھی، اسکی تمام بناوٹ سے صنعت کا انتہائی کمال ظاہر ہوتا تھا۔ ایک کرسی اور  
سنہری تھی، جس پر بادشاہ اور ملکہ کی صورتیں بہت ہی خوبی کے ساتھ بنائی گئی تھیں۔  
ادشاہ تو تخت آئین کا ایک تخت بھی ملا، جو اپنی خوبصورتی اور قیمت میں تمام ان آثار سے  
یکتا ہے، جو آج تک دریافت ہوئے۔ یہ سب چیزیں عقیق، لاجورد اور قیمتی فیروزوں سے  
مرصع و مزین تھیں۔ دو سنہری موتیں بادشاہ کی تھیں، جو کسی روغن سے پالش کی ہوئی  
تھیں۔ ہاتھوں میں سنہری رنگ کے عصائے دو موتیں اور اسی کے مقابل بنی تھیں۔

بادشاہ کے چہرے۔ ہاتھ اور پیروں کے بنا : میں صانع نے اپنا زبردست کمال دکھایا ہے۔  
انھیں بہت ہی خوبصورت شیشے کی بنی ہوئی ہیں، سر پر گول ٹوپی بنی ہوئی ہے جو بیش بہا  
جواہرات سے مزین ہے۔ چادر رکھ اور تھے، جسکے کنارے سونے اور قیمتی پتھروں سے مرصع  
تھے، انکے دالے کی جگہ پر چیتے کی کھال بچھی تھی اسکے علاوہ اور بے شمار قیمتی چیزیں تھیں  
دو عصائے شاہی جن میں ایک قبضہ آبنوس کا اور دوسرا قبضہ فالص سونے کا۔ تخت کے  
سامنے قدموں کی جگہ پر ایک کرسی بنی ہے، جس پر کچھ شاہی لوگوں کی تصویریں بنی ہیں، یہ

یہ دکھانے کے لئے کہ یہ وہ لوگ ہیں جن کو بادشاہ نے گرفتار کیا ہے اور ان پر بادشاہ کا  
 قدم ہے۔ اسکے علاوہ بہت سی شاہی پوشاکیں تھیں جو سانچوں پر اس طرح آویزاں تھیں  
 جس طرح آجکل ہم درزیوں وغیرہ کی دوکان پر دیکھتے ہیں۔ موسیقی کے بہت سے آلات مثلاً  
 مصر کی پختہ مٹی کے بہت سے ظروف ملے۔ جن پر بہت ہی خوبصورت کام بنے تھے۔ لطف  
 یہ ہے کہ کچھ کھلنے کی ایسی چیزیں تھیں، بطور شکار کا گوشت وغیرہ چند قسمیں اس قسم کے  
 بناوات کی بھی تھیں جن کی پٹیاں ہمیشہ سرسبز رہتی ہیں۔ ان صندوقوں میں ایک صندوق پیرس  
 کی لکڑی کا ہے جس میں بہت سی مین ہیں، خیال کیا جاتا ہے کہ اس میں بہت سے اہم کتبقات  
 ہیں جس سے انشا اللہ اس زمانہ کے واقعات پر روشنی پڑے گی۔

اسکے بعد دو سکمرہ کا نمبر آتا ہے۔ اس میں جتنے رساں ملا۔ وہ اس قدر مخلوط  
 تھا کہ اسکی صحیح کیفیت بیاں کرنی مشکل ہے، اثاث البیت۔ سونے کے تخت۔ خوبصورت  
 و نادر صندوق مصری۔ پختہ مٹی کے ظروف وغیرہ وغیرہ، یہ سب سامان اس طرح گنجان  
 انبار کی صورت میں تھا کہ گذر نامک اس میں سخت دشوار تھا۔ اس میں بہت سی ایسی چیزیں تھیں  
 جو ہمیشہ رہنے والی ہیں۔ اور بعض کے قریب تلف ہو جانے کا اندیشہ ہے۔ مسٹر کارٹر کی  
 یہ کوشش ہے کہ یہ سب سامان کی طرح محفوظ رہے۔ تاکہ اس سے خاطر خواہ فائدہ اٹھایا  
 جاسکے۔

جہاں سے یہ آثار ظاہر ہوئے۔ اسکی ظاہری حیثیت و صورت سے یہ قطعی طور پر معلوم  
 ہوتا ہے کہ یہ دفن اس سے پیشتر بھی کھولا جا چکا ہے۔ ان آثار میں ایک مہر اس زمانہ کی ہاتھ  
 آئی ہے۔ جسے معلوم ہوتا ہے کہ یہ سب چیزیں وہ ہیں جو توخ آسن کے ساتھ دفن کی گئی ہیں  
 اور اس دفن سے ہٹا کر دوسرے حفاظت کے لئے اس مقام میں منتقل کر دی گئی ہیں  
 دروازوں کے بند کرنے کی کیفیت اور تہ خانہ کی زبردست روکت تباہی ہے کہ وہ چور  
 جو سونے چاندی کی تلاش میں رہا کرتے تھے، اس مقام تک بھی راستہ پایا تھا۔ اور

اور چرائے کا ارادہ کر رہے تھے مگر عیسائیں انہم کی طرف سے اس پر زبردست پہرہ قائم کر دیا گیا اور اسکو دوبارہ خوب مضبوط کر دیا گیا۔ اور یہی اٹھیت مشہور کے شگاف سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس قسم کے دغبنہ ہمیشہ چوروں کی حرص و طمع کا نشانہ رہتے تھے۔ ان حزاؤں میں بیشتر کچھ بھی ہوا سوقت بھی جو موجود ہے۔ اور باب تائیرخ کو حیرت زدہ کرنے کے لئے کافی ہے۔ اس مشہور نہیں کہ اس زبردست انکشاف کے ذریعہ مصر کی قدیم تاریخ اور تہذیب و تمدن کے متعلق بہت کافی ذخیرہ معلومات ہاتھ آئیگا۔ جو لوگ اسے کھلنے کے وقت وہاں موجود تھے۔ ان کا خیال ہے کہ یہ اس زمانہ کے سب سے عظیم اٹان انکشافات میں شمار کیا جائیگا۔ اس کے ذریعہ مصر کی اٹھارہویں سلطنت کے متعلق بہت سے حالات روشنی میں آجائینگے۔

ایک تیسرا آخری حجرہ اور بھی ہے جو اب تک مقفل تھا۔ اور اس کے متعلق خیال ہے کہ یہ خاص شاہی حجرہ ہے اور اس میں بہت عجیب و غریب چیزیں ہاتھ آئیں گی۔ اسلئے کہ اس کے سامنے دو مورتیں انھی بادشاہوں کی اس طریقہ پر بنی تھیں کہ گویا اس خزانہ عظیم کی حفاظت کر رہی ہیں۔ مگر اب تازہ اطلاعات سے یہ معلوم ہوا ہے کہ یہ آخری حجرہ بھی کھل گیا۔ اور واقعی یہ پہلی شاہی خزانہ ثابت ہوا ہے اس میں وہ بیشمار عجائبات و نوافذ اور اظہار ہوتے ہیں کہ دنیااں کو سنکر حیرت زدہ ہوگی۔ بیش قیمت زرد و جواہر کی چیزیں برآمد ہوئی ہیں۔ مگر چونکہ ابھی خبریں متفرق ہیں اور پورے طور سے نہیں آئی ہیں اسلئے اس پر کچھ لکھنا قبل از وقت ہے۔

سعد الصاری متعلم جامعہ ملیہ



## کتب خانہ جامعہ ملیہ

قوموں کی علمی ترقی کا اندازہ ان کے کتب خانوں سے ہوتا ہے۔ آج متحدہ ممالک کے کتب خانوں کو دیکھ کر عقل حیران ہوتی ہے کہ کہاں کہاں سے کس کس زبان اور کس کس علوم و فنون کی کتابیں کس قدر کثیر تعداد میں انہوں نے لا کر مندرجہ ذیل کی ہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ یہ سبق بھی مسلمانوں ہی نے اپنے عروج کے زمانہ میں دنیا کی توبہ کو دیا تھا۔ اندلس اور بغداد کے دارالکتب میں لاکھوں کی تعداد میں کتابیں تھیں۔ خلفاء اہم امر کے علاوہ علم دوست اشخاص بھی اچھے اچھے ذخیرے کتب کے فراہم کرتے تھے۔

طالبس شام میں آل عمار نے اپنے دارالکتب میں تیس لاکھ کتابیں جمع کی تھیں اور یہ اوس زمانہ میں جبکہ نہ چھاپہ خانے تھے نہ کتابیں بازاروں میں کوڑیوں کے مول بکتی تھیں۔ سلجوقیوں کے وزیر صاحب بن عباد کو سلطان بخارا نے جب اپنے یہاں کی وزارت پر بلایا تو اسے لکھا کہ میرا یہاں سے وہاں منتقل ہونا آسان نہیں ہے۔ کیونکہ صرت میری کتابوں کے لئے کم سے کم چار سو اونٹ درکار ہونگے۔

افسوس ہے کہ یہ علمی شوق خلف میں کم ہوتا گیا اور ہندوستان میں تو کوئی ایسا کتب خانہ بھی قائم نہ ہو سکا جس کی کتابوں کی تعداد پچاس ہزار تک پہنچ جاتی۔ یہاں کے سلاطین اور امرا میں چونکہ علمی ذوق کم رہا اسلئے ان کی توجہ اس طرف زیادہ نہیں ہوئی۔ ان کے کتب خانوں میں بیشتر مشہور شعراء کے مذہب و مطلقاد وادیں یا ہنویاں۔ یا کسی نامور خوشنویس کے ہاتھ کی کچھی ہوئی کتاب زیادہ قابل قدر سمجھی جاتی تھی۔ البتہ بعض لوگوں نے جو علمی ذوق رکھتے تھے اپنے استعمال کے لئے اچھے اچھے ذخیرے فراہم کئے تھے۔

جامعہ ملیہ علیگڑہ کی تاسیس کے وقت ہی اسکے بانیوں نے یہ خیال پیش نظر رکھا کہ

اس میں ایک عظیم الشان کتب خانہ بھی قائم کیا جائے۔ کیونکہ اس کے بغیر کوئی جامعہ علمی تحقیقاتی کے لئے مفید نہیں ہو سکتی۔

لیکن ابتداء میں سیاسی مشاغل کا جہوم رہا۔ جنکے باعث کتابوں کی فراہمی کی کوشش کامرغ نہیں لے سکا۔ چنانچہ ایک سال گزر جانے کے بعد بھی سب کو ان چند کتب کے جو مولانا محمد علی صاحب کی خاص ملکیت تھیں اور کوئی ذخیرہ کتابوں کا یہاں نہیں تھا۔

دوسرے سال کارکنان جامعہ نے اسکے لئے ایک مستفرد خواست شائع کی۔ اور جامعہ کے متعلقین بھی جا بجا اس علمی ذخیرہ کی جستجو میں بھیجے گئے۔ اس وقت سے کتابوں کی آمد کا سلسلہ شروع ہوا۔

ہندوستان میں جیسا کہ میں پہلے لکھ چکا ہوں اہل علم اور صاحبان ذوق کے ذاتی کتب خانے موجود ہیں جن میں ناظر علمی کتابیں ہیں اور بعض بعض مقامات پر نایاب کتابوں کے بیش قیمت نقلی نسخے بھی ہیں جو کس پرسی کی حالت میں پڑے ہوئے روز بروز خراب ہو رہے ہیں۔ ہماری کوشش یہ ہے کہ جہاں تک ممکن ہو ان ذخائر کو اس قومی اور ملی درگاہ میں لا کر جمع کریں۔ تاکہ یہ کام میں آئیں اور امت اسلامیہ اٹنے نفع اٹھائے۔

چنانچہ اسکے لئے کوشش کی جا رہی ہے ہندوستان کے اکثر حصوں میں جو اس قسم کے کتب خانے بیکار پڑے ہوئے ہیں انکے کھوج لگائے جا رہے ہیں۔ بلکہ ان میں سے بعض بعض کی فہرستیں بھی اپنے آدمیوں کے ذریعہ سے مرتب کرائی جا رہی ہیں۔

کوشش کا یہ سلسلہ جاری کئے ہوئے تقریباً ڈیڑھ سال کا زمانہ گزرا۔ اس وقت سے اب تک جامعہ میں ہندوستان کے مختلف اطراف سے جبکہ کتابیں موصول ہو چکی ہیں ان کی تعداد یہ ہے۔

|      |         |      |       |
|------|---------|------|-------|
| ۱۰۰۰ | اردو    | ۲۰۰۰ | عربی  |
| ۳۵۰۰ | انگریزی | ۳۰۰  | فارسی |

یہ دکھانے کے لئے گزیدہ لوگ ہیں جن کو بادشاہ نے گرفتار کیا ہے اور ان پر بادشاہ کا  
کدم ہے۔ اسکے علاوہ بہت سی شاہی پوشاکیں تھیں جو سانچوں پر اسطرح آویزاں تھیں  
جس طرح ابھکل ہم درزیوں وغیرہ کی دوکان پر دیکھتے ہیں۔ موسیقی کے بہت سے آلات  
مصر کی بچتہ مٹی کے بہت سے ظروف تھے۔ جن پر بہت ہی خوبصورت کام بنے تھے۔ لطیف  
یہ ہے کہ کچھ کھلنے کی ہی چیزیں تھیں، بطور مثال کار کا گوشت وغیرہ چند تھیں اس قسم کے  
بنائات کی بھی تھیں۔ جن کی پتیاں ہمیشہ سرسبز رہتی ہیں۔ ان صندوقوں میں ایک صندوق پیرس  
کی لکڑی کا ہے۔ جس میں بہت سی تھیں ہیں، خیال کیا جاتا ہے کہ اس میں بہت سے اہم کائنات  
ہیں جس سے انشاء اللہ اس زمانہ کے واقعات پر روشنی پڑے گی۔

اسکے بعد دوسرے کمرہ کا نمبر آتا ہے۔ اس میں جستدرساں ملا۔ وہ اس قدر مخلوط  
تھا کہ اسکی صحیح کیفیت بیاں کرنی مشکل ہے، اثاثہ البیت۔ سونے کے تخت۔ خوبصورت  
وناد۔ صندوق مصری۔ بچتہ مٹی کے ظروف وغیرہ وغیرہ، یہ سب سامان اسطرح گنجان  
انبار کی صورت میں تھا کہ گزرتا تک اس میں سخت دشوار تھا۔ اس میں بہت سی ایسی چیزیں تھیں  
جو ہمیشہ رہنے والی ہیں۔ اور بعض کے قریب تلف ہو جانے کا اندیشہ ہے۔ مسٹر کارٹر کی  
یہ کوشش تھی کہ یہ سب سامان کیس طرح محفوظ رہے۔ تاکہ انہیں سے خاطر خواہ فائدہ اٹھایا  
جاسکے۔

جہاں سے یہ آثار ظاہر ہوئے۔ اسکی ظاہری حیثیت و صورت سے یہ قطعی طور پر معلوم  
ہوتا ہے کہ یہ دفن اس سے پیشتر بھی کھولا جا چکا ہے۔ ان آثار میں ایک ہر اس زمانہ کی بات  
آئی ہے جسے معلوم ہوتا ہے کہ یہ سب چیزیں وہ ہیں جو تو خ آسن کے ساتھ دفن کی گئی ہیں  
اور اس دفن سے ہٹا کر حوروں سے حفاظت کے لئے اس مقام میں منتقل کر دی گئی ہیں  
دروازوں کے بند کرنے کی کیفیت اور خانہ کی زبردست روکتہ باقی ہے کہ وہ چور  
جو سونے چاندی کی تلاش میں رہا کرتے تھے، اس مقام تک بھی راستہ پایا تھا اور



اور چڑائے گا ارادہ کر رہے تھے مگر عیسائیس انہم کی طرف سے اپسر زبردست پہرہ قائم کر دیا گیا اور اسکو دوبارہ خوب مضبوط کر دیا گیا۔ اور یہی شہسیت مشہور کے شگات سے یہ معلوم ہوا ہے کہ اس قسم کے دھینہ ہمیشہ چوروں کی حرص و طمع کا نشانہ رہتے تھے۔ ان خزانوں میں بیشتر کچھ بھی ہوا سوقت بھی جو موجود ہے۔ ارباب تارین کو حیرت زدہ کرنے کے لئے کافی ہے۔ اس میں مشبہ نہیں کہ اس زبردست انکشاف کے ذریعہ مصر کی قدیم تاریخ اور تہذیب و تمدن کے متعلق بہت کافی ذخیرہ معلومات اٹھ آئیگا۔ جو لوگ اسکے کھلنے کے وقت وہاں موجود تھے۔ ان کا خیال ہے کہ یہ اس زمانہ کے سب سے عظیم اٹان انکشافات میں شمار کیا جائیگا۔ اس کے ذریعہ مصر کی انٹارہویں سلطنت کے متعلق بہت سے حالات روشنی میں آجائینگے۔

ایک تیسرا آخری حجرہ اور بھی ہے جو اب تک مقفل تھا۔ اور اس کے متعلق خیال ہے کہ یہ خاص شاہی حجرہ ہے اور اس میں بہت عجیب غریب چیزیں ہاتھ آئیگی۔ اسلئے کہ اس کے سامنے دو مورتیں انھی بادشاہوں کی اس طریقہ پر بنی تھیں کہ گویا اس خزانہ عظیم کی حفاظت کر رہی ہیں۔ مگر اب تازہ اطلاعات سے یہ معلوم ہوا ہے کہ یہ آخری حجرہ بھی کھل گیا۔ اور واقعی یہ پہلی شاہی خزانہ ثابت ہوا ہے اس میں وہ بیشمار عجائبات و نوادرات نظر آ رہے ہیں کہ دنیا اس کو شکر حیرت زدہ ہوگی۔ بیش قیمت زرو جو اہر کی چیزیں برآمد ہوئی ہیں۔ مگر چونکہ ابھی خبریں متفرق ہیں اور پورے طور سے نہیں آئی ہیں اسلئے اس پر کچھ لکھنا قبل از وقت ہے۔

سعد انصاری معلم جامعہ ملیہ



## کتب خانہ جامعہ ملیہ

قوموں کی علمی ترقی کا اندازہ ان کے کتب خانوں سے ہوتا ہے۔ آج متحدہ ممالک کے کتب خانوں کو دیکھ کر عقل حیران ہوتی ہے کہ کہاں کہاں سے کس کس زبان اور کس کس علوم و فنون کی کتابیں کس قدر کثیر تعداد میں انہوں نے لا کر مندرجہ ذیل کی ہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ یہ سبق بھی مسلمانوں ہی نے اپنے عروج کے زمانہ میں دنیا کی قوموں کو دیا تھا۔ اندلس اور بغداد کے دارالکتب میں لاکھوں کی تعداد میں کتابیں تھیں۔ خلفاء و امراء کے علاوہ علم و دست اشخاص بھی اچھے اچھے ذخیرے کتب کے فراہم کرتے تھے۔

طالب شام میں آل عمار نے اپنے دارالکتب میں تیس لاکھ کتابیں جمع کی تھیں اور یہ اوس زمانہ میں جبکہ نہ چھاپہ خانے تھے نہ کتابیں بازاروں میں کوڑیوں کے مول بکتی تھیں۔ سلجوقیوں کے وزیر صاحب بن عباد کو سلطان بخارا نے جب اپنے یہاں کی وزارت پر بلا یا تو اسے لکھا کہ میرا یہاں سے وہاں منتقل ہونا آسان نہیں ہے۔ کیونکہ صرف میری کتابوں کے لئے کم سے کم چار سو اونٹ درکار ہونگے۔

افسوس ہے کہ یہ علمی شوق خلف میں کم ہوتا گیا اور ہندوستان میں تو کوئی ایسا کتب خانہ بھی قائم نہ ہو سکا جس کی کتابوں کی تعداد پچاس ہزار تک پہنچ جاتی۔ یہاں کے سلاطین اور امرا میں چونکہ علمی ذوق کم رہا اسلئے ان کی توجہ اس طرف زیادہ نہیں ہوئی۔ انکو کتب خانوں میں بیشتر مشہور شعراء کے مذهب و مطلقادادیں یا شذویاں۔ یا کسی نامور خوشنویس کے ہاتھ کی لکھی ہوئی کتاب زیادہ قابل قدر سمجھی جاتی تھی۔ البتہ بعض لوگوں نے جو علمی ذوق رکھتے تھے اپنے استعمال کے لئے اچھے اچھے ذخیرے فراہم کئے تھے۔ جامعہ ملیہ علیگڑھ کی تاسیس کے وقت ہی اسکے بانیوں نے یہ خیال پیش نظر رکھا کہ

اس میں ایک عظیم الشان کتب خانہ بھی قائم کیا جائے۔ کیونکہ اس کے بغیر کوئی جامعہ علمی تحقیقات کے لئے مفید نہیں ہو سکتی۔

لیکن ابتداء میں سیاسی مسائل کا حجم رہا۔ جنکے باعث کتابوں کی فراہمی کی کوشش کامیاب نہیں مل سکا۔ چنانچہ ایک سال گزر جانے کے بعد بھی بکراں چند کتب کے جو مولانا محمد علی صاحب کی خاص ملکیت تھیں اور کوئی ذخیرہ کتابوں کا یہاں نہیں تھا۔

دوسرے سال کارکنان جامعہ نے اسکے لئے ایک منفرد خواست شائع کی۔ اور جامعہ کے متعلقین بھی جا بجا اس علمی ذخیرہ کی جستجو میں بھیجے گئے۔ اس وقت سے کتابوں کی آمد کا سلسلہ شروع ہوا۔

ہندوستان میں جیسا کہ میں پہلے لکھ چکا ہوں اہل علم اور صاحبان ذوق کے ذاتی کتب خانے موجود ہیں جن میں ناظر علی کتابیں ہیں اور بعض بعض مقامات پر نایاب کتابوں کے بیش قیمت قلمی نسخے بھی ہیں جو کس پرسی کی حالت میں پڑے ہوئے روز بروز خراب ہو رہے ہیں۔ ہماری کوشش یہ ہے کہ جہاں تک ممکن ہو ان ذخائر کو اس قومی اور ملی درس گاہ میں لا کر جمع کریں۔ تاکہ یہ کام میں آئیں اور امت اسلامیہ ایشیائے نفع ادا ٹھائے۔

چنانچہ اسکے لئے کوشش کی جا رہی ہے۔ ہندوستان کے اکثر حصوں میں جو اس قسم کے کتب خانے بیکار پڑے ہوئے ہیں انکے کھوج لگائے جا رہے ہیں۔ بلکہ اس میں سے بعض بعض کی فہرستیں بھی اپنے آدمیوں کے ذریعہ سے مرتب کرائی جا رہی ہیں۔

کوشش کا یہ سلسلہ جاری کئے ہوئے تقریباً ڈیڑھ سال کا زمانہ گزرا۔ اس وقت سے اب تک جامعہ میں ہندوستان کے مختلف اطراف سے جبکہ کتابیں موصول ہو چکی ہیں ان کی تعداد یہ ہے۔

|      |         |      |       |
|------|---------|------|-------|
| ۱۰۰۰ | اردو    | ۲۰۰۰ | عربی  |
| ۳۵۰۰ | انگریزی | ۳۰۰  | فارسی |

مکتبوں گدائی میں ایک ہی شے کی گھروں سے بھی بجاتی ہے۔ یہ تعداد کمرات نکلتے کے بعد ہے ان میں بہت سی نادروں باب علی کتابیں بھی ہیں۔ خاص کر عربی کتب میں بہت سی ایسی ہیں جو اب مشکل سے دستیاب ہو سکتی ہیں۔

اس ذخیرہ میں سے بیشتر حصہ ہمدردان قوم اور خیر خواہان امت کا عطیہ ہے۔ اور کچھ حصہ ایسا بھی ہے جسکو ہم نے اپنی فوری ضروریات کے لحاظ سے قیمتاً خرید لیا ہے۔ اس میں اس عرصہ میں تقریباً آٹھ ہزار روپیہ ہم صرف کر چکے ہیں۔ دینی کتب عربیہ کی خریداری کے لئے ایک ہزار روپیہ ایک "مرو خدا" کا عطیہ تھا جو ان کے علاوہ صرف ہوا ہے۔

ماہ گذشتہ میں عربی کی جدید تصانیف تقریباً ایک ہزار روپیہ کی مصرت سے منگائی گئی ہیں۔ اسی طرح بیروت کی کل مطبوعات وہاں سے خریدی گئی ہیں۔

یورپ میں فارسی کی متعدد کتابیں چھاپی گئیں ہیں ان کا ایک مستند حصہ آچکا ہے نیز عربی ادب کی بھی وہ کتابیں جو وہاں مطبوع ہوئی ہیں لینگز (جرمنی) سے منگائی گئی ہیں لیکن کتب جغرافیہ و تاریخ جو ہمارے قدما کی یورپ میں اور خاص کر گیمبوریل کی طرف سے شائع ہوئی ہیں ان کو ہم نہیں منگا سکے ہیں۔ اسلئے کہ جنگ کے بعد سے ان کتابوں کی قیمت ایک سے دس تک بڑھ گئی اور ادھر سرمایہ کی قلت ہے۔

دائرة المعارف حیدرآباد کی مطبوعات بھی ہمارے پاس نہیں ہیں۔ لیکن ان کا چل ہونا بعض عامیان علم کی توجہ سے بہت آسان ہے۔

فارسی کتابوں کا ذخیرہ ہمارے پاس بہت کم ہے۔ جدید مطبوعات کے لئے خود طبع سے خط و کتابت ہو رہی ہے۔ امید ہے کہ معتریب ہم وہاں سے ایسا ذخیرہ منگائیں گے جو مشکل سے ہندوستان میں ملے گا۔

قدیم کتب فارسی کے بارے میں ہم کو یہ توقع ہے کہ وہ بالآخر دیے ہوئے ہسم کو ہندوستان ہی میں بجاتیگی۔ کیونکہ یہاں ان کا عام رواج رہا ہے اور جابجا لوگوں کی

پاس ان کے ذخائر ہیں۔ اسلئے ان کے مطلق ہم اپنے گیسے محوزہ کی بنسبت کا سہ  
 اریوزہ پر زیادہ نظر رکھتے ہیں۔

اردو کی کتابیں بھی بہت کم ہیں۔ ان کی فراہمی کے لئے سخت کوشش جاری ہے۔  
 ہر مہینے میں کچھ نہ کچھ اضافہ ہوتا رہتا ہے۔ ہمارے پیش نظر یہ امر ہے کہ ہم اپنے اس ملکی اور  
 مادری زبان کا جو ہماری جامعہ میں ذریعہ تعلیم بھی رہی جس طرح ممکن ہو مکمل ذخیرہ جمع کریں  
 انگریزی کی کتابوں کی فراہمی کا سلسلہ بھی جاری ہے۔ کتب خانہ کے اس شعبہ کو مکمل  
 کرنے کے لئے ایک کثیر سرمایہ کی ضرورت ہے۔ ہم کو پورا اعتماد ہے کہ اگر اللہ تعالیٰ چاہے تو وہ قوم کو  
 امداد کے لئے مستند کر کے اس مشکل کو آسان کر دیگا۔ لیکن اس میں دیر ضرور لگے گی۔  
 قلمی کتابیں بھی تک مل تیں سو کے قریب ہیں۔ لیکن اللہ تعالیٰ اگر ہماری کوششوں کو  
 کامیاب کر دیا تو سال آئندہ تک اسکا ایک مستند ذخیرہ ہمارے پاس ہو جائیگا۔ اور ہمس  
 آئندہ اسکو بڑھاتے جائینگے جسقدر قلمی کتابیں اسوقت تک آچکی ہیں ان میں سے چند خاص  
 طور پر قابل ذکر ہیں۔

ایک نسخہ قاموس کا ہے جو عربی لغت کی مشہور کتاب ہے۔ یہ نہایت دلغریب خط نسخ  
 میں ہے اور کاغذ بھی بہت عمدہ ہے۔ امرا امین کے استعمال میں رہا ہے۔ ان میں سے  
 اکثروں کے دستخط خاص ان کے قلم کے اسکے اوپر موجود ہیں۔

دوسری کتاب جو نہایت قابل قدر یادگار ہے وہ ”المرودہ لابل الخلوہ“ ہے۔ یہ  
 خواجہ علاء الدولہ سمنانی رحمۃ اللہ علیہ کی عربی تصنیف ہے جو لغتوں اور کلام میں ہے۔  
 خواجہ صاحب موصوف شیخ سعدی کے ہم عصر اور مشہور صوفی تھے۔ شیراز کے متصل صوفی بابا  
 کی خانقاہ میں سجادہ نشین تھے۔ اور ان کے خدمت میں سلاطین عہد حاضر ہوتے تھے۔ یہ  
 کتاب اب تک کہیں طبع نہیں ہوئی ہے۔ بعض بعض کتب خانوں میں اسکے قلمی نسخے موجود ہیں  
 لیکن ہمارے نسخہ کی یہ خصوصیت ہے کہ یہ خود خواجہ صاحب موصوف کے قلم کا لکھا ہوا ہے۔

آخر میں انہوں نے یہ ہدایت بھی لکھی ہے کہ اب جو لوگ اس کتاب کی نقل میں وہ اسی نسخہ سے لیں۔ کیونکہ اس کو تیسری بار میں نے لکھا ہے پہلے نسخوں میں جو کمی یا غلطی رہ گئی تھی وہ اس میں نہیں ہے۔ یہ نسخہ اچھی حالت میں ہے۔

کتابوں کے علاوہ طلباء کے جامعہ کے لئے کتب خانہ میں مختلف ملکوں اور زبان کے رسائل بھی منگائے جاتے ہیں جنکی تفصیل حسب ذیل ہے۔

عربی فارسی اردو انگریزی فرانسیسی جرمن

|   |   |    |   |           |
|---|---|----|---|-----------|
| ۱ | ۳ | ۱۳ | ۱ | منفرد وار |
| ۱ | ۸ | ۸  | ۱ | ماہوار    |
| ۱ | ۶ | ۶  | ۱ | سہ ماہی   |

یہ اہل اخبارات کے علاوہ ہیں۔ جنکو طلباء روزانہ دارالمطالعہ میں پڑھتے ہیں۔

لیکن یہ جو کچھ ہے ابھی ان خیالوں اور ارادوں کی ابتداء ہے جو اس کتب خانہ کے متعلق ہیں ہمارا طبع نظریہ ہے کہ اسکو ایسے بلند معیار پر پہنچائیں کہ ہندوستان کے ارباب ذوق کو علمی اور تحقیقی مطالعہ کا مکمل سامان یہاں مل سکے۔

اس کتب خانہ کی تکمیل میں جو لوگ کوشش کر رہے ہیں وہ حقیقت میں امت کی علمی ترقی کے لئے ایک بار آور درخت لگا رہے ہیں وہ شکریہ سے بے نیاز اور دعا کرتے ہیں اللہ تعالیٰ ان کو جزا دے۔ آمین۔

محمد اسلم



# مصر میں تعلیم

## گزشتہ و موجودہ حالت

(مصر کے مشہور وطن پرست ادیب جلیل عبداللہ النذیم کے ایک مقالہ علیہ کا ترجمہ) یہ حقیقت ہے کہ پیشوایان ملت اسلامیہ نے ان تمام امور پر غور اور باب و غل کو معلوم کرنے کی پوری کوشش کے بعد میدانِ قری میں کہہا، جو قوموں کی ترقی و تقدم کے لئے ضروری ہیں اور جن سے قوموں میں تہذیب کی نشر و اشاعت ہو سکتی ہے۔ اور جو تمدن و شائستگی کے دائرہ کو وسیع کر سکتے ہیں۔ باوجودیکہ اسلام امتوں کے ملک میں پیدا ہوا تھا۔ پھر انہیں کے باحقوں پھیلا۔ اور پھولا پھیلا۔ انہوں نے جان بیا کہ ملک کے لشوار تھا اور استقلال کے لئے صرف ایک ہی چیز (علم) ہو سکتی ہے چنانچہ یہ سمجھ لینے کے بعد تمام افراد و قوم علم کا ذخیرہ گراں بہا حاصل کرنے میں ہمہ تن مشغول ہو گئے۔ نہ صرف حصولِ تعلیم ہی کی حیثیت سے علوم کو اپنے زبان میں منتقل اور فراہم کرنے میں اپنی تمام توجہات مبذول کر دیں۔ اس کا یہ نتیجہ ہوا کہ ان کی شان و شوکت انتہائی نقطہ عروج پر پہنچ گئی۔ اور اس کا آوازہ فضائے عالم میں گونجنے لگا۔ دنیا کی زبردست طاقتیں اور اور طاقتور قومیں اس کی سطوت و جبروت سے دہلنے لگیں اور اس سے خوشہ چینی اور طلبِ امداد کرنے اور اس کے سایہِ عالمگیر میں پناہ لینے لگیں کوئٹہ اور بصرہ کے دونوں کالجوں کے دروازے تمام علوم عام کے لئے کھلے ہوئے تھے چنانچہ ان سے بکثرت علماء و فضلاء نکلے اور دنیا میں پھیلے۔ سب سے اول یہیں سے خط کوئی عالم وجود میں آیا۔ اور ہر مدینہ منورہ کی مسجد نبوی، مذہبی

و دینی تعلیم کا ایک شاندار کلیہ (کالج) بنی ہوئی تھی۔

جس وقت مسند خلافت، مدینہ منورہ سے منتقل ہو کر دمشق شام میں آئی تو یہاں بھی اس کا سرکاری کلیہ کھل گیا۔ اور اطراف ملک سے علم و حکمت کے تشنہ کام اس کے لئے مشر حال کر کے آنے لگے نہ صرف دنیا کے مسلمان بلکہ گوشہ گوشہ اور مختلف اقطار سے ایک عالم، مسلمان علماء سے حصول علم اور تعلیم کے لئے آ کر ٹوٹنے لگا۔ بارگاہ خلافت نے ضرورتاً وقت کا لحاظ کر کے مدارس و مکاتب کی تعداد میں بہت اضافہ کر دیا۔ کہ دنیا و ان کی اقتدار علی پر منحصر و مباحات کرتی تھی۔

دمشق (شام) سے سمرقند عراق کے مشہور شہر دارالسلام بغداد میں پایہ تخت خلافت منتقل ہوا اور بغداد علم و ادب کا مرقع بن گیا۔ اقتدار و شوکت علیہ بھی سریر خلافت کے ساتھ یہاں منتقل ہو آیا۔ خلافت عباسیہ نے علمی کوششوں میں اور چار چاند لگا دیے۔ بغداد میں مدارس زیادہ تعداد میں کھل گئے خلفاء عباسیہ نے علم و علماء اور تعلیم و تربیت کی طرف وہ اعتنا فرمائی کہ تمام عالم کو معارف و ادبیات پھیلانے اور مزین کر دیا۔ فتوحات کی دست و امتداد کے ساتھ جہاں جہاں عرب جاتے تھے۔ علوم اسلامیہ اور آداب محمدیہ علیہ الصلوٰۃ والسلام اور ان کے فنون عقلیہ بھی ساتھ ساتھ پہنچتے تھے۔ تمدن کے مفید اثرات بھی۔ اس طبع عربوں کی رفاقت و سمیت میں علوم و معارف کا نور تاباں بھی ایشیا سے افریقہ پھر سمرقند یورپ میں منتقل ہو کر پہنچ گیا۔ وہ مصر، طرابلس، اسپین (اندلس) پرتگال، بلاد مغرب جزائر عقلیہ (سسیلی) اور جزائر بحر اربعین تک میں پہنچ کر اس نور علم سے چپہ چپہ کو منور کر دیا۔ بغداد قاہرہ و مصر و دمشق و حلب، تونس و قیرواں، فاس و قرطبہ، اشبیلیہ و غرناطہ، مکہ و مدینہ منحار (میں) سمرقند و صغھان (فارس) دہلی (ہندوستان) اور عربیہ (افغانستان) وغیرہ جو بڑے بڑے اسلامی شہر اور پایہ تخت تھے ان میں مدارس و مکاتب کی کثرت اور ان سے فائز تحصیل طلبہ اساتذہ کی افراط کا یہ عالم ہوا کہ علوم اسلام اس



سرے سے اس سرے تک عام طور پر پھیل گئے۔

پھر اس قطعی شبہ پر سامان زور صرف نہیں کر دیا گیا۔ بلکہ خلفاء اسلامیہ کی نگاہ علم و ادب  
تکلف علم کی کتابوں کی فراہمی اور ادوں کو اپنی ملک کی زبان میں ترجمہ کرنے پر توجہ مبذول  
فرمائی۔ اور جو یک اس دور میں مطالع کا وجود تھا۔ صرف خلیفہ حاکم یا مرشد غلجی نے ایک  
لاکھ کتابیں مدرسہ فاضلیہ میں رکھی تھیں۔ ان سرکاری کوششوں کے علاوہ رؤساء و  
امراء ملک نے بھی احیاء علوم اور تعلیم و تربیت کی اشاعت میں اپنی تمام ہمتیں صرف کر رکھی تھیں اور  
علمی دہلیسیوں کا یہ حال تھا کہ وہ اپنی تمام آمدنی کتاب کی تیاری اور مدرسہ کی تعمیر کے سوا  
کسی شے میں صرف نہیں کرتے تھے۔ چنانچہ ان کی علمی یادگاریں اور مٹے ہوئے آثار آج بھی  
شاہد حال ہیں۔ اس التفات خاص کی بدولت مسلمانوں میں علم کی روح چھٹک گئی۔ اور  
ذوق علم ہر رگ و پے میں بس گیا۔ اور انھیں میں سے نہ صرف شریعتہ غائر بلکہ آلیات ریاضیات  
اور طبیعیات کے بڑے بڑے زبردست علماء پیدا ہوئے۔ جنہوں نے دنیا کی تمام دست  
کو اپنے علوم و معارف سے آراستہ کر کے دھن بنادیا۔ اور اپنے آداب و معارف سے اس کو  
مسمور کر دیا۔ جہالت و گمراہی کے لباس کہنے کو اپنی مذہبی تلوار سے پارہ پارہ کر ڈالا۔

یہ عالم تباہ کن تار یوں کا ایک طوفان اودھکا۔ اور عظیم خوف ک سیلاب مشرقی ترکستان سے  
جلا جئے مسلمانوں کی بڑھتی ہوئی امنگوں کو مغلوب کر کے تباہ کر ڈالا۔ اور ادنیٰ کی علمی ترقیوں  
کو بڑی طرح روک دیا۔ اس سے بڑھ کر خطرناک و ہلک فتنہ مسلمانوں کے لئے حروب صلیبیہ کا  
تھا جس نے اسلام اور ملت مسیحیہ میں ہمیشہ کے لئے عداوت کا بیج بو دیا۔ اور اقتدار  
دقوت علیہ مستم آفرینیوں اور شور و شوش کے ذریعہ سے فنا ہوئے لگی۔ علم کی روشنی ماند پڑنے  
لگی، علوم و معارف کا چراغ ٹٹمٹمائے اور خاموش ہوئے لگا۔ آگے چل کر پھر تو قوم ہی میں کچھ لوگ  
ایسے پیدا ہو گئے جنہوں نے سلاطین و قوت میں ریاضی اور فلسفہ کی کتابوں سے بدظنی  
اور نفرت پیدا کی اور ادوں کی جانب سے یہ احکام صادر ہوئے کہ وہ کتابیں جلادیں جائیں

اور جو لوگ ان علوم کی کتابوں سے دلچسپی و شغف رکھتے تھے۔ ان کی تفتیش کی جائے اور گرفتار کر کے اون کو سزائیں دی جائیں یا قتل کئے جائیں۔ حالانکہ یہ ایک کھلی ہوئی بات ہے کہ یہ فلسفہ درہمینی خود اودن کی نہیں بلکہ اسلاف کی مساعی خیر کا نتیجہ اور علماء سابقین کی میراث تھیں اور انہ ماضیہ کے ہاتھوں کی لکھی اور انھیں کی تصنیف و تالیف کی ہوئی۔ مثلاً غزالی۔ رازی، فارابی، وغیرہ اس بے راہ روی کا حسرت فیض نتیجہ یہ ہوا کہ علم ایشیاء سے رخصت ہو کر سمرقند میں مغرب (یورپ) میں جا رہا۔ دولت اسلامیہ کا چمکتا ہوا ستارہ قوم کی شدت جہل سے جہل ملامتا ہوا ڈوب گیا۔ اور اوس کے رفت و برکت کو مٹا دینے، اوس کے لباس عظمت کو پارہ پارہ کر دینے والی ہستیاں بکثرت ملک میں پیدا ہو گئیں۔ آخر چار و ناچار ان تمام اسلامی حکومتوں کو دولت عالیہ عثمانیہ کے لئے میدان خالی کر دینا پڑا۔ ابھی صبح و حقیقی ذوق علم اور علم کا وجود ملک سے فنا نہیں ہوا تھا۔ ان خلفاء عثمانیہ نے زمام سلطنت یا تھ میں لیکر مسلک حکمت و تدبیر کو اختیار کیا۔ ہزاروں کی تعداد میں مدرسے کھول دیے اور پیشہ طلبہ ہمہ پہنچا کر انھیں آباد کروا دیے حتیٰ کہ صرف ایک مقام بردوسہ (بورصہ) کے مدرسہ سے کثیر تعداد میں علماء نکلے۔ جو ملک کے اودن متعدد مدارس میں اساتذہ ہوئے جو سلطنت عثمانیہ کی مرہون توجہات تھے (ایدہم اللہ تعالیٰ) سلاطین عثمانیہ کی علم پروری کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ سلطان مراد باوجودیکہ خود کچھ لکھا پڑھا نہ تھا۔ مگر اس نے علوم و معارف کے دائرہ کو نہایت وسعت دی۔ اور قاضی زادہ کو علوم ریاضیہ کی تعلیم و تحصیل کے لئے سمرقند بھیجا۔ وہ علوم ریاضیہ جن سے علماء کو بالکل بیر تھا۔ اود جس کو چھوڑ دینے کی وجہ سے ملت اسلامیہ نے اپنی طاقت و اقتدار کو کھو دیا تھا۔ اوس کا شیرازہ اتحاد پریشان ہو گیا تھا۔ اور اوس کی تہذیب تہذیب تہذیب بالکل برباد ہو گئی تھی۔ ریاضی و فلسفہ اور علوم دینیہ میں جو شغف عہد اول میں تھا۔ اگر وہی بدستور باقی و جاری رہتا تو آج جس علمی اقتدار کا عالم ہوتا اس کے تصور سے بھی عقل انسانی عاجز و مجبور اور قوت تخلیہ معذور ہے۔ آخر ایک دینی ملک نے محسوس کیا۔ اور سمجھ بیا کر بڑبڑاتا

نسب کے بغیر کسی قوم کا اقتدار و ترقی قابل نہیں ہو سکتی۔ چنانچہ اس فرمانروائے تعلیم کو عام کرینے کی کوششیں شروع کر دیں۔ تعلیم کے لئے جن بزرگوں نے ہمت و توجہ صرف کی ہر ایک کی قبرست میں سب سے پہلے جس کا نام کہا جائے گا وہ ایک ہمان خدا و نازل بخت یعنی مرحوم محمد علی پاشا خدیو مصر ہیں۔ جس وقت مرحوم محمد علی پاشا ۱۹ محرم ۱۲۱۹ھ کو منہ حکومت پر تھکے ہوئے تو انہوں نے دیکھا کہ مصر میں تعلیم معمولی نوشت و خواندہ اور حفظ قرآن شریف اور چھوٹے چھوٹے مدارس تک محدود ہے۔ کتب فقہ، نحو و حدیث وغیرہ علوم دینیہ یا تو جامع ازہر یا کسی مسجد میں پڑھنے پڑھائے جاتے ہیں اور بس۔ مرحوم نے یہ بھی دیکھا کہ ملک کا نزدیکیتر حصہ خراب و برباد ہو چکا ہے اور اس کے وسیع حدود میں جہالت عام ہے تو مرحوم نے اصلاح تربیع و تعلیم اور نر زندان وطن کی تہذیب، اون کی تعلیمی نشوونما پیدا کر کے کار آمد بنائے پر پوری توجہ سے کام لیا۔ چنانچہ انھوں نے علی شنبہ پر نظر غور مبذول کی۔ اور اس کا ایک خاص حکمہ قائم کیا۔ پھر اس کا ایک مستقل قانون منضبط فرما کر بہت قلیل مدت کے اندر (۴۹) مدرسے اور مکاتیب نشینی و بالائی حصہ مصر میں کھول دئے جن میں سے گیارہ مدارس عسکرہ امیریہ (سکاری فوجی مدارس) تھے جو جنگی تعلیمات اور امرا کی اولاد کے لئے مخصوص تھے جن میں اساتذہ، طلبہ، اور دیگر ملازمین ملا کر سب کی تعداد (۵،۹۰) تھی۔ اسی طرح مدارس فلیہ (عام مدرسے) میں (۳۳۹۶) اور ملک مصر کے حصہ زیریں میں طلبہ و معلمین ملا کر (۵،۳۵) صرف مدارس امیریہ پر ماہانہ مصارف (۲۶۰۶) پونڈ (۲۱) قرش مصری مصارف ہوتے تھے۔ مدارس عام کا صرف ماہانہ (۸۱) پونڈ ۲۳ قرش تھا۔ اور دفتر تعلیمات کے ماہانہ مصارف کی مقدار (۵۱۱) پونڈ (۳۲) قرش تک پہنچ گئی تھی۔ غرض کل تعلیمات پر (۳۸۹۸) پونڈ ۲۹ قرش مصری صرف ہوتا تھا۔

اس شیفت و جلیل القدر امیر کے ادون احکامات اور عنایات کی تفصیل کے لئے جو اس نے مصر اور باشندگان مصر پر مبذول فرمائی تھیں۔ ہم چند مدارس اور ان کے طلبہ

و اساتذہ و ملازمین کی تعداد الگ الگ تشریح کر کے ۱۲۵۰ کے سالانہ میزانیہ کے لحاظ سے  
دیکھتے ہیں۔

| نام مدرسہ                           | طلبہ کی تعداد | معلمین | دیگر ملازمین | مجموعی سالانہ مصارف |
|-------------------------------------|---------------|--------|--------------|---------------------|
| مدرسۃ الحسن (ربالوں کا مدرسہ)       | ۱۳۷           | ۷      | ۴۲           | ۱۴۸۴۲ پونڈ          |
| مدرسۃ البیادہ (مقام و میاٹ)         | ۳۹۷           | ۲۲     | ۹۴           | ۳۰۴۳۵ "             |
| پیادہ فوج کا مدرسہ                  |               |        |              |                     |
| مدرسۃ المبتدئین بمقام سیدہ          | ۴۳۴           | ۱۲     | ۵۹           | ۹۶۸ "               |
| مدرسۃ الموسیقی (فوجی مینڈ کا مدرسہ) | ۱۶۷           | ۸      | ۱۵           | ۶۶۱۱ "              |
| مدرسۃ الطب                          | ۲۹۶           | ۲۴     | ۱۰۱          | ۳۵۶۶۵ "             |
| مدرسۃ طب بيطری (وٹیرینی)            | ۱۱۷           | ۱۰     | ۴۰           | ۲۳۳۳۵ "             |
| وزارتہ و مساحت                      |               |        |              |                     |
| مدرسۃ قوچچی (قوچ خانہ)              | ۱۴۵           | ۱۵     | ۱۴۴          | ۱۳۸۸۸ "             |
| مدرسۃ السواری (فوجی سواری خانہ)     | ۶۱۵           | ۱۳     | ۳۸۱          | ۵۷۰۹۳ "             |
| مدرسۃ تجنیر (بائی اسکول)            | ۶۰۶           | ۴      | ۲۸۵          | ۳۰۷۵۹ "             |
| مدرسۃ العلیمات (تشریح الاعضاء)      | ۲۹            | ۴      |              | ۷۳۲۲ "              |
| و عمل بالید کا مدرسہ                |               |        |              |                     |
| مدرسۃ مهندس خانہ و فن تعمیر         | ۲۸۰           | ۲۸     | ۴۱           | ۳۱۴۶۰ "             |
| انجینئرنگ کا مدرسہ                  |               |        |              |                     |
| (۱۱) میزان طلبہ و مصارف مدارس       | ۳۱۵۱          | ۱۴۳    | ۱۱۸۸         | ۲۶۰۶۷۸ پونڈ سالانہ  |

مصر کے حصہ زیریں میں جو قصباتی مدارس تھے اون کو جداگانہ دکھانا طول سے خالی  
 نہیں آئے صرف یہ بتا دینا کافی ہو گا کہ مختلف قصبوں میں (۲۸) مدارس قائم ہوئے۔ جن میں  
 کل ماہانہ مصارف (۷۲۱۱۲) پونڈ ہوتے تھے۔ (۲۵۷۹) طلبہ (۲۲۲۲) ملازمین اور (۳۶) پونڈ  
 سا نہ ان میں تھے۔ چنانچہ ہر ششہ تعلیم کے مصارف کی اس سال کل میزان (۲۶۷۸۷) پونڈ  
 اور ۲ قرش ہوتے ہیں جو مصر کی تمام سالانہ مالگذاری کا تقریباً بیسواں حصہ ہے۔  
 جو فائز گرامی دیگر محکموں بالخصوص کثیر جنگی مصارف اور جرہتی ہوئی ضروریات کے ہونے  
 تمام ملک کے مالگذاری کا بیسواں حصہ صرف تعلیم پر صرف کرے۔ اوسکی دریا ولی۔ علم پروری  
 اور محسن ملک ہونے میں کیا شک ہو سکتا ہے۔ ساتھ ہی اس کا تمام خاندان بھی اپنے وطن عزیز  
 کی نرنی کے لئے دل سے مصروف سعی ہے اور چاہتا ہے کہ قوم لشوارتقار کے انتہائی نقطہ  
 عروج پر پہنچ جائے۔ چونکہ ابتدائیں ملک کے باشندے تعلیم کے قیو بے بہا اور ثمرہ مفید  
 سے بالکل بے خبر تھے۔ اور اپنی اولاد کو برضا و رغبت مدارس میں بھیجا نہیں چاہتے تھے۔ لہذا  
 نہایت بے پروائی سے کام لیا۔ مگر جب آگے چلے گئے انہوں نے دیکھا کہ انہیں میں سے کامیاب افراد  
 نے سرکاری حیثیت سے بہت ترقی کی۔ اور حکومت سے بہت اعزاز و اکرام پایا تب تعلیم سے دلچسپی  
 و رغبت پیدا ہوئی۔ اور اپنے محبوب بچوں کو مدارس میں بھیجنا شروع کیا۔ باوجودیکہ آغاز کار میں  
 محمد علی پاشا کو شدید دشواریوں کا سامنا ہوا۔ اور بالکل غلاب امید حالات رونما ہوئے  
 تکمیل مقاصد میں نمایاں دقتیں نظر آئیں۔ پہر بھی ہر قسم کی تعلیم کی بنیادیں قائم کر دین  
 انہوں نے طے کر لیا۔ اور ضروری اصلاح غیر ممکن نہ سمجھ کر اوسکو حکومت کی ضروریات میں قرار  
 دیا۔ مکاتب عام میں پہلے تو صرف سموی نوشت و خواند اور حساب کی تعلیم دی جاتی تھی۔ پھر  
 ادن میں کے ترقی کرنے والے ہونہار طلبہ بڑی بڑی شہروں کے مدارس میں بھیجوا دئے جاسکتے  
 تھے۔ تاکہ وہاں کے نصاب وغیرہ کی تکمیل کریں۔ اس صورت سے حکومت کو تھوڑے وقت میں  
 بہت سے اہل کام کرنے والے ملے جن کی تربیت و تعلیم خود حکومت اپنے نقطہ نظر سے کرانی تھی

باشند گاہ ملک کو یہ فوائد حاصل ہوئے کہ اود کی عزیز اولاد نے ملک میں عزت و احترام پایا۔ ترقیاں کیں۔ مشہور اور بڑے بڑے عہدوں پر فائز ہوئے حکومت کی نگاہوں میں عزت اور بڑی بڑی تنخواہیں پائیں۔ اس طرح قصبات اور شہروں کے بہت سے گھرانے اوی دلی فوائد سے مالا مال ہو گئے۔ کثرت سے مہذب تعلیم یافتہ کالجوں اور اسکولوں سے نکلے جو معزز عہدہ دار مشاہیر ملک و ناموران زمانہ ہوئے۔ غرض اس صورت سے نہ صرف رعایا بلکہ حکومت کو بھی تربیت و تعلیم کے عام فوائد سے مالا مال ہونے کا موقع ملا۔

(محمد حسین محوی)

۱۔ باقی آئندہ

## غزل

بہیجہ گر چاک گریباں میں ہو کتا بر سر شک  
چشم قاتل کی مژدہ مضرب سازِ قلب ہے  
لے بھوم یاں کچھ تو رحم کر جیسار پر  
جوشش گریہ سو ہیہ عشق کی تردامنی  
دیدہ خوابیدہ اہل ہوس کیا رو سکے  
جو ہر آئینہ دل خار درو عشق و غم  
تا ہنور سوا مرے گھر آ کے وہ اس واسطے  
مجھ کو رونے دو کہ شاہن قہر ہو رسوا ذرا  
پردہ در ہی کسوٹ ناموس کا خار بر شک  
لغہ ہائے بر بلادل نکلے از تار سر شک  
دست مڑگاں کیا سمجھا دلِ حالت زار بر شک  
مخمل اغیار طعنہ زن بہ گفتار سر شک  
چشم بیدار و فاحرم زاسرار سر شک  
گلشن نظارہ کی رونق بہ مقدار سر شک  
جادہ تارِ نظر گم ہے بہ گلزار سر شک  
یوسفِ عفو صم ہے رہیں بازار سر شک

ناتواں اظہر کی تربت پر نہ روئے کوئی بھی

عاشقِ خود دار سے اوٹھتا نہیں بارِ سر شک

رشید اکبر متعلم جامعہ اسلامیہ علیگڑھ

# ہنسی

لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ جس طرح جلد جلد پہلو بدلتا چینی کی علامت ہے۔ منہ پہلا کر رہ جانا  
تجربہ کی علامت ہے۔ تیوری چڑا ناغصہ کی علامت ہے۔ رونا نا بچ کی علامت ہوا سی  
طرح ہنسا خوشی کی علامت ہے اگر کوئی بیچارہ کہے کہ ہنسی صرف بعض صورتوں میں خوشی  
کی نشانی ہے ورنہ اس سے زیادہ تر اور جذبات و کیفیات کا اظہار ہوتا ہے تو وہ یقیناً سخر  
یا دیوانہ یا فلسفی سمجھا جائیگا اور اسکی ذات کی اہمیت لوگوں کو اس قدر متوجہ کر لے گی کہ اذکار  
قول کو مقابلتہ بی وقعت سمجھ کر چھوڑ دیا جائے گا۔

مگر حقیقت یہ ہے کہ ہنسی کو ناگوں جسمانی اور دماغی کیفیات کی ترجمان ہوتی ہے۔  
سب سے پہلی مثال جو ذہن میں آتی ہے وہ (Hysteria) اختناق الرحم وغیرہ  
کے مریضوں کی ہنسی ہے اس ہنسی اور خوشی کی ہنسی میں امتیاز کرنے کے لئے قوت مشاہدہ کی  
باریک بینی کی زیادہ ضرورت نہیں جس لئے اس مریض کے شدید دروں کے وقت مریضوں  
کے دشتناک تبسم کو دیکھا ہے یا اون کے ہولناک قہقہوں کو سنا ہے اور اسکے رونگٹے ہڑو  
کھڑے ہو گئے ہونگے۔

بعض لوگ جنہیں ایسے مریضوں کی تیمارداری عرصہ دراز تک کر لے کا اتفاق ہوا ہو  
وہ جانتے ہیں کہ دماغ پر اس ہنسی کی ایسی ہیبت مستولی ہو جاتی ہے کہ اسکے بعد کچھ دن  
تک اچھے بھلے آدمی کے خوشی کے قہقہے سے بھی ذرا دیر کے لئے بدن میں سنسنی پیدا  
ہو جاتی ہے۔

وہ لوگ بھی جنہیں (Hysteria) اختناق الرحم ایسے شدید مرض کی نہیں بلکہ  
سمولی ضعف قلب کی شکایت ہوتی ہے اکثر بیجا اور بے تکاشا ہنسا کرتے ہیں۔ ایک

صاحب تھے جو سلام کا استفسار مزاج کا وقت پوچھنے کا عرض ہر بات کا جواب ایک دہلے ہوئے چہچہے سے بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ بہت سے چھوٹے چھوٹے غیر مردو طمہتوں ہی دیا کرتے جس طرح ایک پتلے ٹھکے کی صراحی میں کپڑا باندھ کر اوس میں سے پانی اونٹن یا جانے ایک بار ممدوح کو لوگوں نے ایک نہایت ثقہ جلسہ کا (دافع رہے کہ ممدوح خود بھی اور ہر اعتبار سے ثقہ تھے) صدر منتخب کیا۔ بیچارے ٹھکے ہوئے صدارت کی کرسی تک پہنچے اور سر جھکاتے ہوئے بیٹھ گئے۔ لیکن جب اُدھکر حاضرین سے خطاب کرنا پڑا تو عرض ضبط غالب آگیا اور کھلکھلا کر ہنس پڑے۔

ای زمرہ میں دیوانوں کی ہنسی بھی آتی ہے۔ بد قسمتی سے عام طور پر دیوانوں کو ہنسی سے کم ذوق ہوتا ہے لیکن پھر بھی ہنس کچھ سڑی نایاب نہیں ہیں۔ ان کی ہنسی کو خوشی اور شگفتہ دلی سمجھنا محض غلطی بھی نہیں ہے بلکہ ایک دوست کا بھرپور کہ کبھی کبھی انسان پر اس کے سبک ایسے جسمانی شدائد گزرتے ہیں کہ اسے اپنی خطائے اجتہاد کی کا حق الیقین ہو جاتا ہے۔

مستعل دیوانگی سے قطع نظر کر کے اون صورتوں میں بھی جبکہ کسی تنہا اور قوی جذبے کا ہیجان یا نشہ کا اثر عارضی طور پر عقل میں فتور پیدا کر دے کبھی کبھی ایسے لوگوں کی بے سبب ہنسی دیکھنے اور سننے والوں کو دہوکا دیکاتی ہے۔ شرابی یا اس کے مقابلہ میں مسکین بہائی افیونی اور چاندو باز کی زندہ دلی اور خندہ آزمائی کی مثالیں تو بہت ملتی ہیں۔ لیکن غصہ یا رنج سے مغلوب ہو کر دیوانہ وار ہنسنے لگنا اس قدر عام نہیں ہے۔ اگرچہ غصہ اور رنج میں ہنسی آنے کی مثالیں عام طور سے نہیں ملتی۔ لیکن جس کسی کی نظر سے بہت سے چہرے مختلف قلبی کیفیتوں کا اظہار کرتے ہوئے گزرے ہیں اور اس نے انہیں غور سے دیکھا ہو وہ جانتا ہو کہ اس کی مثالیں نایاب نہیں ہیں۔ اس سلسلہ میں یہ خیال بھی دلچسپ ہے مگر تقدیر کا محتاج کہ غصے میں ہنسی جنہیں آتی ہے اون میں زیادہ تر



وز میں ہوتی ہیں بخلاف اسکے بیخ میں جسے والوں میں مردوں کی تعداد غالب ہے  
غصہ میں ہنسی آئے کی مثال میں ایک کبوتر جسکی حقیقت میں شبہ نہیں نقل

کیا جاتا ہے۔

سو پتھر کے ایک مشہور کالج میں ایک پروفیسر تھے جنہیں غصہ میں ہنسی آیا کرتی  
تھی جہاں جماعت میں لڑکوں کے طور و عمل یا کندہ ہونی یا بے سوچہ سوالات (ا میں  
سنوان میں وہ سوالات بھی شامل تھے۔ جنکا جواب پروفیسر صاحب نہ لے سکتے ہوں)  
سے ان کی طبیعت سننے ہوئی اور ان کے چہرے پر ہنس نمودار ہوا۔ لڑکے نادان چلو  
ہیں یہ سمجھتے تھے کہ پروفیسر صاحب ان کی طرف سے خوش ہوئے اور اپنی حرکتیں  
اور شد و مد سے دہراتے تھے۔ مگر جب پروفیسر صاحب کا غصہ بڑھتے بڑھتے خندہ و مذاق  
تک اور لڑکوں کی شرارت عوائف الملوک تک پہنچتی تھی تو جناب موصوف کو تاب نہیں  
رہتی تھی اور لڑکوں پر برقی قلم کے ساتھ سزائیں اور تہدید کا طوفان اس زور شور  
سے اڑا رہا تھا کہ ان کی آنکھیں کھل جاتی تھیں اور دقت گزر جانے کے بعد وہ نہیں  
اپنی غلطی کا احساس ہوتا تھا۔ یہ مثال ضمنی طور پر اس قول کے خلاف شہادت دیتی ہے کہ  
غصہ میں ہنسی عموماً غور توں کو آتی ہے۔ کیونکہ پروفیسر صاحب یقیناً مرد تھے۔

ہماری روزمرہ بول چال میں ایک ہنسی کھیلائی ہنسی کے نام سے مشہور ہے  
ہے ایک مرکب جذبہ کو ظاہر کرتی ہے جو غصہ بیخ اور شرم سے ملکر بنتا ہے اسکی ایک عمدہ  
مثال یہ ہے کہ کوئی شخص کسی کے تعاقب میں دوڑے اور ٹھوکر کھا کر گرے اور زیادہ چوٹ  
نہ آئے تو گرے والا گرد جھاڑتا ہوا اٹھ اٹھکا اور جبکا تعاقب کرتا تھا اسکی یاد اور دیکھنے والوں کی  
ہنسی اور اپنی ناکامی اور رسوائی کی ندامت سے کھیلا جاتا ہے بعض اوقات ایسی  
صورت میں وہ اپنی ندامت کو پھیلانے کے لئے ہنسنے کی کوشش کرے گا اسی کوشش  
کا نتیجہ چہرے کی وہ بگڑی ہوئی اور مضحک قطع ہے جو کھیلائی ہنسی کہلاتی ہے۔

ہنسی کی محک بعض وقت قوائے دماغی اور ذہنی کی وہ کیفیت بھی ہوتی ہے جو  
 بیوقوفی کہلاتی ہے۔ یہ عجیب بات ہوا انسان میں جتنے دماغی اور جسمانی نقصان ہیں ان  
 سب میں یہ خاص نقص عام لوگوں کے نزدیک زیادہ قابل اعتراض اور قابل شرم ہے۔  
 حالانکہ اگر غور کیا جائے تو بیوقوفی بھی اسی طرح ایک قدرتی کمزوری ہے۔ اور اسی قدر درگزر  
 قابل ہے۔ جیسے سنسکرتا ناگر دنیا کی سمجھ کا یہ حال ہو کہ کانا ہونے کو اندھا ہونے سے زیادہ  
 قابل انوس اور قابل ملامت سمجھتی ہے اس طرف ذرا بھی توجہ نہیں کرتی اور بیوقوفی پر  
 علاوہ طرح طرح کے الزامات لگانے کے اسے قابل معذرت بھی سمجھتی ہے۔ اسلئے بیوقوف افراد جب  
 کسی بات کو نہ سمجھیں یا غلط سمجھیں تو وہ جانتے ہیں کہ اسکے اظہار سے ان پر ہنسی ہوگی اسلئے  
 بغیر محسوس کئے ہوئے وہ طاعون کے ٹیکہ کے اصول پر دوسرے کی ہنسی کی روک تھام اپنی  
 ہنسی سے کرتے ہیں اور بجائے اپنا معجز فہم ظاہر کرنے کے محض دوسروں کے خوف سے  
 ہر بات کو بخوبی سمجھ جائے گا دعویٰ کرتے ہیں۔ درسگاہوں میں طوطی مجلسوں میں بلکہ روزمرہ  
 گفتگو میں بھی ہنر اخفش کے قلعہ کی تجدید اکثر ہوتی ہے فرق اتنا ہے کہ مولانا اخفش کی بکری  
 جاب مدوح کے فاضلانہ خطبہ کے بعد محض سر ہلادیا کرتی تھی اور اسکے ناطق قائم مقام لہوم  
 اپنی پسندیدگی اور فہم کا اظہار ہنسی سے کرتے ہیں۔ مگر ایسی ہنسی میں عدم وقوف کی کیفیت  
 چہرہ پر اس قدر صاف ہوتی ہے کہ اسکے پہچاننے میں شاید ناوہ ہی غلطی ہو سکتی ہے۔

بعض لوگ شرم کا اظہار ہنسی سے کرتے ہیں ہمارے ہندوستان میں اگر کسی بھولے  
 بھالے شریلے نوجوان سے اسکی شادی کا ذکر کیا جائے تو وہ بالعموم ہنس کر چپ ہو رہتا ہے  
 یہ بحث کہ شروع میں شرم کی کیا گنجائش ہے اس مضمون سے تعلق نہیں رکھتی البتہ یہ  
 مسئلہ ضرور قابل غور ہے کہ شرم کی ہنسی ضعف قلب کی ہنسی کا دوسرا نام ہے یا اسکی نوعیت  
 جداگانہ ہو بالفاظ دیگر شرم بھی ضعف قلب کی ایک قسم ہے یا یہ ایک جذبہ کی حیثیت رکھتی ہے۔  
 یہاں تفصیل سے اسکے موافق اور مخالف دلائل بیان نہیں کئے جاسکتے البتہ شرم اور

ضعف طلب میں کم سے کم ایک قوی رابطہ ہونے کا ثبوت اس سے ملتا ہے کہ کم عمر جوان  
جس کا قلب زمانہ کے حوادث اور غلط کاماوی نہیں ہوتا۔ زیادہ ضعیف القلب ہوتے ہیں  
اور اسی کے ساتھ ان میں جیابھی زیادہ ہوتی ہے۔ مقابلہ ان کے پختہ کار حضرات جس کے  
تمام قوی نصف انہما کے نقطہ پر ہوتے ہیں شرم کے جھگڑے میں ضرورت سے زیادہ  
نہیں بڑھتے۔ مگر اسی کے ساتھ انہی مخالف مثال کہنے سال بدھے پیش کرتے ہیں۔ جس کا قلب  
اکثر بچوں کی طرح ضعیف ہوتا ہے۔ مگر یہی شرم و جاک کی قید سے قریب قریب آزاد ہوتی  
ہیں۔ اس مثال سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ضعیف القلبی اور شرم کا ساتھ ہونا ضروری نہیں ہے  
غرض یہ مسئلہ زیادہ بحث طلب ہے اور یوں سرسری طبع پر اس کا فیصلہ نہیں ہو سکتا۔

جبکہ ہنسی کی جتنی اقسام کا ذکر ہوا ہے وہ سب سوائے کھیاانی ہنسی کے قدرتی  
طور پر کسی جمائی یا دماغی سبب سے ظہور پذیر ہوتی ہیں بخلاف اس کے کھیاانی ہنسی بھی نہیں بلکہ  
بنادنی ہوتی ہے اسی قبیل سے قریب کی ہنسی اور اخلاق کی ہنسی بھی ہے۔ جس کے لحاظ سے  
یہ دونوں بنادنی کی ہنسی میں داخل ہیں بلکہ ان کی غرض بھی اس حد تک مشترک ہے کہ دونوں  
ہنسنے والے کے اہلی خیالات کو پوشیدہ رکھنا چاہتے ہیں فرق اتنا ہے کہ جو قریب دینے کے لئے  
ہنستا ہے وہ چاہتا ہے کہ دوسرے سے ناجائز فائدہ اوٹھائے اور جو اخلاقاً ہنستا ہے۔ وہ  
کوشش کرتا ہے کہ دوسرے کو ناجائز فائدہ پہنچائے یورپ کے کسی قبوہ خانہ (Rust  
house) میں یا کسی دوکان میں اگر وہاں کا منتظم اجنبیوں کے ساتھ خوفناک حد تک  
ہماں نوازی سے پیش آئے اور بات بات پر خوشمزاجی سے تہقہہ لگائے تو اس کی غرض یہ  
ہوتی ہے کہ اس کی نیک دلی پر بھروسہ کر کے اس کے گاہک اس کی رائے کو قیمت کے مقابلہ  
میں قطعی سمجھیں۔ بخلاف اسکے جو لوگ کسی دماغ چاٹنے والے یا تو فی آدمی کے بے تکے اور بے  
مسنی لطیفوں پر اخلاقاً ہنسیں دہ چاہتے ہیں کہ بجائے ان اسمائے صفات کو زبا پر لانے  
کے جو ان کے خیالات کی صحیح ترجمانی کرتے وہ اپنی ہنسی سے اس یا وہ کو کی ہمت افزائی

کریں۔ اس اخلاق سے ایک فرد کو ناجائز فائدہ ضرور پہنچتا ہو مگر نئی ذہنی انسان کے آلام و مصائب میں اور ترقی ہوتی ہے۔

بنادنی ہنسی کبھی زبردستی کی ہنسی بھی کہلاتی ہے مگر زبردستی دو طرح کی ہوتی ہے ایک وہ جو انسان اپنے آپ پر کرے اور دوسری وہ جو کوئی دوسرا سپر کرے۔ کبھی انسان کو ہنسی نہیں آتی مگر زبردستی ہنستا ہے اور کبھی دوسرا اسے زبردستی ہنستا ہے یہ ہنسانا گدگدہ آنے کے ذریعہ سے عمل میں آتا ہے۔ قانون نے مذہبیان کو جرم قرار دیا ہے مگر دماغان قانون کا ذہن اس طرف منتقل نہیں ہوا کہ اس وحشیانہ ظلم کو روکے حالانکہ دنیا میں اس سے زیادہ قابلِ رحم حالت کسی کی نہ ہوگی جسے اپنے درد و دل کا یا کم سے کم پسلی کے درد کا اظہار ہنسی سے کرنا پڑے۔

گدگدہی سے ذہن بہ آسانی اس طرف منتقل ہوتا ہے کہ کبھی کبھی یہ بھی ممکن ہو کہ وہ ہنسی جس کا محرک مندرجہ بالا جذبات میں سے کوئی جذبہ ہو آگے چل کر خوشی کی ہنسی بن جائے۔ مرلیضوں اور فاقہ العقول کی ہنسی کو چھوڑ کر اور ہر طرح کی ہنسی میں یہ بات ممکن ہے مثلاً کوئی شخص شرم یا اخلاق سے ہنس رہا ہو تو یہ ممکن ہے کہ کچھ دیر کے بعد اسے محض اپنا شرم یا اخلاق پر یا کسی اور سبب سے سچ مچ کی ہنسی آجائے۔

ان مثالوں سے یہ اچھی طرح ذہن نشین ہوتا ہے کہ ہنسی کے آئینہ میں علاوہ سحر کے اور طرح طرح کے رنگ بھی چمکتے ہیں۔ اب اس ہنسی پر بھی ایک نظر ڈالنا ہو جو حقیقت میں خوشی کا اظہار کرتی ہے مگر یہ پہلے ہی کہہ دینا چاہئے کہ جس طرح بڑھتی خوشی کی علامت نہیں اسی طرح بڑھتی خوشی کا اظہار ہنسی سے نہیں ہوتا خصوصاً لطیف دماغی لذات جو خوشی ہوتی ہو اس میں ہنسی کو نشا و نہاد رہی دخل ہوتا ہے۔ مثلاً جن لوگوں کو فنونِ لطیفہ سے ذوق ہے وہ جانتے ہیں کہ ایک خوشحال قویہ کو دیکھ کر یا ایک دلکش راگ کو سن کر دل کو جو خوشی ہوتی ہے اس کا اثر بیرونی طور پر کبھی تو مطلق ظاہر نہیں ہوتا کبھی محض چہرے پر

غیر معمولی رنگ آجائے اور شاؤ و مادہ جسم سے اسکا اظہار ہوتا ہے۔ اور یہ تو کسی نہیں ہوتا  
 (نقاشی کا دلدادہ لکھیں)

یا سنگرائی کا شدید ہنسی ہاوی (کے نظارے ہنسی سے بے چین ہو جائو)

اسی طرح بہت سی وجدانی مشرقی ایسی ہیں جو دل کی حرکت خون کی گردش وغیرہ پر اثراتی  
 ہیں۔ لیکن قہر یہ تبسم کی شکل میں نمودار نہیں ہوتی۔

البتہ ادنیٰ درجہ کی خوشی سے جو انسان کو کسی دوسرے کی ذلت یا تکلیف سے اپنے

تفوق کے اظہار سے یا محض کسی غیر معمولی چیز کے دیکھنے سے ہوتی ہے ضرور پیٹ میں بل بڑھ جاتے  
 ہیں۔ ایک مثال جو ایک مختلف حیثیت سے پہلے ہی دانی جا چکی اس مطلب کو واضح کر دیگی۔

اگر کوئی مفید پوش جمع عام میں کچھ دیں پیر پھیل جائے کے سبب سے چاروں خانے جت  
 گرسے تو چھوٹا بڑا۔ عالم۔ جاہل جس کسی کی نظر سے یہ واقعہ گزرے میا خدہ ہنس پڑے گا۔

اب اگر اس ہنسی کی طہ پر غور کیا جائے تو سوائے اسکے کچھ نہیں کہ گرسے والے کی تکلیف یا

ذات سے لوگوں کو خوشی ہوئی۔ اسی طرح کسی چیز پر محض اسلئے ہنسا کہ وہ کسی لحاظ سے غیر

معمولی ہے کوئی اعلیٰ جذبہ مسرت نہیں کہا جاسکتا۔ دیکھا گیا ہے کہ بعض مولے آدمیوں پر لوگ

محض اسلئے ہنستے ہیں کہ اوں کا پیٹ آگے بڑھ کر توند کی حد تک پہنچ گیا ہے یا کسی قدر

خیر ہو کر پہلو کے ساتھ بجائے زاویہ قائمہ کے (Right angle)

زاویہ حادہ بناتا ہے۔

لیکن یہ ہنسی کے اباب کی چھان بین سے یہ منشاء ہے اور اس حقیقت کے نتیجہ سے

یہ ثابت ہو گیا کہ ہنسی بری یا مضر چیز ہے۔ اس ہنسی سے قطع نظر کہ جو حقیقت میں خوشی کی

دلیل ہے اور ہنسنے والے کی سچی مسرت کا اثر دوسروں پر ڈالکر انہیں بھی خوش کرتی ہے اور

اباب سے پیدا ہونے والی ہنسی بھی اکثر فائدہ سے خالی نہیں ہوتی۔ پہلے ہی کہا جا چکا ہے

کہ اس قسم کی ہنسی کی حیثیت اجدا میں کچھ بھی ہو مگر آگے چل کر کفر و غی کی ہنسی بن جاتی ہے۔ اور مصنوعی طریقہ سے بچی مسرت پیدا کر دیتی ہے۔ کم سے کم یہ تو ہر شخص تسلیم کرے گا کہ ہنسنے سے ایک طرح کا "سرور" پیدا ہوتا ہے۔ جو غور سے نشہ کی کیفیت سے ملتا جلتا ہے۔ انسان کا دماغ جب کشاکش حیات کے ہنگامہ سے تھک جاتا ہے تو ہنسی اس کے لئے جلی ہی ورزش کا کام دیتی ہے۔ یہ بھی ناممکن نہیں ہے کہ بچ و ملال کے جھوم میں انسان زبردستی ہنسنے اور یہ ہنسی اس کے ذہن میں خیال پیدا کرے کہ اس نے اعلان ناگوار جذبات کو دور کر دیا ہے۔ اور دھوکے دھوکے میں وہ خوش ہو جائے۔ کم سے کم اتنی فہمادت تو ایک بزرگ کے بقول سے ملتی ہے۔ ہنوں نے ایک بار پریشانی اور سوخ کی حالت میں ایک فلسفی کا مشورہ یاد کر کے مسکرائی کہ شمش کی غور دی دیر کے بعد وہ نہیں اپنی یہ کوشش ایسی مٹھک معلوم ہوئی تھی بے اختیار ہنس پڑے اور اس کا مقصد حاصل ہو گیا۔

پس پوچھئے تو ہندوستان کے علمی مذاق کے نوجوان بہت ہی کم ہنستے ہیں جس سے ان کے دل و دماغ پر بہت برا اثر پڑتا ہے۔ بخود اور اسباب کے اس کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ جسمانی ورزش کی کمی سے اور غور و فکر کی مضرتوں کی زیادتی سے بلکہ غور اور کشوش میں تیز نہ کرنے کے سبب ان میں کچھ عجیب طرح کی افسردگی پیدا ہو جاتی ہے۔ اور ان کی طبیعت کبھی ہنسنے کو نہیں ہا ہتی۔ حالانکہ اگر یہ حضرات دل کو اکڑ کے کبھی کبھی زور سے قہقہہ لگایا کریں تو عجب نہیں کہ یہ آواز ظلم کشا بلکہ حزن و ملال کے ظلم کو توڑ دے۔

مگر جس طرح ہر چیز کے بڑے استعمال سے اس کی اچھائیاں بڑائیوں میں تبدیل ہو جاتی ہیں۔ اسی طرح ہنسی کی زیادتی بھی مضرت سے خالی نہیں۔ زیادہ ہنسنے سے زیادہ نشہ کی طرح دماغ کو بیکار کر دیتا ہے۔ اگر کسی چھیدہ مسئلہ پر انسان کو غور کرنا ہو تو ہنسی اس کا سنجیدگی میں خلل پڑتا ہے۔ جسکی دماغ کو اس وقت ضرورت ہوتی ہے اس لئے وہ لوگ جن کو سوائے ہنسنے کے کوئی کام نہیں کچھ دن کے بعد غور و فکر کی قوت کھو دیتے ہیں بلکہ اگر ہنسی

بہت زیادہ بڑا جیسے تو قوت عمل بھی کمزور ہو جاتی ہے کیونکہ عمل کا حلق خیال اور فکر  
بہت زیادہ ہو۔

فنون لطیفہ سے ذوق رکھنے والے زیادہ ہنسنے پر مستعد ہوتے ہیں (A)۔  
اس سے احترازی کرتے ہیں۔ اور نکاح خیال ہو کہ ہنسنے میں چہرہ کی ہیئت بگڑ جاتی ہے اور  
ادنیٰ تصویر کھینچنے کے قابل نہیں رہتی۔ اگر طوفان خندہ اس حد تک پہنچ جائے کہ انسان کچ  
ہیٹ پکڑ کر لوٹنا پڑے تو ان ناؤں کے طبع حضرات کو دیکھنے کی تاب نہیں رہتی۔ یہ ہنسنے  
کے لئے بڑی کڑی شرطیں لگاتے ہیں سوکھی ہنسی نہ ہو۔ زیر خندہ نہ ہو۔ ہنسنے میں تمام  
جسم نہ رہے۔ ہنسنے وقت بیچ بیچ میں گلے سے لٹخ کی آواز نہ نکلے غرض اسی طرح کی  
اور قید بند لگا کر انہوں نے ہنسنے کو اتنا مشکل بنا دیا ہے کہ سہولت پسند لوگ رونے کو  
اسکے مقابلہ میں زیادہ ترجیح دینگے۔ کیونکہ یہ ”پابند نہ ہنسنے“ ہے۔  
برلن ۷ فروری ۱۹۱۳ء

”عابد“

## تنقید

### شفق مدراس

اب تک مدراس بشکل و غیرہ بلا حجب واقعی کی ادبی جدوجہد زیادہ تر مشاعروں  
اور غزلوں کے گلدستوں تک محدود تھی اور ہم اسی کو اُردو کے لئے بہت مقیم سمجھتے تھے  
لیکن مقام مسرت ہے کہ اب انکا مذاق سخن صحیح رستہ اختیار کر رہا ہے۔ مدراس سے ایک  
ماہوار ادبی رسالہ نکلنے لگا ہے جسکے چار ممبر اب تک شایع ہو چکے ہیں۔ اکثر مضامین نثر  
اعلیٰ درجہ کے ہوتے ہیں جن پر اُردو کے بہترین علمی رسائل فخر کر سکتے ہیں، ان کے ساتھ

ہیں یہ دیکھ کر انہوں نے ہوتا ہے کہ تغزل کی غیر مستدل محبت جو مشقِ اُردو کے لئے ابتداء  
 ضرور مفید ہوتی ہو اس رسالہ کے علمی حسن و جمال کو بگاڑ رہی ہے۔ کاش عام ماستفانہ  
 عربوں کے لئے جلد سے ہی وقف رکھے جائیں۔ اور علمی رسائل ان سے پاک ہوں۔  
 یادش بخیر شفق کو دیکھ کر مرحوم صبح بہار یاد آیا جو اب سے بارہ سال پیشتر  
 مدراس سے بھی دور دراز خالص ہندو ریاست میسور سے کئی سال تک بالا استقلال  
 نکلتا رہا اور نہایت عمدہ حالت میں۔ اس کا مذاقِ سخن بھی نسبتاً بہت اچھا تھا۔ ہیں  
 توقع تھی کہ اتنی مدد میں نہایت مدراس ارتقا کی ادس منزل تک ضرور پہنچ جائیگی  
 جو میسور کی بارہ سال قبل کی حالت سے ارفع ہو۔ اور الحمد للہ کہ شفق نے یہ توقع  
 بہت کچھ پوری کی۔ ہم نہایت گرجو شفی کے ساتھ اس نئے محاصرہ کا خیر مقدم کرتے ہیں۔  
 اور مدیر صاحب سے امید رہتے ہیں کہ حصہ نظم کے میاں کو بلند تر اور مقدار کو کمتر کریں گے۔  
 طبع زاد ناول جن کے لکھنے میں نوجوان قلم اکثر جادۂ منانیت سے بہک جاتے ہیں  
 کم و بہ ہوں اور ان کے عوین تعلیم یافتہ نوجوانوں کو غیر زبانوں سے مفید مضامین  
 کے ترجمے کی ترغیب دیں۔ کہ یہ کوچہ بہت وسیع ہے اور اس وقت اُردو کی زیادہ مدت  
 اسی رستے سے ہو سکتی ہے۔ کتابت و طباعت کی طرف زیادہ توجہ کی ضرورت ہے  
 چند سالانہ چار روپیہ۔ حجم ۴ ۵ صفحہ تقطیع ۲۲ x ۱۸۔

”ماقد“





## رفتار تعلیم

۱۰ فروری کے اخیر ہفتہ میں ایک آل انڈیا تعلیمی کانفرنس بنارس میں ہو رہی ہے جس میں تمام قومی درسگاہوں اور ان تعلیم گاہوں کے نمائندے جو باوجود سرکاری الحاق کے قومی طریقہ پر تعلیم دے رہے ہیں، مدعو کئے گئے ہیں۔ رائے دینے کا حق صرف اول الذکر کو ہوگا۔ حسب ذیل مسائل زیر بحث ہونگے۔

- (۱) قومی تعلیم کی تعریف اور اس کے اغراض۔ (۲) تنظیم و تربیت۔
- (۳) لغات، تعلیم، (صنعتی تعلیم، چرند، ہندی اُردو، علمی اور سماجک تعلیم، قدیم زبانوں اور بھاشائی تعلیم کی کیا حیثیت رکھی جائے اور اسکے لیے کونسے طریقے اختیار کیے جائیں؟
- (۴) ذریعہ تعلیم۔ (۵) مفت ابتدائی تعلیم (۶) تعلیم و بیات (۷) تعلیم نسواں۔
- (۸) تمام ملک کے لئے ایک عام لغات تعلیم (۹) قومی تعلیم گاہوں کو ہر طبقہ میں مقبول بنانا (۱۰) تعلیمی پروگنٹڈ کی تنظیم (۱۱) قومی تعلیم میں مذہب کی حیثیت (۱۲) مختلف دیسی زبانوں میں درسی کتابوں کی تیاری۔

- (۱۳) ان درسگاہوں کے تعلیم یافتہ طلباء کے لئے کام کا مسئلہ۔
- (۱۴) ایک اچھے اسکول کی درستگی و تیاری۔ (۱۵) ڈسپلن اور اسکی تعمیل۔
- (۱۶) گھر اور مدرسہ میں اتحاد عمل (۱۷) اساتذہ کی حالت میں ترقی دینا۔
- (۱۸) کانگریس کی طرف سے ایک پکڑ کیشن پیرس کی تنظیم۔
- (۱۹) قومی درسگاہوں کا تعلق کانگریس کمیٹیوں سے۔

(۲۰) ایک آل انڈیا تعلیمی جماعت کا تقرر ملک میں قومی تعلیم کی تنظیم یا انگریزی اور مالی اعانت کے لئے اور اسکے تعلقات آل انڈیا کانگریس کمیٹی سے (۲۱) قومی تعلیم گاہوں کا معائنہ۔

(۲۲) قومی تعلیم کی اشاعت کے لئے ایک ماہوار یا ہفتہ وار اخبار کا اجراء۔  
 (۲۳) ایک کیشی کا فوری تقریر جو ملک میں گشت کر کے قومی تعلیم کے متعلق معلومات فراہم کرے  
 اور اس میں ترقی کے لئے اپنی تجاویز پیش کرے۔  
 (۲۴) جو اسناد قومی تعلیم کا ہوں سے طلباء کو دی جائیں ان کی رجسٹری اور تمام ہندوستان  
 کی جانب سے ایک منظوری۔

مغربی ممالک میں تعلیم دینے کے آسان سے آسان طریقے دن بدن جو مانج  
 ہو رہے ہیں ان میں سے ایک طریقہ بذریعہ لفظا ویر کے ہے۔ خیالی اور دور از چشم حالات و  
 واقعات محسوس صورت میں پبلک کے سامنے پیش کئے جاتے ہیں جن سے ان کا صحیح نقشہ  
 نظروں میں پھر جاتا ہے اور وہی سارا آنکھوں کے سامنے نظر آتا ہے۔ اس طریقے سے زندہ  
 طلباء اور اساتذہ کو تعلیم میں آسانیاں بہم پہنچتی ہیں بلکہ ایک کثیر قسم کی بچت بھی ہوتی ہے۔  
 ابھی انگلستان میں جو مجموعہ تصاویر تیار ہوئے ہیں ان میں سے ایک ”رموز قدرت“ ہے ایک دوسرے  
 مجموعہ سے گھر بولو کھی کی پوری زندگی انڈے کی حالت سے لیکر بڑی ہوئے تک دکھائی گئی ہے۔  
 اس سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ موسم سرما میں یہ کھیاں کہاں غائب ہو جاتی ہیں۔

ہم نے تو ابھی اس قدر سیکھا ہے کہ اگر اپنے یہاں ممکن نہ ہو تو طلباء باہر کے ممالک میں جا کر  
 تعلیم حاصل کریں اور دوسروں کے خیالات و حالات مستفید ہوں لیکن انگلستان  
 کی اسپرٹل یونین آف ٹیچرز نے غیر ممالک سے تبادلاً اساتذہ کے لئے ایک اعلان شائع  
 کیا ہے۔ یہاں تک کہ ان کے مشاہرہ اور سامان رہائش وغیرہ میں ہر قسم کی  
 رعایت ملحوظ رکھی ہے۔

دستی میں جو عہد اسلامی میں تعلیم و تعلم کا گہوارہ تھا، ایک یونیورسٹی کا افتتاح ہوا جو جامعہ اسلامیہ شام کے نام سے موسوم ہوئی۔ اسکے جملہ افتتاح میں علامہ اردو دیگر مشہور اہل  
دربہ ارکان و ایمان حکومت شریک تھے۔ اعلیٰ کوشش کا نمایندہ بھی موجود تھا۔ یہما قلع  
براسلامی حلقوں میں بہت کچھ اظہار مسرت کیا جا رہا ہے۔

تقریب سے یہ معلوم ہوا ہے کہ چند سستانی طلباء کے لئے جسمانی ورزش پر زور دینا  
نہ سود ثابت ہوا ہاں اگر تیلیسی روشنی میں اسکے فوائد بتائے جائیں تو ممکن ہے کہ ان کے  
نزدیک قابل عمل ثابت ہوں۔

نامگز کے کسی گزشتہ اشاعت میں ایک مضمون نکلا ہے جس میں مضمون نگار نے ورزش کی  
طبعی اہمیت پر زور دیا ہے۔ مضمون کا قول ہو کہ کھیلوں سے انسان میں قوت فیصلہ اور  
استقلال مزاج کے اوصاف پیدا ہوتے ہیں۔ اتحاد نفس کے بغیر حیات ممکن نہیں۔ اگرچہ کھیل  
میں بظاہر قوت جسمانی کی ضرورت معلوم ہوتی ہے۔ لیکن یہ فائدہ بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔  
کہ اس سے پابندی قانون اور اتحاد عمل کی عادت بھی ہوتی ہے۔

”معلم“



## کلام شاد

در دوست پر ہون جھکائے سرو مرے دل کو شغل نیاز ہے  
 نہ قعود ہے نہ قیام ہے، یہ عجب طرح کی نیاز ہے !  
 جو کہوں تو خستم نہ ہو سکے، جو شے کوئی تو غلشن رہے  
 ترے دونوں گیسوؤں کا بیاں مری زندگی سے دراز ہے  
 کوئی بات اٹھا نہ رکھی غرض، تھی نگاہ شوق وہ بدلا  
 عجب اس کا کیا جو وہ بخش دے کہ رحیم بندہ نواز ہے  
 کہیں ایک وعدہ وصال کا جو وفا ہوا بھی تو کیا ہوا !  
 مجھے حیف اپنی نگہ پہ ہے انھیں اپنے جلوہ پہ ناز ہے  
 نہیں مدتوں سے وہ ولولہ دل زار سینے میں جل گیا  
 فقط ایک ڈھیر ہے راکھ کا، نہ وہ سوز ہے نہ گداز ہے  
 جو کہیں حریف وہ کہنے دے کہ مقام ہی ہے سکوت کا  
 کہاں تمہیں اہل قریٰ اسے کہ یہ شاد بانگ حجاز ہے

# جامعہ ملیہ اسلامیہ علیکذا

کے

## شعبہ تصنیف و تالیف کی شائع کردہ کتابیں

- |                   |                                                        |
|-------------------|--------------------------------------------------------|
| قیمت غیر مجلد ۰/۰ | (۱) از ہار العرب - مؤلفہ مولانا سوری                   |
| قیمت ۰/۰          | (۲) تاریخ الامت - مصنفہ مولانا حافظ محمد اسلم حیراچوری |
| ۰/۰               | (۳) ایضاً (حصہ دوم) ۰/۰ (حصہ سوم)                      |
| ۰/۰               | (۴) مبادی معاشیات - از پروفیسر ذاکر حسین خاں صاحب      |
| (ذریعہ)           | (۵) اخبار الدولتین - از مولانا نیاز فتحپوری            |
| (۰/۰)             | (۶) انتخاب کلام میر - مرتبہ مولوی نور الرحمن بی لے     |
| قیمت ۰/۰          | (۷) خطبہ شیخ الہند - (بہ تقریب افتتاح جامعہ)           |
| ۰/۰               | (۸) خطبہ شیخ الملک - حکیم اجل خاں صاحب                 |
| ۰/۰               | (۹) انتخاب مضامین تجوہر - مع تصویر                     |
| ۰/۰               | (۱۰) ترکوں کی کہانیاں                                  |

تھو

مہتمم مکتبہ جامعہ اسلامیہ علیکذا

# جامعہ میں صنعتی تعلیم

کے

لئے مندرجہ ذیل شعبے کھلے ہوئے ہیں جن میں طلباء جامعہ خود کام کرنے اور پچکنے ہیں اور جن کا تیار کردہ مال بہ کثرت باہر بیجا جاتا ہے۔

× افضل سکنی × پارچہ بافی × لکھنؤ مطبع

شعبہ کے مہتمم سے اس شعبہ کے سامان اور قیمت کے متعلق گفتگو فرمائیے اور منسل فرست طلب کیجئے

مہتمم حروفہ۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ علی گڑھ

مطبع ملیہ

جامعہ کلیںڈر

ٹائپ اور لیتھو کا کام نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ ہوتا ہے قیغ مناسب اور کام قابل اطمینان ہے، بلاک سازی، اور آرٹ پرنٹنگ کا خاص اہتمام ہے۔

مستقل و پادار چیز ہے خوش نما اور نظر فریب ہونے کے علاوہ عمدہ قومی اشعار کا مجموعہ ہے جو ہر نایچ کے کارڈ پر لکھے ہوئے ہیں۔ قیمت ۶ روپے

مطبع ملیہ اسلامیہ علی گڑھ

مولوی نور الرحمن طالع، ناشر، مدیر نے مطبع ملیہ میں طبع کر کے شعبہ تصنیف و تالیف سے شائع کیا

الله أكبر

# جامعہ اسلامیہ

جامعہ ملیہ اسلامیہ علیگڑھ

کا

ماہوار علمی رسالہ

مرتبہ نور الرحمن



در مطبع جامعہ ملیہ اسلامیہ علیگڑھ طبع شد

قیمت سالانہ للعلم

# مطبعت شرکت کاویانی برلن

مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ علی گڑھ کو اس کمپنی کے مطبوعات کا مطلق حق فروخت و رسول بخشی مائل ہو  
اور اعلیٰ دعوں پر فروخت ہوتی ہیں

۱۔ سفر نامہ ناصر خرو مع روشنائی نامہ و مساوات نامہ و فارسی تصنیف جو تہی ہدی جہری کے آخر میں  
پیدا ہوا تھا۔ اس بعد کے بلاد اسلامیہ کے چشم و دید حالات نہایت دلچسپ عبرت آموز ہیں مصنف کی دو غیر مطبوعہ  
نایاب مثنویاں بھی جو اخلاق اور فسطح و حکمت پر ہیں اس میں ضم ہیں۔ سرورق و سوانح اصل ایرانی نسخہ کے  
موانقی مطبوعہ درنگین کاغذ اور چھپائی نظر افروز

۲۔ سبئی ملک الارض والانیار مولفہ حمزہ ابن الحسن استھانی دعویٰ جو شہادہ میں لکھی گئی۔

اتھانی کاوش کے ساتھ قدیم تواریخ فارس روم و یونان مصر عراق اشام عرب کے متعلق تمام صحیح و معتبر  
تصنیف کی تصنیف و تحقیق کی گئی ہے جو شامین تاریخ کے لیے نہایت دلچسپ و مفید ہے۔

۳۔ تیکر۔ مرزا حکیم خاں ناظم الدولہ فارسی، دری، بزرگ، ہندوستان کی علمی و علمی جد و جد سے ایران  
دوبارہ زندہ ہوا کہ ان کے تین نثر و دعوں کا مجموعہ جو گذشتہ صدی کے نظام حکومت ایران کی  
ابتری کی تصویر ہے۔ زبان شایستہ اصل ملکوں کے مطالعہ کے لیے بھی موزوں

۴۔ موش و گربہ۔ از عبید زاکانی جو آٹھویں صدی کا مشہور جو گو شاعر تھا۔ قصہ تو چوبیسے بی  
کی جنگ کا ہے مگر مقصود انبار عصر کی ہجو طبع ہے جو مدعا ضرر بھی یکساں ہے۔ ہر منہ ایک رنگین  
تصویر سے مزین ہے نظم سلیس و مہذب ہے بچوں کیلئے بھی نہایت موزوں۔ اس کے ساتھ لکھے ہاتھوں  
ہاتھ فروخت ہو گئے۔ شائقین کو آئندہ دلائی ڈاک تک تین ہفتے انتظار کرنا چاہیے۔

۵۔

ملنے کا پتہ۔ اہتمم مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ علی گڑھ



بسم الله الرحمن الرحيم  
فہرست مضامین

| نمبر شمار | مضامین                  | مضمون نگار                  | نمبر شمار |
|-----------|-------------------------|-----------------------------|-----------|
| ۱         | شذرات                   | مدیر                        | ۲         |
| ۲         | پاسی علوم اور اسلام     | مولوی محمد سعید ایم اے      | ۹         |
| ۳         | ہندوستانی تعلیم کا مرکز | سید انصاری صاحب تعلیم جامعہ | ۱۰        |
| ۴         | ارمغانِ پارسی           | ارمغانِ ایران               | ۲۸        |
| ۵         | روئے الکبریٰ            | قاضی عبدالغفار صاحب         | ۲۹        |
| ۶         | کلامِ شاد               | مولانا شاد عظیم آبادی       | ۳۶        |
| ۷         | بغاوتِ عرب              | نذیر نیازی بی۔ اے           | ۳۷        |
| ۸         | فرعون مصر               | سید انصاری صاحب تعلیم جامعہ | ۴۵        |
| ۹         | "بلوغاتِ جدیدہ"         | "ناقد"                      | ۵۷        |
| ۱۰        | رفقاۃِ تسلیم            | "معلم"                      | ۶۰        |
| ۱۱        | طلوعِ اسلام             | ڈاکٹر اقبال                 | ۶۱        |

## شذرات

انقلاب زمانہ کی سب سے زیادہ عبرت کا مثال حال ہی میں سرزمین مصر میں ظاہر ہوئی ہے۔  
 بنیال فرعون مصر کے خزان و دھن پر اسانی ہمت و جرأت نے اعجاز موسوی کی طرح قبضہ  
 کیا ہے اور اس راز سر بستہ پر فوج پائی ہوئی ہزار ہا سال سے وادی نیل کے ایک گوشہ میں غوثیت  
 مصری جاہ و جنت کے یادگار کے طور پر دفن تھی۔ فرعون اگر دنیا کی دولت جمع کرنے اور اپنی  
 سلطنت کے لاکھوں ستی باشندوں کو ان کے جائز حقوق و ذریعہ دولت سے محروم رکھنے کے  
 بعد اپنی فرعونیت کے لیے ساز و سامان مہیا کر سکتا تھا تو قدرت الہی جو فرعون کی قوت و موسوی  
 اعجاز دونوں کا سرخیمہ ہے اپنی برتری کے انکار کے لیے دوبارہ اسی قوم کو جو فراعنہ مصر  
 کی جابرانہ حکومت میں نشانہ ستم رہی ہے پھر اسی دولت کا مالک و قابض بنا سکتی ہے۔  
 فرعونیت کا یہ انجام اور اس کی لاش کی یہ رسوائی دنیا میں کوئی نیا واقعہ نہیں لیکن  
 اب اس زمانہ میں اس ہمت مروانہ اور غرور و نبات کا قحط ضرور ہو چلا ہے جس کی بدولت یہ  
 عظیم الشان خزانہ سلطنت مصر کے ہاتھ آیا تو یہ ایک ربع صدی کی مسلسل سعی اور ہمت شکنی کو  
 کے بعد دو انگریزوں نے بالآخر دنیا کی دولت علم تاریخ اور معلومات عامہ میں یہ گرا نقد اضافہ  
 کر دیا۔

بنال پاشا مرحوم کے نام سے ایک تازہ تصنیف سیاسیات اسلامی کے متعلق انگلستان  
 کے مشہور ناشر پچسن کمپنی کی طرف سے شائع ہوئی ہے جو موجودہ حالات میں کہ کافر نس صلیح ہونے  
 اپنے مقاصد کی تکمیل نہیں کر سکی ہے اور وہ مسائل جو عالم اسلام کے ہیجان و انتشار کے باعث  
 ہوئے ہیں اس وقت تک آخری صورت نہیں اختیار کر سکے ہیں غیر معمولی اہمیت رکھتی ہے۔  
 آل عثمان کے کارنامے اور بالخصوص گزشتہ جنگ کے واقعات اپنی نرالی شان کی وجہ سے  
 فائدہ و داستان سے کم دلچسپ نہیں لیکن تاریخی حیثیت سے ان سب کے متعلق سلعے قائم کرنا۔

اس لیے ادبی دشواری جاتا جو کہ ان مضامین پر قراء خانے والے بھی "درون خانہ" نہیں بلکہ "بیرون در" کام کرنے کے عادی بنتے ہیں۔ پھر زبان اور روایات و خصوصیات قومی کا فرق مذہبی نسلی تشبہات اس کی واقفیت کی راہ میں حائل ہوتے ہیں چنانچہ واقعات کو اپنے اسی رنگ میں ظاہر کرنا موجودہ لکھنے والوں کے لیے بہت دشوار ہو گیا ہے۔ ایسی صورت میں اگر حال پاشا مرحوم کے نام سے کوئی تصنیف ان واقعات کے متعلق شائع ہو جس میں مرحوم کی شرکت محض ایک ناظر و ناقد کی حیثیت سے نہیں بلکہ ایک نامور ہیرہ کی طرح رہی ہو تو مسلمانوں کے لیے اس سے زیادہ دلچسپی کی چیز نہیں ہو سکتی۔ کچھ خصوصیات اس کتاب میں بھی پائے جاتے ہیں اور چند ابواب مثلاً بغاوت عرب مسند آرمینا دوم جنگ بلقان خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔

گزشتہ عالمگیر جنگ کے زمانہ میں سائل حاضرہ اور واقعات جنگ کے متعلق ہزار ہا کتابیں شائع ہوئیں اور ان میں سے بعض نے خاص مقبولیت حاصل کی اور چند نے دوسری زبانوں میں بھی اپنی جگہ کر لی۔ لیکن ایک بڑی تعداد ایسی تصانیف کی ہے جو مشہور و نامور افسران حکومت کے نام سے شائع ہوئیں مگر ان میں "تاریخ سنسہ" یا مصلحت جنگ نے کردی تھی چنانچہ بعض ایسی کتابیں موجود ہیں جن کے ہندوستانی اور بدینی اذیتیں جدا گانہ ہیں اور ان میں مضامین کے اعتبار سے اگرچہ زیادہ فرق نہیں لیکن خیالات کا بھان اور تحریر کا انداز اکثر جگہ کافی بدل گیا ہے۔ حالانکہ ان کتابوں پر بعض واقعات مصنفوں کے اپنے دستخط اور سرسب بھی ہو چکی تھیں!

تذکرہ جمال پاشا کے متعلق محسن کی طرف سے کوئی اطلاع اس امر کی نہیں کہ یہ کتاب تصنیف کی ترجمہ اور شائع کرنے والوں کو جس کی وساطت سے پہنچی۔ لیکن چونکہ دلچسپ اور بعض اہم واقعات کے متعلق جدید معلومات سے بڑھ کر اس لیے اس کے مقالات خاص کے متعلق آئندہ کسی قدر تفصیل سے صفحات جامعہ میں ذکر کیا جائیگا۔ اور امید ہے کہ جلد یہ کتاب علی گڑھ سے

سے اُردو میں شائع بھی ہو جائے گی اس لیے ترجمہ ہمارے دوست نذیر نیازی صاحب بی۔ اے تقریباً مکمل فرما چکے ہیں۔

(4-10)

حقیقت و معرفت کو اس عالم آب و گل سے استقدر بُعد رہا ہے کہ اب اگر کوئی کوشش ایسی کیجے کہ نام رواج کے یکساں و فوائد کو دنیاوی ضروریات اور مادی اشیاء میں تبدیل کیا جائے تو شاید ہمارے ”سود فیا“ بھی بادی وجود خرق عادات و کرامات کے قائل ہونے کے اسکو گوارا نہ فرمائے مگر یہ کہ یہ ناپسندیدگی صرف اس وجہ سے ہو کہ وہ اپنے طبقہ کو فضائے لامکاں سے نیچے اتر کر ان حدود مکانی و آلایش دنیاوی سے قریب آلودہ ہوتے دیکھنا گوارا نہ فرمادیں لیکن اس کے علاوہ ایک دوسری وجہ بھی ہو سکتی ہے اور وہ یہ کہ جن واردات سے زبان قلم کو بھی آشنائیں کیا گیا اس کو منظر عام پر بھیجا بہ پیش کرنا (نواہ) اس میں اس کرۂ خاک کے بسنے والوں کے لیے فائدہ ہی کیوں ہو! غمخوار ایسا گمراہ ہے جو ”مقام تصوف“ میں کسی طرح قابل معافی نہیں لیکن ہماری حیرت کی انتہائیں رہتی جب اس قسم کی ایک ”جرات زندانہ“ ایک صوفی کی طرف سے ظاہر ہوتی ہے جن کے نام سے ایک اشتہار اس مضمون کا شائع ہوا ہے کہ انھوں نے لوگوں کی حاجت بڑی کے لیے مختلف قسم کے کاموں کے لیے مختلف فیس مقرر کر دی ہیں اور اگر اپنے کام کو معمول کے خلاف عجلت سے کرنا منظور ہو تو اس کے لیے ”ایک سپرس“ فیس ادا کرنی ہوتی ہے۔ اسی طرح درخواست کو نہایت مکمل اور باضابطہ عبارت میں پیش کرنا ضروری ہے تاکہ توجہ کے وقت ضروریات کا لحاظ کر لیا جائے اور وقت کا بھی انداز رہے۔

اس طبقہ کے بدنام کرنے والے اگرچہ ہمیشہ سے اپنے اغراض و مقاصد کے لیے نئے نئے ڈھنگ اختیار کرتے رہے ہیں لیکن جس تجارتی شان سے ان سہارنپوری بزرگ نے ”دنیا نے عمل“ میں قدم رکھا ہے وہ محض صوفیوں ہی کے لیے نہیں بلکہ عام دنیا داروں کے لیے بھی عبرت انگیز ہے۔ اور گو ہم کو صاحبان کشف و کرامت کی جناب میں مجال سخن نہیں لیکن

اس موقع پر مولانا شبلی کا ایک شعر یاد دلانے کو بے اختیار دل چاہتا ہے۔ وہ ہذا ہے  
جمع کریجیے غمزدوں کو مگر خوبی بزم و جس وہیں تک بڑ کر بازار نمونے پائے !

رسالہ نائنٹھ منیچری لندن نے ایک مضمون سرفرینس بیگم سبٹ کے قلم سے شائع کیا ہے جس میں مضمون نگار نے انگلستان اور مغربی تہذیب میں مذہبی رجحان کا پتہ لگانے کی حکام کوشش کی ہے۔ اُن کو اعتراف ہے کہ نہایت دنیا کے اکثر اعراس و نکاحات کا علاج ہی وہ یہ بھی تسلیم کرتے کہ جب انسان کی ذہنی و دماغی ترقی مروج کمال کو پہنچ جائے تو مذہبی تعبیر اُس کو حاصل ہوتی ہے گو یا تہذیب وہ مرتبہ بند ہے جو کوتاہ بین و کم فہم اشخاص کے لیے نہیں بلکہ صرف اُس شخص یا قوم کا حصہ ہے جو علم و عمل کے مدراج طے کر چکا ہو اور جو تہذیب و تمدن اور نیز علم و فضل کی آخری منزل پر فائز ہو۔ سرفرینس میران ہیں کہ انگلستان کے اخبارات اور رسائل اُس کے ذریعے نظمیں اور قصے کیوں مذہبی خیالات، مسیحیت کی داستان، مہلکوں، نامور واعظوں اور عام مذہبی اطلاعات سے مبرا ہیں درآئیکہ اُن میں مشہور رقاصہ عورتوں کی حالات اُن کی ہر ہر ادا کی تصاویر عمارات، باغات، چتے، کھڑیوں اور کتوں، موٹروں اور گاڑیوں کے متعلق بے شمار صفحات ہوتے ہیں، نیز جنگ آئینہ و گزشتہ معاملات سیاسی، اکتفا فادات جدید آلات سائنس تجارت، روپیہ پیسہ اور منڈیوں کے متعلق بھی غیر محدود معلومات روزانہ ہیا کی جاتی ہے؛ وہ خود می (غالباً اپنی حیرت و استعجاب کو بر محل ثابت کرنے کے لیے) اس واقعہ کے تاویل اس طرح فرماتے ہیں کہ یہ اس لیے ہے کہ عام لوگوں کو مذہب مذہبی لوگوں اور مذہبی باتوں سے کوئی خاص دلچسپی نہیں ہے اُن کے نزدیک یہ محض رجحان طبعیت کی وجہ سے ہے ورنہ فی الحقیقت انگریز بھی ایسے ہی مذہبی لوگ ہیں جیسے وہ مسلمان جو پانچوں وقت نماز پڑھتے اور اکثر امور مذہبی کے تذکرہ سے اپنی نفل گرم رکھتے ہیں۔

طربیان کا فسق خواہ کچھ ہی ہو، لیکن سرفرینس کا یہ خیال کہ قوم میں قولے ذہنی و

دماغی کا کامل نشوونما ہو جائے اور ترقی کے معراج کمال پر پہنچ جائے تب اُس کو مذہب سے  
 دلچسپی پیدا ہو جاتی ہے اور گویا وہ مذہبی زندگی کے لیے طیارہ بجاتی ہے بالکل ہی نئی اور انوکھی چیز  
 برائیت یا مذہب کا گہوارہ ہے اور خود سر فرانسس نے بھی اس حقیقت کو تسلیم کیا ہے لیکن اس  
 فحشے اگر مذہبی واقفیت پر بھی اثر پڑتا ہے تو یقیناً ایشیا نے اس معاملہ میں جو رائے ہمیشہ سے  
 قائم کی ہے وہ غلط نہیں ہے۔ مشرقی اقوام نے مذہب کو ہر انسان کے لیے خواہ وہ علوم و فنون  
 سے بے بہرہ ہو یا فاضل و کمال میں کتنا ہی روزگار لیں ضروری قرار دیا ہے اور وہ مذہب کے  
 اصول اولین وحشی اقوام وغیرہ تمدن خالک میں بھی کسی نہ کسی شکل میں پاتے ہیں اور ان کے  
 اصلاح کی برابر کوشش بھی کرتے رہتے ہیں۔

اس دور مادہ پرستی کا سب سے زیادہ حیرت انگیز منظر اگر کوئی ہو سکتا ہے تو صرف یہ کہ ہم  
 کائنات میں اب کسی چیز کے حدود و تعین نہیں کر سکے خواہ وہ عالم کیفیت سے متعلق ہو یا عالم  
 کم ہے۔

اب سے تین صدی قبل بڑے سے بڑا فیسوف اس خیال پر قانع تھا کہ دنیا میں صرف  
 چار عناصر کی حکومت ہے، لیکن آج تین سو ساٹھ سے زائد عناصر بسیط و ریاضی ہو چکے ہیں اور کئی  
 خبر ہے کہ کل تک ہر انسان ایک مستقل عنصر نہ ہو جائے گا۔

زیادہ نہیں صرف گزشتہ نصف صدی کے اندر ذرائع سیر و سیاحت میں جو انقلاب ہوا ہے  
 اس پر غور کیجئے تو معلوم ہو گا کہ ہر جگہ ہوائی جہاز "آسمان پیدا است" کا مصداق بنا ہوا ہے۔  
 اب سے قبل یہ دنیا کا نہایت یقینی تجربہ تھا کہ "جو جا کے نہ آئے وہ جوانی دیکھے" لیکن اس  
 زمانہ میں فرانس کا کوئی ایسی شہر ایسا نہیں ہے جہاں ایک آدمہ عجوزہ جاذبِ قلب و نظر نہ ہو۔  
 اور اگر تھیرائیڈ گلائڈس کی تبدیلی طول عمر کی بھی ضامن ہو جائے، جیسا کہ حالی ہی میں پیرس کے  
 ایک محقق نے دعویٰ کیا ہے تو پھر بتائے کہ امیر مینائی کا یہ مصرعہ کہ۔

تیرہ برس کے سن میں وہ لاکھوں برس ہوئے

المانی قرار پائے گا یا نہیں۔

جاپان کی بحری قوت گزشتہ جنگ کی تاریخ، سائنس کی دنیا، صنعت و حرفت کی ترقیاں، تجارت کی دولت خیریاں، الغرض ہر ہر چیز ایک غیر محدود دست کو پیش کر رہی ہے اور ایک انسان کے لیے نصب العین مقرر کرنا از بس دشوار ہو گیا ہے۔

بھی وہ لہر تھی جس نے یورپ میں جنس نازک کے طبقہ کو بھی ”بدعت بیداری“ میں مبتلا کر دیا۔ اور اس طرح سب سے پہلے لغت میں لفظ اقتراعیہ کا اضافہ ہوا۔

اس وقت ہمیں اس سے بحث نہیں کہ ان اقتراعیات نے ابتدائی مراحج ارتقاء و ترقی کی مطالبات کیونکر طے کئے، بلکہ صرف یہ ظاہر کرنا مقصود ہے کہ اُن کے ”رقص عمل“ کی دادراب کس نقطہ کو گرا بنا راحسان کئے ہوئے ہے۔

قانونی طبقہ میں عورتوں کو جقدر درخور حاصل ہوگا اُس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اب بنگال و دیگر صوبجات ہندوستان میں بھی یہ مسئلہ زیر بحث ہے کہ ایک عورت کو جو قانون سے اعلیٰ ترین ڈگری حاصل کر چکی ہے عدالت میں آنے اور پیروی مقدمات کی اجازت دی جائے یا نہیں لیکن اقتراعیات کے مساعی حمید کا نہایت دل کش پہلو وہ ہے جو انگلستان کے دارالعوام کو بحث و مباحثہ کا جو لا نگاہ بنائے ہوئے تھا اُن کا یہ مطالبہ کہ سول سروس عہدوں میں انہیں بھی مردوں کی برابر حصہ دینا چاہیے دارالعوام نے بالاتفاق منظور ہی کر لیا اور تمام وہی نصیب دشرا کا جو مردوں سے متعلق ہیں عورتوں کے لیے بھی تجویز کیے گئے۔ خیال ہوتا تھا کہ شاید ابھی یہ تجویز صرف انگلستان تک محدود رہے گی، لیکن ہندوستان عرصہ تک کیسے محدود رہ سکتا تھا چنانچہ صوبہ مداس میں پہلی مجسٹریٹ عورت اپنا اجلاس کر رہی ہے۔

مذکورہ مجال پٹنہ کے متعلق ابھی بعض خیالات کا اظہار کیا گیا ہے جن سے مترشح ہوتا ہے کہ اس کتاب کی صحیح حیثیت کا اندازہ محض اس امر سے کہ اُس کو جینسن نے شائع کیا ہے نہیں ہو سکتا لیکن ہنوز یہ خیالات شائع نہ ہوئے تھے کہ ہمارے ایک معزز معاصر ”مکھنجر“ کا مایہ نبر فطرت سے

گزار جس میں معاصر مذکور نے "جمال پاشا کی نوٹ بک کا ایک ورق، بعضوں اور کی مٹھی قرار دی ہے۔ اور تمہید میں لکھا ہے کہ۔

”علی احمد شکاری جو ترکی کے مشہور صحافی ہیں، جمال پاشا مرحوم کی نوٹ بک کو جو سیاسی مسائل پر بہترین افکار کا مجموعہ ہے، ترکی سے عربی زبان میں منتقل کر رہے ہیں۔ ابھی تک یہ ترجمہ شائع نہیں ہوا ہے۔ لیکن اس سال مصری نے اس کا ایک حصہ جو ترکی و جرمن اتحاد سے متعلق ہے، حاصل کر کے شائع کیا ہے۔“

اس طرح یہ ثابت ہو گیا کہ جمال پاشا مرحوم نے یہ کتاب اول اپنی زبان ہی میں تہ کی مٹی اور جو ترجمے ہوئے انکا اصل مافذ ترکی ہی زبان ہے۔

—————

ڈاکٹر اقبال کی تازہ نظم جس کو مکمل شائع کر دینا بھی اقبال کے اُن مشاقوں کے لیے ناکہ فی ہر جو اُن کے انتظار میں پورا سال انتظار میں گزار رہے ہیں۔ طلوع اسلام کے نام سے شائع ہوئی ہے۔ ”ترجمان حقیقت“ کے الفاظ اگر اصطلاحات تصوف کو چھوڑ کر شرح و بسط کے متعل نہیں تو یہ اچھا و حسن ہے جو شاعرانہ الہامات کے لیے ضروری ہے۔

اقبال سے زیادہ ہم انجمن حمایت اسلام یا خود جناب اقبال کی باندی وضع کے رہین منت ہیں جن کی بدولت ہم کو طلوع اسلام کا عروج ہندوستان میں نظر آ گیا اور نہ ہندوستان میں جہاں ایک ہی امر سر ہننے پر پیل میں نیا جلوہ دکھاتا ہے ہم میں طلوع اسلام جیسے عالم افروز مناظر کے دیکھنے کی تاب ہی باقی نہیں چھوڑتا۔ یہ وہی وجہ ہے کہ اپنی مصیبتوں میں شعلہ امید کی خفیف جھلک بھی زندگی کا سہارا معلوم ہوتی ہے۔ غالب نے شاید ایسی ہی دشواریوں مصائب سے تنگ آ کر کہا۔

غالب سخن از بند بردوں پر کہ کس اینجا  
سنگ از گہ و شبہ از اعجاز زندانست



# پارسی علوم اور اسلام

گزشتہ سے پیوستہ

**سامی اثر مذہب ایران** | ایران قدیم پر سامی اقوام کے اثرات صرف زبان تک محدود نہ تھے بلکہ دین زرتشتی کے فائر مطالعہ سے مغربی نکتہ پر وارد ہوا

نے خود اوستھا، زند اور پارتھ میں سامی منام پرستوں کے عقائد کی آمیزش پائی ہے چنانچہ ہر شیت ۱۳ میں خدا ی نور متھرا (مہر - سورج) کی جو تشریح ہر دہ خند سیمی میں بائبل سے ماخوذ بتائی جاتی ہے۔ اسی طرح خداے آب اہمیت (ناہید - زہرہ) کو جس کا بت ارتخشہ مینن نے نصب کر کے اس کی پرستش جو سیوں میں جاری کر دی تھی، بائبل دیوی میتا کی نقل کہا جاتا ہے۔ انیس فضلاء یورپ نے اہل ایران کی بت پرستی کی طرح ان کی توحید پر ہی سامی ہی تسلیم کیا ہے۔ آثار مجسم کے مشہور ماہر مسٹر طامس نے شتہ ۱۹ میں حاجی آباد کے تمام پہلوی کتبوں کو شائع کیا۔ اور ان سے یہ مسئلہ ثابت کیا کہ اکثر لوگ ساسانی ہود و نصاریٰ کے رب پر ایمان رکھتے تھے۔

تیسری صدی عیسوی کے آغاز کا مشہور مدعی ثبوت مانی بس کی تعلیم و عقائد و دسویں صدی عیسوی کے وسط تک ایران میں علانہ و خفیہ کام کرتے رہے ۱۵ء میں بابل میں پیدا ہوا جہاں اس کا باپ ہمدان سے جا بستا تھا، اور بابل ہی میں اس نے پردہ شس پائی۔ بقول البیردنی یہ ایک شامی سیمی راہب فادرون کا شاگرد تھا۔ مانی نے بس طرح اپنا مذہب مجموعی اور نصرانی ادیان سے اخذ کیا اسی طرح اپنا مخصوص رسم خدائی جس میں اس کے پیچھے مرقوم ہے شریانی اور فارسی

۱۷ ملاحظہ ہو زند اوستھا از ڈاکٹر میچل ۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶-۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۰۸۹-۱۰۹۰-۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴-۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷-۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰-۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴-۱۱۰۵-۱۱۰۶-۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱-۱۱۱۲-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴-۱۱۲۵-۱۱۲۶-۱۱۲۷-۱۱۲۸-۱۱۲۹-۱۱۳۰-۱۱۳۱-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴-۱۱۳۵-۱۱۳۶-۱۱۳۷-۱۱۳۸-۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۲-۱۱۴۳-۱۱۴۴-۱۱۴۵-۱۱۴۶-۱۱۴۷-۱۱۴۸-۱۱۴۹-۱۱۵۰-۱۱۵۱-۱۱۵۲-۱۱۵۳-۱۱۵۴-۱۱۵۵-۱۱۵۶-۱۱۵۷-۱۱۵۸-۱۱۵۹-۱۱۶۰-۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۳-۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۱۶۶-۱۱۶۷-۱۱۶۸-۱۱۶۹-۱۱۷۰-۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۴-۱۱۷۵-۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۱۷۸-۱۱۷۹-۱۱۸۰-۱۱۸۱-۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴-۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸-۱۱۸۹-۱۱۹۰-۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵-۱۱۹۶-۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰-۱۲۰۱-۱۲۰۲-۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۰۵-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۰۸-۱۲۰۹-۱۲۱۰-۱۲۱۱-۱۲۱۲-۱۲۱۳-۱۲۱۴-۱۲۱۵-۱۲۱۶-۱۲۱۷-۱۲۱۸-۱۲۱۹-۱۲۲۰-۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۲۳-۱۲۲۴-۱۲۲۵-۱۲۲۶-۱۲۲۷-۱۲۲۸-۱۲۲۹-۱۲۳۰-۱۲۳۱-۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۳۴-۱۲۳۵-۱۲۳۶-۱۲۳۷-۱۲۳۸-۱۲۳۹-۱۲۴۰-۱۲۴۱-۱۲۴۲-۱۲۴۳-۱۲۴۴-۱۲۴۵-۱۲۴۶-۱۲۴۷-۱۲۴۸-۱۲۴۹-۱۲۵۰-۱۲۵۱-۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۴-۱۲۵۵-۱۲۵۶-۱۲۵۷-۱۲۵۸-۱۲۵۹-۱۲۶۰-۱۲۶۱-۱۲۶۲-۱۲۶۳-۱۲۶۴-۱۲۶۵-۱۲۶۶-۱۲۶۷-۱۲۶۸-۱۲۶۹-۱۲۷۰-۱۲۷۱-۱۲۷۲-۱۲۷۳-۱۲۷۴-۱۲۷۵-۱۲۷۶-۱۲۷۷-۱۲۷۸-۱۲۷۹-۱۲۸۰-۱۲۸۱-۱۲۸۲-۱۲۸۳-۱۲۸۴-۱۲۸۵-۱۲۸۶-۱۲۸۷-۱۲۸۸-۱۲۸۹-۱۲۹۰-۱۲۹۱-۱۲۹۲-۱۲۹۳-۱۲۹۴-۱۲۹۵-۱۲۹۶-۱۲۹۷-۱۲۹۸-۱۲۹۹-۱۳۰۰-۱۳۰۱-۱۳۰۲-۱۳۰۳-۱۳۰۴-۱۳۰۵-۱۳۰۶-۱۳۰۷-۱۳۰۸-۱۳۰۹-۱۳۱۰-۱۳۱۱-۱۳۱۲-۱۳۱۳-۱۳۱۴-۱۳۱۵-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۳۱۸-۱۳۱۹-۱۳۲۰-۱۳۲۱-۱۳۲۲-۱۳۲۳-۱۳۲۴-۱۳۲۵-۱۳۲۶-۱۳۲۷-۱۳۲۸-۱۳۲۹-۱۳۳۰-۱۳۳۱-۱۳۳۲-۱۳۳۳-۱۳۳۴-۱۳۳۵-۱۳۳۶-۱۳۳۷-۱۳۳۸-۱۳۳۹-۱۳۴۰-۱۳۴۱-۱۳۴۲-۱۳۴۳-۱۳۴۴-۱۳۴۵-۱۳۴۶-۱۳۴۷-۱۳۴۸-۱۳۴۹-۱۳۵۰-۱۳۵۱-۱۳۵۲-۱۳۵۳-۱۳۵۴-۱۳۵۵-۱۳۵۶-۱۳۵۷-۱۳۵۸-۱۳۵۹-۱۳۶۰-۱۳۶۱-۱۳۶۲-۱۳۶۳-۱۳۶۴-۱۳۶۵-۱۳۶۶-۱۳۶۷-۱۳۶۸-۱۳۶۹-۱۳۷۰-۱۳۷۱-۱۳۷۲-۱۳۷۳-۱۳۷۴-۱۳۷۵-۱۳۷۶-۱۳۷۷-۱۳۷۸-۱۳۷۹-۱۳۸۰-۱۳۸۱-۱۳۸۲-۱۳۸۳-۱۳۸۴-۱۳۸۵-۱۳۸۶-۱۳۸۷-۱۳۸۸-۱۳۸۹-۱۳۹۰-۱۳۹۱-۱۳۹۲-۱۳۹۳-۱۳۹۴-۱۳۹۵-۱۳۹۶-۱۳۹۷-۱۳۹۸-۱۳۹۹-۱۴۰۰-۱۴۰۱-۱۴۰۲-۱۴۰۳-۱۴۰۴-۱۴۰۵-۱۴۰۶-۱۴۰۷-۱۴۰۸-۱۴۰۹-۱۴۱۰-۱۴۱۱-۱۴۱۲-۱۴۱۳-۱۴۱۴-۱۴۱۵-۱۴۱۶-۱۴۱۷-۱۴۱۸-۱۴۱۹-۱۴۲۰-۱۴۲۱-۱۴۲۲-۱۴۲۳-۱۴۲۴-۱۴۲۵-۱۴۲۶-۱۴۲۷-۱۴۲۸-۱۴۲۹-۱۴۳۰-۱۴۳۱-۱۴۳۲-۱۴۳۳-۱۴۳۴-۱۴۳۵-۱۴۳۶-۱۴۳۷-۱۴۳۸-۱۴۳۹-۱۴۴۰-۱۴۴۱-۱۴۴۲-۱۴۴۳-۱۴۴۴-۱۴۴۵-۱۴۴۶-۱۴۴۷-۱۴۴۸-۱۴۴۹-۱۴۵۰-۱۴۵۱-۱۴۵۲-۱۴۵۳-۱۴۵۴-۱۴۵۵-۱۴۵۶-۱۴۵۷-۱۴۵۸-۱۴۵۹-۱۴۶۰-۱۴۶۱-۱۴۶۲-۱۴۶۳-۱۴۶۴-۱۴۶۵-۱۴۶۶-۱۴۶۷-۱۴۶۸-۱۴۶۹-۱۴۷۰-۱۴۷۱-۱۴۷۲-۱۴۷۳-۱۴۷۴-۱۴۷۵-۱۴۷۶-۱۴۷۷-۱۴۷۸-۱۴۷۹-۱۴۸۰-۱۴۸۱-۱۴۸۲-۱۴۸۳-۱۴۸۴-۱۴۸۵-۱۴۸۶-۱۴۸۷-۱۴۸۸-۱۴۸۹-۱۴۹۰-۱۴۹۱-۱۴۹۲-۱۴۹۳-۱۴۹۴-۱۴۹۵-۱۴۹۶-۱۴۹۷-۱۴۹۸-۱۴۹۹-۱۵۰۰-۱۵۰۱-۱۵۰۲-۱۵۰۳-۱۵۰۴-۱۵۰۵-۱۵۰۶-۱۵۰۷-۱۵۰۸-۱۵۰۹-۱۵۱۰-۱۵۱۱-۱۵۱۲-۱۵۱۳-۱۵۱۴-۱۵۱۵-۱۵۱۶-۱۵۱۷-۱۵۱۸-۱۵۱۹-۱۵۲۰-۱۵۲۱-۱۵۲۲-۱۵۲۳-۱۵۲۴-۱۵۲۵-۱۵۲۶-۱۵۲۷-۱۵۲۸-۱۵۲۹-۱۵۳۰-۱۵۳۱-۱۵۳۲-۱۵۳۳-۱۵۳۴-۱۵۳۵-۱۵۳۶-۱۵۳۷-۱۵۳۸-۱۵۳۹-۱۵۴۰-۱۵۴۱-۱۵۴۲-۱۵۴۳-۱۵۴۴-۱۵۴۵-۱۵۴۶-۱۵۴۷-۱۵۴۸-۱۵۴۹-۱۵۵۰-۱۵۵۱-۱۵۵۲-۱۵۵۳-۱۵۵۴-۱۵۵۵-۱۵۵۶-۱۵۵۷-۱۵۵۸-۱۵۵۹-۱۵۶۰-۱۵۶۱-۱۵۶۲-۱۵۶۳-۱۵۶۴-۱۵۶۵-۱۵۶۶-۱۵۶۷-۱۵۶۸-۱۵۶۹-۱۵۷۰-۱۵۷۱-۱۵۷۲-۱۵۷۳-۱۵۷۴-۱۵۷۵-۱۵۷۶-۱۵۷۷-۱۵۷۸-۱۵۷۹-۱۵۸۰-۱۵۸۱-۱۵۸۲-۱۵۸۳-۱۵۸۴-۱۵۸۵-۱۵۸۶-۱۵۸۷-۱۵۸۸-۱۵۸۹-۱۵۹۰-۱۵۹۱-۱۵۹۲-۱۵۹۳-۱۵۹۴-۱۵۹۵-۱۵۹۶-۱۵۹۷-۱۵۹۸-۱۵۹

سے استخراج کیا۔ چنانچہ ابن النذیم کا بیان ہے۔ (استخرج مانی مذہبا من الجوسین والنصرانیة  
وکذا الک العلم الذی یکتب بکتبہ لدبانات مستخرج من السیاتی والغاری ...  
و هذا العلم یکتون اما جیہم وکتب شرا لعمدہ۔

ایمان کا لہ شام و عراق سے | پروفیسر براؤن جمن تختی کارل بروگمان سے نقل میں کہ۔

”شام و عراق اسکندراعظمی کے زمانے سے یونانی تہذیب کے زیر اثر رہے۔ میر شام میں  
رومیوں اور بازنطینیوں کے اقتدار نے بھی اس تاثر کو جاری رکھا۔ اہل شام بطبع زراعت و صنعت  
کی طرف تو زیادہ مائل تھے مگر اسی علوم و فنون پر حیرت انگیز طور سے عادی ہو جاتے تھے چنانچہ  
شامی خانقاہیں ہجو کوثر اور گیلن وغیرہ تمام نامور مصنفین کے علوم حکمیہ کا مخزن تھیں۔

”ساسانی عہد میں نو شیر وال نے انھیں شامیوں سے استفادہ کر کے شہسود میں۔

جندشاپور میں علوم حکمت و طب کی درس گاہ کھولی تھی۔ یہ گویا یونانی و شامی اشجار کا ایک  
بیونہ تھا جو عباسی دور تک بار دور رہا۔

”علوم یونان کا تیسرا مرکز عراق کا شہر حران تھا، جہاں کے باشندے مسیحی آبادی سے محصور  
رہنے کے باوجود اپنی قدیم سامی و عجمی پرستی پر قائم رہے۔ دیافنی اور ہیئت میں یہ خاص عمارت  
رکتے تھے۔ زیادہ تر قدیم شامی و بابلی علوم کے حامل تھے، اور تازہ یونانی ترقی پسند بلایہ  
بہرہ نہ رہا۔

”یہ تین ذرائع ہیں جن سے یونانی علوم کے ترجمے ہو رہے تھے۔ انصوری عباسی کے دربار  
میں تعلیم گاہ جندشاپور کا ایک طبیب تھا جس کے ہاں سے میں خیال کیا جاتا ہے کہ عربی میں طب کی  
کتابیں ترجمہ کی گئیں۔ ہارون کے زمانے میں مشہور مترجم۔ یوحنا بن ماسویہ خاص منزلت  
رکھتا تھا یہ سب دی ترائی عرب تھے۔

(منظر کا)

سہ ماہیہ سنٹ مطبوعہ بزرگ صفحہ ۸۸

مگر جو ترقی علم و حکمت کی باتوں کے زمانے میں ہوئی ہو اللہ اس کے اور اس کے اخلاق و تہذیب  
 حمد میں جو ترجمے ہوئے ہیں انھوں نے تمام سابق کاموں کو بے وقعت بنا دیا اور ہمارے  
 پاس اب صرف وہی تورہ گننے میں ہے۔

اس عبارت سے ظاہر ہے کہ عربوں کو فتح اسلام کے بعد جو کچھ علم و فن ہاتھ آیا وہ زیادہ تر  
 ان کے سامی اہل بجائیوں ہی کے ذریعے سے، نہ کہ ایرانیوں سے، فتح ہسکندی کے بعد تقریباً  
 دس صدیوں تک ایک نوشیرواں کے مدرسے جندشاہور کے سوا ایران میں کسی تعلیمی حرکت کا پتہ  
 نہیں ملتا۔ اغلباً یہاں تعلیم و قلم ارامی زبان ہی کے واسطے سے جاری تھا۔ پہلی زبان دان علمائے  
 کی عقل و تہذیب۔ اس سائنس کا تعلیم گاہ کا کوئی فیضان ایرانی و ماغ پر تعصیف و تالیف و ترجمہ  
 یا ایجاد و اختراع کی صورت میں نظر نہیں آتا۔ معلوم ہوتا ہے کہ ساسانیوں نے رومی اور عرب  
 فاضلین کی ابتدا ہو شش فتوحات میں اور انہماز فطرت تہذیب میں علم و حکمت میں حصہ لینا کبھی گوارا  
 نہ کیا۔ اندیشہء زمانہ مدرسے جندشاہور اور ما بعد تو ان کے انحطاط کا دوسرے۔ اس قدرانی و  
 اخلاقی زوال کے زمانے میں ان سے کب علم کی کیا توقع ہو سکتی ہے؟

علمی و روحانی تخیل | یہ تہذیبوں اور قرون وسطی کے مسیحی پادریوں کی طرح علوم ایران موبدوں  
 اور دوسرے مذہبی پیشواؤں کے ہاتھ میں محدود رہے ہیں۔ بقول  
 پروفیسر براؤن "ساسانی حکومت کے زوال کے زمانہ تک موبدوں کی عقل و تہذیب نے

اس وقت کے پچھلے حصوں سے قریب ترین رشتہ داروں (بجائی، بن، بابینی و غیرہ) کے درمیان مناکحت کا جوڑ  
 ثابت ہے اور محرمیوں کا اس پر عمل پیرا ہے۔ شہری خاندانوں میں یہ رسم خصوصیت کے ساتھ جاری تھی۔ چنانچہ خود پارسی آیتا  
 کے مطابق اندو غیر بابکان کے باپ ساسان کے (جس سے ساسانی خاندان منسوب ہے) ایک بجائی ہیں اور غیر اور  
 ایک بن ہے۔ ان دونوں بجائی تہذیبوں کی آپس میں شادی ہو گئی جس سے دارا پیدا ہوا۔ چھٹی اور نویں صدی  
 عیسوی کے درمیان پارسی فاضل و ہنسی ایسی شادیوں کی خاص تر تہذیب دیتے تھے۔ ملاحظہ ڈاکٹر سچیل کی





کوئی صورت نہیں رہی تھی کہ وہ ملت اسلام کی جواب و عجب کے مجموعے سے عبارت تھی ذہنی خدمت اپنے ذمے لے لیں اس حوصلہ میں قدرت نے بھی ان کی یہ اعانت کی کہ عجب و عجم و متضاد دماغوں اور قوموں کے اختلاط سے ایک ایسا قوام تیار کر دیا جس میں عرب کی عظمت اور عجم کی ذہانت مجتمع ہو گئی، اسی نکتہ کو پروفیسر براؤن نے ہوں ادا کیا ہے۔

”یہ فرض کر لیا کسی طرح صحیح نہیں کہ مسلمانوں کی فتح ایران کے بعد دو تین صدیاں ایران کی ذہنی تاریخ کا سادہ ورق تھیں۔ اس کے برخلاف یہ نہایت عجیب اور بے نظیر دلچسپیوں کا دور گذر رہے۔ عہد قدیم اور عہد جدید کے تداخل و اتفاقات کی تشکیل اور خیالات کے باہمی تبادلات و اعتدال کا زمانہ تھا۔ کسی معنی میں یہ جو دیا موت کا زمانہ تھا یہ بالکل صحیح ہے کہ سیاسی اعتبار سے کچھ مدت کے لیے ایران کی ملحدہ قومی ہستی رک گئی۔ کیونکہ یہ اس عظیم الشان اسلامی سلطنت میں جذب ہو گیا جو جبل الطارق سے لیکر چین تک، وسیع تھی۔ لیکن اقیم دماغی میں اس نے بہت جلد وہ غلبہ حاصل کر لیا جس کا استحقاق اہل ایمان کی قابلیت اور نظری وجودت و ذکاوت نے اسے دے رکھا تھا۔“

ہم کسی اور موقع پر بتا چکے ہیں کہ اکثر اوقات سیاسی انقلاب تک کے حتیٰ میں رحمت ثابت ہوتا ہے مختلف اقوام کا اختلاط دماغوں میں تازگی اور فرسودہ قوتی میں زندگی بخشتا ہے۔ چنانچہ ایران کا یہ انقلاب بھی اسی قسم کا تھا۔ ساسانی عہد تک ہم ایران میں کوئی قابل ذکر آثار ملیہ نہیں پاتے اہل ایران کا جوہر قابل ان کے دماغوں میں پڑا سوتا ہی یکا یک فتح اسلام نے ان کے جوہر کو حرکت دیکر بیدار کر دیا۔ انھوں نے عہد اسلام میں وہ ذہنی کارنامے دکھائے جن سے آج تک اکثر لوگوں کو یہ دھوکا ہو جاتا ہے کہ یہ صدیوں کی مشق دماغی کا نتیجہ ہیں مگر تاریخ اس قیاس کی تائید نہیں کرتی دراصل ظہور اسلام کے بعد ان کے حیرت انگیز ملی کارناموں کا راز اسی خصائص

ملہ تاریخ علوم ایران جلد ۸ مقالہ دوم کا آخر حصہ۔

۵۵ معنوں سیاسی انقلابات کا اثر علوم ایران پر مندرجہ ”جامعہ“ بابت جنوری گزشتہ صفحہ ۵۵

تو یک داختلاط اور اس کے قدرتی اثرات میں مضمر ہے۔

ایران کا یہی اسلامی عہد وہ عہد ہے اور ایرانیوں کے یہی کارنامے وہ کارنامے ہیں جن پر وہ جس قدر جاہیں ناز کر رہے، مگر افسوس ہے کہ جدید ایرانی مجاہدانہ وطن کے سب سے نامور اور ختم افراد بھی اپنی قومی ادبیات میں ایسے محسوس و محسوسات پر غور کرنے کی بجائے افسانہ یابی و ساسانی کے خیالی تاریخ کے مسند پر جم اور دوش کا دیانی پر ناز کیا کرتے ہیں۔

## قدیم علوم فارسی کی ہیئت کذائی

شاعری | ایرانی شاعری کے آغاز کے متعلق بھی قیاس کے گھوڑے خوب دوڑائے

گئے ہیں۔ مگر ہمارا یہ نظریہ شاعری پر ہی صادق آتا ہے۔ کافی لغات، پہلوی سے آسان تر رسم خط، عالمین علم کی ہیئت، قدردانی، نسلوں کا غلط طعناں سب نے مل ملا کر ان کے دماغ پر صیقل سی کر دی۔ ابوالعباس مردوزی کے قصیدہ (مستشرقین) سے لیکر ودکی تک بڑے چلو، مٹا معلوم ہو گا کہ فارسی شاعری، ہندش اور خیالات کو وہی ابتدائی مرحلے طے کرنا پڑے ہیں جو ہر زبان کو اول اول کرنا پڑتے ہیں۔ دولت شاہ عرف قدی نے قدیم فارسی میں شاعری کے کچھ نمونے پیش کیے ہیں جن سے اس کے وجود کا ثبوت دیا جاتا ہے۔ وہ یہ ہیں:-

نمبر ۱۔ ہرام گور (متوفی سنہ ۱۱۸۵ء) جس نے بقول حونی عربوں میں تربیت پائی تھی عربی میں شعر کہتا تھا اور فارسی عروض کا بانی ہے، ایک دفعہ شیر کا قدارانہ شکار کر کے فخر یہ یہ مسرہ بول اٹھا:

منم آن پیل دمان و منم آن شیریلہ

دلارام اسکی حاضر جواب محبوب نے جڑبڑ یہ مصرعہ لگا دیا:

نام ہرام تراؤ پد رت بوجبیلہ

مگر حونی نے دونوں مصرعے ہرام گور ہی کی طرف منسوب کیے ہیں اور شعریوں نقل کیا ہے:-

منم آن شیریلہ منم آن پیل پیل و نام من ہرام گور، کینتم بوجبیلہ

دولت شاہ نے ہرام گور کے ساتھ اس کی محبوبہ کو بھی عرفی اور بانی شونہا دیا۔ اس قسم کی عاشقہ آرائی درنگ کثیر ہوتا ہے۔ ہر دور دولت شاہ عرف قدی کا خاص مذاق معلوم ہوتا ہے۔ ثنائی، نے اپنی غرور و دوسرا صفحہ ۵۵ میں اسی شاعر کو خدا ذب سے یوں نقل کیا ہے:-

منم آن شیریلہ منم آن پیل پیل و نام من ہرام گور منم آن بوجبیلہ

مناویز کی اصلاحوں نے قدیم نمونوں کی تائید کی اہمیت اور بھی کم کر دی ہے۔



نمبر ۲۔ قصہ شیریں کی دیوار پر محمد خضر و پرورد (متوفی ۱۱۷۷ھ) کا یہ شعر کندہ پایا گیا تھا جو حمد فضل اللہ  
دہلوی تک مروج تھا۔

ہزیرہ بگیساں انوشہ پڑی ۱۰ جہاں را بہ یاد خوش پڑی  
الغت یہ ہو کہ مصرعہ ثنائی بجز شہنامہ میں موجود ہے۔ کیا فردوسی نے یہ مصرعہ قصہ شیریں  
کے کندہوں سے اڑایا؟

نمبر ۳۔ پہلی صدی ہجری میں ابوحنیفہ حکیم سندی کا یہ شعر نقل کیا گیا ہے:-  
آہو کو ہی در دشت چگونہ رودا ۱۰ اندار دیا ربے یار چگونہ بودا  
محققین یورپ ان روایات کی صحت میں بہت مشتبہ ہیں لیکن اگر واقعی یہ صحیح بھی ہوں تو ان کو  
جو دہی ہمارے دعوے کو جوہر اتم ثابت کر رہا ہے۔ یہ بتانے کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی کہ یہ  
شعار کسی مہذب قدیم اور علم آشنا قوم کی تمثیل اور دماغی نشوونما کا نمونہ ہو سکتے ہیں۔ یا ہستنا  
سمن کے اجداد خواں کی مشق اول کا؟

نمبر ۴۔ ۱۱۷۷ھ میں الامون الرشید عباسی مرو میں داخل ہوا تو بقول عوفی عباس ایک خواجہ زادہ  
نے اس کی خدمت میں ایک فارسی قصیدہ پیش کیا تھا جس کے صرف چار شعر نقل کیے ہیں۔

سے رسانیدہ بدولت فرق خود تا فرق دین گترانیدہ بجو و فضل دعالمدین

مخلافات را تو شائستہ چو مردم دیدہ را دین یزدان را تو بایستہ چو رخ راہر دوین

کس براں منوال پیش از من نہیں شعرے مر زبان پارسی را بہت با ایں نوع بین

لیک زان گفتن من ایں محنت ترا تا ایں گفت گیر دازد و شائستہ حضرت تو زیبا ترین

فارسی زبان حمد غزنوی سے پہلے صنف قصیدہ ہی سے آشنا تھا، اس پر بندش کی یہ جہتی  
ایک صدی بعد تک بھی کلام فارسی میں نظر نہیں آتی۔ ان وجوہ کی بنا پر وہی فاضل مستشرق موسیو  
کازیمیرسکی ان اشعار کو بہت سے اور اشعار مرید کی طرح مشتبہ بتاتے ہیں اور پروفیسر براون بھی  
ان سے متفق ہیں۔ لیکن میرا خیال ہے کہ عربی قصائد کے متبع میں اگر کسی طبع فاضل غم نے کچھ شعر

نظم کر دیے ہوں تو جائے تعجب نہیں۔ رہی بندش کی جستی اور صفائی۔ تو اصلاح و تہذیب فارسی  
تذکرہ نویوں کی عام خواہش آتی ہے۔ اصل صورت یقیناً کچھ اہم ہوگی لیکن اگر ان کو موجودہ ہیئت  
میں بھی معتبر تسلیم کر لیا جائے، جب بھی ہمارا دعویٰ ثابت ہو۔ آخری دو شعروں میں شاعر خود آراء  
کر رہا ہے کہ مجھ سے پہلے کسی نے یوں فارسی میں شعر نہ کہے اس انداز سے فارسی زبان نا آشنا ہے  
میں نے آپ کی مدح اس لیے کی ہے کہ اس ذریعے سے اس زبان کی رونق ہو جائے۔

ان اشعار کے آگے خود عوفی کی حسب ذیل عبارت اس خیال کی فریاد تائید کر رہی ہے:-

”امیر المومنین ہزار وینار مروئے طہمت فرہو بہ فرید عنایت و ملاطفت مضمون گردانید۔ و چوں  
فخلاء آن بدید نہ ہر کس طبیعت برادر برگاشت۔ بعد از دے کس شعر پارسی گفت تا نہ نوبت آل  
طاہر و آل لیث شاعرے چند معدود فاستند۔“

یعنی سطلانی قدر دانی کا اثر یہ ہوا کہ ہر شخص فارسی میں شعر گوئی کی کوشش کرنے لگا۔ مگر آل  
طاہر و آل لیث (یعنی خطہ بادامی متوفی ۱۱۱۷ھ تک کسی سے فارسی شعر نہ لکے۔

**کلام عرب کا متبع** مولانا شبلی مرحوم نے شعرا العجم میں فارسی شعراء کی تعلیم عربی اور فارسی  
شاعری کی ابتدا انی مشق کے نونے درج کیے ہیں اور فارسی شاعری  
پر عربی شاعری کے اثر کے متعلق نہایت دلچسپ اور لطیف بحث کی ہے۔ ہم ذیل میں تغیر ترتیب  
جا بجا سے منتخب عبارت نقل کرتے ہیں:-

”اول اول ایرانی شعراء عربی شاعری سامنے رکھ کر شعر کہتے تھے۔ مشق کی ابتدا یہ تھی کہ عربی  
اشعار کا ترجمہ لفظی کرتے تھے۔ ترج بہت سے فارسی قلمے، فرد بلکہ قصیدے موجود ہیں جن کو عام  
لوگ ایران کا سرمایہ سمجھتے ہیں لیکن درحقیقت وہ عربی اشعار کے ترجمے ہیں۔“ اس کے بعد  
سیف الدولہ کے مشہور قطعہ جس میں قوس قمر کی تشبیہ ہے۔ اور ابو نواس کے مشہور قطعہ کلام اللیل

غہ باب الاباب جلد اول صفحہ ۲۱-

عہ خطہ العجم جلد چہارم صفحہ ۱۳ تا ۱۴-

بحرہ الغضا اور دوسرے عربی کلام کے فارسی تراجم کے غولے لکھا کرتا ہے کہ اس پردہ میں  
سرقہ شروع ہو گیا۔ غفری، اسدی، رکائی، غضاری کے ہاں بہت سے مضامین ہیں جو قطعاً  
عرب سے لیے ہیں لیکن چونکہ لوگوں کی نظر کلام عرب پر نہیں پڑی۔ اس لیے کسی نے سرقہ یا ترجمہ  
نہیں خیال کیا۔ مولانا نے اس قسم کے سرقات کی متعدد مثالیں پیش کی ہیں۔

تقلید اس قدر کورانہ ہوتی تھی کہ عربی قصائد کے ڈھانچے، ترتیب اور جزئیات تک کی جو جو  
نقل کی جاتی تھی ”عربی قصائد کی تمید میں اکثر مدوح یا مشوق کے ہتے کے لیے سفر کرنے کا حال  
لکھتے ہیں۔ اور راستی کی سختی، پہاڑوں کی چڑھائی، ٹھوٹے کی ہوا کشی اور گرم و فاری کے ذکر  
سے اسے طویل دیتے ہیں، فارسی میں ایسی قدیم شاعر کا یہ خاص انداز تھا جو آخر متروک ہو گیا۔۔۔۔۔  
..... امر اقیس نے اپنا مشہور قصیدہ معلقہ اس تمید سے شروع کیا ہے۔

قف بنٹ من ذکر ی حبیب ومنزل کو بستط اللوی بین الداحول فحول  
ساتیو ٹھہر جاؤ۔ یہ مشوق کا اُجڑا ہوا گھر ڈیرے کا نشان ہے آؤ مشوق کی یاد میں دو  
آنسو بہا لیں۔ یہ انداز اس قدر مقبول ہوا کہ ایک مدت تک شعراء قصیدہ کی ابتدا انہیں نقلوں  
کرتے تھے۔ فارسی شعراء نے بھی اس کی تقلید کی۔ لایمی عربی جانی لکھا ہے۔

|                                          |                                          |
|------------------------------------------|------------------------------------------|
| ہست این دیار یار اگر شاید فرد آرم محل ک  | پرسم رباب و وعدہ حال از سوم و از طلل     |
| جائے ہے ہم خواب، اندر میان اوسحاب        | آتش زدہ گادو کہ آب از قوت برق و طلل      |
| دخانہ سعدی دے آنگہ از کعب آں ہر دو       | خوردم دو بام اندر دوتے، این از تم آں دین |
| باہگ بیگ آید ہے، فراد رنگ آید ہے         | آشوب سنگ آید ہے چوں گاہ نازان ز قفل      |
| گوئی کج رفت آں صنم کو بود در عالم علم    | خوردہ دم غدا : م بردہ دل و امی بدل       |
| بروز دلم صبر و فرد چوں باہگ برآں ناقہ زد | کاریم پیش آؤد بد۔ لما قولی و اسرخل       |

منوچہری و مغانی اور معنی بخاری نے متعدد قصیدے اس طرز پر لکھے ہیں :

”شعراء عجم ہر موقع پر اعتراف کرتے ہیں کہ شاعری میں ان کے استاد عرب ہیں

اور اس پر فخر کرتے ہیں۔ منوچہری اپنے ایک معاصر پر اپنی ترجیح ثابت کرتے ہوئے کہتا ہے:-

من بے دیوان شرتا زبان دارم زبر ؛ تو ندانی خواندہ کلا بھی بصحنہ فلبھینا  
بہ معلقہ کے ایک قصیدہ کے مطلع کی طواف اشارہ ہے۔ انوری کہتا ہے:-

شاعری ذاتی کرامی قوم کردندہ آئندہ بود ؛ اول شاہ امرا تیسرا خواں بوفراس

اس کے بعد منوچہری، انوری وغیرہ کے متعدد شعروں سے عربی قبیح کی مثالیں دی ہیں  
”تلیحات اکثر عرب کی ہیں۔ مثلاً عشق و عاشقی کے متعلق جتنے الفاظ ہیں۔ ایران میں ہزاروں  
پری پیکر معشوق گذرے لیکن شاعری نے ایسی کو انتخاب کیا اور اس کو اس حد تک وسعت دی  
کہ معشوق اور لیل مرادف لفظ بن گئے۔ ایسی کے علاوہ کہیں کہیں اور کسی کا ذکر آجاتا ہے تو سلی،  
عذرا، وعدہ، رباب کا آتا ہے کہ یہ بھی عرب کے معشوق ہیں۔ اسی طرح عاشقی کا سلسلہ بیعت۔  
مجنون تک منتی ہوتا ہے حسن کے لیے حضرت یوسف کام آتے ہیں۔ اریں قبیل دیدہ یعقوب،  
چاک پیرا ہن، چاہ کنعان، خواب زلیخا، زندان یوسف، آدم، گندم، طوفان نوح، قربانی اسماعیل  
بیت شکنی خلیل، صبر ایوب، تخت سلیمان، بلقیس، ہڈ، ید بیضا، عصاے موسیٰ، داوی ایمن، شمع  
طور، اعجاز مسیح، شراب بطور، حور، غلمان، ہنگامہ محشر، صبح محشر، روح القدس وغیرہ اسلامی  
الفاظ بطور تلیحات اس کثرت سے فارسی شاعری میں داخل ہیں جن کا شمار نہیں ہو سکتا۔“  
الغرض عجیبی طفل شعری عربیہ شاعری کی ہنگامی پیکر چٹنا سیکھا اور اسی کی گود میں جوان ہوا۔

(باقی آئندہ)

محمد مسلم۔ ایم اے

# ہندوستانی تعلیم کا مرکز

## منشیہ

(۸)

آزمائش کی اس مثال سے دو سو سابق ہم کو یہ ملتا ہے کہ قدرتی طور پر پانی پہلے ہوتا ہے اس کے بعد پھلیاں آتی ہیں اسی طرح یہ لائق اشخاص کا وجود ہی ہے جو طلبہ کو اپنے گرو ویش کھینچ لائیں گشت طلبہ ان کا مقصد تعلیم حاصل کرنا ہوتا ہے کہ سند لیتا۔

اس قدیم علمی دور میں جب کہ ایسے اشخاص موجود تھے جن کے دماغ خیالات و معلومات سے برزیتے تھے اس وقت نالند اور کسلا جیسی یونیورسٹیوں کا وجود پایا ایک امر قدرتی تھا۔ مگر چونکہ ہم ایسی درسگاہوں سے تعلیم حاصل کرتے ہیں جن کے پیش نظر اہم ترین مقصد تعلیم سنا ہے اسی لیے قومی تعلیم گاہوں کے قائم کرنے میں بھی ہماری کوشش غلط مقصد سے شروع ہوتی ہے یعنی یہ کہ طلبہ کا خیال ہمارے دماغ میں سب سے پہلے آتا ہے اس کے بعد سائنس کی تلاش ہوتی ہے۔ اس کی مثال اس مجبوظ الحواس صناع کی سی ہے جو دم توڑی محنت و جانفشانی سے بناتا ہے لیکن کیا رنگی اسے یاد آتا ہے کہ وہ سب کا بنانا بھول گیا۔ ہم اپنے میہانوں کو دسترخوان پر بلا لیتے ہیں اس کے بعد کھانا پکینے کی فکر کرتے ہیں۔ ایسی صورت میں مجبوراً ہم کو ظاہری شان و شوکت سے کام لینا پڑے گا۔

جب ہماری فکر و تلاش کا بیشتر حصہ طلبہ کی فراہمی میں صرف ہوتا ہے تو اس صورت میں ملک کی توجہ مائل کرنیکا خیال بھی لاکھا لکھ کر رہا ہی پڑے گا۔ ایک ہی شب میں طول طویل نصاب تیار کیے جاتے ہیں، غیر ملک والوں کی طرف سے نفرت کے جذبات پیدا کیے جاتے ہیں، مادر ہند سے پرجوش اپیل ہونے لگتے ہیں۔ غرض ملک کے دماغ میں پرفیانی و انتشار پیدا کرنے کے لیے اس قسم کی تمام مجبوزانہ حرکتیں عمل میں آتی ہیں۔

ہم کو چاہیے کہ اپنی دماغی صحت اور تکیں مقصد کی خاطر انصاب تیار کرنے اور طلباء کی تلاش کا خیال ترک کر دیں اپنے دماغ سے موجودہ تعلیم کا ہوں کی متبرک صورتیں نکال دیں۔ اس کے بعد ان لوگوں پر جو دماغی تعلیم و تربیت سے فارغ ہو کر ملی کاموں کے لیے تیار ہیں، یہ درخواست کریں کہ آئیے اور یہاں علمی تحقیق و تفتیش کا کام انجام دیجیے۔ اس طریقہ سے ہماری وہ طاقت جو یونیورسٹی کے قیام کے لیے کافی ہوگی ایک جگہ آکر جمع ہو جائیگی۔ ہم کو یہ یاد رکھنا چاہیے کہ ملک کے بہترین دماغ کا یہ اجتماع یونیورسٹی کا اہم ترین مقصد ہو کیونکہ یہ قوم کی لائق ہستیوں کا مرکز ہوگا۔

(۹)

میں نے اکثر یہ کہتے سنا ہے کہ ہندوستان میں علمی حیثیت سے اتحاد پیدا کرنا دشوار کیا تقریباً محال ہے۔ اس کا سبب صرف یہ بتایا جاتا ہے کہ یہاں مختلف زبانیں بولی جاتی ہیں؛ ہر وہ قوم جو ترقی اور عروج حاصل کرنا چاہتی ہے، اسے بعض دشوار مسائل یا تو خود حل کرنے ہونگے یا شکست اور ذلت برداشت کرنی پڑے گی۔ ہر تہذیب کی بنیاد دشواریوں کی چٹان پر رکھی ہوتی ہے۔ جن کے پاس پانی کے لیے دریا موجود ہیں وہ بے شک قابل رشک ہیں لیکن جن کے پاس نہیں ہیں۔ ان کو پانی کے لیے گہرے کنوئیں کھودنے ہونگے لیکن ہم کو یہ کبھی خیال نہ کرنا چاہیے کہ مٹی پانی کا کام دے سکے گی صرف اس بنا پر کہ یہ باسانی دستیاب ہو سکتی ہے۔ ہم کو اپنے اختلاف زبان کی دشواری پر سے تسلیم کرنا چاہیے لیکن اسی کے ساتھ یہ بھی سمجھ لینا چاہیے کہ ایک غیر ملکی زبان محدود تعلیم و تربیت کے لیے کارآمد ہو تو ہو لیکن ایک وسیع تعلیم و تہذیب کے لیے جو بقائے حیات کے واسطے از میں ضروری ہے، ہرگز مفید نہیں۔

پھر ہم کو یہ ماننا پڑے گا کہ ہندوستان یورپ کے کسی بڑے ملک کی طرح نہیں جسکی ایک زبان ہو بلکہ خود یورپ کی مانند ہے جس میں متعدد قومیں آباد ہیں اور مختلف زبانیں بولی جاتی ہیں۔ باوجود اس کے یورپ کے اتحاد و ذہنی کے ساتھ اس کا ایک مشترک تمدن بھی ہے جو کسی طرح زبان

کے ایک ہونے پر مبنی نہیں۔

یورپ کے اوائل تہذیب میں تمام ملک کی علمی زبان لاطینی تھی۔ یہ زمانہ آفاذہ بلکہ کا تھا جبکہ ہم پندرہویں یا ہم لکریک وجود نہ تھی تیس۔ لیکن یورپ کی دماغی نشوونو کی تکمیل علمی زبان کے ایک ہونے سے ظاہر نہیں کی بلکہ جب یورپ کے ہر بڑے بڑے ملک نے اپنی اپنی زبان بنائی، اس وقت ازرب میں تعلیم و تہذیب کا حقیقی اتحاد ممکن ہوا اور اسی اختلاف زبان سے یورپ کے علوم و فنون میں قدر وسیع اور گراں بہا ہو گئے۔ حقیقت یہ ہے کہ حقیقی اتحاد وہی ہے جب تمام قدرتی اختلافات باہم مل کر ایک ہو جائیں۔ مصنوعی اتحاد سے جیسی اور مردنی چھا جاتی ہے۔ اسکا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اگر فرانسس، اٹلی، جرمنی، انگلستان ان میں سے ہر ایک اپنی کئی کا ایک حصہ اس مشترکہ زبان میں نہ ڈالتا تو اس صورت میں یورپ کی تہذیب کو کس قدر نقصان پہنچتا اور ہم جانتے ہیں کہ جب جرمنی کی تعلیم و تہذیب کا اثر سارے یورپ پر چھارا تھا، تو تمام یورپ نے یک زبان ہو کر لے ایک آفت مانگانی سے تعبیر کیا۔

ہندوستان کا بھی ایک زمانہ تھا جب یہاں کی علمی زبان سنسکرت تھی لیکن اب خیالات کی نشوونما کے لیے اس کی تمام دیسی زبانوں کو ترقی دینا چاہیے تاکہ ان کے ذریعہ ان کی بولنے والی قومیں اپنے اختلافات ذہنی کو پورے طور پر ظاہر کر سکیں۔ یہ بات کسی ایسی غیر ملکی زبان کے ذریعہ جس کے اپنے مخصوص طرز و انداز ہوں، کبھی نہیں حاصل ہو سکتی اور اس سے ہماری تخیل و فکر کی آزادی میں بھی رکاوٹ پڑنی لازمی ہے۔ اگر نیری زبان کا استعمال ہمارے دماغ کو خواہی نہ خواہی مغرب کی جاتا رہتا ہے جس کی زندگی سے ہم کو کچھ بھی تعلق نہیں۔ نتیجہ اس کا یہ ہوتا ہے کہ ہمارا تخیل تعلیم بے اثر رہ جاتا ہے یا اگر کچھ بار آدہ ہوتا بھی ہے تو زیادہ نہیں۔ اختلاف زبان سے ہمیں کوئی اندیشہ نہ ہونا چاہیے بلکہ ہر شیار اس سے رہنا چاہیے کہ اپنی تعلیم کے لیے کسی غیر ملکی زبان کا استعمال نہ کریں جس سے ہمارا چشمہ علم مشروع سے ہی سست رفتار پڑ جائے۔

یہ چندان قابل لحاظ نہیں کہ ہم انگریزی میں عرضیاں لکھنا ترک کر دیں یا چھوٹی موٹی لازمتیں

فی الحال ہم کو نہایت افسوس کے ساتھ تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ انگریزی نے عدالتی زبان ہونے کی وجہ سے ہماری مادری زبان پر ایسا برا اثر ڈالا کہ مؤرخ الذکر تعلیم و تہذیب کی زندگی سے نکل کر صرف خانگی بول چال کے لیے رہ گئی ہے۔ یہی سبب ہے کہ حکومت کی تمام کارروائیاں عوام کے لیے ناگہان فہم ہو گئی ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ چھوٹے چھوٹے معاملات سلطنت میں بھی حکمراں جماعت سے نقص قائم رکھنے کے لیے بہت سے انگریزی دالوں کی ضرورت پڑتی رہی میرا خیال ہے کہ دنیا میں ہندوستان ہی ایک ایسا ملک ہے جہاں حکومت نے محکمہ زراعت بھی قائم کیا ہے جو کاشتکاروں کے فائدہ کی غرض سے زراعتی معلومات ایسی زبان میں شائع کرتا رہتا ہے جس سے وہ نادان و حقیر محض ہوتے ہیں اور اس ستم ظریفی سے جو جو نقصانات ہوتے ہیں وہ بھی بچا کی گردن پر پڑتے ہیں

حکومت نے چند انگریزی عمال کی آسانی کے لیے مصارف کثیر سے یہ انتظام کیا ہے کہ ہر ضروری کاغذ کا ترجمہ دیسی زبانوں سے انگریزی میں کر لیا جائے۔ لیکن تیس کروڑ نفوس انسانی کے لیے قوانین، قانون ساز مجلسوں کی کارروائیاں گورنروں کی تقریریں نیز دیگر امور سرکاری جن کا تعلق ان کی زندگی سے ہے، ایک غیر ملکی زبان کے پردہ کے اندر رکھے جاتے ہیں۔ یہیں سخت پیرت ہوتی ہے اس مضحکہ خیز نظارے سے کہ مسافروں کی آسانی کی خاطر ہر جگہ اسٹیشنوں کے نام ہندوستانی حروف میں لکھے ہوتے ہیں حقیقت یہ ہے کہ ہمارے حکام نے اپنے لیے تمام کام آسان بنا رکھے ہیں لیکن ان لوگوں کے لیے جن پر حکومت کرنے آئے ہیں، سخت دشوار کر دیا ہے۔

ان وجوہ سے ایک خلافِ قدرت حالت پیدا ہو گئی ہے یعنی خود ہماری زبان ہماری کامیابی کی سبب راہ بن گئی ہے اور ہمارے تعلیم یافتہ طبقہ میں صرف دو نحو کے ایک ٹکے سہارے پر انگریزی کی تھوڑی بہت واقفیت ہو جانے سے ایک غور سا پیدا ہو گیا ہے اسی وجہ سے ہم موجودہ طرزِ تعلیم کے نقائص کو نظر انداز کر دیتے ہیں۔ اور سرت آمیز افسوس کے ساتھ ہم روٹی کی بجائے چھتر قبول کر لیتے ہیں۔ ہم گو گو رنٹھ کے ٹکیس نہ صرف روپوں سے ادا کرنے پڑتے ہیں بلکہ اپنی مادری زبان تعلیم



و تہذیب بھی جن پر پہاڑی ماور دہن کی آئندہ نجات کا انحصار ہو قربان کرنی پڑتی ہے۔

(۱۰)

لہذا ہم کو ہندوستانی تعلیم و تہذیب کے لیے ایک ایسے مرکز کی تلاش کرنی چاہیے جو موجودہ یونیورسٹیوں سے ملتی اسکولوں اور کالجوں کے علاوہ ان سے جداگانہ جہجس طرح دفاتر، عداہتیں، تھانے، جیلخانے، پانچل خانے اور بہت سے لوازمات تمدن میں اسی طرح تعلیم کا بھی پڑی ہو سکی۔ اگر ہمارا ملک چاہتا ہو کہ میں اور سایہ حاصل کرے تو اسے جوئے اور گارے کی عمارتوں کو چھوڑ کر زمین پر آ جانا چاہیے۔ ہم یہ دلیری کے ساتھ بالا اعلان کیوں نہیں کدیتے ہیں کہ ہم اپنے قولے زندگی شوٹنا اسی طریقہ پر کریں گے جس طرح دیدوں کے زمانہ میں طلبا اپنے اساتذہ کے ساتھ جگلوں میں ملتے باندھ باندھ کر گیا کرتے تھے یا جس طرح بدھ کے عہد میں بالند اور کسلا کی یونیورسٹیوں میں، یا اب بھی اس انحطاط کے زمانہ میں ٹول اور چنپا تھیرڈ کتب اور مدرسے میں جمع ہو کر کرتے ہیں۔ ہم کو اسے یونیورسٹی کے لغت سے بھی موسوم نہ کرنا چاہیے۔ کیونکہ نام سے بھی ایک طرح کی مشابہت اور تقلید کا خیال پیدا ہوتا ہے۔ میری رائے یہ ہے کہ ہم کہیں ایک ایسی مرکزی قوت پیدا کریں جو ملک کے مختلف حصوں اور مختلف قرون کے علمی خزانے کھینچ لائے اور اس طریقہ سے ہندوستانی تعلیم و تہذیب کا ایک اعلیٰ اور زندہ حلقہ قائم ہو جائے گا۔

(۱۱)

ایک مرتبہ الہ آباد میں انگریزی اسکول کے ایک طالب علم سے کہا گیا کہ دریا کی تعریف کرو۔ اس پوشیا رچھوٹے لڑکے نے تعریف بالکل صحیح بتائی۔ اس کے بعد جب پھر اس سے پوچھا گیا کہ تم نے کوئی دریا دیکھا ہے؟ اس نے نصیب نے باوجود کیا گنگا و جہنا کے سنگم پر رہتا تھا، جواب دیا کہ ”اب تک کوئی نہیں“ اس کے دماغ میں ایک دھندلا سایہ خیال پیدا ہو گیا کہ اسکی اپنی دنیا جہاں کی علمی دنیا نہیں ہو سکتی۔ آگے چل کر اسے اسکا علم ہوا ہو گا کہ اس کا ملک بھی جغرافیہ میں کوئی حیثیت رکھتا ہے اور اس میں بھی بڑے بڑے دریا بہتے ہیں۔ لیکن فرض کیجیے کہ یہ اطلاع اسکو نہوتی اور کوئی

غیر ملکی سید ایک دن اگر اس سے یہ کہتا کہ اس کا ملک بہت وسیع ہے، ہمالیہ ایک بہت ہی بڑا پہاڑ ہے، سندھ، گنگا، اور برہمپتر ایسے چوڑے دریا ہیں تو اس کا صدمہ اس کے دماغ توازن کو کھان تک قائم رکھ سکتا ہے اور اس حقارت آمیز خیال کے اثر سے جو ایک عرصہ سے اس کو اپنے متعلق تھا، کیا وہ یکبارگی جلائے اٹھا کر دوسرے ممالک صرف ممالک ہیں لیکن میرا ملک تو فردوس بریں ہے۔ دنیا کے متعلق اسکا پہلا خیال اپنی عدم واقفیت کی وجہ سے غلط تھا لیکن دوسرے خیال اس سے بھی برا ہے کیونکہ یہ اس کی حقارت پر مبنی ہے۔

یہی صورت ہمارے ہندوستانی تعلیم و تہذیب کے متعلق بھی پیش آتی ہے۔ دوران تعلیم میں صحیح علم کا موقع نہ ملنے کی وجہ سے ہم فرض کر لیتے ہیں کہ ہندوستان کی کبھی کوئی تعلیم و تہذیب کبھی ہی نہیں۔ یا اگر کبھی تو بے مشربے نظیر۔ اس کے بعد جب کبھی غیر ملک کے پندتوں سے اس کی تعریف و مدح کی آواز ہمارے کانوں میں پڑتی ہے، اس وقت ہم خوشی کے مارے بانسوں اچھل جاتے ہیں اور یہ سمجھتے ہیں کہ دوسرے ملکوں کی تہذیب انسانی ہے لیکن ہماری آسمانی ہے اور خاص برہما کی نعلی ہے۔ اس کا نتیجہ جس وہی خود پسندی و خود ستائی ہوتا ہے جو اخلاقاً نہایت میوہ ہے۔

ہم کو یاد رکھنا چاہیے کہ غلط مخصوص کا اصول ایک خیال فرسودہ ہے، اور بندگان برگزیدہ کا عقیدہ زمانہ دشت کا ہے۔ موجودہ زمانہ میں ہم نے یہ سمجھا ہے کہ کوئی مخصوص صداقت یا تہذیب جو فضائے عالم سے بالکل بے تعلق ہو، کبھی صادق نہیں بن سکتی۔ قیدی جو کچھ تنہائی میں محبوس ہو، وہی بقیہ دنیا سے بے تعلق ہے نہ کہ دنیا اس سے جو شخص یہ کہتا ہے کہ قدرت نے ہندوستان کو علمی قید تنہائی میں رکھا ہے، وہ اسکی شان و شوکت کے ٹرھانے میں کوئی مدد نہیں پہنچا۔ بہر حال اگر ہم کو ہندوستانی تعلیم و تہذیب کا مرکز قائم کرنا ہے تو یہ خیال پیش نظر رکھ کر کرنا چاہیے کہ ہندوستان کی اپنی ایک تہذیب ہے جس سے سارا عالم مستفیض ہو سکتا ہے۔

میرا دل اس خیال سے لرز جاتا ہے جب میں دیکھتا ہوں کہ ملک کا ایک طبقہ مجھ سے یہ کہہ رہا ہے کہ کوئی غلط نہیں۔ اگر آپ کو ایسا یقین ہے تو ہم بھی دیکھیں کہ آیا ہماری ہندوستانی تعلیم و تہذیب

یہ سید بہترین ہی یا کم از کم ایسی ہے کہ ہماری تعلیم میں عورت کی جگہ اس کو مل سکے۔  
 خوش قسمتی سے خدا کے ہاں کسی بہترین شے کا ظلم کرنا روا نہیں۔ بہترین ایشیا کے مختلف قسماً  
 بیاوریاں سب کو ایک تہ مل کر چلتی ہیں۔ لہذا ہم کو بہترین ہونے ہونے پر مجبور نہ چاہیے۔  
 یہ بے تامل کہا جاسکتا ہے کہ ہماری تہذیب میں بہت سے توجہات اور غامیاں بھی ہیں اور  
 چونکہ اس کی رفتار رک گئی ہے اس لیے یہ غیوب اور زیادہ نمایاں ہو گئے ہیں۔ مغربی تہذیب  
 میں تو بہت سے خالی نہیں۔ اس کی سیدیاں و علوم ایسی غامیوں سے جڑے ہوئے ہیں لیکن چونکہ  
 عقل و حرکت کرتے رہتے ہیں اس لیے زیادہ مضمر نہیں جس طرح کہ ان کے ہاں ذات پات  
 کا امتیاز ہے لیکن اس وجہ سے کہ اس میں ہمیشہ نقل و حرکت ہو آگئی ہے۔ یہ چنداں ضرور رساں نہیں  
 چند سال پیش تو یورپ تمام دنیا کو ”شائع لبقا“ کے نقطہ نظر سے دیکھتا تھا۔ ہم نے بھی ایک  
 لیکن اطاعت گزار شاگرد کی طرح اس سے یہ فقرہ سیکھا اور اس پر یقین نہ لانا اپنی تعلیم کے  
 نمل ہونے کی علامت سمجھا۔ لیکن یورپ کے اس نظریے میں اب تغیر کے آثار ظاہر ہو رہے  
 ہیں اور واقعات سے یہ ثابت کیا جا رہا ہے کہ قدرت کے انتخاب میں جو قوت اندر ہی اندر کام  
 کر رہی ہے وہ ہمدردی اور اتحاد کی ہے۔ انیسویں صدی میں معاشیات کا پیم ”مساہقت  
 تھا لیکن اب بیسویں صدی میں وہی پیغام ”اتحاد عمل“ سے بدلتا جا رہا ہے۔ اس سے یہی  
 ثابت ہوتا ہے کہ رفتار میں جو شے مانع ہو، وہ مضری۔ (یعنی راحت میں جو فعل ہو کٹاؤ راہ کا)  
 ہندوستان کا ایک زمانہ وہ بھی تھا جب اپنی زندگی کے تمام مسائل ہم خود ہی حل کیا کرتے تھے  
 ہم نہایت بے باکی سے تجربات عمل میں لاتے تھے اور جن نتائج پر ہم پہنچے، صرف اس بنا پر کہ وہ  
 یورپ سے مختلف ہوتے انھیں نظر انداز نہیں کرتے تھے ان تجربات کی نقل و حرکت برابر جاری رہتی چلیے  
 اور انسان کی تفتیشات و تحقیقات کے زمرہ میں شامل کرنا چاہیے۔ ان کو چھپے رکھنا اور دسم میں دھونڈنا  
 کو بھلا کر اپنے کو بھی شانہ دینا چاہیے۔ ہمارا فرض ہے کہ ان تجربات کو آگے بڑھائیں اور زندگی کے ساتھ  
 ساتھ چلائیں۔

(باقی آئندہ)

سید انصاری متعلم جامعہ

## ارمغانِ پارسی

از افکار آقائے وحید اصفهانی مدیر مجله ارمغان

آزاد نیست با همه آزادی که هست      سروے که بر نمی دراز جو بیار خویش  
 پند مرد بگ گل، چو دریاواں غریب ماند      شاداب بود در وطن شایخار خویش  
 خشکیده شد چو شاخه بشکست از درخت      تا دور شد و حیدر شهر و دیار خویش  
 هر جا که یار ماست همانجا دیار ماست      مقصود ما از شهر و دیارست یا خویش

از افکار آقائے مجد الممالک محبت کردستانی

بتا تا بکے مرا، گزاری زہجر یار      پرسی ز حال من، چو بر من کنی گزار  
 ہم از موئے تار تو است، تنم سچو تارِ محبے      ہم آوار گوشت تو است فغانم چو تار تار  
 اناں تار موی تو، کہ مشک تازی است      شدہ روزگار من چو مشک تار تار  
 من آن محبے تار تار شمارم تا کس      نہ مانند شاعر اش، برم در شعایار  
 بکن گنہ عہد جہل، بنور و زعم نو      شد آن عہد بے سپر چو شد بے سپار یار  
 ز یک سوی لالہ ہا، بکفہا پیالہ ہا      ز کیو چو مطرباں، بہرقا خسار  
 گر آتش پرست نیست، بائین موبدان      ز لالہ ست سبزہ را، چرا دکنار نار

(منقول از مجله ارمغان)

# رومۃ الکبریٰ

وادی سپن کی سڑگ سے درج دنیا کی سب سے بڑی سڑگ کہی جاتی ہے، ہماری بڑی  
ایک گھنٹہ میں گزری اور اب ہم اٹلی کے سرحد کے اندر داخل ہو گئے۔ اطالوی تہذیب و  
معاشرت کا پہلا نمونہ میلان کے ایشین پر دکھا جہاں ہم گاڑی بہ سنے کے لیے دو گھنٹہ سہر  
تھے۔ کھانا کھانے کو ایشین کے ہوٹل میں گئے۔ اطالوی سوسائٹی کا وہ پہلا منظر ہمیشہ  
یاد رہیگا جس شب کو میلان ایشین کے ہوٹل میں جب میں نے سیکڑوں اطالوی مردوں  
اور عورتوں کو کھانا کھاتے دیکھا تو متاثرہ رائے قائم ہوئی (دایوں کموں کہ میرے خیالات  
کی تصدیق ہو گئی) کہ یہ قوم جہاں تک عادات و اسباب معاشرت کا تعلق ہے یورپ  
کی بہت سی اقوام کے مقابلہ میں بہت کم مہذب کہی جاسکتی ہے۔ اُس ہوٹل میں جو منظر  
دیکھا وہ ایسا تھا کہ اطالوی قوم کو ایک حد تک گندہ کہا جاسکتا ہے۔ ہمارے پاس ہی لوگ  
بیٹھے ہوئے کھانا کھا رہے تھے اور اس طرح گوشت کے ٹکڑوں کو دانوں میں لیکر چیرتے  
اور ٹپوں کو چباتے تھے کہ بے اختیار یورپ کا عہدِ سفلے یاد آتا تھا۔ ایک چیز ہمارے  
ہندوستان کی سوتیل کی صورت لگ نکلیں اور ہندوستان کی موٹی سے موٹی سوتیل سے  
بھی میں گہنی زیادہ موٹی، رکابیوں میں بھر کر لائی جاتی تھی اور وہ خد کے بندے اس  
شوق سے اُس کو کھاتے تھے کہ گویا ایک نعمت ہے، بعد کو معلوم ہوا کہ ماسکارونی  
— اطالوی قوم کا قومی کھانا ہے۔ اور ان کو بہت ہی مرغوب ہے۔ کچا آٹا اسکی موٹی  
موٹی سوتیل، بالکل مونج کی رسی کے ٹکڑے، ان میں نمک مچھ بڑا ہوا رکابی سے سستہ تک

لگتے پلے جاتے تھے اور پھر جبرے بھی چلتے تھے اور ان گڑوں کا ایک حصہ منہ کے باہر بھی لنگھتا رہتا جیسے جانوروں کے منہ سے گھاس۔ چٹری کا ٹائیز پر ہونا ہی، گر ان اشیاء کا استعمال کچھ برے نام ہی، سوائے اچھے ہوٹلوں کے جہاں ذرا صفائی کا زیادہ خیال معلوم ہوتا ہی مگر وہ بھی محض اتنا کہ ہم ہاتھ سے کھانے والے لوگ پھر بھی اس کو گندگی اور بد تمیزی سمجھتے تھے! خدا کی پناہ! اُس دن کس قدر خل سے چند نئے کھانے، ہوٹل کی وہ حفاظت اور کھانے والوں کی وہ بد تمیزی دیکھی نہ جاتی تھی۔ یوں سمجھ کہ ایک طرف آبی یا لکھنؤ کے شرکا کا دسترخواں اور دوسری طرف کسی سرحدی پٹھان کا گوشت کے ٹکڑوں کو چبانا! یا کچھ اُس سے بھی بدتر۔ میں نے اسی وقت یہ سمجھ لیا کہ یورپ میں سب سے زیادہ بد تمیز قوم اطالوی ہی۔ سننا تھا کہ حسین قوم ہی مگر ہم نے تو خن کے اتنا ہی کم دیکھے۔ البتہ یہ ضرور دیکھا کہ عورتیں فرانس کی وضع و قطع کا منہ چڑاتی ہیں! اور ہر جگہ تمیزوں اور بازاروں میں اس کی کوشش و خواہش نظر آتی ہے کہ فرانس کی نقل اُڑائی جائے۔

ہم میلان سے دوسری گاڑی میں سوار ہو کر صبح کو روم پہنچے۔ ہوٹل پہنچنے کے بعد طبیعت کو بے مزہ کرنے والا پہلا واقعہ تو یہ پیش آیا کہ ہمارا جوسا مان بعد کو اسٹیشن سے آیا اُس کو چنگی کے اہلکاروں نے اُس بڑی طرح گھولا اور دیکھا کہ بعض چیزیں ٹوٹ گئیں، بعض کپڑے خواب ہو گئے اور پھر گوڈر کی طرح کبھوں میں بھر دیئے گئے! تیسری چیز یہ معلوم ہوئی کہ ہوٹل کے ملازمین (حالانکہ وہ ہوٹل ایک اچھا ہوٹل سمجھا جاتا ہی) تقریباً سب کے سب مسافروں کی ناقصیت سے بہت زیادہ ناجائز فائدہ اٹھاتے ہیں۔ اور ہر وقت اس کوشش میں رہتے ہیں کہ جس کسی کی جیب میں ہاتھ پڑ سکے کچھ حاصل کر لیں۔ بعد کے تجربوں نے بتایا کہ اہل اطالیہ خصوصاً شہری آبادی، عام طور پر بہت طامع ہوتے ہیں!

اب صرف دو چیزیں بیان کر ڈنگا۔ اول روم کے آثارِ قدیمہ بلکہ ابھی طرح دیکھا اور عبرت کی نظر سے دیکھا، دوسرے ترک اجباب کی ملاقاتیں۔

روما کی بڑائی دیکھو اور وہ اندیشہ کنہ عمارتوں پر گو یا ہزاروں برس کی تاریخ کندہ ہے۔  
 اہل نظر ان آثار قدیمہ میں جن سے ساما شہر بھرا ہوا ہے۔ بہت کچھ دیکھ سکتے ہیں۔ روما کی تاریخ  
 و حقیقت دنیا کی تاریخ ہے۔ میں جو کچھ کہتا ہوں میں پڑھ چکا تھا سب ان تنازعہ کو دیکھ کر تازہ ہو گیا۔  
 اور ان مقامات کے دیکھنے میں مجھے ایک عجیب لطف آتا تھا۔ جو تاریخی واقعات کتابوں میں  
 پڑھتے تھے وہ گویا نظر کے سامنے تھے۔ سیزر کہاں قتل کیا گیا تھا، انطونیس نے کن کن  
 کمرے ہو کر قہر پور کی تھی، نیرو نے کن کن عمارتوں کو جلا کر راکھ کیا تھا، سینٹ پیٹرس کہاں  
 مارے گئے تھے اور کیونکر دفن ہوئے، گلیڈس جس نے قوم گائے کے تین لاکھ نفوس کو تیغ  
 کیا تھا (اس عہد جدید کی خون آشامیوں کے مقابلہ میں وہ قتل عام ایک کھیل ہو گا!)  
 کس جگہ وہ بار کرتا تھا، وہ پہل کس موقع پر تھا جیج پورس نے یورسینا کی فوجوں کو روکا تھا۔  
 وغیرہ وغیرہ، پورے ڈھائی ہزار برس کی تاریخ پیش نظر تھی اور خدا یاد آتا تھا! روما کی تاریخ  
 قدیم کے راز اس کی انیٹوں میں پنہاں ہیں، کوئی پتھر نہیں جس پر خون کے دھبے نہ پڑے ہوں  
 ہر گھر کسی نہ کسی دردناک واقعہ کی یادگار ہے، ہر بڑا درخت ایک گواہ ہے جس نے بہت سے  
 خوفناک مناظر دیکھے ہوں گے۔ ہر بچوں جو اس سرزمین پر اُگا ہوا ہے اس نے مٹی میں جذب ہو جا  
 وائے خون سے زندگی پائی ہوگی اور وہ جب کھلتا ہے تو گویا کسی نہ کسی قبر پر کھلتا ہے۔  
 رومنہ الکبرے کے بانی و جنگی انسان بتائے جاتے ہیں جن کو ایک بھیڑیے نے پرورش کیا تھا  
 شہر کے خاص خاص مقامات پر ایک تصویر عام طور پر نظر آتی ہے جس میں دو انسان کے بچے ایک  
 بھیڑیے کی مادہ کا دو پیٹے نظر آتے ہیں۔ جانوروں اور انسانوں کے بچوں کے متعلق اس قسم  
 کی حکایتیں کوئی نئی چیز نہیں ہیں۔ فردوسی نے رستم کے بیٹے کو کہ البرزنگی جو ٹی پر عقاب کے گونڈ  
 میں پرورش کر لیا، تینوں کی سلطنت کے بانی کو اس کے بچپن میں فاختہ دانہ کھلاتی تھی، خود مندرجہ  
 میں اس طرح کے بہت سے قصے مشہور ہیں، وسط ہند کے گونڈوں کا ایک دیوتا بھی شیر کی صورت لگتا  
 ہوا درکھا جاتا ہے کہ وہ ایک شیر تھا جس کے تعلقات اس حصہ ملک کے انسانی آبادی سے بہت

عہدہ تھے، غرض یہ کوئی نیا توہم نہیں ہے، مگر اٹلی میں تو روسیس اور بیس کی مادہ  
 جہاد کو دودہ بلاتی تھی، قومی تاریخ کا ایک جزو ہو گئے ہیں اور ان کی تصویر ایک قسم کا قومی نشان  
 بھی جاتی ہے۔ حتیٰ کہ ایک دوشہور عارتوں کے دروازے پر کٹروں میں زندہ بیڑے بندھے ہیں  
 دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ وہ اطالوی قوم کی ”گرگ زادگی“ (اگر اس مہلح کا استعمال  
 کر لیا جائے) کا قومی نشان ہیں اور حقیقت اہل رومادگرگ زادہ، یا ”پروردہ آغوش گرگ“  
 ہیں یا نہیں خدا کو معلوم ہے مگر جن لوگوں نے جنگ طرابلس کے حالات پڑھے ہیں وہ ایک  
 حد تک انکی درندگی سے انکار بھی تو نہیں کر سکتے! ریویس اور بیس کی اولاد بیڑے  
 کی خصوصیات سے دو ہزار برس بعد بھی عودم نہیں ہوئی ہو گا اب اُس کے جسم کے لمبے بال  
 باقی نہیں اور صدیوں تک انسانی تمدن و تمدن کے سایہ میں پرورش پا کر اب اُس کی نہایت  
 پرہیزگار اچھا طبع ہو گیا ہے۔ تاہم وہ اب بھی کچھ نہ کچھ اپنی دایہ کی روایات کو روشن رکھتے ہیں!  
 رومہ الکبرے کی سات پہاڑیوں پر آج جو آبادی پہلی ہوئی ہے اس کا رشتہ عہد ماضی کی بہت  
 سے منقطع ہوا ہو مگر بالکل منقطع نہیں ہوا، کچھ نہ کچھ باقی ہے!

اُن جہادہوں نے دو جھوٹی جھوٹی پہاڑیوں پر اپنا گالوں آباد کر لیا اور قضا و قدر نے ایک  
 ایسی حکومت کی بنیاد ڈال دی جس کے تاجداروں نے صدیوں تک دنیا میں نور و ظلمت کے ہنگامے  
 پر پار کئے، جس طرح آدم کی عمر میں پہلی دفعہ عورت نے انقلاب پیدا کیا تھا جس کے تلخ ثمرات آج  
 ہم کو کھانے پڑ رہے ہیں اسی طرح روم کی تاریخ میں پہلی دفعہ ایک عورت نے انقلاب عظیم پیدا کیا  
 وہ قہقہہ بہت دلچسپ ہے۔ ایک حسین عورت کا حسن و لیحد سلطنت کو بے اختیار کر دیا ہے، اور  
 وہ نوجوان رات کو برہنہ تمشیر لکیر اُس عورت کے سر پہنے جاتا ہے اور کہتا ہے کہ میں اس سلطنت  
 کا ولیعہد ہوں، تلوار میرے ہاتھ میں ہے، تیری عصمت کج کی شب مری تلوار پر قربان ہونی چاہیے  
 اُس عورت کا خود رنوائیت چکے ہوئے فولاد سے مرعوب نہیں ہوتا مگر وہ شاہزادے کی  
 بہیمانہ طاقت سے ناچار مغلوب ہوتی ہے اور صبح کو اپنے شوہر اور باپ کے سامنے اپنی رسوائی



کامل سنا کر خود کشی کر لیتی ہے، اسکی لاش سامنے پڑی ہے اور برہمنس اسی چھری کو اٹھا کر  
 بس سے ابلی ابلی اُس عورت نے اپنا کام تمام کیا ہے قسم کھاتا ہے "اُس معصوم خون  
 کی قسم جو اس چھری سے ٹپک رہا ہے، دو یا تیرے گواہ ہیں، میں مغرور تارگوین سے انتقام  
 لے لگا، اُس سے اور اُس کے اہل و عیال سے یہ چھری انتقام لے لی، اور اس چھری کی قسم اور  
 اس خون کی قسم آئندہ وہ مغرور اور اس کی اولاد میں سے کوئی اس ملک پر حکومت نہ کر سکیگا  
 اب وہ لاش سر بازار رکھی ہوئی ہے۔ اور ہزاروں انسان آتے ہیں۔ اور بادشاہ کے خلاف  
 بغاوت کا حلف اٹھاتے ہیں، اس طرح ایک خونیں عہد کا آغاز ہوتا ہے اور آخر حکمران خاندان  
 کا ایک بچہ بھی ملک میں باقی نہیں رہتا۔ اور اہل ملک اپنی ایک جمہوریہ (جو غالباً اطالیہ کی یہی جمہوریہ  
 تھی) قائم کرتے ہیں۔ یہ دو ہزار برس کا واقعہ ہے اور اُس عہد کا نام آج تک تاریخوں میں  
 روشن ہے جس کے خون نے سلطنت کی بنیادیں ملا دیں! آہستہ آہستہ دوست جمع ہوتے رہے اور  
 روما کی سلطنت کی حکومت کا دائرہ وسیع ہوتا ہے، انسان انسانوں کو غلام بناتے ہیں۔ اور  
 غلامی کا دمہ مبتلاک عہد شروع ہوتا ہے۔ جب لاکھوں انسان کتوں سے بدتر حالت میں مبتلا  
 ہو گئے یہی عہد تھا جس کے اثرات نے تمام یورپ کو بدترین مہمیت میں مبتلا کر دیا اور جو انیت  
 کی اُن شرمناک خود پرستیوں نے تمام براعظم کو گندہ کر دیا جسکی ایک ادنیٰ مثال اندلس  
 کی مذہبی عدالتیں تھیں اگر عرب میں اسلام کی روشنی نمودار نہ ہو گئی ہوتی تو شاید آج ساری دنیا  
 اس غلامی کی زنجیروں میں گرفتار ہوتی! وہ زمانہ تھا کہ حکومت روما کی فتوحات کا سلسلہ یونان  
 تک پہنچ چکا تھا اور مقبوضہ ممالک سے ہزار ہا غلام پایہ زنجیر آتے تھے اور بازاروں میں  
 ترکاریوں کی طرح فروخت ہوتے تھے۔ اہل روما یونان کی عظمت اور اس کے علم و فضل اور  
 اُس کی صنایعوں کو دیکھ دیکھ کر حسد کرتے تھے، وہ دماغ اون کو نہیں ملا تھا جس نے اہل یونان  
 کو دنیا کا استاد بنایا لیکن روما کو یونانیوں کی علمی عظمت کا بہتر نمونہ بنانے کی خواہش رومیوں  
 کو ملک گیری پر آمادہ کرتی تھی، رفتہ رفتہ یونان کے بہترین خزانے، صنعت و علم کے بہترین

ذخائرِ جوہاں جمع کئے، روم کی فاتح فوجوں کے ذریعہ سے اٹالیہ میں لائے گئے اور آج تک موجود ہیں، صرف تینہار گس فلوس اپنے صرف ایک حملے کے بعد، تاریخ ہم کو بتاتی ہے کہ منوں سونا، کروڑوں طلائی سکے ۲۰۰۰ فولادی مجھے (قد آدم) ۲۳۰ سنگ مرمر کے مجھے، تصویریں اور صنائی کے بہترین نمونے روم میں لایا، اس طرح وہ خزانے جمع ہوئے جن کا ایک ٹکس پایا کے عجائب خانہ میں سیلے کو نظر آتا ہے۔ اٹالوی قوم کے اندر جو ہر اصل نہ جپ تھا نہ اپ ہی مگر انھوں نے یونان کی نقل شروع کی اور خوب کی، اٹالیہ کی تاریخ کا مطالعہ مجھے اسی نتیجہ پر پہنچا ہے کہ بلحاظ شعور اور دماغ یہ قوم کبھی اتنا بلند پایہ نہ رکھتی تھی جتنا کہ اب ظاہر کیا جاتا ہے۔ البتہ اُس نے کسی حد تک یونان کے کمالات کی نقل اتاری اور اسی سلسلہ میں دو چار ایسے سارے و مصور بھی پیدا کیے جو اپنی مخصوص دماغی قابلیت پر ناز کرنے کا حق رکھتے تھے بحیثیت مجموعی اور انداز دے انصاف سوائے اس کے کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ روم میں سپاہی تھے، اہل علم کبھی نہ تھے، تلوار تھی، قلم نہ تھا، اور ایک قومی خصوصیت اور بھی تھی، وہ معارف تھے اور عمارتوں سے اپنی قومی عظمت جلاتے تھے، اُن کی نظر میں عظمت کا معیار ہر چیز کی جسامت تھی، یعنی عمارتوں کی خوبصورتی ہو یا انو گران کی بلندی، ان کا جسم، ان کی محرابوں کی وسعت، اُن کا استحکام، یہ چیزیں تھیں جو قومی فخر و نخوت کی مظہر تھیں۔

ایک فلسفی اگر اس کلیہ کو ثابت کرنے کی کوشش کرے کہ تہذیب و تمدن اور معاشرت، اور ان سب کی وادیہ دولت، جس قدر زیادہ بڑھتی ہے اسی قدر حیوانیت اور بداخلاقی بھی ترقی پاتی ہے۔ تو بظاہر یہ دو چیزیں کس قدر متضاد ہیں، مگر فلسفی کے اس کلیہ کو ثابت کرنے کے لیے تاریخی واقعات کا ایک نامتناہی سلسلہ پیش نظر ہے بیسویں صدی عیسوی کے اعلیٰ یورپین تہذیب نے انتہائی ہیئت کے مناظر دنیا کے سامنے پیش کیے وہ کوئی نئی چیز نہیں، دنیا میں اکثر یہی ہوتا رہا ہے انسان کا تمدن جب زیادہ اعلیٰ اور اس کی معاشرت زیادہ پر تکلف اور اس کے علوم و فنون زیادہ وسیع ہوتے ہیں تو نفسِ لئیم بھی زیادہ طاقتور ہو جاتا ہے۔ سلطنتِ روم کی عظمت کا وہ زمانہ جب

دنیا کی نظریں روح الکبر کے دروازوں پر لگی رہتی ہیں وہ مسیحیت کا مفت اعظم عیسائی دنیا میں دیوتا  
 بجا جاتا ہے، دنیا کے خولے رومانی مرکزوں پر پڑے چمکتے ہیں اور تاجداروں کے سروں کو ادنیٰ  
 دین سپاہی بے تحفہ ٹکرا دیتے ہیں، وہ زمانہ طاقت، دولت اور تمدن کا بہترین زمانہ کہا جاتا  
 ہے اور عیسائی زمانہ میں ہمیت اور خونخواری کی بدترین مثالیں موجود ہیں! تیرہویں کی خوں آشامی  
 ان خونخیزیوں کے مقابلہ میں کچھ بھی نہیں چھوڑ سکتے تھے جو اس عہد میں رونما ہوئے۔ جب روم  
 اور اس کے اساتذہ کی بلند اقبالی دنیا میں اپنے ڈنگے بجا رہی تھی۔ دارا اسطنت کی وہ تباہی کچھ  
 جی نہ تھی۔ عہد اول کے تاجداروں کے آفتوں میں آئی، اُس کے مقابلہ میں وہ آتش زدگی  
 اور خونخیزی جس کا دور تہذیب و تمدن میں رونما ہوتا تھا بد جہاز یا وہ خوفناک اور عبرت انگیز  
 ہے۔ سواریں اور ستر حویں صدی کی رومن تاریخ اور اب بیسویں صدی کے تمدن کا موازنہ نابل  
 کے لیے کچھ ایسا مشکل نہیں۔ مسیح کے جانشین جو مسند حکومت پر پہنچاں اور بیرو سے کچھ کم نہ  
 تھے اپنی روحانی چادروں کو لاکھوں انسانوں کے خون سے رنگتے تھے اُن کے قبائے تھے  
 پڑھوس، عیش پرستی، اور دنیا طلبی کے ایسے دہے لگے تھے جو آج تک عیسائی مورخین کے  
 سانس نہ پھٹ سکے۔ قوموں کی اقبالیں صدی کی وہ ایک عبرت انگیز مثال ہے کہ مسیحیت کا مفت  
 اعظم، کبھی شمشیر برہندے کر میدان جنگ میں کبھی روحانیت کی داد دیتا ہے اور کبھی رومانی  
 گلیوں میں منہ چپاے بھاگا جاتا ہے! ایک فرد واحد نہیں مسیح کے کم و بیش تیس مندرجہ ذیل  
 نے اپنی زندگی کا سفر تلوار کی دھار پر ختم کیا۔ سترہویں سے اٹھارہویں رومانی رعایا نے جاپان  
 مسیح کے خلاف ۱۶ دفعہ بغاوت کی اور دونوں طرف سے تلواریں بے نیام ہوئیں اور خون  
 کے دریا بہے۔ یہ تھی عہد وسطیٰ کی مسیحیت جسکی یادگار آج ایک پورے میاں مسیحیت روم کے  
 گدشتہ اقبال کا داغ کیجیے سے نگائے وٹیکن (پاپائے روم کا محل) میں بیٹھے ہوئے ہیں  
 ایک شمع رہ گئی ہے سو وہ بھی خوشحال ہے! انکے زندہ ہونے کا بڑا ثبوت بس یہ ہے کہ کبھی  
 کبھی آسمان اور صلیب کے چند کاغذی پیام اُس دنیا کو بھیج دیتے ہیں جو ان پیاموں کو تلوار کا

کی نوک پر مارتی ہے!

یہ تھا روم جس کو ہم دیکھنے گئے تھے، قوموں اور ملکوں کی تاریخ کا مطالعہ کرنے والی کتابوں کے اور اوراق پر اپنی ساری عمر تار کر دیتے ہیں، لیکن وہی تاریخ تمام دکان کسی ایک ٹوٹی ہوئی دیوار کے سایہ میں یا کسی ایک شکستہ حواری کے نیچے بیٹھ کر نظر کے سامنے گزر جاتی ہے، میں نے روم کی تاریخ جو کچھ پڑھی وہ کچھ بھی نہ تھی اُس کے مقابلہ میں جو اپنی آنکھوں سے دیکھی! اگر میں تو سفر نامہ لکھ رہا ہوں رومہ کبرلے کی تاریخ پر تبصرہ کرنے میں بیٹھا۔ لہذا چند آثار قدیمہ کی مختصر داستان سنا کر اس باب کو ختم کیجے۔

(باقی آئندہ)

قاضی عبدالغفار

## موت میں عمر ابد، قید میں آزادی ہے

از رشحاتِ فکر مولانا شاد عظیم آبادی

|                                     |                                   |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| کس سے تاراجی گلزار کی فساد دی ہے؟   | مفت لے باد صبا وقت کی بربادی ہے   |
| جو رصیا و غنیمت ہے اسیروں کے لیے    | موت میں عمر ابد، قید میں آزادی ہے |
| اوس بڑتی ہے تو ہوتے ہیں شگفتہ غنیمے | بیخ اس بارغ کے اندر سبب شادی ہے   |
| دیکھ گلیں کی طرف، ایک خوان کیا ہے؟  | الغرض بارغ کی ہر طرح سے بربادی ہے |
| ظلم کا کوئی دقیقہ نہ اٹھا رکھتا تل  | آگے خود آپ ہی تو اور تری جلادی ہے |

گہر فکر زمانے سے پڑے ہیں میلے

آبِ دھواں میں جولے شاد و آستادی



## بغاوت عرب

ماخوذ از تذکرہ جمال پاشا

موجودہ عہد اسلامی کا سب سے افسوسناک واقعہ غالباً شریعت حسین ملک الحجاز کی بغاوت ہے۔ اس سازش کا باقاعدہ ظہور اگرچہ اس وقت ہوا جب استعمانیہ محاررہ عظیم یورپ کی وجہ سے ہر طرف سے دشمنوں کے زلزلے میں گھری ہوئی تھی لیکن اس امر کو فراموش نہیں کر دینا چاہیے کہ اس جنگ سے کہیں پہلے ول یورپ نہایت کامیابی کے ساتھ ترکوں اور عربوں کے تھپی مناسقات سے زندہ اٹھ رہے تھے۔ چنانچہ عالم اسلامی کے تزلزل و اضطراب کے ساتھ ہی یہ اختلافات بھی بتدریج وسیع ہوتے چلے گئے حتیٰ کہ عربوں نے نہایت آسانی سے کیا تمام ان خارجی اثرات کو قبول کر لیا جنہوں نے گذشتہ چند صدیوں سے ملت اسلامیہ کا شیرازہ پریشان کر رکھا ہے۔

خود دولت عثمانیہ بھی ان واقعات سے بے خبر نہ تھی۔ ترکوں اور عربوں کے درمیان کبھی صحیح معنوں میں اتحاد قائم نہیں ہوا اور ظاہر ہے کہ انہو اسلامی کے صحیح تصور کی عدم موجودگی میں ان دو مختلف اہلیت قوموں سے جتنے اعمال و اخلاق میں باہم اس قدر اختلاف واقع ہوا ہے اس کی توقع رکھنا بھی بے سود ہے۔ البتہ یہ گناہ سچا نہ ہو گا کہ قومی توجہات اور نسلی امتیازات کے علاوہ اور بھی بہت سے دھرم و ملی تفصیل کا بالفعل موقع نہیں اس فتنے کی تہ میں کام کر رہے تھے۔ چنانچہ جس وقت دولت عثمانیہ جنگ میں شریک ہوئی تو عراق و شام سے لیکر اندرون عرب تک ایک وسیع انقلابی تحریک غیر معمولی سرعت سے نشوونما پا رہی تھی۔

۱۹۱۴ء کے آخر میں جمال پاشا ورم شام و فلسطین کے فوجی عامل مقرر ہوئے اور جس روز وہ دمشق پہنچے اسی دن طلحی بے دانی فلسطین نے انکی خدمتیں چند اہم دستاویزیں پیش کیں جو فریسی قتل خانہ سے دستیاب ہوئی تھیں۔ ان دستاویزوں سے ظاہر ہوتا تھا کہ بیروت، دمشق اور شام کے دوسرے شہروں کے سرکردہ رؤسا ترکوں کے برخلاف سازش میں مصروف ہیں

پاشائے مرحوم نہایت معاملہ فہم اور صاحب تدبیر انسان تھے۔ انہوں نے دنیاوی اسلام کی عام حالت کا اندازہ کرتے ہوئے اس وقت نہایت محل سے کام لیا اور ان لوگوں کے برخلاف کوئی عملی کارروائی کرنے سے پیشتر اس انقلاب پسند جماعت کے سردار اعظم عبدالکریم اچیل سی سے ملاقات کی۔ چند دنوں کے بعد وہ ڈاکٹر عبدالرحمن مالک الفید، عبدالغنی عری مالک، لقمبش اور محمد قود علی اس جماعت کے دوسرے سرگرم کارکنوں سے ملے اور انہیں سے ہر ایک کے ساتھ نہایت فراخ حوصلگی سے اس مسئلہ کے متعلق تبادلہ خیالات کرتے رہے۔ دوران گفتگو میں ایک شکایت سب کی زبان پر تھی اور وہ یہ کہ روپ نہیں لیکن پاشائے مرحوم نے جب اس بارے میں ان سے عملاً ہمدردی کا اظہار کیا تو ہر شخص ترکوں کے حسن سلوک اور ان کی مردت کا ثنا خواں تھا۔

صرف یہی نہیں بلکہ چند دنوں کے بعد پاشائے مرحوم نے ایک ادبی محفل ترتیب دی جس میں جماعت مصلحین (جس کا ان لوگوں نے اپنا نام اختیار کر رکھا تھا) کے دوسرے افراد کو بھی کثرت سے مدعو کیا۔ دوران جلسہ میں ان لوگوں نے عربوں کی مدح و ستائش میں بڑے زور و شور سے قصیدہ خوانیاں کیں اور غنم جنود اللہ شبان البلاد کے قومی ترانوں سے آسمان پر اٹھایا۔

جمال پاشا مرحوم نے نہایت اطمینان کے ساتھ اس کارروائی میں شروع سے لیکر آخر تک حصہ لیا اور جب محفل ختم ہو گئی تو انہوں نے ایک پرزور تقریر میں شرکائے بزم سے درخواست کی کہ وہ اس نازک وقت میں جبکہ دینائے اسلام ہر طرف سے اغیار کی سازشوں کا شکار ہو رہی تھی جماعت میں تفرقہ کا باعث نہ ہوں بلکہ اپنے ذاتی اختلافات کو چند دنوں کے لیے بالاد و طاق لکھتے ہوئے ان لوگوں کے خلاف متحد ہو جائیں جو ان کے مذہب و ملت کے مشترک دشمن تھے۔ پاشا نے مرحوم نے انہیں یقین دلایا کہ اگر خلافت اسلامیہ کو ذرا سا بھی صدمہ پہنچ گیا تو اس کے ناخوشگوار نتائج صرف ترکوں کو ہی نہیں بلکہ تمام مسلمانان عالم کو برداشت کرنا ہونگے۔ اس تقریر کا اثر بظاہر سامعین پر نہایت اچھا پڑا چنانچہ ہر شخص نے قرآن اور حدیث کا نام لے لیکر خلیفۃ المسلمین کے ساتھ اپنی وفاداری کا عہد از سر نو مستحکم کیا۔

اسی اثنا میں پاشائے مرحوم کو امیر ابن سعود، ابن رشید، سعید بنی حمید، الدین بن امین اور دیگر  
 رؤسائے عرب و عراق کی طرف سے انہوں نے حکومت کی امداد و اعانت کی درخواست  
 کی تھی نہایت حوصلہ افزا جواب موصول ہوئی۔ البتہ شریف حسین کابل و بچہ قری سمجھتا۔  
 مزید احتیاط کے لیے پاشائے مرحوم نے شام کی عرب آبادی کا دل و متاع جنگی نہ و بیات سے  
 باطل مستثنیٰ کر دیا۔ اس زمانہ میں وہ جماعت مصلحین پر بہت زیادہ اعتماد ظاہر کرتے اور اکثر ان کے  
 وطن پرستانہ مظاہر میں بھی حصہ لیتے تھے۔ عین اس وقت لبنان اور شام کے علاقوں میں ایک اور  
 سازش کا انکشاف ہوا۔ نصاریٰ بعض راہبوں کی سرکردگی میں شام و فلسطین میں ایک عیسائی  
 ریاست قائم کرنے کے منصوبے باندھ رہے تھے۔ عربوں کو جب اس واقعہ کی اطلاع ہوئی تو ان کے  
 غم کی کوئی انتہا نہ تھی یہاں تک کہ سیاح جنوری ۱۹۱۵ء کو جب جمال پاشا مرحوم بیت المقدس پہنچے  
 تو وہاں بھی مذمتیں ایک مطبوعہ کتاب پیش کی گئی جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ عرب آبادی عیسائیوں کو شام  
 کے قتل عام کی نکر میں ہے۔ اس خانہ جنگی کو روکنے کیلئے انہوں نے ایک اعلان شائع کیا جس  
 میں ہر شخص کو تنبیہ کی گئی تھی کہ اس وقت خلیفہ المسلمین نے صرف انگریزوں اور فرانسیسیوں کے برخلاف  
 جہاد کا حکم دیا ہے۔ مسلمانوں کو چاہیے کہ عیسائیوں کو شام کے جان و مال سے کسی طرح بھی تعرض  
 نہ کریں۔

جنوری ۱۹۱۵ء سے لیکر اپریل ۱۹۱۵ء تک اور کوئی خاص واقعہ پیش نہیں آیا لیکن مئی ۱۹۱۵ء  
 میں جمعیت مذکر یہ مصر کی طرف سے ترکی حکومت پر ایسے الزامات شائع ہوئے جنہیں دیکھ کر پاشا  
 مرحوم کو نہایت رنج ہوا۔ چنانچہ انہوں نے ایک دفعہ بھیر عبد الکرم، بھیلی کو بلا کر اس مسئلہ  
 پر گفتگو کی۔ عبد الکرم نے جمعیت الامم کے یہ کہی اس حرکت پر حیرت کا اظہار کیا اور ان کی خطا فحشاں  
 رفع کرنے کے لیے خود مصر جانے پر آمادگی ظاہر کی۔

اس وقت شام کا سیاسی مطلع نہایت خباہت اور دہور ہوا تھا۔ اتنی ہی بیڑے درد انیال پر  
 حملہ آور ہو چکے تھے اور شامی افواج کا اکثر حصہ قسطنطنیہ میں موجود تھا۔ اتحادی اگر اس موقعہ کا فائدہ

اشاکر شام پر حملہ کرتے تو وہ نہایت آسانی کے ساتھ ترکوں کی تھوڑی سی فوج کو شدید نقصانات پہنچا سکتے تھے۔ دوسری طرف حکومت اطالیہ کی شرکت جنگ کی وجہ سے ساحل شام اور بربرنی دنیا کے درمیان تمام سلسلہ ہائے رسل و رسائل منقطع ہو چکے تھے۔ ان حالات کی وجہ سے حال پٹا مرحوم کو عبدالکریم کے ارادہ سفر سے نہایت درجہ حیرت ہوئی۔

لیکن اب یہ حیرت زیادہ دیر تک قائم نہ رہی۔ جون ۱۹۱۷ء کے آخر میں شیخ اسد شکو قاضی عسکران سے ملے اور دوران ملاقات میں بتایا کہ شام میں انہیں ہر جگہ بغاوت کے آثار نمودار ہیں۔ انہوں نے یہ بھی کہا کہ اس سازش کے متعلق تفصیلی اطلاعات کمال الاسد آفندی سے مل چکی۔ کمال الاسد بیروت کے ڈپٹی تھے اور اس وقت ایک جھوٹے سے گاؤں قازانہ میں مقیم تھے چنانچہ پاشا مرحوم نے انہیں فوراً بذریعہ تار طلب کیا اور ان سے معلوم ہوا کہ باغیان شام عبدالکریم الحلیلی اور رعنابے اسسلی کی سرکردگی میں سیدنا ادرطار کے اختراع میں بغاوت برپا کرنے کی تیاریاں کر رہے ہیں۔

اس خبر کے ملنے ہی عبدالکریم الحلیلی۔ رعنابے اور ان کے شرکائے کار کی گرفتاری کے احکام صادر ہو گئے اور چند دنوں کے بعد تحقیقات سے ثابت ہو گیا کہ کمال الاسد کے الزامات بے بنیاد نہ تھے۔

اسی اثناء میں صیغہ خبر رسانی نے ایک اور دستاویز کو پیش کیا جس سے پاشائے مرحوم کو باغیان شام کی فدااری کا یقین ہو گیا یہ ایک خفیہ مکتوب تھا جو شیخ حنفی خلف مہتمم مسجد شامی ہاتم۔ کی طرف سے شکری آفندی باغیان شام کے ایک اور سرغنہ کو لکھا گیا تھا۔ اس خط میں بغاوت کے متعلق چند عملی تجاویز پیش کی گئی تھیں اور ان کے متعلق ضروری سوالات کا جواب مانگا تھا۔

اکہ طرف یہ واقعات رونما ہو رہے تھے دوسری طرف شریف حسین اور انگریزوں کے درمیان خفیہ خط و کتابت جاری تھی، دونوں سازشوں کی باقاعدہ ابتدا جون ۱۹۱۷ء میں ہوئی چنانچہ شریف حسین اور حکومت برطانیہ کے درمیان ملکی حدود کے متعلق تمام امور تنازعہ فیہ کا تصفیہ



جولائی ۱۹۱۵ء سے جنوری ۱۹۱۶ء تک آٹھ مراسلوں کی وساطت سے ہوا۔

۱۔ جولائی ۱۹۱۵ء کے مراسلہ میں شریف حسین نے حکومت برطانیہ کو اس شرط پر فوجی ہمدرد بننے کا وعدہ کیا کہ ملکزیم شرق میں سابقہ ایرانی حدود سے لیکر خلیج بصرہ تک، جنوب میں سوئے من کے بحر ہند تک، مغرب میں بحیرہ اقلزم سے لیکر مرسینہ تک اور شمال میں مرسینہ اور افانہ کو شامل کرتے ہوئے اس خطہ تک عربوں کی خود مختار حکومت تسلیم کر لیں جو ۳۴ کھیلوں البلد سے بکر ایرانی حدود تک منتهی ہو تاہی۔

۲۰ اگست ۱۹۱۵ء کو سر ہنری کیتھن قاہرہ کے برطانوی ریذیڈنٹ نے اس امر کی خواہش کی کہ سرحدوں کا مسئلہ بالفعل خارج از بحث سمجھا جائے۔

۳۔ ۹ ستمبر ۱۹۱۵ء کو سر ہنری نے دفتر خارجہ کو اطلاع دی کہ شریف حسین سرحدوں کے فوری تسبیہ پر مصری۔ اس کے ساتھ ہی شریف کے مصری نمایندہ کا اعلان بھی ارسال کر دیا گیا جس میں ظاہر کیا گیا تھا کہ شام کے ان اضلاع میں جو خالص عربی ہیں فرانسیسی اقتدار کی ہر طرح سے مزا کی جائے گی اور یہ کہ جب ضروری ترمیمات کے علاوہ اہل عرب بالعموم تمام ان ملک کو تسلیم کرتے ہیں جو شریف مکہ نے پیش کی ہیں۔

۴۔ ۱۴ اکتوبر ۱۹۱۵ء کے مراسلہ میں شریف مکہ کو اطلاع دی گئی کہ مرسینہ، اگزینڈیا اور شام کے وہ اضلاع جو دمشق و حلب کے مغرب میں واقع ہیں کسی طرح سے بھی عربی الاصل تسلیم کیے جاسکتے لہذا بالفعل انکا مسئلہ خارج از بحث سمجھا جائے۔ البتہ تمام ان دوقیوں کے علاوہ جہاں حکومت برطانیہ کو فرانسیسی مفاد سے تصادم کا خوف نہیں شریف کے مطالبات تسلیم کر لیں گئے ہیں۔ مزید برآں حکومت برطانیہ عربوں کے جذبہ خود مختاری کو صرف جھڑپوں پر ردی ہی نہیں دیکھتی بلکہ انہیں ہر طرح سے عملی امداد دینے کے لیے بھی تیار ہے۔

۵۔ ۵ نومبر ۱۹۱۵ء کو شریف نے مرسینہ اور افانہ کے اضلاع سے دست بردار ہونے کی اطلاع دی لیکن بیروت اور دوسرے اضلاع کے متعلق اس کا اصرار بدستور جاری رہا۔

۶۔ ۱۳ دسمبر ۱۹۱۵ء کے مراسلہ میں سرہنری نے شریف کے ہر مسئلہ اور ادانہ سے دستبردار ہوجانے کا ذکر کیا۔

۷۔ یکم جنوری ۱۹۱۶ء کے مراسلہ میں شریف حسین نے اطلاع دی کہ انگریزی اور فرانسیسی تعلقات میں عدم مداخلت کے خیال سے زمانہ جنگ تک اضلاع لبنان کا مسئلہ مفتوی سمجھا جائے۔ البتہ جنگ کے بعد شریف کو ان اضلاع کے متعلق اپنے مطالبات کو از سر نو پیش کرنے اختیار ہوگا۔

۸۔ ۳۰ جنوری ۱۹۱۶ء کے مراسلہ میں سرہنری نے شریف کے اس ارادے کا حوالہ دیتے ہوئے اسے یقین دلایا کہ انگریزوں اور فرانسیسیوں میں جنگ کے بعد بھی دوستانہ تعلقات قائم رہیں گے۔

ان دستاویزوں سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ :-

۱۔ شریف حسین ۱۹۱۵ء کے آغاز ہی میں بغاوت کا فیصلہ کر چکا تھا اور

۲۔ عبدالکریم الحلیلی اور اس کے شہرکائے کار کو شریف کی طرف سے باقاعدہ ہدایت پہنچی تھیں۔

چنانچہ عبدالکریم الحلیلی اور دوسرے ملزمین کی گرفتاری کے ساتھ ہی اس سازش کی تمام کڑیاں ایک ایک کر کے ملتیں گئیں۔ شام و اضلاع شام میں اب گرفتاریوں کی بھرمار تھی۔ جولائی کے آخر میں عبدالکریم اور اس کے رفقاء کے مقدمہ کا فیصلہ ہوا اور عدالت نے انہیں موت کی سزا دی، اس کے بعد عبدالغنی الوارثی اور جماعت صلیحین کے دوسرے سرکردہ اراکین اس جرم میں ماخوذ ہوئے۔ ترکی محکمہ عدالت نے ان لوگوں کے خلاف نہایت احتیاط سے مقدمہ چلایا اور مجوزہ بغاوت کے متعلق تمام ضروری معلومات مرتب کر لیں۔

لیکن شریف حسین اور اس کے بیٹے اپنی سازش کو نہایت ہوشیاری سے انجام دیتے رہے۔ ستمبر ۱۹۱۵ء میں شریف فیصل قسطنطنیہ پہنچا اور سلطان العظم کی خدمت میں حاضر ہو کر بڑے خلوص اور کجا

سے وفاداری کا اظہار کیا۔ واپسی میں اس نے بیت المقدس میں بھی ایک پرجوش تقریر کی  
تھی افواج کو تحین دلایا کہ وہ اپنی زندگی اسلام کی راہ میں وقف کر چکا ہے۔ غالباً اس امر  
پر بیان کر سیکے کی ضرورت نہ ہوگی کہ اس سے کہیں پہلے وہ اور اس کا فریب کار باپ اپنے  
دست کو غیروں کے ہاتھ فروخت کر چکے تھے۔

نہایت سلسلہ میں فیصل پیر دمشق آیا اور جمال پاشا مرحوم کو ہم سوزیگی طیاری میں ہر طرح  
سے مدد دینے کا ارادہ ظاہر کیا۔

فردری سلسلہ میں انور پاشا کناں و سوزیگی افواج کے ملاحظہ کے لیے دمشق آئے۔  
جمال پاشا مرحوم کی رے سے شریف فیصل کے ہمراہ مدینہ تشریف لے گئے۔ اس سفر میں جمال  
پاشا ان کے ساتھ تھے جہاں شریف حسین نے ہر ممکن طریقہ سے اپنی وفاداری کا اظہار کیا۔

نہایت ابھی انور پاشا قسطنطنیہ واپس پہنچے تھے کہ جمال پاشا کو شریف حسین کی طرف سے ایک  
نارسا مضمون کا موصول ہوا کہ اگر ترکی حکومت یہ چاہتی ہے کہ دوران جنگ میں میں خلعوش رہوں  
تو مجھ سے لیکر مکہ تک میری خود مختار حکومت تسلیم کر لیا جائے اور جماعت مصلحین کے تمام وہ افراد جو  
بجائے جرم میں ماخوذ ہیں بغیر کسی شرط کے رہا کر دیئے جائیں۔

جمال پاشا مرحوم نے جب اس طوطا کو دیکھا تو ان کی حیرت کی کوئی انتہا نہ تھی۔ خود انور  
پاشا بھی اس بے سرو پا پیغام کا مطلب سمجھنے سے قاصر رہے۔ شریف فیصل ان دنوں دمشق میں موجود  
تھا اور یہ وہ وقت تھا جب شریف علی بے امامت کے دعوے میں والی مدینہ کے اختیارات  
میں دخل انداز ہو رہا تھا۔ چنانچہ پاشائے مرحوم نے فیصل کو طلب کیا اور اس سے پوچھا کہ  
آخر یہ کیا معاملہ ہے کہ ایک طرف شریف علی بے اپنے دعوے امامت سے ناجائز فائدہ اٹھا  
رہا ہے اور دوسری طرف شریف حسین ایسے غیر ذمہ دارانہ تادیب سے حکومت کو پریشان کر  
رہا ہے تار کو دیکھ کر شریف فیصل کا رنگ تر ہو گیا اور اس نے گہرائی جھونکی آواز میں جواب  
دیا کہ یہ سب تر جان کی قحطی ہے۔ اس کے بعد اس نے پاشا سے وعدہ کیا کہ اس معاملہ کے

مسلق وہ خود اپنے والد سے خط و کتابت کریگا۔

اس گفتگو کے بعد شریف کے تارکاجواب دیا گیا جس میں لکھا تھا کہ یہ موقع خود مختاری کے مطالبات پیش کرنے کا نہیں، بلکہ مزین بغاوت کی رہائی کا مسئلہ سوتر کی حکومت اس امر کا اندازہ نہیں کر سکتی کہ شریف جیسے ذمہ دار انسان کو ان لوگوں کی حمایت کا خیال کیونکر پیدا ہوا؟

پورے ایک مہینہ کے بعد شریف کا جواب موصول ہوا جس میں دہلی مدینہ کی شکایات کے علاوہ اس امر پر افسوس ظاہر کیا گیا تھا کہ اس کے حقوق میں ناجائز مداخلت کی جا رہی ہے۔

اس تار سے جمال پاشا مرحوم کو یقین ہو گیا کہ شریف بغاوت پر آمادہ ہو اور وہ اس غرض کے لیے صرف کسی موقع کی تلاش میں ہو چنانچہ انہوں نے شریف فیصل کو بلا کر کہا کہ تم صاف صاف الفاظ میں بغاوت کا اعلان کیوں نہیں کر دیتے؟

لیکن فیصل نے نہ باہر کی لجاجتوں سے پاشا کو یقین دلایا کہ وہ خلیفہ المسلمین کی اطاعت کو اپنا مقصد قرار دیتا ہے۔ یہ تمام واقعات اپریل ۱۹۱۷ء میں رونما ہوئے۔ اس وقت شریف حین کے پاس ہم سوئز کے ضمن میں پچاس سے لیکر ساٹھ ہزار پونڈ اور اسلحہ اور سامان جنگ کی کافی مقدار موجود تھی۔ یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ آغاز جنگ ہی سے شریف حین ہم سوئز کے لیے پندرہ ہزار ڈھاکا کر دینے کا وعدہ کر چکا تھا اس بہانے سے ان باغی باپ بیٹوں نے جب یہی واقعہ دیکھا تو ان کے سامان جنگ اور دوسرے چھل کرنے میں دیر نہ نہیں کیا۔ لیکن اب پاشائے مرحوم نے شریف کے بگڑے ہوئے یہ نور دیکھ کر احتیاط سے کام لیا اور مسائل و مسائل کی مشکلات اور دوسری مجبوریوں کے بہانے سے مزید سامان بھیجنے سے انکار کر دیا۔

مئی ۱۹۱۷ء کے وسط میں شریف فیصل جو ہم سوئز کے ضمن میں جنوری ۱۹۱۷ء کی ابتدا ہی سے دمشق میں مقیم تھا ایک اور چال چلان ایام میں وہ مدینہ واپس جانے کا موقع ڈھونڈ رہا تھا۔

چنانچہ اس غرض کے لیے اس نے جمال پاشا مرحوم سے مجاہدین عرب کی بیٹیائی کے لیے

مدینہ جانے کی ہدایت طلب کی اور جویہ پیش کی کہ اس کا اثر مجاہدین پر نہایت اچھا چسے گا۔  
باشا نے مرحوم کو گرجا میں گیت کو خوب سمجھتے تھے لیکن انہوں نے اس کو ایک اور موقعہ دیا اور  
اس کی مدد خواست منظور کر لی۔

اس پر فیصل کا بھروسہ صرف کے تھا انشاء اور باشا نے مرحوم نے اپنے عمل کے افسر علی  
علی فواد بے کو یقین دلایا کہ اب مجاز میں بغاوت ہوا چاہتی ہے۔

اسی زمانے میں بعبری باشا دہلی مدینہ نے اطلاع دی کہ شریف حسین کی پر جوش تقریروں  
سے ترکی فوج کو خوش نہیجے گا اندیشہ ہو چنانچہ ان کی جنگ کے لیے تیار رہنے کا حکم دیدیا گیا اور مزید احتیاط  
کے لیے فیصل کی واپسی کی بھی اطلاع کر دی بعبری باشا اگرچہ نہایت بہادر اور جنگاں افسر تھے  
لیکن ان کی ناجوہ کاری کے خیال سے جمال پاشا مرحوم نے مشہور ملین پست نہری پاشا کو بھی  
مدینہ منورہ کی زیارت کے بہانے سے روانہ کر دیا اور یہ ہدایت کر دی کہ بغاوت کے ذرا سے فائدہ  
پر بھی شریف اور اس کے بیٹوں کو گرفتار کر لیں اور باغیوں کے برخلاف فوجی کارروائی  
شروع کر دیں۔

مدینہ پہنچ کر شریف فیصل نے انہوں سے ظاہر کیا کہ وہ مجاہدین کے اخراجات سفر کے لیے جنگی  
روانگی کے تمام انتظامات مکمل ہو چکے تھے ضروری روپیہ لانا بھول گیا۔ اس پر دہلی مدینہ کو ہدایت  
کر دی گئی کہ فیصل کا مطالبہ فوراً پورا کر دیا جائے۔ یہ آخری رقم تھی جو محرم سونے کے بہانے  
سے اس قدر خاندان نے وصول کی۔

۲۔ جون کو بیروت میں نہری باشا نے بذریعہ ٹیلیفون پیغام بھیجا کہ :-

”جب سے میں یہاں آیا ہوں شریف فیصل اور علی بے کا رویہ نہایت دوستانہ تھا لیکن آج کا ایک حالت بدل  
گئی ہو۔ طریقہ عمل بے سہارہ بن گیا ہے شریف حسین کے احکامات کے مطابق رضا کاروں کی تیاری ملتی  
کر دی گئی ہے اور اب میرا یہاں قیام بیوقوفی۔ اس کے ساتھ ہی شریف حسین سے دو مراسلے بھی وصول ہوئے  
ہیں جن میں سے ایک آپ کے نام پر اور دوسرا وزیراعظم کی طرف ہے اندیشہ ہے کہ کس کی طرف ہی دیکھ

وَن پرمونہ ہو جائے۔ اس خیال سے میں نے تمام ضروری انتظامات کر لیے ہیں تاکہ جلدی بعد  
یکمے۔

اس پیغام کے پہنچنے ہی پاشا فرحوم نے فری پاشا کو اطلاع دی کہ وہ ان کو فوجی کمک بھیج رہے  
ہیں اور اگر ضرورت ہو تو فوراً طلب کریں۔

شریف حسین کے دونوں اسلوں میں اس تاریکی بنا پر جو اس نے اس سے قبل اپنی خود مختاری  
کے لیے دیا تھا قطع تعلقات کی اطلاع دی گئی تھی اس کے ساتھ ہی فصل کا پیغام بھی موصول ہوا جس میں  
شریف حسین کے احکام کا ذکر کرتے ہوئے اس نے ہم سوز کے دستوں میں صدمہ بے سکے پر مصدقہ  
کا اظہار کیا تھا۔

یہ گویا بغاوت کی ابتدائی اور جیسا کہ فری پاشا کا خیال تھا اس واقعہ کے دو ایک روز بعد مدینہ کے  
شمال میں ریلوے لائن پر حملہ ہو گیا۔

بغاوت کی تاریخ ۲ جون ہے لیکن اس کے متعلق شریف کا باقاعدہ اعلان ۲۵ شعبان ۱۳۳۴ھ  
مطابق ۲۷ جون ۱۳۳۴ھ ہوا جس میں بغاوت کے اسباب حسب ذیل قرار دیئے گئے تھے۔

۱۔ جب سے انجمن اتحادی و قہقی کو اقتدار نصیب ہوا ۲۳ جولائی ۱۳۳۴ھ سے اس وقت سے  
بد انتظامی کا یہ عالم کہ سلطنت کے وقار کے ساتھ ہی ملک کا ایک بہت بڑا حصہ حکومت کے ماتھے سے نکل گیا۔

۲۔ ان مسلسل جنگوں کی وجہ سے جو اس بد انتظامی کا لازمی نتیجہ ہیں ملک کی تمام آبادی اور بالخصوص  
باشندگان حجاز کی مفلسی کی کوئی انتہا نہیں رہی۔

۳۔ اس کے ساتھ شریعت اسلامیہ کا استحفاظ بھی ہے۔ چنانچہ فلسطین میں باوجود شیخ الاسلام  
اور حکومت کی موجودگی کے لاجبائیں تحفرت کا کرن الفاظ میں کیا گیا ہے وہ ان کی شان سے بہت کمتر ہے  
۴۔ بلکہ اس انجمن نے یہ تجویز بھی پیش کی کہ عورتوں اور مردوں کے مادی حقوق کے خیال سے  
اسلامی قانون وراثت میں ہر مردی ترمیم کر دی جائے۔

۵۔ حکومت نے وطن، مدینہ اور مکہ کی افواج کو جنگ کے بمانیسے پابندی علوم سے آزاد کر دیا ہے۔

۶۔ شہزادہ کے دو سے ظیفہ مسلمین کو جو اختیارات حاصل ہیں، مجلس کاغذیہ اور دوسرے شعبوں کے انتخاب میں ان کو باطل پس پشت ڈالا جا رہا ہے۔

۷۔ واقعہ یہ ہے کہ سلطنت کے تمام انتظامات اور پائا، جمال پائا اور طلعت بے کے ہاتھ میں ہیں کی مطلق الصافی میں کسی کو دخل نہیں۔

۸۔ چنانچہ اس کا ثبوت اس فرمان سے ملتا ہے جو عدالت کے قاضی کے نام صادر کیا گیا ہے اور جس میں اسے حکم دیا گیا ہے کہ تمام مقدمات کا تصفیہ صرف ان شہادتوں کی رو سے ہو جو عدالت میں بہمنہ پیش اس کے علاوہ مسلمانوں کی کسی شہادت کا پاس نہ کیا جائے۔ یہ صریحاً سورہ بقرہ کی خلاف ورزی ہے۔

۹۔ مزید برآں۔ امیر عمر الجوزی، امیر عارف الشہابی، شیخ بے المودہ، مشکری بے عبد الوہاب (یہ دی بزرگ ہیں جو اپنی انگریزی کی وجہ سے عبد الوہاب الخلیسی کے نام سے مشہور ہیں) توفیق بے، عبد الحمید الزیراوی، عبد الغنی عیسیٰ اور ان کے رفقا کو سزائے موت دیدی گئی ہے۔

۱۰۔ صرف یہی نہیں بلکہ ان کی جائیدادیں ضبط کر لی گئی ہیں اور ان کے اعزاء و اقربا کو ملک بدر کر دیا گیا ہے۔

۱۱۔ ان لوگوں نے امیر عبدالقادر الجوزی، حسنی کے مشہور بھائی کا مقبرہ برباد کر دیا ہے۔ ان اسباب کو بغاوت کی وجہ قرار دینے میں کہنا تک دیانت سے کام لیا گیا ہے لیکن اس بحث کرنے کی مطلق ضرورت نہیں شریفین کی غداری، ظمن الشمس، ہر شخص سمجھ سکتا ہے کہ ان شکایات کو صحیح تسلیم کرتے ہوئے بھی کسی طرح بغاوت کو جائز قرار نہیں دیا جاسکتا۔ اس کے علاوہ یہ وہ وجود ہیں جن کے اعلان سے بہت پہلے بغاوت کا ساز باز ہو رہا تھا۔ چنانچہ مسئلہ ۱۹۱۰ء میں القبلہ مکہ کے ایک بچہ میں شریفین نے خود اس امر کا اعتراف کیا ہے۔

۱۲۔ ابتدائے ادارت ہی سے ہمارے پیش نظر صرف ایک مقصد رہا ہے یعنی عرب کی آزادی۔ چنانچہ اس غرض کے لیے ہم نے عرب کے تمام سرکردہ رؤسا سے رابطہ، اتحاد بڑھایا۔ ہم اپنی کوششوں میں

کناٹک کا میاں ہوئے اس کا نتیجہ ہم سیر غریبوں کا ہو سکتا جبکہ ہم نے اپنے بیٹے عبد اللہ کے  
 ماتحت امیران سود کی امداد کے لیے ایک فوج بھیجی تھی جس پر ترکوں کے ایسے امیران ہتھیائے  
 ہو گئے تھے۔

دنیا نے جمال پاشا مرحوم کی سخت گیری کے متعلق جو رنگ آمیزیاں کی ہیں وہ محتاج بیان  
 نہیں لیکن یہ صحیح واقعات ہیں اس بغاوت کے جسے قرب کی خانہ ساز مددگاروں نے ترکوں کی  
 ”جابرانہ“ حکومت کا نتیجہ ٹھہرایا ہے۔

رینڈیر نیازی۔ بی اے



# فرعون

## تومت عنخ امون

مصر کے علمائے آئندہ عرصہ سے اس بادشاہ کے خزانہ کو معلوم کرنے کے لیے کوشاں تھے۔ اس لیے نہیں کہ وہ کوئی فاتح اعظم تھا جس نے بہت سے ممالک کو تاخت و تاراج کیا ہو، یا کوئی ایسا زبردست مصلح تھا جس نے صنعت و حرفت یا علمی و مادی ترقی کی سطح کو بلند کیا ہو۔ نہیں بلکہ اس لیے کہ انہوں نے اس بادشاہ سے قبل دور بعد کے تمام بادشاہوں کے خزانے معلوم کر لیے تھے، جن کے معلوم کرنے سے اب تک لوگ قاصر رہے تھے، اور اس لیے بھی کہ اس سے پیشتر اس کا خیر بادشاہ اٹمن آئن ایک بہت بڑے مذہبی انقلاب کا بانی تھا، اس نے اہل طیبہ کے معبود آئن کے بجائے نفس آفتاب کو معبود ٹھہرایا تھا، مگر یہ پھر اسی قدیم مذہب پر لوٹ آیا۔ یا اس لیے کہ اس سے قبل کے گمانرواؤں کے مہم میں، سلطنت مصر اپنے پورے عروج پر تھی، اور اس کے عہد سے منزل شروع ہو گیا، عراق و شام کے ممالک اس سلطنت کے قبضہ و اقتدار سے نکل گئے۔ اس کے خزانے میں جو پیرس کا صندوق ملا، اُس میں بہت سے کتابتیں ہیں امید ہے کہ وہ اس مذہبی انقلاب اور سلطنت کے عروج و زوال کو خوب واضح کریں گے۔ یہ خیال صحیح ہے کہ جس کو خدا بند کرنا چاہتا ہے پہلے اُس کے لیے ایک بلند تہ کی مان پیدا کرتا ہے۔ اٹمن آئن کی ماں ملکہ آئی مصر کی تاریخ میں بہت ہی مشہور ملکہ تھی، یہ شام یا عراق کی تھی، لوگوں کا خیال ہے کہ یہ اسی ماں کی تربیت تھی جس نے اٹمن آئن کو آفتاب کی پرستش کی طرف مائل کیا۔ اس کے باپ کا لقب مقتب ثاٹ تھا، لہذا اس کو مقتب رابع ہونا چاہیے تھا، لیکن بجائے اس کے وہ اٹمن آئن (آفتاب کی زندہ صورت) کے لقب سے طعہ ہوا۔ معلوم ہوتا ہے کہ شجاعت و استقلال کے جذبات اس کو ماں سے وراثت ملے تھے، لہذا اُس نے قوم کی مخالفت کی چنداں

پروانہیں کی۔ اگرچہ مذہبی اقتدار تمام تر آئین دیوتا کے پرستاروں کے ہاتھ میں تھا، اس بات نے اسکی جرات میں اور اضافہ کر دیا کہ اسکی پوی بھی مشامی تھی، ماں کے متعلق تو ظاہر ہے کہ وہ آفتاب کی عبادت کرنے والی تھی۔ مگر اس کا باپ اہلی کاہن تھا۔ اس کی ماں اور بیوی دونوں کا دربار شاہی میں بڑا اثر تھا، اس لیے کہ اس کا باپ دونوں کو اپنے ساتھ دربار میں لے جاتا۔ اس وقت مصری سلطنت کا رعب و اقتدار بہت ترقی پر تھا، سودان سے لیکر جنوب میں اطراف شام تک اور شمال میں عراق تک سب اسی سلطنت میں شامل تھے۔ ایسی سلطنت کے لیے ایک ایسے بیدار منظر فرمانروا کی ضرورت تھی، جو سیاسی و ملکی امور سے دلچسپی رکھتا ہو، تاکہ سلطنت کے عظیم رقبہ کو کامل طور پر اپنے بس میں رکھ سکے۔ مگر آئن کی تمام توجہ دلچسپی مذہب کے فلسفیانہ مسائل کی طرف تھی، اور مصر کا رجمان بھی اس وقت اسی طرف تھا، علمائے مذہب یعنی کاہنین تمام مذہبی شعائر کو فتنہ کی نظر سے دیکھتے تھے۔ اور معبودوں کو اوصاف مادی سے منزہ کرنے کی کوشش میں تھے ایک معبود فراع کے نام سے تھا جو شہر منف اور شیبی حصہ مصر کا خدا مانا جاتا تھا اس کو صنعت و حرفت کا خدا کہتے تھے، چنانچہ تمام صنائع و کارگیر اس کی پرستش کرتے تھے اپنے بیٹوں میں جو مشکل انکو محسوس ہوتی تھی، اس خدا کے سامنے اس کو پیش کرتے تھے۔ لیکن چونکہ صنعت کی تمام تر کامیابی عقل و دماغ سے وابستہ ہے، لہذا رفتہ رفتہ یہ خیال گیا کہ یہ معبود درحقیقت خداؤں کی عقل ہے، اور یہی تمام کاموں کو انجام دیتی ہے۔

پایہ تخت جب منف سے مقام طیبہ کو منتقل ہو گیا، تو معبود آئن کی عظمت کو اور فروغ ہوا۔ اس لیے کہ کاہنین یہاں تنہا تھے۔ اہل رون ایک دوسرے معبود کی عبادت کرتے تھے۔ یہ وہ سلسلہ معبود ہے جس کی تعلیم و تکریم میں کسی مصری کو کلام نہیں معبود آئن معبود فراع کے درجہ کو پہنچ گیا، لیکن راکا رتبہ نصیب نہیں ہوا۔ اس لیے کہ مصری اس کی آفتاب کا ایک رمز تصور کرتے تھے اور اسے شمس کا خدا یا شمسی خدا کہتے تھے قدیم مصریوں کے نزدیک نفس آفتاب کا ایک اور نام آئن تھا۔ اس طرف منتخب ثالث کے عہد سے لوگوں کی تفسیریں

لی ہوئی تھیں چنانچہ اٹن نے یہ اعلان کر دیا کہ اس پر وہی ہوئی ہے کہ لوگوں کو اپنے  
 مذہم مذکورہ سے روکنا چاہیے اور اپنے کو اس کا پیغمبر اعظم قرار دیا۔ اور ان کو بچانے  
 مادی آفتاب کی عبادت کے اس امر کی تعلیم دی کہ اس قوت کی عبادت کرنی چاہیے۔  
 جو آفتاب سے ظاہر ہوتی ہو یعنی اس کی حرارت جو زمین کی تمام چیزوں کو حیات بخشتی ہو۔

چنانچہ اس وقت سے آفتاب کی جب کوئی صورت بنائی جاتی تھی تو اس کی شعاعیں اس طریقہ پر  
 بنائی جاتی تھیں کہ گویا ان میں جان ہی بعض کے سرہوں پر ہاتھ وغیرہ کی شکل ہوتی تھی۔

اتن نے اس لیے خدا کے لیے ایک میل قائم کرنے کی تدبیر کی، جیسے کی زمین  
 پر میل تھوڑا میل کر تک کے درمیان اس کے باپ نے ایک جنت بنائی تھی جس کا نام۔

آدم اور حوا کا تھا، اس نے وہاں اس میل کو تعمیر کیا، اور شہر طیبہ کا نام بدل کر شہر باطن  
 رکھ دیا، اور یہ میل کا نام ہم اتن رکھا۔ اتن نے اس کے باپ نے انہوں کے اقتدار کو کچھ کمزور کر دیا

تھا، اس طریقہ پر کہ رئیس و ذرا کو جو کچھ انہوں کا سردار تھا، معزول کر کے اس منصب پر دوسرے  
 شخص کو مامور کر دیا۔ اتن نے اس پر اتنی عنایات کیں کہ بلاط کے لوگوں کو اپنی طرف مائل

کر لیا اس کے علاوہ بھی منفہ وارون کے کاسین آسمون کے پرستاروں سے مقابلہ کرنے  
 کے لیے اس کے ساتھ تھے، چنانچہ اس اتحاد سے اتن اتن ان پر غالب آگیا، اور یہ عزم کر لیا۔

کہ تمام دوسرے معبودوں کو اب نیست و نابود کر دے یعنی ایک ہی وقت میں یہ موجد مادی  
 و روحی سب کچھ تھا۔ چنانچہ تمام خداؤں کی عبادت کو فوراً موقوف کر دیا۔ اور کائنات کو یہ حکم

دیا کہ وہ مصر کی حدود میں کسی اور خدا کی عبادت نہ کریں۔ یہاں تک کہ ان کے اسماء تک کو بٹھا  
 دیا، خصوصاً خدا کے آسمون کے نام کو اس کے احوال و بدو گارنے اسلاف کے خزانوں میں رکھ

جو کہ آسمون کے نام کو ہر جگہ سے جس طرح بھی اوزاروں وغیرہ سے مکن ہوا۔ محو کر دیا۔ یہاں تک کہ  
 اس صورت پر سے بھی مٹا دیا، جس کو اس کے باپ نے قائم کیا تھا، بلکہ باپ کے نام کو بھی صرف اس

لیے مٹا دیا کہ آسمون کا نام کسی طرح منہ ہستی سے اڑ جائے، لہذا آسمان کے جمع کے ساتھ جہاں جہاں تھا اس کو

بھی مٹانے کا حکم دیدیا، چھو اپنے نام کا بھی ایک جز اس تھا اس لیے کہ پھر اس کا کتب  
تھا، لہذا اس کو بھی بدل کر نیا نام اتن اتن رکھا۔ جب تشدد اس حد کو پہنچ گیا، تو اس کے لیے  
اس کے لیے مناسب نہ تھا اس لیے کہ وہاں اسلاف کی بہت سی نشانیاں موجود تھیں، لہذا  
دارالسلطنت کی تبدیلی کا ارادہ کر لیا۔ اس کے علاوہ مصر و شام اور بلاد تونس کو صدر مقام  
قرار دیکر وہاں اتن کے معابد بنانے کا حکم کیا، تاکہ تمام سلطنت مصر میں صرف اسی واحد معبود  
کی عبادت ہو۔ بلاد تونس کا صدر مقام اور اتن کے معبود کو شمال ثالث کے قریب بنایا۔ شام  
کے مہلک میں اب تک نہیں معلوم کہ اس نے کہاں بنایا تھا۔ لیکن مصر میں وہ مقام اپنے خاص  
دارالسلطنت کے لیے منتخب کیا جو قاہرہ اور طیبہ کے درمیان ہے جس کا نام تل العمارہ ہے، یہاں  
پر ایک قطعہ زمین کا ایسا ہے، جو جنوب و شمال اور مشرق میں سے تو پہاڑوں سے گھرا ہوا، اور مغرب  
کی طرف دریائے نیل کا کنارہ ہے۔ اس مقام کو اس نے اپنے دارالسلطنت کے لیے جوڑ لیا،  
اسی قطعہ کا طویل مائیل اور عرض آٹھ میل ہو۔ اس پورے قطعہ کو اس نے خدائے اتن کے نام  
پر وقف کر دیا، اس میں تین بڑے بڑے میل اس نے تعمیر کرائے، ایک اتن کے لیے،  
ایک بیوی کے لیے اور ایک اپنے لیے، قہر اور دوسری خوبصورت عمارات اس کے گرد تھیں،  
جس وقت اس تعمیر کا کام ختم ہوا، اس نے ایک بڑے جشن کے ساتھ اس کا افتتاح کیا۔

یہ بادشاہ نہر سی خیالات میں اپنے اسلاف سے دما زیادہ آزاد خیال اور وسیع نظر  
تھا وہ اپنے معبودوں کو جبار و قہار تصور کرتے تھے، اور یہ صفات صرف اپنے لیے مخصوص سمجھتے  
تھے، مگر یہ اپنے معبود کو رحیم و کریم خیال کرتا تھا، اور سارے عالم کے لیے یکساں برتاؤ کرنے والا  
سمجھتا تھا، چونکہ اس کے عہد میں تعلیم اور مادہ عام پرستی کی بیڑیاں بہت کچھ مٹی ہو گئی تھیں، لہذا انہوں نے  
میں صنعت و حرفت اور دوسری ترقیوں نے کافی عروج پایا۔ شیشہ سازی۔ رنگ و دیرزی۔ مٹی اور  
پتھر وغیرہ پر نقش و نگار کا کام اتنا خوبصورت ہوتا تھا، کہ آج بھی ان کو دیکھ کر عقل و دماغ ہچکاتی ہے۔  
اور بے اختیار ہو گیا وہ ان کے بنانے والوں کو خراج تحسین ادا کرنا چاہتا ہے۔ تصویروں کا اسی کمال

یہ ہوتا تھا کہ وہ اصل رنگ روپ میں پیش کی جائیں، ورنہ پسند نہیں کی جاتی تھیں۔ لطیف منہ  
وہ اپنے کئے لئے بادشاہ کی طرف سے بہت سے کارخانے بھی تھے۔ شاہی محل کے قریب ایک  
بست ہی موجود تھی جہاں جس کی دیواروں پر سنگ خام کا آنا خوبصورت کام بناتا تھا، کہ  
بنانے والوں کے کمال صنعت کا اعتراف کرنا پڑتا تھا، اس حوض میں دریا کے نیل سے رنگ  
رنگ کی پھلیاں جمع کی گئی تھیں، محکمہ آثار نے جب اس کو پایا تو صاف کرا کے اس کے گرد حفاظت  
کے خیال سے ایک مضبوط چھت کی عمارت بنادی تھی، اردو شاعری کے لیے کچھ سوراخ اور زمین سے  
بلندی پر چند چھوٹے چھوٹے راستے بھی بنادیئے تھے، جن سے سیاح اس نادروں کو دیکھ سکیں لیکن  
چوروں کی دست برد سے ایسی قیمتی چیزیں کیونکر محفوظ رہ سکتی تھیں، باوجود سخت حفاظت کے بہت  
سی چیزیں غائب ہو گئیں جو کچھ باقی بھی ان کو محکمہ آثار نے حفاظت کی خاطر عجائب خانہ میں منتقل  
کر دیا، اور اس وقت یہ چیزیں براؤن میں تختیوں کی صورت میں محفوظ ہیں۔

بادشاہ کی مذہبی دلچسپیوں نے اس کو امور سلطنت سے بالکل غافل کر دیا تھا۔  
تحت سلطنت پر جس وقت بیٹھا تھا جمشیدوں نے اس کی اطاعت کا اقرار کیا تھا، وادی فرات کے بادشاہ  
نے اس کی ماں کو لکھا تھا، کہ وہ اپنی تمام کوشش اپنے بیٹے پر اس بات کے لیے صرف کرنے  
کہ وہ اس سے ویسا ہی خوش ہے، جس طرح آس کا باپ۔ اس بادشاہ نے اخن اتن کے پاس اس  
کے باپ کی تعزیت کا خط بھی لکھا تھا۔ بادشاہ بابل نے بھی اس کی حکومت کی تائید کی تھی۔ بلکہ بعد میں  
اس کے بیٹے نے مصر میں آکر اخن اتن کی ایک بیٹی سے شادی بھی کی، اس کے باپ نے شہزادی  
کے لیے ایک ہاتھی بھیجا تھا، جس میں ایک ہزار سے زائد قیمتی جواہر گنڈھے تھے۔ لیکن تھوڑے ہی عرصہ  
کے بعد جمشیدوں کی قوت نے زور پکڑا، اور اس جدید دارالسلطنت میں ان کے سفیر نے آکر  
اخن اتن پر بہت ہی عتاب ظاہر کیا کہ اس نے اپنے باپ کے دستور کے خلاف ان سے خط و  
کتابت کیوں ترک کر دی۔ اس کے بعد جمشیدوں نے شمالی شام پر لوٹ مار شروع کر دی، اور  
قیہنقیہ تک پھیل گئے۔ والی بھیل نے اخن اتن سے مدد وغیرہ طلب کی لیکن کوئی جواب نہ ملا۔

مجبوراً اس نے اور عید اس کے رئیس۔ دونوں نے قیمت پر بھروسہ کیا۔ عید اس کے رئیس کو  
 نے بھی مصر میں مدد کے لیے کہا، لیکن کوئی شنوائی نہ ہوئی۔ اتن اتن برابر اپنے خدا کے چال  
 کی تعمیر میں مصروف رہا طیبہ مفت سیلو بولیس حرو بولیس اور تھم کے شہروں میں اس نے  
 بہت میل تعمیر کرائے، فضول خیالات اور اداہم کو چھوڑ کر ایک گویہ حقیقت کو حاصل کرنا چاہا لیکن  
 وہ قوم جو مادی زخاوت ڈھونڈتی تھی اور طرح طرح کے اداہم کی طبع تھی، وہ اس پادشاہ  
 کے فلسفیانہ رموز کو سمجھتی تھی وہ اتنا ضرور سمجھتی تھی کہ بادشاہ نے ایک خیادین ایجاد کیا ہے، علایا  
 میں سب سے زیادہ آمون کے پرستار اس سے بیزار تھے۔ یہی بددلی کیا کم تھی کہ بلا دشاہ  
 کے سقوط نے اور سونے پر سہاگے کا کام دیا۔ اب تمام قوم، کلشین، خصوصاً فوج بہت  
 زیادہ بیزار تھی، اس پر بدقسمتی یہ کہ بادشاہ کے کوئی اولاد نہ رہی تھی، مجبوراً ایک ساگری نامی  
 امیر پر اعتماد کیا، اس سے اپنی بڑی بیٹی کی شادی کر دی، اور اسی کو اپنا ولی عہد بنایا۔ کچھ روز  
 اپنے ساتھ رکھا اس کے بعد زندگی کے دن پورے کر کے اس کے لیے منہ حکومت خالی کر دی۔  
 ساگری نے بہت تھوڑے دن حکومت کی، اور کوئی ایسے کارہائے نمایاں نہیں کیے جو اس وقت  
 قابل ذکر ہوں، اس کے بعد تخت کے جانشین تو تنخ اتن ہوا جو اتن کی میری بیٹی کا شوہر  
 تھا۔ یہی وہ ہے جس کے خزانے اس وقت دریافت ہوئے ہیں، اس کی ماں کی نسبت مورخین کا اختلاف  
 ہے۔ غالب رائے یہ ہے کہ اس کی ماں شاہی خاندان سے نہ تھی، بلکہ کوئی نوٹھی تھی۔ سلطنت کا  
 یہ دستور تھا کہ تخت کا وارث وہی ہوتا تھا جس کی ماں اس کے باپ کی قانونی و شرعی بیوی  
 ہو، اس اعتبار سے اس کو سلطنت نہ ملنی چاہیے تھی، مگر صرف اس لیے مستثنیٰ ہو گیا کہ بادشاہ  
 اتن اتن کی بیٹی سے اس نے شادی کر لی تھی، اس کے عہد میں مبعود آسن کے پرستاروں نے پھر  
 زور پکڑ لیا، مجبوراً اس کو اپنے خسر کا دار السلطنت چھوڑ کر طیبہ آنا پڑا۔ پہلے تو کوشش کی کہ اپنے خسر کے  
 عقیدے پر قائم رہے لیکن آخر میں مجبوراً اس سے باز آنا پڑا، یہاں تک کہ پھر نام بھی اپنا تو تنخ اتن  
 سے بدل کر قورخ آسن رکھ لیا۔ دار السلطنت کی تبدیلی سے تل لہار نے کی غفلت و شوکت کا اخطا بھی

شروع ہو گیا، اسکی تجارت و رونق اور چل پھل گنتیے لگی، آخر میں۔ ہاں کی اکثر آبادی نے بھی بڑی بڑی عمارتوں کو خالی کر کے دوسرے مقامات پر نقل و حرکت شروع کر دی، چنانچہ قورسے عرصہ میں سگل اور شہر دیران ہو گیا۔ ایک ماہر علم الانبار جو ان کے مقام کرنگ میں ایک لاٹ پانی جس پر اس بادشاہ کے عہد حکومت کے متعلق ایک مختصر سی تحریر منقوش ہے ترجمہ اس کا درج ذیل ہے۔

بادشاہ قورسے آسن تحت پردیسی سے قبل خدایان مصر کے بہت سے معابد جزیرہ اسوان سے لیکر دلتا تک بہت ہی شکستہ اور خراب حالت میں پڑے تھے، لیکن اس کی بدولت وہ پھر از سر نو عمدہ صورت میں تعمیر ہو گئے، شہروں میں ایک نئی رونق اور چل پھل پیدا ہو گئی۔ بادشاہ ملک کے لیے قواعد و آئین کی ترتیب کا بڑا اہتمام رکھتا تھا۔ دن اور رات کسی وقت رعایا کے فلاح و بہبود سے غافل نہیں رہتا تھا، حکومت کے چھوٹے سے بڑے تمام حالات کی خبر رکھتا تھا اور ان کی اصلاح کرتا تھا۔ مفید کاموں کا عوض دیتا تھا۔ مہبود آسن کے لیے خاص اہتمام کیا، اس کی موت خالص سونے کی قائم کی، اس کے علاوہ متاع محبوبہ اور دوسرے خداداد کی صورتیں سونے کی بنوائیں، اور بڑے بڑے عالیشان معابد ان کے تعمیر کرائے اور ان کے لیے علاوہ اوقات مخصوص کیے، معزز کاہنوں اور مذہبی پیشواؤں کو احرار کی اولاد سے منتخب کیا، سونے چاندی سیسہ پتیل کے مقدس ظروف بنوا کر ڈھیر کر دیے، اور مقاموں کو غلام لونڈیوں اور طرح طرح کی غنائم سے جو رضی ممالک سے آتے تھے، بھر دیا۔ اور معابد کو نہایت ہی قیمتی پتھروں اور دوسری قیمتی قیمت چیزوں سے مالا مال کر دیا۔ نہایت ہی خوبصورت اور سبک لکڑیوں کی کشتیاں ان کے لیے بنوائیں۔ سونے سے مٹلا ہوا کرتی قمیص، مہانتک کہ پیل کے ساحل پر ملتی تھیں۔

مصری اس کے خدمات سے بہت خوش تھے اور سلامتی کی دعا لگے دیا کرتے تھے۔

مصر کے عجائب خانہ میں اسوقت بھی ایک خوبصورت صورت جراثیت کے پتھر کی بنی ہوئی موجود ہے جو ۱۹۱۱ء میں کرنگ سے دریافت ہو کر گئی ہے جسے جسم کے ضعف اور چہرہ کی صورت سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کو سیل کا مرض ہو گیا تھا، غالباً یہ مرض اس کو ملک اور رعایا کے کاموں میں انہماک

کیوجہ سے ہوا جو۔ اس بادشاہ نے دس بارہ برس حکومت کی، اس کے بعد اس تخت کا مالک ملک کاہن امی نامی ہوا جو اخن اتن کی دایہ کا شوہر تھا کہ اس نے پھر ارادہ کیا کہ اخن اتن کے مذہب کو فروغ دے، لیکن وہ اس میں کامیاب نہیں ہوا۔

اس کے تھوڑے ہی عرصہ کے بعد مصر کی اس اٹھارویں سلطنت کے چرائیو لوگوں دلوک لوماق نے اگر ہمیشہ کے لیے نکل کر دیا، اور مصر میں دوبارہ ایک عظیم الشان سلطنت کی بنیاد ڈالی، جو سودان سے یکر فرات کے بلند مقامات تک پھیلی تھی۔

یہ دونوں فرمانروا اخن اتن اور تو ان اخن جن خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ اس کو مصر کی قدیم تاریخ میں بڑی اہمیت حاصل ہے، علمائے آثار نے بہت ضخیم ضخیم کتابیں اس خاندان کے حالات میں لکھی ہیں، اس حکومت کے زمانہ ابتداء اور انتہا میں مورخین کا بڑا اختلاف ہے۔

مگر تاہم علی اختلاف الروایات کہا جاسکتا ہے کہ یہ اٹھارویں سلطنت تقریباً ڈیڑھ ہزار برس قبل پیدائش مسیح مصر پر حکمران میں، اور تقریباً ڈھائی سو برس سے زائد اس کی حکومت قائم رہی۔

سعد انصاری تعلیم جامعہ ملیہ اسلامیہ



## مطبوعات جدیدہ مطبع کاویانی برلن

یورپ کے کتب خانے مثنوی جواہرات علمیہ سے مالا مال ہیں۔ اب تک ہم اس علمی درخت سے  
ہاتھ دھوئے بیٹھے تھے۔ اور صرف وقتاً فوقتاً علمائے یورپ کے وسیع خوان علم کی زلزلہ زبانی پر کانٹ  
و ملٹن سنے تھے بلکہ سچ پوچھیے تو ہم نے اپنی اس دماغی تاراجی و افلاس کو کی حق محسوس ہی نہیں  
کی ضرورت تھی کہ ہم اس منانہ المون کو مغرب سے دوبارہ ڈھونڈ ملاتے۔ مگر انوس ہی کہ ہمارے  
طلبہ کی علمی جدوجہد غلط ہے پر نگاہ دی جاتی ہے اور صحیح منزل کی طرف توجہ نہیں ہوتی۔ خدا نے یہ توفیق  
چند علم دوست ایمانیوں کو دی جنہوں نے دو تین سال سے مطبع کاویانی کے نام سے جرمن اراکین کو  
برلن میں ایک مطبع اور دارالاشاعت قائم کر دیا ہے۔ مقصد یہ ہے کہ یورپ کے کتب خانوں سے فارسی  
عربی ترکی اردو وغیرہ کے قدیم قلمی نسخے فراہم کر کے انھیں طبع کیا جائے۔ چنانچہ اب تک مندرجہ  
ذیل قیمتی نسخے اس مطبع سے شائع ہو چکے ہیں۔ ان مطبوعات کا کاغذ نہایت نفیس دبیر، تاپ اتی،  
بیرونی طرز کا چھپائی میں اب تک انگلستان ہالینڈ، جرمنی اور شام و مصر سے عموماً بھی کتابیں چھپ  
نکلتی ہیں ان سے اعلیٰ۔ ان خوبیوں کے ساتھ قیمتیں دوسرے مطبوعات یورپ سے اندازاً۔

### ۱) سفرنامہ ناصر و معروشتائی نامہ سعادت نامہ

یہ سفرنامہ ایک بار مولانا حالی مرحوم کے زیر نگرانی ہندوستان میں بھی چھپ چکا ہے۔ حکیم ناصر و  
چوتھی صدی ہجری کے آخر میں پیدا ہوا تھا اور اس لیے اس کا یہ سفرنامہ دو قدیم ترین تصانیف نثر  
میں سے ایک ہے۔ دوسری تصنیف سیاست نامہ نظام الملک ہے۔ مختلف بلاد اسلامیہ کے حالات  
جو اس سیاح نے قلمبند کیے ہیں تاریخی نقطہ نظر سے نہایت مفید ہیں۔ زبان کی شستگی و صفائی  
زمانہ کے لحاظ سے حیرت انگیز ہے۔ مطبع کاویانی نے بہترین ایرانی نسخہ سے نقل لی ہے اور دوسرے

نسخے سے مقابلہ کر کے صحت کی پوری کوشش کی گئی ہے۔ اس جلد کی ایک قابل قدر خصوصیت اور ہی نامہ کی دو غیر مطبوعہ نادور مشترکات معادلت نامہ و روشنائی نامہ بھی اس میں ضم ہیں۔ روشنائی نامہ میں اخلاق کے علاوہ فلسفہ و حکمت یونان کے دقیق مسائل بھی نہایت مفاتیح سے بیان کیے گئے ہیں۔ زبان و طرز بیان شیخ فرید الدین عطار سے ملتا جلتا ہے۔ سفر نامہ کا سرورق اور سرنامہ ایرانی نسخہ کے موافق مطلقاً و مذہب ہے۔ قیطع ۲۰ × ۲۶ صفحات ۲۴۴ قیمت پیر

## (۲) سنی ملوک الارض - حمزہ اصفہانی

حمزہ بن الحسن اصفہانی نے یہ کتاب ششہ ہجری میں مرتب کی تھی جس میں انتہائی کاوش کے ساتھ تواریخ فارس، روم، یونان، مصر، بنی اسرائیل، عراق، شام، عوب کے متعلق تمام مجمع سنین کی یقین کی گئی ہے۔ قدیم تاریخیں اکثر اہم واقعات کے سین وقوع نہیں بتاتیں طالب تحقیق کو سست پریشانی ہوتی ہے۔ لہذا حمزہ کی یہ کتاب طلبہ تاریخ کے لیے نہایت قیمتی مواد ہے یہ نایاب نسخہ پہلی دفعہ جرمن عالم "جو توالڈ" نے ۱۸۴۳ء میں لیزرک میں طبع کر دیا تھا۔ جس پر نایاب ہو چکی تھی شرکت مطبع کا دیالی کاہیں ممنون ہونا چاہیے کہ اس نے اسے دوبارہ نہایت بہتاکم و نفاس کے ساتھ شائع کیا ہے۔ قیطع ۲۲ × ۱۸ صفحات ۱۵۸ قیمت پیر

## (۳) تیار تر - میرزا ملکم خاں

ناظم الدولہ ملکم خاں وہ واجب الاحترام بزرگ ہیں جنہوں نے اپنے اخبار، تصانیف اور علمی جدوجہد سے ایران کو سیاسی بیہوشی سے چونچایا۔ یہید جمال الدین پافغانی کے رفیق کار تھے تیار ترین نثر ڈراے ہیں جو اسی ذات گرامی کی طرف منسوب ہیں اور اس شخص کے منت سے اسالیب تحریر کے لحاظ سے یہ بالکل مستبعد نہیں۔ شرکت مطبع کا دیالی نے ان کو مہیا کر کے خوشنما چوٹی قیطع پر شائع کیا ہے۔ یہ گزشتہ صدی کے نظام حکومت ایران کی تصویر اور جو مبع ہے جس

میں بھائی انشا پردازوں کو یہ طولی محال ہے۔ یہ ڈرامے نہایت نالیستہ حسن و شوق سے معرااد  
 رنگوں کے مطالعہ کے لیے بھی موزوں ہیں۔ حجم ۴۴ صفحے قیمت چار

### (۴) موش و گرہ۔ عبید زاکانی

آٹھویں صدی عری کے مشہور جو عبید زاکانی کی یہ مشہور نظم ہے کسی زمانہ میں ہمیں سے بات  
 شائع ہوئی تھی۔ اب مطلع کا دیوانے نے مخصوص نفاست و حسن کے ساتھ ایک نئے سے کتبچہ کی صورت  
 میں شائع کی ہے۔ ہر صفحہ ایک رنگین تصویر سے مزین ہے۔ تھتہ توجہ سے بی کی جنگ کا ہی مگر مقصود ابنائے  
 عصر کی ہجو بیع ہو جو مد حاضر پر بھی یکساں ثبت ہے۔ آغاز ان ابیات سے ہوتا ہے:-

اگر داری تو عقل و دانش موش و بیابش تو حاشیہ گرہ و موش

بخوانم من برایت داستانی کہ در معنائے آں حیراں بانی

اور انجہام ان اشعار پر:-

جان من پند گیر ازیں قصہ کہ شوی در زمانہ شادانا

غرض از موش و گرہ بر خواندن کہ بدعا فہم کن پسر جانا

استعارہ و تشبیل سے قطع نظر کر کے بھی نظم نہایت سلیس اور بچوں کے مطالعہ شوق کے لیے

خاص طور پر موزوں ہے۔ انشا واللہ جامعہ کی کسی اشاعت قریبہ میں اس عجیب و غریب شاعر کے

حالات و کمالات پر مستقل مضمون نذر ناظرین کیا جائیگا۔ قیمت ۵۰

شرکت مطلع کا دیوانے نے مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ علی گڑھ کو ہندوستان کے لیے اپنی تمام مطبوعات

کا مطلق حق فروخت (سول اینسی) دے رکھا ہے۔ چاروں کتابیں اور آئندہ مطبوعات مکتبہ مذکور

”ناقد“

سے اصل داسوں پر ملین گی۔

یہ یہ کتاب ہاتھ فروخت ہوئی۔ برلن سے زیادہ جلدیں ملگوائی گئی ہیں یقین کو ایک مینڈا نظر کرنا ہو گا۔ نیچر۔

## فقار تعلیم

قبضہ سے ہمارے ملک میں آنکھ والوں کی تعلیم کا رونا ہوتا ہے۔ ہمارے اندھوں کا کیا ذکر ! لیکن آفتاب علم جوں جوں بلند ہوتا جائیگا، ہر خطہ اور ہر طبقہ اس کی روشنی سے مستفید ہوتا جائیگا۔ سال میں (جنوری ستمبر) اندھوں اور بہروں کے لیے کارکنوں کی انجمن کا پہلا جلسہ بمبئی کی داسی ایم۔ جی۔ اے۔ ہال میں منعقد ہوا۔ شرٹے کے شاہ جو کلکتہ کے مدرسہ نابینا مان کے پرنسپل تھے اس جلسہ کے صدر قرار پائے اس جلسہ میں کانفرنس نے یہ تجاویز پاس کیں کہ گورنمنٹ سے درخواست کی جائے کہ اندھوں اور بہروں کے اعداد و شمار بتایا کرے اور کلکتہ اور ممبئی میں ان کے لیے فک اسکول کھولے۔

انڈین کنونشن ریویو کے اڈیٹر نے ہندوستانی میسائیوں کی تعلیم پر یوں رائے زنی کی ہے :- ”ہماری قوم کے درود مسئلہ تعلیم نہایت اہم مسائل میں سے ہے۔ اب تک ہمارا تعلیمی رجحان یہ رہا ہے کہ یورپ یا امریکہ کی تقلید کریں جو لوگ بیرونی ممالک سے تبلیغ میسائیت کے لیے آئے انہوں نے نہایت ایمان داری کے ساتھ لیکن چند غلط فہمیوں کی بنا پر ہمارے لیے وہ طریقہ پسند کیا جسے وہ بہترین خیال کرتے تھے۔ انہوں نے یہ نہ دیکھا کہ ہم ہندوستانی ہیں ہمارا گذشتہ تمدن اس قدر خوش آہری کہ موجودہ زمانہ میں خرابیاں پیدا ہو جانے کے باوجود آج بھی دنیا میں اسکا ڈنکان بج رہا ہے مغربی تعلیم نے معاشرتی برائیوں کی اصلاح کے عوض حالت بد سے بدتر کر دی۔ سخت ضرورت ہے کہ ہم اپنی تعلیم کو ایسا بنانے کی کوشش کریں جو ان خرابیوں کو دور کر دے۔ یعنی صحیح معنوں میں ہندوستانی تعلیم ہو۔“

الہ آباد یونیورسٹی کی انجمن ہندی نے ایک نمائندہ اعلیٰ پیمانہ پر خالص ہندی کا کالج قائم کرنے کا فیصلہ کیا ہے تاکہ یونیورسٹی کے طلباء اور دوسرے لوگ اس سے ہندی کی تعلیم میں فائدہ اٹھا سکیں۔ انجمن مذکور نے ۵ ہزار روپیوں کے حصہ کی درخواست بھی کی ہے اور وہ اپنی غالباً نامناسب نہ ہوگی کہ گنگا

ہمنا کے اس سنگرم ہندی دُرد و کا بھی ایک سنگرم قائم کیا جائے کیا اسکیمن یونیورسٹی اُردو کی بنیاد  
کی ویسی ہی توجہ کریں گے؟

ہندوستان کے کمیشن کا غذات تاریخی (انڈین ہسٹاریکل ریکارڈس کمیشن) کا پانچواں اجلاس  
ہیشیا بک سوسائٹی بنگال کی عمارت میں منعقد ہوا۔ گورنر بنگال (لارڈ لٹن) نے جلسہ کا افتتاح کیا۔  
آنریبل مسٹر کانن نے صدارت فرمائی۔ متعدد مضامین کمیشن کے سامنے پڑے گئے جن سے بعض  
اہم تاریخی مسائل پر روشنی پڑتی ہے ان مضامین میں چند کے عنوانات حسب ذیل ہیں:-  
”سورت فیکٹری بعد اورنگ زیب“ از پروفیسر جادو ناتھ سرکار لکھناؤن مغلیہ کے زمانہ میں تعلیم  
ادب کی نوعیت“ از مسٹر مینی پرشا ڈاکٹر کا فوجی نظام“ از مسٹر رام پرشا و تریپاتی ”شایدتہ خاں  
کی آخری وصیت“ از خان بہادر سید عبداللطیف۔

اس کے بعد تاریخی کا غذات دستاویزات و تصاویر کی نمائش ہوئی جن کی کل تعداد ۳۷۷  
تھی۔ اور جن میں بعض مشہور حکمرانوں کے فرامین اور دارن ہسٹنکز کا دستخطی خط بھی تھا۔

ہندوستان کی سائنس کانگریس (انڈین سائنس کانگریس) کا دسواں اجلاس جنوری ۱۹۳۳ء  
دوسرے ہفتہ تذیل کالج کھنؤ میں منعقد ہوا۔ گورنر صوبہ نے افتتاحیہ خطبہ دیا پھر صدر نے اینا ایڈریس  
پڑھا اسکے بعد دیگر کارروائیوں کے ساتھ متعدد مضامین پڑے گئے۔ پروفیسر پریتھاسہ بھی آئینگئے۔  
گرم مالک میں بتوں کے گرنے پر ایک مضمون پڑھا۔ کرنل میٹی نے اپنے ایک مضمون میں یہ بتایا کہ  
ساتھ ستر سال میں ہندوستان کا تمام کوئلہ ختم ہو جائیگا اس لیے ہندوستانی قوم کے لیے ضروری ہے  
کہ وہ پانی سے برقی قوت پیدا کرنے کے ذرائع پر غور کرے۔ شعبہ علم الان (اینٹھراپولوجی) کے  
صدر ڈاکٹر جے۔ جے موہی تھے جنہوں نے اپنے ایڈریس میں رُسومات و توہات کے عالمگیر ہونے  
پر بحث کی۔ علوم زراعت، کیمیا اور نباتات کے شعبوں کے مشترک جلسے ہوئے۔ ایک مضمون

”جواز پر پڑھا گیا جس میں یہ بتایا گیا کہ اس میں بچوں کے لیے غذا تیار کرنے کی صلاحیت موجود ہے۔  
طبیعیات و ریاضی پر بھی مفید مضامین پڑھے گئے۔ طبیعیات کے علاوہ یہ عام شکایت تھی کہ ہندوستانی  
ماہرین علوم کے مضامین کم ہیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ سنجیدہ مطالعہ کی طرف ابھی ہماری رفتار  
دیگر ممالک کے اہل علم کی بہ نسبت سست ہے۔“

داخل ایشیا ہلک سوسائٹی کے ہندوستانی شعبہ کے سامنے ہندوستان کی مردم شماری پر ایک  
مضمون پڑھ کر سنایا گیا۔ فاضل مضمون بھگارت نے تعلیم یافتہ مرد و عورت کے اعداد حسب ذیل دیے ہیں۔

| ابتداء صدی میں | ۱۹۱۱ء میں | حال میں |
|----------------|-----------|---------|
| ۱۲۹            | ۱۴۰       | ۱۶۱     |
| ۹              | ۱۳        | ۲۳      |

سال سے اوپر کے ذکور تعلیم یافتہ فی ہزار  
اناث تعلیم یافتہ فی ہزار  
اگرچہ یہ اضافہ بھی کوئی قابل اطمینان نہیں لیکن پہلی دہائی کے اضافہ سے نسبتاً قیمت ہے۔

برٹش انڈیا میں زیر تعلیم طلباء کی تعداد یہ ہے۔

| ۱۹۱۱ء میں | ۱۹۲۱-۲۲ء میں |
|-----------|--------------|
| ۶۳۵۸۰۰۰   | ۸۳۷۶۰۰۰      |

دس سال کی مدت میں ۳۳ کروڑ نفوس میں دو لاکھ کا اضافہ کیا ہے؟ دریا میں ایک قطرہ۔

ریاست بڑودہ میں مفت وجہ یہ تعلیم کے نتائج اعداد ذیل سے ملاحظہ کیجئے۔

| ذکور      | اناث      |
|-----------|-----------|
| ۱۶۳       | ۸         |
| ۲۱۰       | ۴۰        |
| ۱۹۲۱ء میں | ۱۹۲۱ء میں |

پیش انڈیا میں اس طریقہ تعلیم میں سب سے پہلی کمی نے پیش قدمی کی ہے لیکن ابھی تک صفحہ کا فائدہ سے عمل کی  
نوبت نہ آئی۔ ع۔ بہ میں تفاوت رہا اور کجاست تا بہ کجا۔

ایک امر اور قابل دلچسپی یہ ہے کہ ہندو اور مسلمانوں کے نسبت عیسائی تعلیم یافتہ کے اعداد ہمیشہ  
زیادہ ہوا کرتے ہیں نسبت ہندوؤں سے چار گنی اور مسلمانوں سے پانچ گنی ہوتی ہے۔  
انماٹ کے اعداد میں یہ فرق اور زیادہ نمایاں ہو گیا ہے۔ ملاحظہ ہو۔

| ۱۹۰۱ء  | ۱۹۲۱ء       |
|--------|-------------|
| ۱۴۶    | ۲۱۰ فی ہزار |
| ۵      | ۱۶          |
| ۴      | ۹           |
| مسلمان | ہندو        |

بنارس یونیورسٹی کے ایک اجلاس سنیٹ نے یہ تجویز پاس کی ہے کہ امتحان داخلہ  
میں جواب مضامین انگریزی کے علاوہ ہندی زبان میں بھی دے جاسکتے ہیں۔ اس جلسہ کی  
پانچویں تجویز یہ ہے کہ سنٹرل ہند اسکول کے جو طلباء اس تبدیلی سے فائدہ اٹھانا چاہیں ان  
کے لیے ہندی ذریعہ تعلیم قرار دیکر اس مقصد کی ابتداء کر دینی چاہیے۔  
سنیٹ نے ابھی حال میں ہندی کو انٹرمیڈیٹ اور بی اے کے امتحانات میں اختیاری  
مضمون کے طور پر اور ایم اے میں ایک مستقل مضمون کی حیثیت سے رائج کیا ہے۔

بہت سی گورنمنٹ نے حکام کے بچوں کے لیے موجودہ طرز پر مدرسے کھولنے کا تصفیہ کیا ہے  
جیسا کہ اس کام مرکز قرار پایا ہے اور تعمیر کا کام بھی شروع کر دیا گیا ہے۔ پہلے صرف ۳۰ طلباء کا داخلہ  
منظور کیا گیا ہے۔

# طلوع اسلام

## از ترجمان حقیقت ڈاکٹر محمد اقبال صاحب

(۱)

دیس سچ روشن ہوستانوں کی تنک نیالی  
عروق مردہ مشرق میں سخن زندگی دوتا  
مسلمان کو مسلمان کر دیا طوفان مغرب نے  
عطا مومن کو پھر مدگ و حق سے ہونے والا کر  
اثر کچھ خواب کا فنجوں میں تھی تو لے بلبل  
تربل صحن چین میں تیشیاں میں شاخاروں میں  
دہ چشم پاک میں کیوں زینت برستوں نیچے  
نظر آتی ہے جس کو مرد غازی کی جگر تابی

ضمیر لالہ میں روشن چراغ آرزو کرے  
چمن کے ذبے ذبے کو شمشید بھو کرے

(۲)

سر شک چشم مسلم میں زینیاں کا اثر پیدا  
کتاب نیت بیضا کی پھر شیرازہ بندی ہے  
ربو دآں ترک شیرازی دل تبریز کا بل را  
اگر عثمانیوں پر کوہ غم ٹوٹا تو کیا غم ہے  
جہان بانی سے ہی دشوار تر کا رہاں مبنی  
ہزاروں سال زمر گس لپنی بے نوری ہوئی

غیل لٹہ کے دریا میں ہوئے پھر گھر پیدا  
یہ شلخ ہاشمی کرنے کو پھر برگ و بر پیدا  
صبا کرتی ہوئے گل سے اپنا ہم سفر پیدا  
کہ خون صد ہزار انجم سے ہوتی ہو سحر پیدا  
جگر خوں ہو تو چشم دل میں ہوتی ہو نظر پیدا  
بڑی شکل سے ہوتا ہے چین میں دیدہ و پیدا



نواپیل ہو سیکھ بل کہ ہر تیرے ترغیم سے کہہ تر کے تن نازک میں شاہیں کا جگر پیدا  
 ترے سینے میں ہی ہمیشہ راز زندگی کہہ  
 مسلمان سے حدیث سوز و ساز زندگی کہہ

(۳۱)

خدا نے تم نزل کا دست قدرت زبان تھے  
 پے و ججغ نیلی خام سے منزل سلیمان کی  
 مکاں فانی کہیں آئی ازل تیرا بد تیرا  
 خانبہ عروس لالہ ہے خون جگر تیرا  
 تری فطرت لمبی میں ہی ممکنات زندگی کی  
 جہان آب گل سے عالم جاوید کی خاطر  
 یہ نکتہ سرگزشت لب بیضا سے ہے پیدا  
 کہ اقوام زمین ایشیا کا پاسباں تھے

سنت بھر پورہ صداقت کا عدالت کا شجاعت کا  
 لیا جائیگا نچھ سے کام دنیا کی امامت کا

(۳۲)

یہی مقصود فطرت ہے یہی رمز مسلمان  
 بتان رنگ خوں کو توڑ کر ملت میں گم ہوا  
 میان تلخاں صحبت مرغ چین کب تک  
 گمان آباد ہستی میں یقین مرد مسلمان کا  
 مٹایا قیصر و کس نے کے استبداد کو جس نے  
 ہوئے اجار طت جادہ پیما کس نخل سے  
 ثبات زندگی ایمان محکم سے ہے دنیا میں  
 اخوت کی جہاگیر کی محبت کی فراوانی  
 نہ تورانی ہے باقی نہ ایرانی نہ افغانی  
 تھے بانو میں ہی پرواز شاہین آسمانی  
 بیاباں کی شب تاریک میں قندیل سبانی  
 وہ کیا تھا، نو حیدر فقر و زور صدق سلمان  
 تماشائی فلک کا در سے ہیں صدیوں کی زندانی  
 کہ المانی سے بھی پائیدہ تر نکل ہی تو رانی

جب اس نگارہ خاکی میں ہوتا یقیں پیدا  
تو کر لیا ریہ بال و پر روح الایں پس

(۵)

غلامی میں کام آتی ہیں شیریں نہ تدبیریں  
کوئی اندازہ کر کتا اس کے زور بازو میں؟  
ولایت پادشاہی علم ہشیامی جہانگیر  
یہ بھی نظر پیدا مگر شکل سے ہوتی ہے  
جو ہودو قی یقیں پیدا تو کٹ جاتی ہیں زنجیریں  
ننگا و مرد مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں  
یہ سب کیا ہیں فقہانِ اکِ نکتہ ایماں کی تفسیریں  
ہوس چھپ چھپ سینوں میں نالیتی ہر تصویریں  
عذرا ہے چہرہ دستاں سخت ہیں فطرت کی زریں  
لہو خورشید کا نیلے اگر ذرہ کا دل چسپیں  
جہاد زندگی میں ہیں یہ مردوں کی شیریں  
یقین محکم علیہم محبت فاتح عالم

چہ باید مرد را طبع از نازے مشرب نابے  
دل گرے ننگا و پاک بیے جان میتا بے

(۶)

عقابِ شان سے جھپٹتے جو بے بال بونگے  
ہوئے مدفون دریا زیر و بیا تر نے والے  
غبارِ رگزار میں کیا پر ناز تھا جن کو  
ہمارا نرم رو قاصدِ پیامِ زندگی لایا  
تباہے خام کو خونِ شفق میں ڈوب کر نکلے  
طمانچے موج کے کھاتے تھے جو بنگر گھر نکلے  
جنیں خاک پر رکھتے تھے جو اکیڑ گھر نکلے  
خبر دیتی تھیں جن کو بجلیاں وہ بیخبر نکلے  
جو ان تاراری کس قدر صاحبِ نظر نکلے  
یہ خاکی زندہ تر پائیندہ تر تابندہ تر نکلے  
ادھر ڈوبے ادھر نکلے ادھر ڈوبے ادھر نکلے  
یہ قوت ہی جو صورتِ گزرتقدیر ملت ہے  
یقین افراد کا سرمایہ تعمیر ملت ہے

(۷)

تو را ز گن فکام بختی نگھوں پر عیاں ہو جا  
 ہوس نے کر دیا ہر ٹکڑے ٹکڑے بیخ انسان کی  
 یہ ہندی وہ خراسانی یہ افغانی وہ تورانی  
 غبار آلودہ رنگے نسب ہیں بال و پر تیرے  
 خودی میں ڈوب جا فاضل یہ ستر زندگی کی  
 مصافحہ زندگی میں سیرت فولاد پیدا کر  
 گزر جائیں گے سیل تندہ زک وہ بیاباں سے  
 خودی کا راز داں ہو جا خد اکا تر جاق  
 اخوت کا بیاں ہو جا محبت کی زباں ہو جا  
 تولے شرمندہ ساحل اہل کر سیکر ہو جا  
 تولے مرغ حرم آؤنے سے پہلے پریشان ہو جا  
 نعل کر صفحہ شام و صبحت جاؤ داں ہو جا  
 نستان محبت میں حریر پر نسیاں ہو جا  
 گلستان راہ میں گئے توجئے نغمہ خواں ہو جا

برے علم و محبت کی نہیں ہے انتہا کوئی  
 نہیں ہر تجھ سے بڑھ کر سز فطرت میں نو کوئی

(۸)

اسی تک آدمی مید زبون شہریاری ہے  
 نظر کو خیرہ کرتی ہے چمک تندیب حاضر کی  
 وہ حکمت ناز تھا جس نے خرد و متدان مغرب کو  
 تدبر کی فوسل کاری سے محکم ہو نہیں سکتا  
 عمل سے زندگی بنتی ہو حنیت بھی جہنم بھی  
 خروشن موز بیل ہو گرہ غنچے کی داکرے  
 پھر اٹھی اشیائے دل چنگاری محبت کی  
 قیامت ہو کہ انسان فرع انسان کا شکار ہو  
 یہ صنایع مگر چھوٹے نگوں کی دینہ کاری ہو  
 ہوس کے پنجہ خویش میں تیغ کا زاری ہو  
 جہاں میں جس تمدن کی بنا سرمایہ داری ہو  
 یہ خاکی اپنی فطرت میں شوری ہو نہ ناری ہو  
 کہ تو اس گنہگار کے واسطے بادِ باری ہو  
 زمیں جولا نگہ اٹلس قبایاں ستاری ہو

بیا پیدا خدیوار است جان ما تو نے را  
 پس از مدت گذرا آفتاب را کار دہنے را

(۹)

بیاسائی نولے مرغ زار از شاخسار آ مد      بہار آمد نگار آمد نگار آمد قرار آ مد  
 کشید ابر بہاری خیمہ اندر دادی و محو      صد لے آبشاراں از فراز کوہسار آ مد  
 سرت گردم تو ہم قانون پیش ساز دہ باقی      کہ خیل نغمہ پروازاں قطار اندر قطار آ مد  
 کنا راز ز ہواں برگیرد میا کتہ ساغر کش      پس از مدت ازیں شاخ کمن با ملک ہزار آ مد  
 پشستاقان حدیث خواجہ بدینیں آور      تصرف ہاں نہانش بچشم آشکار آ مد  
 و گر شاخ خیل از خون نمناک میگردد      بیازار محبت نقد ماکمل عیار آ مد  
 سرفاک شہید بر گمائے لالہ سے پاشم      کہ خوش یا نہال ملت ماسازگار آ مد

”بیات اگل بیفتا نیم دے در ساغراںد ازیم  
 فلک راستف بشکافیم دطرح دیگر اندازیم“

# جامعہ ملیہ اسلامیہ علیک

کے

## شعبہ صنیف و تالیف کی شایع کردہ کتابیں

قیمت فی جلد ۸۰

(۱) از ہار العرب - مولانا سورتی

قیمت ۵۰

(۲) تاریخ الامت - مصنف مولانا حافظ محمد اسلم میراچوری

۵۰

(۳) ایضاد حصہ دوم (۵۰ حصہ سوم)

۵۰

(۴) مبادی معاشیات - از پروفسر ذاکر حسین خاں صاحب

(ذریعہ)

(۵) اخبار الدولتین - از مولانا نیاز فقوری

(۵۰)

(۶) انتخاب کلام میر - مرتبہ مولوی نور الرحمن بی لے

قیمت ۲۰

(۷) خطبہ شیخ الہند - (بہ تقریب افتتاح جامعہ)

۲۰

(۸) خطبہ شیخ الملک - حکیم اجل خاں صاحب

۵۰

(۹) انتخاب مضامین جوہر - مع تصویر

۴۰

(۱۰) ترکوں کی کہانیاں

تھو

مہتمم مکتبہ جامعہ اسلامیہ لیکچر

## فہرست مضامین

| جلد  | مطالعہ               | مطابق                              | اپریل ۱۹۲۳ء | نمبر شمار |
|------|----------------------|------------------------------------|-------------|-----------|
| صفحہ | مضامین               | مضمون نگار                         | صفحہ        |           |
| ۱    | راہ عمل              | مولوی ذاکر حسین خاں صاحب           | ۱           | ✓         |
| ۲    | پادسی علوم اور اسلام | مولوی محمد مسلم ایم اے             | ۱۳          |           |
| ۳    | کلام مثنوی           | مولوی شوکت علی خاں بی اے           | ۲۱          |           |
| ۴    | رودتہ الکبریٰ        | قاضی عبدالغفار صاحب                | ۲۲          | ✓         |
| ۵    | لوزان کانفرنس        | سید انصاری صاحب مستعلم جامعہ       | ۳۱          |           |
| ۶    | معصومین تعلیم        | مولوی محمد حسین محوی لکھنوی        | ۴۶          |           |
| ۷    | اقاضات شہاد          | مولانا سید علی محمد شاد عظیم آبادی | ۵۲          |           |
| ۸    | مسئلہ اشتراکیت       | یوسف حسین خاں صاحب                 | ۵۴          | ✓         |
| ۹    | شذرات                | ہیر                                | ۶۵          |           |

بسم اللہ الرحمن الرحیم

# جامعہ

جلد شعبان المعظم ۱۳۴۱ھ مطابق اپریل ۱۹۲۳ء نمبر

## راہِ عمل

(برٹرینڈ رسل کی کتاب "ہیئت اجتماعی کی تعمیر نو" کے آخری باب سے اقتباس)

ہم ذیل میں انگلستان کے مشہور فلسفی اور ریاضی داں برٹرینڈ رسل کی کتاب "ہیئت اجتماعی کی تعمیر نو" کے آخری باب کا تفصیل اقتباس دینا چاہتے ہیں۔ رسل کی خصوصیت امتیازی یہ ہے کہ وہ جہاں فلسفہ اجتماع کا ماہر ہے وہاں ریاضی میں بھی استعداد تمام رکھتا ہے۔ اکثر اجتماعیین کی غریبوں میں صفائی اور اہتمام صحت کیاب ہوتا ہے۔ نفس انسانی کی ترکیب میں اتنے لاتعداد عناصر کی نامیرشش ہے کہ ان کی حکیمانہ تجزی کے لیے نہایت مرتب دماغ درکار ہے۔ رسل کا دماغ اس ضرورت کو پورا کرتا ہے۔ چنانچہ مسائل اجتماعی پر ان سے زیادہ سمجھی ہوئی رسلے لکھنے والا اور کوئی شخص یورپ میں شکل سے ملے گا۔ رسل دارالعلوم کیمبرج میں ریاضی کا درس دیتے تھے کہ آغا جنگ پر جنگ کی مخالفت اور فوجی خدمت سے انکار کے باعث مجس کر دیے گئے جس کتاب سے ذیل کا اقتباس بدینہ ناظرین کیا جاتا ہے یہ ان خیالات کا نتیجہ ہیں جو جنگ نے رسل کے دماغ میں پیدا کیے۔ تعمیر نو کے روز افزوں تحریروں میں اس کتاب کو نہایت اہم درجہ

ماہل ہے۔ اور اس کتاب میں نیز اپنی دوسری کتاب آزادی کی راہیں میں جو خیالات مصنف موصوف نے ظاہر کیے ہیں اور ان کا جو اثر عام و ماعی رجحانات پر ہوا ہے اس کی بنا پر انہیں تعبیر نو کا اخلاقی راہنما کہنا بیجا نہ ہوگا۔

رسل نے ان کتابوں میں محرکات اجتماعی کا ایک بالکل جدید فلسفہ پیش کیا ہے۔ اس جدید فلسفہ میں رسل نے اصول بنو پر بہت زور دیا ہے اس کے نزدیک اعمال انسانی پر ارادہ اور خواہش شعوری کے نسبت ہیجان کا زیادہ اثر ہے۔ چنانچہ اس کے خیال میں وہی نظام اجتماعی صحیح اور عمدہ ہے جس کی ساخت ایسی ہو کہ فطرت انسانی کے ان میجانات کو مفید کاموں میں صرف کیلے اور ضرر رساں اعمال سے محترز رکھے۔ وہ کہتا ہے ”صرف یہی کافی نہیں کہ ہم اپنی شعوری آرزوئیں کو بدل دیں، ضرورت اس کی ہے کہ ہماری ہیجانی زندگی میں تغیر پیدا ہو۔“

ایسی جماعت کی ترتیب کے لیے ملکیت شخصی کے اصول میں بڑی تبدیلی کی ضرورت ہے۔ اشتراکین بھی ملکیت شخصی کو مٹا کر حکومت کی ملکیت قائم کرنا چاہتے ہیں۔ رسل کا رجحان جماعت کے نزاجی (Anarchistic) نشرو نہا کی طرف ہے۔ وہ حکومت کو ہر چیز کا مالک نہیں بنانا چاہتا۔ اور اس طرح اشتراکین سے مختلف ہے۔ وہ علوم و فنون کے معاملہ میں حکومت کے اختیارات میں اضافہ کو نہایت مشتبہ نظر سے دیکھتا ہے۔ لیکن یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ رسل بالکل نزاجی نشرو نہا کی طرف ہے اس کے خیال میں حریت کے نقطہ نظر سے نزاجی نشرو نہا کی طرف گامزن کرنے کے لیے اشتراکی اصول۔ اور رسل نے اپنی کتابوں میں کوشش کی ہے کہ ان دونوں میں ایک میانہ راستہ نکالے۔ مسائل اجتماعی سے دلچسپی رکھنے والوں کے ان کتابوں کا مطالعہ انہیں ضروری ہے۔ کاش دونوں کتابوں کا ترجمہ اردو زبان میں شائع ہو جاتا۔

(ذاکر)



## ۳ ہم نئی زندگی میں نیا کیسے بن سکتے ہیں؟

ہمت سے لوگ ہیں، مرد اور عورتیں جو نوع انسانی کی خدمت کرنا چاہتے ہیں۔ لیکن یہ سب پریشان ہیں اور مان کی قوت کیسی بے وقعت اور کس درجہ قلیل معلوم ہوتی ہے! بالآخر پاس انھیں آدھائی تھک۔ اور وہ جن میں جذبہ خدمت سب سے قوی ہوتا ہے، وہی اس احساس بیماری سے سب میں زیادہ متاثر ہوتے ہیں۔ اور فقدان امید کے باعث روحانی تباہی کا احتمال انھیں میں سب سے زیادہ ہوتا ہے۔

اگر ہم محض مستقبل قریب کو پیش نظر رکھیں تو معلوم ہوتا ہے کہ ہم جو کچھ کر سکتے ہیں وہ چند اس زیادہ نہیں۔ مثلاً ہمارے لیے غالباً یہ ناممکن ہے کہ ہم جنگ کا ہمیشہ کے لیے خاتمہ کر دیں۔ اسی طرح ہم حکومت یا کلیتہً شخصی کی مضبوط طاقت کو بھی تباہ نہیں کر سکتے۔ نہ ہم اسی دم تعلیم میں نئی روح جو تک سکتے ہیں ان معاملات میں اگرچہ ہم خرابی کو دیکھ لیں لیکن سیاسیات کے معمولی طریقوں سے انکا کوئی فوری علاج ممکن نہیں۔ ہمیں تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ دنیا پر ایک غلط روح کا تسلط ہے اور اس روح میں آج سے کل تک کوئی تغیر نہیں ہو سکتا۔ ہماری امیدیں، ہماری توقعات، کل کے لیے نہ ہونی چاہئیں بلکہ ہمیں اس زمانہ کا خیال کرنا چاہیے جب وہ خیالات جو آج معدوم و چندہ ماخول ہیں ہیں پھر کہ اکثریت کا مشترک خیال بن جائیں گے۔ ہم میں اگر جرأت ہے اور صبر تو ہم وہ خیالات سوچ سکتے اور ان امیدوں کو محسوس کر سکتے ہیں جو ملایا بد انسانوں میں روح بھونکنی اور جن سے پڑھو گی اور مایوسی، قوت اور دلورہ میں تبدیل ہو جائے گی۔ اس لیے ہمیں جو ہلا کام کرنا ہے وہ یہ ہے کہ خود اپنے ذہن میں صاف طور پر معلوم کر لیں کہ ہم کس قسم کی زندگی کو اچھا سمجھتے اور دنیا میں کسی نوع کی تبدیلی کے آرزو مند ہیں۔

زندگی بخش اور حیات پر درخشات رکھنے والوں کی آخری قوت اس سے کہیں زیادہ  
 ہر جتنی سیاست حاضرہ کی نامعقولیت کے شکار انسانوں کو معلوم ہوتی ہے۔ مذہبی رواداری ایک مانہ  
 میں چند باہمت فلسفیوں کا محض ایک تحلیل عاقلانہ حیثیت سے حکومت جمہوری کا خیال کراہوں  
 کی فوج کے متشی بھڑادیوں میں پیدا ہوا۔ علاوہ شاہی درشلوں کے بعد یہ لوگ اسے امریکہ لے گئے،  
 جہاں جا کر یہ جنگ آزادی میں یہ اپنا پھل لایا۔ لافایت اور دوسرے فرانسیسی جو واشنگٹن کے  
 دوش بدوش لڑے تھے۔ اس نظریہ جمہوریت کو امریکہ سے فرانس لائے، جہاں روسو کی تعلیم سے  
 مل کر یہ انقلاب کی روح رواں بنا۔ اسی طرح اشتراکیت ہے، کہ ہم اس کے محاسن کے متعلق کچھ  
 سمجھیں، اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ یہ ایک بڑی اور نوید پر قوت ہے جو سیاسی اور معاشی زندگی  
 کی کاپاٹ کر رہی ہے۔ یہ اشتراکیت اپنے وجود کے لیے چند مشترک نظریوں کی رہنمائی دیتی ہے۔ عورتوں  
 پر جبر و تحکم کے خلاف تحریک جو آج ناقابل دفاع ہو گئی ہے اور کمال فتحی سے کچھ بہت دور نہیں  
 یہ بھی اسی طرح چند میری دولستانیکرافٹ سیلی، جان اسٹوارٹ مل جیسے غیر عملی متخیلین سے  
 شروع ہوئی۔ خیال کی قوت بالآخر تمام انسانی قوتوں سے بڑی ہے۔ اور جن لوگوں میں صلاحیت  
 فکر اور انسانی ضروریات کے مطابق فکر کے لیے تخیل موجود ہے وہ غالباً کبھی نہ کبھی اپنا مقصد  
 ضرور حاصل کر لیں گے۔ اگرچہ ظن غالب ہے کہ اپنے جیتے جی ایسا نہ کر سکیں۔

ہاں۔ جو لوگ دنیا کو قوت خیال سے فتح کرنا چاہتے ہیں انہیں فی الحال دنیا کی مدد سے  
 سبکدوش ہونے پر قناعت کرنی چاہیے۔ کیونکہ اکثر لوگ اپنی راہ زندگی پر بلا بہت سے سوال  
 کیے گزر جاتے ہیں، جن عقائد و اعمال کو رائج پائے میں انہیں قبول کر لیتے ہیں، اور محسوس  
 کرتے ہیں کہ اگر ہم دنیا کے مخالف نہ بنیں تو دنیا ہماری معاون بن جائے گی۔ لیکن دنیا کے  
 متعلق ہر نئے خیال کو اس آسام دہ جذبہ تسلیم سے میر ہے۔ اس کے لیے ایک طرح کی ذہنی

عقلمندی، ایک تہناتوت، اور داخلی طور پر دنیا اور اس کے آفریدہ ملمح نظر پر حاوی ہونے کی طاقت درکار ہو۔ تہنائی پر قہوڑی سی آمادگی بغیر فکر جدید اور خیالات نو ممکن نہیں۔ لیکن اگر تہنائی اور عقلمندی، جدائی اور انقطاع کی ہرکاب ہوئی تو اس کا حصول بے سود ہو گا۔ مثلاً اگر دوسروں سے اتحاد کی خواہش اس عقلمندی کے باعث فوت ہو جائے یا ذہنی تہنائی کے سبب سے دوسروں کی تحقیر پیدا ہو۔ یہ مطلوبہ دماغی کیفیت جو کہ نہایت نازک اور دشوار ہے جو کہ یہ مشکل ہے کہ انسان ذہنی طور پر ذرا الگ ہو لیکن بالکل قطع نہ ہو جائے، اس وجہ سے معاملات انسانی پر بار آور خیال و فکر عام نہیں اور اسی باعث سے اکثر نظریے یا تو محض رسمی ہیں یا بے نتیجہ۔ لیکن ہر جنبہ یہ صحیح فکر کیا ہے اور دشواری بھی مگر غیر موثر ہرگز نہیں۔ اور اگر ہم میں دنیا کے اندر کی امیدوں کے لانے کی خواہش ہے تو ہمیں عدم تاثیر کے خیال سے فکر سے منہ نہ موڑنا چاہیے۔

اگر کسی ایسے سیاسی نظریہ کی تلاش ہو جو کسی موقع پر مفید ثابت ہو سکے تو اسکے لیے ایک خیال بے عیب دنیا کے اختراع کی ضرورت نہیں بلکہ حرکت و رفتار کے لیے بہترین راہ اور سمت کا انتخاب ہے۔ ایک وقت میں جو راہ اچھی ہے مگر ہر بظاہر اس راہ سے بالکل مختلف ہو جو کسی دوسرے وقت صحیح سمجھی جائے۔ مفید خیال وہ ہے جو زمانہ حاضر میں صحیح راہ کا اظہار کرے۔ لیکن صحیح سمت اور راہ کا فیصلہ کرنے میں دو اصول ہمیشہ عائد ہو سکتے ہیں :-  
 اول یہ کہ افراد اور جماعتوں کے خواہ اور حیات کو حتی الوسع ترقی دینی چاہیے۔  
 دوم یہ کہ جہاں تک ممکن ہو ایک فرد یا جماعت کی نشوونما دوسرے افراد یا جماعتوں کو نقصان پہنچا کر عمل میں نہ آئے۔

.....  
 ان دونوں اصول کو پورا کرنے کے لیے ضرورت ہے پہلے تو حیات انفرادی میں ایک وحدت پیدا کرنے کی، اور پھر شخصیت انفرادی کو قربان کیے بغیر حیات اجتماعی اور نیز تمام

دنیا میں اسی وحدت کے وجود کی۔ تاکہ ایک فرد ایک جماعت، یا خود ساری نوع انسانی کی زندگی بہت سے جدا جدا اجزاء پر مشتمل نہ ہو بلکہ کسی معنی میں خود ایک گل ہو۔ ایسی حالت میں ایک فرد کی نشوونما دوسرے کی نشوونما میں حاصل نہیں ہوتی، بلکہ اس سے مدد پاتی اور ترقی پذیر ہوتی ہو۔ اور اس طرح مذکورہ بالا دونوں اصول باہم مطابق ہو جاتے ہیں۔

حیات انفرادی میں یہ وحدت ایک مستقل تخلیقی نرض یا غیر محسوس پہچان سے پیدا ہوتی ہے ایک مذہب مرد یا عورت کی زندگی میں یہ وحدت پیدا کرنے کے لیے فطری جبلت کافی نہیں ہوتی بلکہ اس کیلئے ضروری ہے ایک ہمہ گیر غرض، ایک حوصلہ، حکمی یا جمالی تخلیق کی کوئی آرزو۔ کوئی مذہبی اصول یا قوی اور پائیدار جذبات اس مرد یا عورت کے لیے یہ وحدت حیات بہت دشوار ہے جسے ایک قسم کی شکست نصیب ہو چکی ہو۔ اور وہ شکست یہ ہے کہ اس کی زندگی میں جو ہیجان (impulse) حاوی ہونا چاہیے تھا وہ رک کر یا مال ہو جاتا ہے اکثر پیشے انسان کو زندگی کے شروع ہی میں اس شکست سے دوچار کر دیتے ہیں۔ مثلاً کوئی شخص صحافت کا پیشہ اختیار کرے تو اسے غالباً کسی ایسے اخبار کے لیے لکھنا پڑے گا جس کی سیاسیات سے وہ نفرت کرتا ہے۔ اس طرح کام سے جو دلولہ اور فخر پیدا ہوتا وہ فوت ہو جاتا ہے، اور اسی کے ساتھ احساس خود داری بھی۔ اکثر طبیب ہیں کہ بلا تھوڑی سی دھوکہ بازی اور دھونس کے کامیاب نہیں ہو سکتے، چنانچہ جو کچھ تھوڑا بہت طبی ضمیر ان میں ہوتا بھی ہے وہ بھی غارت ہو جاتا ہے۔ سیاستیں اپنی جماعت یا فرقہ کے پروگرام ہی کے پابند نہیں ہوتے بلکہ ساتھ ساتھ اپنے کو بزرگ اور برگزیدہ بھی ظاہر کرنا پڑتا ہے، تاکہ مذہبی خیال دے لے ساتھیوں کی تسکین ہوتی رہے۔ چنانچہ ہماری انگریزی پارلیمنٹ میں شکل ہی سے کوئی شخص بلار یا کاری کے بیچ سنا ہے۔ پیٹے انسان کے اس فطری احساس نفس کی ذرا عت نہیں کرتے جس کے بغیر انسان کامل انسان نہیں رہ سکتا۔ دنیا بے رحمی کے ساتھ اس جذبہ کو کوٹ کوٹ کر اس سے نکالتی ہے

اور یہ کہیں؟ صرف اس لیے کہ یہ جارت پر خود داری اور خود مختاری سے، اور انسانوں میں خود اعتماد سمجھنے سے زیادہ قوی آرزو دوسرے انسانوں کو غلام بنانے کی ہے۔ یہ داخلی نفسی آزاد ہی ایک بیش قیمت جوہر ہے، اور وہ جماعت نہایت پسندیدہ اور آرزو کرنے کے قابل ہے جو اسے برقرار رکھے۔

انسان میں اصل غویہ لازم نہیں کو کسی خاص عمل سے منع کرنے سے برباد ہو۔ بلکہ اکثر اس کی تباہی یوں عمل میں آتی ہے کہ اسے کوئی دوسری چیز کرنے پر آمادہ کر دیا جائے منو کہ سیے تباہ کن وہ چیزیں ہوتی ہیں جو دل کے اندر ان چیزوں میں بے بسی کا احساس پیدا کردیں جن میں انسان کا ہیجان حیات اپنا اثر دکھانا چاہتا ہے۔ ان میں بدترین چیزیں وہ ہیں جنہیں قوت ارادی تسلیم کرتی ہے۔ اکثر عدم خود شناسی کے باعث انسان کا ارادہ اس کے ہیجان سے ادنیٰ سطح پر ہوتا ہے۔ اس کا ہیجان ہوتا ہے کسی قسم کی تخلیق کی طرف، اس کا ارادہ اسے کسی رسمی پیشہ کی جانب لیجاتا ہے جس میں آمدنی اہم کم چشموں میں عزت کا فی نصیب ہو..... اور چونکہ یہ ہیجان عمیق ہوتا ہے اور خاموش، چونکہ وہ چیز جو ”عام سمجھ“ کے نام سے معروف ہے اس کی مخالفت ہوتی ہے، چونکہ اس تہج کی اتباع اسی وقت ممکن ہے کہ انسان اپنے پوشیدہ احساسات کو بزدگون اور دوستوں کے عقل و فہم اور دشمنانہ پند و نصائح کا مخالفت بنا کر اس لیے ستو صورتوں میں سے ۹۹ میں یہ تخلیقی ہیجان جس سے ایک آزاد اور قوی زندگی پیدا ہو سکتی تھی شروع ہی میں گم کر پا مال ہو جاتا ہے۔ اور یہ نوجوان بجائے خود مختار کارگر بننے کے ایک آلہ بننے پر راضی ہو جاتا ہے، اب یہ اس مقصد کا پیر نہیں رہتا جسے اس کی فطرت اچھا جانتی ہے، بلکہ دوسروں کے اغراض کی تکمیل کا ذریعہ بن جاتا ہے۔ عین جس آئین میں کہ اس سے تسلیم کا یہ فعل سرزد ہوتا ہے، اس کے اندر کسی چیز کی موت بھی واقع ہوتی ہے اس کے بعد وہ کبھی کامل انسان نہیں بن سکتا، اس کی پہلی غیر مروج خود داری اس میں پھر

کبھی دلپس نہیں آسکتی، نہ وہ سر بلند احساس نفس جو یاد جو د تمام خارجی مصائب و مشکلات کے اس کی روح کے انبساط کا باعث ہوتا آلا یہ کہ ان کے خیالات میں کامل تبدیلی یا اس کے طرز زندگی میں بنیادی تغیر پیدا ہو جائے۔

خارجی موانع جنہیں قوت ارادی تسلیم نہ کرے، اس قدر ضرر رساں نہیں ہوتے جتنی کہ وہ پوشیدہ ترغیبات جو ارادہ کو ہلکا دیتی ہیں۔ مثلاً ممکن ہو کہ عشق و محبت میں کوئی سخت مایوسی نہایت شدید کرب و الم کا باعث ہو، لیکن ایک قوی انسان کو یہ مایوسی وہ داخلی نقصان نہیں پہنچا سکتی جو فرض کر دے کہ صرف روپیہ کی خاطر شادی کر لینے سے انسانی روح کو بچنا ہے۔ اس لیے کہ اصل چیز کسی خاص آرزو کا حصول نہیں بلکہ وہ سمت ہے، وہ راہ ہے جس پر میل یا حصول کی خواہش ہو، تاثیر کی وہ نوع ہے جو مطلوب ہو۔ چنانچہ جب اصلی ہیجان کی مخالفت قوت ارادی کرتی ہے، تو ہیجان اپنے کو بے بس محسوس کرنے لگتا ہے، اور پھر اس میں محرک عمل بننے کی امید باقی نہیں رہتی برخلاف اس کے اگر ہیجان قوی ہو تو خارجی جبر سے بے بسی اور لا چاری کا یہ احساس پیدا نہیں ہوتا۔ ورنہ یوں تو بعض مخصوص آرزوؤں کی یا مالی بہتر سے بہتر جماعت میں بھی ناگزیر ہوگی۔ کیونکہ بعض لوگوں کی آرزوئیں ایسی ہوتی ہیں کہ اگر انہیں روکا نہ جائے تو دوسروں پر جبر یا دوسروں کی تباہی ان کا نتیجہ ہو۔ مثلاً ایک ایچی جماعت میں پوتلین کو اپنا سنا پنا پیشہ اختیار کرنے کی اجازت نہ ملتی، البتہ وہ کہیں مغربی امریکہ میں نئے علاقوں کی دریافت یا آبادی میں اویٹ کا شرف حاصل کر سکتا تھا۔ ایک بنک کے مور کی حیثیت سے وہ خوشی نہ حاصل کر سکتا اور نہ کوئی مقبول نظام جماعتی اسے مور بننے پر مجبور کرتا۔

حیات انفرادی کی وحدت چاہتی ہے کہ فرد میں جو کوئی تخلیقی ہیجانات ہوں وہ اس کی زندگی میں پائے جائیں، اور اس کی تعلیم و تربیت ان ہیجانات کی حفاظت کرے اور انہیں بھالے

جامعی زندگی کی وحدت کے لیے ضرورت ہے کہ مختلف افراد کے مختلف تخلیقی ہیجانات مل کر سب ایک مشترک زندگی اور ایک مشترک غرض (جس کا محسوس ہونا ضروری نہیں) کی طرف آئیں ہوں جس سے جماعت کے ہر فرد کو اپنی ذاتی تکمیل میں مدد ملے۔

انسان کے ہیجانات اور آرزوؤں کی دو قسمیں ہو سکتی ہیں۔ تخلیقی اور تملیکی۔ ہمارے کچھ بعض احوال اس غرض سے ہوتے ہیں کہ کوئی ایسی چیز پیدا کریں جو ان اعمال کی غیر موجودگی اور بعض دوسرے احوال وہ ہوتے ہیں جو ان چیزوں کو حاصل کرنے یا اپنے قبضہ میں قائم رکھنے کے لیے ہیں جو پہلے سے موجود ہیں۔ ہیجان تخلیقی کا اچھا نمونہ فنون لطیفہ کے ماہرین میں ملے گا اور تملیکی ہیجان کا بہترین نمونہ ملکیت شخصی ہے بہترین زندگی وہ ہے جس میں تخلیقی ہیجانات زیادہ سے زیادہ اور تملیکی کم سے کم کار فرما ہیں۔ . . . . . سیاسی اور خانگی زندگی دونوں کا اصول اولین یہ ہونا چاہیے کہ ہر اس چیز کو فروغ دین جو تخلیقی ہے اور ہر اس آرزو اور ہیجان کو کم کریں جبکہ مرکز تملیکی ہے۔ بحالات موجودہ حکومت بڑی حد تک تملیکی ہیجانات کا مجسمہ ہے۔ امور داخلی میں یہ امیروں کو غریبوں کے مقابلہ میں بچاتی اور معاملات خارجی میں یہ اپنی قوت کمزور قوموں سے ناجائز کسب فوائد اور دوسری حکومتوں سے مقابلہ و مسابقت میں صرف کرتی ہے۔ اسی طرح ہمارا نظام معاشی تمام تر تملیکی سے متعلق ہے۔ . . . . . تعلیم از دواج اور مذہب اصلاً تخلیقی ہیں۔ لیکن تملیکی محرکات کی مداخلت نے انہیں اپنی اصلیت کے بہت کچھ دور کر دیا ہے۔ مثلاً تعلیم اس بات کا وسیلہ سمجھی جاتی ہے کہ طلباء کے دماغ میں تصورات بھر کر موجودہ نظام کو کسی طرح قائم رکھا جائے۔ یہ کبھی نہیں ہوتا کہ اسے تحریریت فکر اور آزادی خیال پیدا کرنے کا ذریعہ بنایا جائے یا جذبات و احساسات سنہ کی مثال اور ذہنی حوصلہ کی تحریک سے اس تعلیم کو ایک بہتر مطلع نظر پیدا کرنے میں صرف کیا جائے۔ از دواج میں محبت کے تخلیقی جذبہ کو رقابت کے تملیکی جذبہ یا بچوں کو لال رکھتا ہے۔ مذہب کا کام ہونا چاہیے تھا روح کے تخلیقی

لہذا، مذہب دنیا کو اگر انحطاط سے بچانا چاہے تو اس کے لیے ایک بنیادی تغیر کی ضرورت ہے، یعنی اس کی معاشی ساخت اور اس کے فلسفہ زندگی دونوں میں تغیر۔ .... زندگی کی ترقی یا تباہی میں نظام ہائے معاشی کا بڑا اثر ہوتا ہے۔ ایک غلامی کو بچو ڈکڑہ موجودہ نظام صنعتی زندگی کے لیے ان تمام نظاموں سے زیادہ تباہ کن ہے جو کبھی عالم وجود میں آئے ہیں۔ اس میں سے انسانوں کے استعمال اور بچے پانے پر پیداوار، اجناس، کام کا ناکارہ تولید ممکن نہیں اور اس نظام سے بہتر نظام میں بھی یہ باقی رہ سکتے۔ اصلاح کی بہترین راہ اس معاملہ میں غالباً صنعتی جمہوریہوں کا قیام اور ان کا اتحاد ہے۔

جب بہت سے لوگ یقین کریں تو فلسفہ ہائے زندگی بھی جماعت کی قوت اور اس کی حیات پر بڑا اثر رکھتے ہیں۔ نو بیودہ زمانہ میں جو فلسفہ حیات سب سے وسیع حلقہ متنفذین رکھتا ہے وہ یہ ہے کہ انسان کی مسرت کے واسطے سب سے زیادہ اہم چیز اس کی آمدنی ہے۔ اس کے دیگر نقائص سے قطع نظر یہ فلسفہ اس لیے اور بھی مضر ہے کہ یہ انسان کا مقصد بجائے ایک عمل کے ایک نتیجہ کو قرار دیتا ہے۔ یعنی بجائے ایک تخلیقی ہیجان کے جو انسان کی انفرادی شخصیت کا پر تو ہو یہ مادی اشیاء سے لطف اندوزی کو اس کا مقصد بناتا ہے جس میں افراد کی کوئی تفریق نہیں۔ دوسرے فلسفے جو اس سے لطیف تر ہیں، مثلاً وہ جو اعلیٰ تعلیم کے ذریعہ پھیلائے جاتے ہیں، وہ عموماً مستقبل کے بجائے ماضی کو، موثر عمل کے بجائے رویہ اور ہوتا کو توجہ کا مرکز بنا دیتے ہیں۔ لیکن روایات قدیم اور نئے ائمہ علم کا روز افزوں بار اٹھانے کے لیے انسان کو ان فلسفوں سے کافی قوت نہ ملے گی۔





مشکلات اور پیچیدگیوں پر فتح پائے گی اور پھر کچھ وقت گزرنے پر، اگر چہ شاید زیادہ وقت گزرنے پر خواہی نہ ہو،  
 خطرناک ہوگی۔ دنیا کو عرفان اور امید کی ضرورت ہے، اور سرحد وہ ان کے مقابل جنگ آزما ہو،  
 بالآخر ان کے روبرو اپنا بدیہ تعلیم پیش کرتی ہی ہے۔ جب قوم کو فتح نے رد کیا تو پامال کر ڈالا، استیغ  
 مقدس نے اپنی کتاب ”مدینۃ اللہ لکھی اور تباہ شدہ مادی حقیقت کی جگہ ایک روحانی امید  
 پیدا کی۔ آنے والی صدیوں میں کہہ رہا تو نے بھولے لکھانوں کا ایک قریہ رہ گیا تھا، استیغ  
 کی امید زندہ بھی رہی اور زندگی بخش بھی۔ ہم پر بھی لازم ہے کہ ایک نئی امید پیدا کریں اور اپنے  
 خیال سے ایک ایسی دنیا بنائیں جو اس دنیا سے بہتر ہو جو خود اپنے کو قربت ہی میں دھکیل رہی ہے۔  
 وقت جو نکرہ رہا ہے، اس لیے ہم سے بھی اس سے زیادہ مطلوب ہے جتنا معمولی زمانہ میں ہوتا۔  
 آنے والی نسلیں کو اس موت سے جو اس نسل پر آ پڑی ہے جسے ہم جانتے اور جس سے ہم  
 محبت کرتے تھے صرف خیال و روح کی دھکتی آگ ہی بچا سکتی ہے۔

خوش قسمتی سے مجھے ہمیشہ مختلف اقوام کے نوجوانوں سے ملنے کا موقع ملا، وہ نو  
 جوان جن میں شمع امید فروزاں تھی، جن میں وہ تخلیقی قوت موجود تھی جو دنیا میں اس تھکنیلی سن کا  
 کچھ حصہ ضرور پیدا کرتی جس کے خیال سے وہ زندہ رہتے تھے۔ ان کو جنگ کا سیلاب بہا لگیا  
 کسی کو ایک طرف کسی کو دوسری طرف۔ بعض ابلتک جنگ آزما ہیں بعض ہمیشہ کے لیے معذور  
 ہو گئے ہیں، اور بعض مر چکے ہیں۔ جو زندہ ہیں ان کے متعلق خوف ہے کہ اکثر میں حیات روحانی  
 کی شمع ٹھل ہو چکی ہوگی، امید کا چراغ بجھ گیا ہوگا، قوت صرف ہو چکی ہوگی، اور آنے والے  
 ماہ و سال اس ٹھلے ماندے مسافر کے جادو سفر موٹے جس کی منزل قریب ہے۔ ان کے معمول میں بہت  
 سے لیے ہیں جن میں اس حادثہ المانک کا کچھ احساس نہیں۔ یہ اپنی بے رحم منطق سے ثابت  
 کرتے ہیں کہ ان نوجوانوں کی قربانی کسی بار و غرض مجروح کے لیے ناگزیر تھی۔ چونکہ خود ان کے

آرام میں غفلت نہیں پڑا اس لیے اگر کبھی جذبات کا کوئی آئی طو ہوتا بھی ہے تو یہ پھر جلدی سے اپنے آرام و اطمینان میں واپس آ جاتے ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جن میں حیاتِ روحانی کی موت ہو چکی ہے۔ اگر یہ زندہ ہوتی تو اپنے پہلو میں باپ ماں کی سی محبت لیے مجھے ان نوجوانوں کی روحوں سے مٹنے کے لیے بڑھتی۔ یہ نفس و ذات کی قیود سے آزاد ہوتی اور ان کی حسرت ناک مصیبت ان کی مصیبت ہوتی۔ پھر کوئی چیز بکا کر ان سے کہتی:۔ "نہیں! نہیں۔ یہ ٹھیک نہیں۔ یہ اچھا نہیں۔ یہ غرض مقدس نہیں جس کے لیے شباب کی دکھتی روشنی ماندا۔ تباہ کی جا رہی ہے۔ یہ ہم سن رسیدہ بڈے ہیں جو گناہگار ہیں۔ ہم نے اپنے جذبات سوہ اپنی روحانی موت کی خاطر ان جوانوں کو میدانِ بیکار میں بھیجا ہے۔ یہ وہاں اس لیے ہیں کہ ہم اپنے دل میں گرجی اور اپنی روح میں ایک زندہ منظر نہ رکھنے کے باعث بھلائی اور رواداری سے زندگی گزارنے میں ناکام ہے۔ آؤ۔ اب ہم اس موت سے نکل آئیں۔ اس لیے کہ دراصل مردہ ہم ہیں، نہ یہ نوجوان جنہوں نے موت کا منہ اس لیے دیکھا کہ ہم جینے سے خائف تھے۔ ان کے تو مردہ جسموں میں ہم سے زیادہ زندگی ہے۔ اور وہ ہمیں تمام آنے والی نسلوں کے سامنے شرم و ندامت کا منظر بنا رہے ہیں۔ چاہیے کہ ان کے مردہ اجسام سے زندگی پیدا ہو اور وہ ہمیں بھی زندہ کرے۔"

ذاکر حسین خاں ازبک

# پارسی علوم اور اسلام

## گذشتہ سے پیوستہ

**بجاث اور شاعر** | قدیم پارسی شاعری کی تلاش میں بآربد اور تین چار اور بجاثوں کا ذکر کیا گیا ہے۔ عرب شاعر خالد بن فیاض نے جو اول صدی ہجری کے

آخر میں گذرا ہے بآربد کا افسانہ عربی میں لکھا ہے۔ بآربد ایک بجاث تھا جو خسرو پرویز کو گناہ بجا کر خوش کیا کرتا تھا۔ یہ نہایت مغلوب انصاف بادشاہ تھا۔ جب کوئی ناگوار بات اس کے کانوں تک پہنچانا ہوتی تو اہل دربار بآربد کی موسیقی اور بول کے ذریعہ آگاہ کرتے تھے چنانچہ بادشاہ کے شدید غم نام گھوڑے کی موت کی خبر بآربد نے اسے کس طرح گھکاردی ہے خالد نے عربی نظم میں اس کو بتایا ہے۔ مگر عربی میں اس قسم کے چٹکے اور افسانے بہت ہیں جو تاریخی زندگی، دیکر دلچسپ اور مقبول طبع بنایا گیا ہے۔ غنترہ کے کاناموں کا پورا افسانہ ہمیر شہر سیا کی کیفیت، اعلیٰ یلہ کی بعض تاریخ خدا ستائیں۔ حماد الراویہ کی کہانیاں، یہاں تک کہ ہابیل کی موت پر حضرت آدم کا مرتبہ اور ابلیس کا جواب عربی نظم میں موجود ہیں جو بالکل قابل اعتنائیں۔ دوسرے اگر بآربد کی اصلیت تسلیم بھی کی جائے تو اس کے بول شعر نہ تھے۔ چنانچہ عربی کا بیان ہے:-

”لوئے خسروانی کہ آں را با تہ در صورت آورده است بسیار است فاما از وزن شعر و قافیہ

و مراعات نظام آں دور است ہاں سب تعرض بیاں آں کردہ نیلہ“

در حقیقت بیٹھی اور شاعری دو چیزیں ہیں، الگ الگ۔ اور بجاثوں کا وجود بجائے تہذیب و تمدن کی علامت کے ہمیشہ اور ہر ملک کی تاریخ میں وحشت و بددیت کی نشانی رہا ہے۔ ہتھک غیر مذہب پہاڑی علاقوں میں بھاٹ پائے جاتے ہیں جو قومی افسانے گایا کرتے ہیں۔ اسکاٹ لینڈ کے دو وحشت میں امیروں کے درباروں میں آزاد آوارہ گرد بھاٹ پہنچا

یہ ہے بن کی صحیح تصویر مشہور افسانہ نویس اور قومی شاعر سردار انوار سکاٹ نے اپنی تصنیف  
 کی ہے۔ اسی طرح کوہسار دینیز میں بھی بھاشتے اور سرحد کی بٹھانوں میں بھی نوجوانوں  
 کا وجود تمدن و تہذیب اور علم و ادب سے جو کچھ علاقہ رکھتا ہے محتاج بیان نہیں۔

یہی دولت شاہ ہرقندی کی روایت جو آغاز مضمون میں

**دولت شاہی روایت** | نقل کی جا چکی ہے یعنی عبدالعبدین طاہر گورز خراسان کی طرف دہری  
 آپ کی غارتگری کی نسبت اور صاحب مجمع الفہمی کا حکم کی طرح تمیز کر کے عام عربوں کی طرف اس وحشت  
 کو سبب کرنا، اول تو یہ اچھوتا مضمون صرف دولت شاہ کی طبع رسا کا نتیجہ ہے اور دولت شاہ کی اثر  
 ۱۰۔ ایتوں کی طرح بے سند پھر محمد عونی اپنے مسند و منبر تذکرہ باب ال باب میں جو خود مجمع الفہمی سے  
 ضافعی خاں مذکور کا بھی ماخذ ہے، باب سوم و زحمتی اول کہے کہ تو گفت: باب چہارم و زحمتی اول  
 و چارہ کی گفت: جیسے مستقل باب باندہ مکران مسائل پر تفصیل سے بحث کرتا ہے۔ آج عام تذکروں  
 میں اولین اشعار پارسی کے جو نمونے منقول ہیں تقریباً سب کے سب اسی کتاب سے ماخوذ ہیں  
 مگر قصہ اہم و عذرا اور عبدالعبدین طاہر کا افسانہ کہیں نظر نہیں آتا۔ حالانکہ آل طاہر کا ذکر ان  
 الفاظ میں موجود ہے:-

”اگرچہ فیض و انعام ایناں عام بود فاما ایناں را اور پارسی دولت درمی اعتقادے نبود۔“

دراں عصر شعرادرین فن کمتر خوش گردند۔ اما در عمد میون ایتاں شاعر و شکر سخن خامست

حفظہ نام از باد میس ..... ”

اس کے بعد حفظہ باد غیبی اور دوسرے اولین شعراء فارسی کے کلام جمع کیے ہیں۔ اس  
 مقام کے سوا مثنوی، اہم و عذرا کے ذکر کا اور کون سا موقع ہو سکتا تھا؟ عصری کی تصانیف  
 کے ضمن میں اس مثنوی کا ذکر بھی آتا ہے مگر وہاں بھی اس واقعہ کا کوئی نشان نہیں۔ پھر  
 درایت یہ نام ملن محض معلوم ہوتا ہے کہ خراسان کے گورز کے حکم سے ساری دنیا کا فارسی لکچر  
 فنا ہو جائے۔ زیادہ سے زیادہ خراسان میں یہ حکم چل سکتا تھا، باقی ملک ایران میں عبداللہ  
 باب ال باب جلد ۲ صفحہ ۲۔

کا کیا دخل ؟

**فارسی اصطلاحات**  
**علمیہ سے مقابلہ**  
 پندرہ سو سال پہلے ازاد نے سخندان فارسی میں پہلوی فارسی قدیم کی اصطلاحات فلسفہ کا کچھ نمونہ پیش کر کے پارسی قدیم کی مالدار کی کاشتوت دیا ہے اور اپنے مخصوص ادبیانہ طرز میں اس کے فنا پر سینہ کو بی کی ہے۔ مگر

حسب عادات اپنا ماخذ بتایا نہ کسی کتاب کا حوالہ دیا۔ واقعہ یہ ہے کہ یہ ساری اصطلاحات پارسی جن پر قائم کیا گیا ہے ظہور اسلام سے بہت بعد کی کوشش ہیں۔ کیونکہ اوستھا اور اس کی شریع کے سوا فلسفہ وغیرہ پارسی قدیم یا پہلوی میں کچھ دنیا پر جو کچھ اجزاء موجود ہیں وہ جو دھویں صدی عیسوی (۳۰۰ء) تک کے لکھے ہوئے ہیں ایسی حالت میں فاضل مدوح کا یہ ماتم اشک بہرہ رومی بہانے کے عوض خندہ ملاحت کے لائق ہے۔

ایرانیوں کی حب وطنی نے انہیں ہمیشہ سے غیر مخلو ماحال پارسی کے شیوع کا متمنی اور سچی رکھا ہے۔ یہ کوشش بے سود ہی عہد فردوسی سے لیکر آج تک وقتاً فوقتاً ہوتی رہی ہے۔ محمد صالح دربار شاہجہانی کا مصنف تھا۔ اس نے اپنی ایک کتاب عمل صالح میں عربی اصطلاحات عروض کی جگہ خالص فارسی اصطلاحات گھڑی تھیں جن کا نمونہ یہ ہے۔

|         |        |       |      |         |
|---------|--------|-------|------|---------|
| قصیدہ   | کے لیے | جگامہ | تخلص | داغ     |
| غزل     | "      | چاٹ   | نثر  | پراگندہ |
| وزن شعر | "      | دم    | نظم  | پیوستہ  |
| ردیف    | "      | پوند  |      |         |

۱۔ فردوسی نے چار گیت کے معنی میں استعمال کیا ہے۔  
 ۲۔ فردوسی نے پیوستہ کسی نہ کسی منقذ کے ساتھ ذکر اسے نظم کے مفہوم میں مجازاً استعمال کیا ہے۔  
 جیسے گویا پیوستہ۔ حدیث پیوستہ۔

اخبار روزنامہ ایران سلطانی نمبر مورخہ ۱۳۲۲ ہجری میں نصاب و النظر صادق فرانی کے نام سے ایک منظوم فرہنگ شائع ہوئی تھی۔ چند نقطہ یہ ہیں :-

|      |        |        |              |            |
|------|--------|--------|--------------|------------|
| پاک  | کے لیے | یزداں  | صراط کے لیے  | چینود      |
| خدا  | .      | ایزد   | ہشتابلاغ     | مینو       |
| حق   | .      | ہدہ    | افعال منون   | چنب        |
| نبی  | .      | دشور   | سحر          | فرہ        |
| شیخ  | .      | آئیں   | معجزہ        | فرہود      |
| نظام | .      | دھنا   | فاضل دانا    | فرجاد      |
| عش   | .      | گرزماں | کعب          | آباد       |
| کرسی | .      | زیرگر  | قرآن         | نوی        |
| نواب | .      | کردہ   | مسجد الاقصیٰ | گل و شہبخت |
| مذاب | .      | بڑہ    |              |            |

مگر محض چند پہلوی الفاظ کی موجودگی سے یہ نتیجہ لگانا کسی طرح صحیح نہیں ہو سکتا کہ یہ زبان پہلوی ساسانی کی اصطلاحات ہیں اور ان کی موجودگی علوم و فنون کی موجودگی پر دلالت کرتی ہے۔ ایسے ہی الفاظ کی بنا پر ایک مدعی تحقیق پادری صاحب نے اسلام کے تمام عقائد و معاد کو زرتشتی دینیات سے ماخوذ ثابت کیا ہے۔

پہلوی ادبیات باقیہ پر ایک نظر | اخیر ساسانی عہد کی پہلوی ادبیات بھی جو کچھ آج موجود ہیں، ان کی قدر و قیمت کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے۔

مطالعہ نیایش الاسلام مبلوہ ایران جسے سر ولیم میور نے ترجمہ کر کے خوب چمکایا اور اچھا لاری اس کا نام The Sources of Islam رکھا ہے۔

کہ بجائے تاریخ و مذہب و تمدن یا ایران پر روشنی ڈالنے کے وہ اسے تلمیح سے تاریک کرنا ہی  
 میں ایک طرف اوستھا اور دہندگیورث کو حضرت آدم قرار دیتی ہیں دوسری طرف دساتیر  
 کا بیان ہے کہ کیورث کے قبل ایک پیغمبر مابا و گندابی جس سے موجودہ نوع انسان کی نسل چلی  
 ہے اس میں قدیم جو سیوں کا یہ فلسفہ بھی درج ہے کہ زمانہ بہت دوروں میں منقسم ہے۔ ہر دورے  
 میں ایک خلقت پیدا ہوئی، بڑھی اور پھلی، پھر تدریجاً فنا ہو گئی۔ آخر میں صرف ایک مرد و عورت  
 بچ رہے جن سے آئندہ دورہ چلا۔ وعلیٰ ہذا القیاس مابا و آخری دورے کا مابا و آدم ہے جس نے  
 تمدن کے سائے سامان ایجاد کیے۔ اس کے زمانہ میں دنیا میں بہشت کا امن و عیش مسیر تھا۔  
 مابا و کے خاندان کے بعد ایک پیغمبر جی افرا م نے عنان حکومت سنبھالی۔ اس خاندان کی جسے  
 جیانیاں کہتے ہیں مدت حکومت ایک سو بار سال بتائی گئی ہے، جو ان کے حساب سے ایک ہزار  
 طین یا دس کروڑ سال کے برابر ہے۔ مورخین یونان پیشہ ادی یا ان سے پہلے خاندانوں کا کوئی  
 ذکر نہیں کرتے۔

شاہنامہ فردوسی کو آج ہم محض شاعرانہ افسانہ سمجھتے ہیں لیکن یہ مثنوی بھی بلحاظ واقعات  
 زیادہ تر پہلی تصنیف کا زمانہ نامک اور مختصر بابوں (کارنامہ اردشیر بابکاں) اور خدائے نامک  
 کا چرچہ ہے۔ آخر الذکر کتاب آٹھویں صدی عیسوی کے وسط میں ابن المقفع اور دوسرے  
 فضلا کے پانچ چھ مختلف عربی تراجم کے ذریعے دنیا سے اسلام میں شہر ہو چکی تھی اگرچہ  
 اب اصل پہلی تین نایاب ہے۔ یہ غالباً نیز و گروم کے عہد کی تالیف تھی۔ اسی طرح کارنامہ

سہ یہ اوستھا اور دہندہ پانچ دسے بالکل الگ ایک قدیم کتاب ہے جو ۵۹۰ء میں محمد بن عبد البر میں پہلی بار  
 ترجمہ ہوئی۔ اس میں شاہنامہ ایران کے نامے یا الحامات ہیں۔ اس کے بیان کے مطابق ایران کے تمام شاہان پیشین خدا  
 کا ادتار تھے۔ زیادہ تر آفرینش عالم سے بحث کی گئی ہے جو اوستھا سے بالکل مختلف ہے۔

تاریخ ایران سر جان ملکم جلد اول باب دوم۔ تاریخ سنی ملوک الارض والانبیاء جزء اصفیٰ فی مطبوعہ  
 برلن ۱۸۵۲ء صفحہ ۱۰۔



اردو شیرستانہ کی تالیف بتایا جاتا ہے لہذا ان دونوں کتابوں کو پہلوی لایچو کا اعلیٰ نمونہ سمجھا جاسکتا ہے۔ کا نام اردو شیرستانہ زمانہ سے پہنچ رہا ہے۔ جس کا جی چاہے کسی ایک بحث پر اس کا زمانہ اور شاہنامہ دونوں تصانیف کو پہلو بہ پہلو رکھ کر سر جان کلم اور پروفیسر براون کی طرف مقابلہ کر لے۔ ان دونوں کے بیان کے مطابق تکیو مرث کی طرف سے اس کے حریف کے مقابلے میں شیر اور بھیڑیے بھی لڑے اور اس کے دشمنوں کا نام و نشان جہاں سے ملتا دیا۔ جمشید، شہاک، فریدون، زال و ستم، ہفتخوآن اسکند و دارا کی مشہور بے یکی کہانیوں کی عام شہرت محتاج تکرار نہیں۔

تاریخی قصوں میں رنگ آمیزی جائز ہو تو ہو مگر آج تک کسی نے خود سنیں و تواریخ میں مبالغہ جائز نہیں رکھا۔ شاہانِ شاہنامہ کی مدت پادشاهی قابلِ دید ہے:-

| ۱) شاہانِ پیشدادی - جلدت سلطنت ۳۴۱ سال | ۲) شاہانِ کیانی - جلدت سلطنت ۳۲۲ سال |
|----------------------------------------|--------------------------------------|
| سلطنت جمشید ۱۰۰۰                       | سلطنت کیقباد ۱۰۰                     |
| فریدون ۵۰۰                             | کیکاؤس ۱۵۰                           |
| منوچہر ۱۲۰                             | لہر اسپ ۲۲۰                          |
|                                        | گشتاسپ ۱۲۰                           |
|                                        | بہمن اردو شیردار مدت ۱۱۰             |

طبری، ابو معشر، حمزہ اصفہانی اور دوسرے مسلم مورخین نے بھی پہلوی ماخذوں ہی سے کم و بیش یہی مدتیں نقل کی ہیں۔ ثعلابی نے اپنی تاریخ میں زال و سمرغ کی داستان نقل کر کے معذرت کی ہے کہ ”میں ان اضافوں سے بری الذمہ ہوں۔ اگر تاریخ ایران میں یہ داستانیں یوں ہی علی التواتر بیان ہوتی چلی نہ آتیں تو میں ان کا ذکر نہ کرتا۔ اس زمانہ کی عجیب عجیب باتیں منقول ہیں۔ مثلاً ہزار ہزار سال کی عمریں اور جن و شباطین کا پادشاہوں کے تابع ہونا وغیرہ۔ اسی طرح البیرونی جو خوارزمی نثر اور محب وطن ہے ہفتخوآن ستم کے ذکر

کے بعد لکھتے ہیں۔ ولہم فی التاریخ اعمار الملوک واقاف علیہا المشہورۃ عنہم ما یتنفر عن  
استماعہ العلوب وتجبہ الاذان ولا تقبلہ العقول یعنی ایرانیوں کی تاریخ میں پادشاہوں کی  
عمریں اور ان کے کارنامے ایسے درج ہیں جن کے سننے سے دل اکتاتا ہے، نہ کان ان کو گوارا  
کرتے ہیں نہ عقل قبول کرتی ہے۔ حمزہ اسفہانی اپنی کتاب سنی ملوک لافض والا نبیاء میں صاحب  
کتاب کی ان کی تمام تاریخی کتابیں محرف اور غیر صحیح ہیں..... مجبوراً میں نے یہاں باوجود  
کے صرف وہی حالات مختصراً جمع کر دیئے ہیں جو ان کتابوں میں موجود ہیں۔ باقی فضول باتیں  
ان کی تمام کتابوں میں بھری پڑی ہیں۔ ان کے خطوط اور وصیت نامے وغیرہ جو کتب تاریخ  
میں مذکور ہیں ان سے ہم نے اپنی کتاب کو پاک رکھا ہے۔

ایران قدیم سے یونان کے تعلقات بہت گہرے ہیں۔ یونانی و پارسی تواریخ میں تناقض

ایران کے علوم دین کو تلف کر کے باقی تمام علوم و فنون یونان اٹھوا لے گیا اور یونانی و قبطی زبانوں  
میں ان کے ترجمے کرائے۔ اس سے ظاہر ہے کہ اس عہد کی تاریخ ایران کے لیے دنیا میں بہترین  
مواد و مواقع یونانیوں ہی کو حاصل تھے۔ چنانچہ قدیم مورخین یونان نے اپنے عصر کے ایران کے جو تاریخی  
حالات چھوڑے ہیں وہ ہر اعتبار سے ایرانی زبانوں سے زیادہ معتبر سمجھے جانے کے لائق ہیں۔  
مگر وہ بالکل ان پاریسی روایات سے متناقض ہیں۔ ثعلابی کا بیان ہے کہ ہمارے پاس تاریخ ایران کے  
مقطوع دو ماخذ ہیں۔ ایرانی و یونانی۔ ہم جانتے ہیں کہ دونوں میں اختلاف ہے، لیکن صاحب البیت  
ادریی بخاندہ۔ مگر کمال گہروالہی خوب جانتے ہیں۔ اس لیے ہم نے یونانیوں کے مقابلے میں ایرانیوں  
کا زیادہ اعتبار کیا۔ لیکن جب صاحب البیت سیکڑوں اور ہزاروں سال پیشتر کے اسلاف کی  
مریحات و استغنیاء اور اغراق کے ساتھ بیان کر رہا ہو تو اس کے اس بزرگ ہمسایہ کی شہادت

لے آئندہ باقیہ مطبوعہ لبریرک صفحہ ۱۰۰

سنی ملوک الارض حمزہ اسفہانی مطبوعہ برلن ۱۳۲۵ھ صفحہ ۲۳۔ ۲۴

بے شبہ کہیں زیادہ معتبر قرار دی جائیگی جو اس کے اسلاف کا مصلحہ یا قریب العصر ہو  
 ذیل واقعہ کے اعتبار سے پاریس تاریخوں اور کیلندر منہ جیسی کمائیوں میں چنداں فرق نہیں معلوم  
 ہوتا۔

محمد مسلم۔ ایم اے۔

## کلام فانی

نتیجہ فکر مولوی شوکت علی فانی بی اے۔ ایل ایل بی

|                                      |                                    |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| اب انیس اپنی اداؤں سے مجاہد ہو       | چشم بد دور دہن بنگے شباب آتا ہو    |
| بحر میں بھی مجھے امداد اہل قمر درکار | میری تربت پہ نہ آجھے مجاہد ہو      |
| دید آخر ہے الٹ دیکھے ہرے سے نقاب     | آج مشتاق کے چہرے پہ نقاب آتا ہو    |
| کس طرف جوش کرم تیری نگاہیں اوجھیں    | کون محشر میں سزاوار عتاب آتا ہو    |
| موت کی نیند بھی اب چین سے سونا معلوم | کہ جنازہ پہ وہ غارتگر خواب آتا ہو  |
| جلوہ رنگ ہی نیرنگ تعاصفائے نگاہ      | کوئی مجبور تماشاے سراپ آتا ہو      |
| ہو گیا خون تر سے بحر میں دل کا شاید  | اب تصور بھی ترافش برآب آتا ہو      |
| دل کو اس طرح ٹھہر جائیگی عادت نہ مٹی | کیوں اہل کیا مے نام کا جواب آتا ہو |

ملتی جلتی سے مری عمر دور روزہ فانی

جی بھر آتا ہو اگر ذکر حساب آتا ہو

# ۲۲ رومہ الکبریٰ

۱۸۰۰ء سے پہلے

**سینٹ پیٹرس** | نیرو۔ روم کا تاجدار اُس عہد کا ہلاک تھا تاہم اس کے خوفناک زلزلوں کی تفصیل بیان کرتی ہے جو اس قابل ہے کہ اب تمام یورپ کے دفاتر عام میں موٹے حرفوں میں لکھ کر دیواروں پر آویزاں کر دیجائے۔ سترہ عیسوی میں نیرو نے سارے روم کو جلا کر خاک کر دیا، اور دوسرے برس اپنے لیے ایک سنہری محل تعمیر کیا، جس کی چھتیں اب تک بڑی ہوئی ہیں۔ سترہ میں شاہ ایران نے دارالسلطنت کا ایک مینار تعمیر کرایا، سترہ میں قسطنطین نے اپنے جہدے پر صلیب کی شکل بنائی۔ مسیح علیہ السلام کے مشہور حواری سینٹ پیٹر کا جانا ہے کہ سترہ میں روم آئے تھے، ان کی تعلیمات کا اثر وفات کے ۴۰ برس بعد مترتب ہونا شروع ہوا اور قسطنطین نے اپنے عہد میں اُس عبادت گاہ کی بنیاد ڈالی آئندہ مسیحی دنیا کا سب سے بڑا کلیسا سمجھا گیا اور واقعہ یہ ہے کہ شاید آج دنیا میں کوئی مذہبی عمارت اتنی خوبصورت اور اتنی بڑی موجود نہیں۔ لیکن سینٹ پیٹرس صدیوں کی تمدنی تعمیر کا نتیجہ ہے، شروع میں ایک چھوٹا سا مقبرہ اس مقام پر بنایا گیا جہاں قدیم روایات کے مطابق سینٹ پیٹر مدفون سمجھے جاتے تھے، اُسی کے پہلو میں نیرو کے عہد جاہلیت کا ایک مندر تھا جو بعد میں منہدم کر دیا گیا اس کے بعد سترہ تک مسیحیت کی یہ پہلی یادگار دستور قائم رہی لیکن وہ بہت کم زور ہو چلی تھی اور اندیشہ تھا کہ منہدم ہو جائیگی۔ اس زمانہ میں نکولاس پنجم پاپا کی مسند پر نشن تھا اُس نے نئے نقشے تیار کرنے شروع کیے اور پوپ جو سین دوم نے اُس عظیم الشان عمارت کا سنگ بنیاد رکھا جو درحقیقت دیکھنے والے کو حیرت کر دیتی ہے۔ پھر بھی یہ عمارت سترہ تک مکمل نہ ہو سکی جب پوپ رینسٹم نے اس کا افتتاح کیا۔ ”مقدس سلطنت روم“ کا ستارہ اقبال روشن اور بلند تھا اور اس عمارت کے در و دیوار نے عیسائیت کے بڑے بڑے مذہبی حاکموں کے جاہ و جلال کا منظر دکھایا۔

ایک کا کچن، دوڑنے والے اور اونٹ کی ٹیل پر کھپٹنے والے پیغمبر مسیح علیہ وسلم کے جانشینوں کو نام نہاد جانشینان مسیح اپنے عہد گذشتہ کے اس جاہ و جلال کے مقابلے میں کتنی ہی حقارت سے دیکھیں لیکن عالم مسیحیت میں روحانیت پر توجہ مسیح کے بعد ہی نفس نسیم عادی ہو چکا تھا وہاں آثار اور دولت کے کرشمے مسیح کے مندر پر بکھرے ہوئے تھے۔ اسی عمارت کے وسط میں وہ مقام ہی جہاں روم کے بڑے بڑے تاجدار پوپ کے قدم لیتے تھے اور ان کے ہاتھوں سے اپنے سر پر رکھواتے تھے، ساری عمارت کی وسعت و بلندی کا اندازہ ایک نظر میں کرنا بالکل ناممکن ہے۔ وسط کے فرش کا طول و عرض شاید اس طرح کچھ سمجھ میں آئے کہ اگر عہد جدید کا بڑے سے بڑا جہاز وہاں رکھ دیا جائے تب بھی فرش کا کچھ حصہ خالی رہ جائیگا۔ سینٹ پیٹرس کی شہنشاہیوں میں ۵۰ ہزار آدمیوں کے بیٹھنے کی گنجائش بتائی جاتی ہے، اور یہ تخمینہ بہت قرین قیاس ہے۔ چھت کی بلندی کا اندازہ یوں کیجیے کہ اگر وسطی گنبد کے اندر جو برآمدہ چھت سے ملا ہوا بنا ہے اُس پر کھڑے ہو جائے تو نیچے فرش پہنچنے والے انسانوں کی جسامت بکریوں سے بھی چھوٹی نظر آئے گی! عمارت کے ہر حصہ میں ایک پوپ کا مجسمہ اور ایک خوبصورت یادگار نصب ہے اور نیچے تہ خانوں میں اُن جانشینان مسیح کی لاشوں کے گیسے رکھے ہوئے ہیں! بہت سے ہتھ اور راہب جو دنیا کے ہر گوشہ سے روم آتے تھے (موسیخ نے اُس عہد کے متعلق لکھا تھا کہ دنیا کی ہر شرک روم کی طرف آتی ہے!) اور یہاں کی خونریزی میں اپنا خون ملا دیتے تھے، وہ سب بھی اُن ہی تہ خانوں میں سرداران مذہب کے پہلو بہ پہلو پڑے ہیں! صدر عمارت میں سنہری شامیانہ کے پاس دیوار میں ایک فاختہ کی تصویر چسپاں ہے، یہ فاختہ مسیحیت کی مہطلل میں ”مقدس فاختہ“ کہی جاتی ہے، مہرین اپنی مہطلل میں آجکل اُس کو ”امن کی فاختہ“ کہتے ہیں، یہ وہی امن کی فاختہ ہے جو کبھی مسیحی دنیا میں امن قائم نہ رکھ سکی! جنہوں نے سب سے پہلے اس مقدس فاختہ کا گونہ لائیٹ پیٹرس میں بنایا اُن کے ہاتھ بھی گنہیوں تک خون میں رنگے ہوئے تھے۔ میں جب اُس عمارت کی بے مثل مناہیوں کو دیکھتا پھرتا تھا تو میرا خیال بار بار

بس فاختہ کی طرف جاتا تھا کاش کہ جناب پاپا اس کا بچہ لیے ہوئے روم میں نہ بیٹھے ہوتا۔  
 بلکہ اس کو سیکر ایک دفعہ عظیم اور فرانس کے ان میدانوں میں بھی آتے جہاں ان کے  
 ہڈیوں کے ڈھیر لگے ہوئے ہیں! مگر غریب فاختہ تو عہد قدیم میں خود اپنے گھر کے اندر اس ذریعہ  
 رکھ سکی، اس عہد کے گناہگار اس کے پر وں کے سایہ کے سچے کیونکر ہو سکیں! اب تو پاپا خود  
 کبھی سال دو سال میں اس عبادت گاہ کے اندر آتے بھی ہیں تو خفیہ سرنگولوں کے ذریعہ یہ  
 سینٹ پیٹرس کی سیر کرتے ہوئے ہم پاپا کی روم کے ایوان کی طرف جاتے،  
 اور معافیہ معلوم ہوا کہ آج سے دو ہزار برس پہلے کوئی شہر آباد ہوا تھا اسی میں ہم آج  
 ہیں بچہ ہے ہیں۔ مجھے یہ ادبیت پسند آتی کہ پوپ نے اپنے گھر و پیش اپنے عہد جاہ و اقبال  
 کی یاد کو ہر طرح تازہ رکھا ہے۔ وہی چھوٹی چھوٹی اینٹوں کی دیواریں، وہی پرانی شہر کے دروازے  
 اور رستے ہیں، سڑکوں پر وہی اینٹوں کا فرش ہے، سولے ایک چیز کے کہ عمارت کے  
 اندر بھی کے مار لگے ہوئے ہیں، کوئی چیز جدید نہیں، حتیٰ کہ پوپ کی مختصر فوج کے سپاہی جو دروازہ  
 پر پرادے رہے تھے۔ وہی عہد قدیم کی رنگین وردیاں پہنے ہوئے تھے، اس زمانہ کی گاریاں  
 اور موٹریں جو اندر صحن میں کھڑی ہوئی تھیں وہ تو ایسی معلوم ہوتی تھیں کہ گویا کسی تصویر پر بدنام  
 دیہے ڈال دیئے گئے ہوں، اس سارے منظر سے یہ چیزیں جدا اور بے تعلق معلوم ہوتی تھیں  
 پاپائے اعظم کی صورت نہ دیکھ سکا، لیکن اگر چاہتا تو دیکھنا مشکل نہ تھا اس لیے کہ جو شخص چاہے  
 ملاقات کی درخواست کر سکتا ہے۔ خود پوپ اپنے محل سے باہر کبھی نہیں جاتے سولے ایک  
 پائیں باغ کے جس میں کبھی کبھی انکا ہوا دار نظر آتا ہے شہر روم سے انکا کوئی تعلق نہیں اور  
 ان کے محلہ سے سلطنت اٹلی کوئی واسطہ نہیں رکھتی۔ گویا اطالیہ کے موجودہ دار السلطنت  
 کے اندر ایک چھوٹی سی خود مختار ریاست ہے جس کے سیاہ سپیکٹا اختیار کیا پاسکے سوا  
 کسی کو نہیں۔ یہ داستان بھی بہت دلچسپ ہے اور اگر موقع ہوتا تو میں اس زمانہ میں اس کی  
 کچھ تفصیل بیان کرتا، عہد جدید میں وہ ”مان کو آپریشن“ کی ایک بہت بڑی مثال ہے۔

ہائے جو بھی ساری مقدس سلطنت روم کا مالک و مختار تھا اب اپنے آپ کو ایک محلہ کے اندر  
 بند کر لیا ہے اور ہر چوب محو اپنے تمام عمدہ داروں اور درباریوں کے سینٹ پیٹرس کی منہ  
 دیکھنے سے پہلے عہد کرتا ہے کہ وہ کبھی اور کسی حال میں فاسب شاہ اٹلی کی صومست کو قبول نہ کرے گا  
 تا کہ اس دربار کے نزدیک سلطنت اٹلی کا کوئی وجود نہیں ہو کچھ ہے وہ ہے وہ ہے شاہ اٹلی کی سلطنت  
 مٹی دیسیع اور طاقتور ہو گیا کہ یہاں اُس کو کوئی جانتا ہی نہیں!

ہر چند کہیں کہ ہے، نہیں ہے!

قدیم میسٹ کا یہ ٹوٹا ہوا مینار ابھی تک سر اٹھائے کھڑا ہے اور اس کے گرد و پیش ایک  
 نئی دنیا آباد ہے جس پر وہ نفرت کے ساتھ نظر کرتا ہے۔ جناب پانچھل کے اُس مور کی طرح ہیں  
 جو ناچا اور کسی نے اُس کو نہ دیکھا۔ سارے مراسم و مشاغل شاہانہ اسی چار دیواری کے اندر  
 جاری ہیں اور جہاں وہ چند ہی ہوں مگر ان کے دربار کے درباری وہی ڈراما کھیلے رہتے ہیں  
 جو کبھی اس طرح کھیل گیا تھا کہ دنیا گونج اٹھی تھی، گو کہ اس ٹھیسٹر کے پردے اب بوسیدہ اور بے رنگ  
 ہو گئے ہیں، اور ایک بھی وہ نہ رہے اور جو ہیں وہ ان کا رشتہ ہیں، لباس اور سامان آرائش  
 بھی بُرا ہوا ہو گیا، لیکن بڑا اہل تماشہ جاری ہے۔ پائے رومانی یہ وضعیت سی مجھے بھلی معلوم  
 ہوئی! محل کے جو حصے دیکھے جاسکتے تھے ان کو میں نے بہت دل چسپی کے ساتھ دیکھا،  
 لیکن وقت کم تھا اور ہزاروں آثار قدیمہ کو دیکھنا تھا جن کا دامن ساری دنیا کی تاریخ کے  
 ساتھ وابستہ ہے۔ البتہ ایک چیز کا اور ذکر کروں۔ ہم نے سینٹ پیٹرس میں جو تصویریں  
 لگی ہوئی دیکھیں ان سب کو قلمی تصویر کیا، بعد کو معلوم ہوا کہ وہ سب رنگین پتھروں سے بنائی جاتی  
 ہیں۔ اس صناعی کو موزیک کہتے ہیں اور اس کا بہت بڑا کارخانہ خود پوپ کے محل میں ہے  
 جس کو ہم نے اچھی طرح دیکھا، درحقیقت حیرت انگیز صناعی ہے۔ معمولی الفاظ میں سمجھنا مشکل ہے  
 کہ پتھر کے ٹکڑوں سے تصویریں اور ایسی خوبصورت تصویں کہ من و عن قلمی معلوم ہوں، کیونکہ  
 بنائی جاسکتی ہیں۔ ہم نے دیکھا کہ صنایع اس چابکدستی سے ان تصاویر کو تیار کرتے تھے۔

کہ اٹلی کے بہترین معور کی تصویر کو بجنہ نقل کر لیتے تھے، ہزاروں مختلف دھگ کے پتھر کے ٹکڑے ان کے سامنے رکھے ہوتے ہیں اور ایک چوکٹے میں کوئی چمکانے والا مصاحفہ ہوتا ہے، صناع اُن ٹکڑوں کو اُٹھاتا ہے اور اُس چوکٹے میں چمکا دیتا ہے، رنگوں کی آمیزش اس خوبی سے کرتا ہے کہ وہ ٹکڑے ملتے جلتے جاتے ہیں اور تصویر کا صحیح نقشہ نمایاں ہوتا جاتا ہے ممکن ہیں کہ ٹکڑے غلط لگ جاویں یا تصویر کی رنگ آمیزی ناقص ہو جائے۔

**کلوزیم** | قدیم سمیت کے اس دارالسلطنت سے کل کرہم کلوزیم دیکھنے گئے۔ کلوزیم کیا ہے۔ آؤ آج سے ایک ہزار سو چالیس برس پہلے جو دنیا آباد تھی گھڑی بھر کے لیے وہاں بھی چلیں، اور دیکھیں کہ شہنشاہ شمس کے دارالسلطنت میں کیا ہو رہا ہے؟ کلوزیم کی سڑکیوں پر اندر کی طرف نشست کی ایک جگہ بھی خالی نہیں وسط میں سب سے بلند شہنشاہ رونا اپنے تخت پریشم کے شامیانہ کے نیچے متکُن ہے، قرعزی رنگ کا ایک لباس پہنے ہوئے ہے اور اپنے دھنسلہ قیصری کا یہ عالم ہے کہ سلطنت کا بڑے سے بڑا سردار بھی تخت شاہی کے قریب آنے کی ہمت نہیں رکھتا، نیچے کی سیر بھی پر روم کی کنواریاں بیٹھی ہوئی ہیں جن میں سے ہر ایک سلطنت کے لیے ایک ستارہ سعادت ہے، شہنشاہ کے بعد تمام سرداران سلطنت پر انصافیت ان ہی کو حاصل ہے۔ ”من رسیدہ کنواریاں“ جنہوں نے اپنی عمر میں بہت سے تماشے دیکھے ہیں خاموش اور سنجیدہ ہیں، لیکن ان میں سے نوجوان لڑکیاں جن کو اس قوم کی توہم پرستی نے عمر بھر کے لیے دنیا سے جدا کر دیا ہے، جھکی ہوئی اس خوشخوار تماشہ کو دیکھ رہی ہیں جو رومن قوم کا قومی کھیل ہے، انکا سانس کس قدر جلد جلد آ رہا ہے، ذرا دیکھنا ان کے چہروں کی رنگت کیوں بدل رہی ہے؟ دیکھو نیچے اٹھاڑے میں اُس نوجوان کا پاؤں پھیل گیا جو ابھی ابھی شیرسیر پہلواریں کھینچ کر چھٹا ہے، خون کی کچھڑا تہی ہے کہ پاؤں کا جانا شکل ہو گیا ہے، یہ تو اس خوشخوار بینے کی پیٹھ پر ایک دوشیزہ زنجیروں سے جکڑی ہوئی ہے اور وہ بینا اب اُس سوراکی جانب آ رہا ہے جس کے ہاتھ میں ایک تیغہ ہے، منو وہ اس بینے کے سینگ نے پہلوان کے سینہ میں فگاف کر دیا، نوجوان کنواری



میرا گھبرا کر چاروں طرف دیکھتی ہی، دل میں کستی ڈالے کیا اس زنجیروں سے جکڑی ہوئی  
 تینہ کو کوئی نہ بچا سکیگا، کیا رومن قوم کا کوئی سورا یا بیٹے کی خونخواری کا مقابلہ کر سکیگا۔  
 .... ان کنواریوں کی نشست سے پیچھے، روما کے معمر سردار اور منصب دار اپنی ٹھویوں  
 و تھواریوں کے دستوں پر رکھے ہوئے "تاشہ" دیکھ رہے ہیں۔ ان کے بعد بیچے کی صفوں میں  
 اور اسطقت کے ہزاروں شہری صفت در صف بیٹھے ہوئے ہیں، اکھاڑے میں خوفناک دروازے  
 بڑے بڑے نوجوان پہلوانوں کو چیر رہے ہیں اور چہرے ہیں جو سورا تا بھی، بھی اپنی تھواریوں کی  
 ہوا گیا تھا درندوں کے تیز پنجوں میں ٹکڑے ٹکڑے ہو رہا ہے! اور ہر گھٹاڑی جب اس طرح شکار ہو  
 ہے تو انتہت مرجا کی ۸۰ ہزار آوازیں، نعرے اور چیخیں، پیہم بند ہوتی ہیں۔ سب سے آخر  
 میں اس خونیں تاشے کا آخری منظر! ایک طرف سے اکھاڑے کا دروازہ کھلتا ہے اور چند  
 اس میں کمپس نوجوان اور سن۔ سیدہ عورتیں، اور مرد بھلا اور بالکل سپید لباس پہنے ہوئے  
 داخل ہوتی ہیں، معاً دوسرا دروازہ کھلتا ہے اور اس میں شیر، مست جنگلی بیٹھے اور یہ کچھ نمودار  
 ہوتے ہیں، یہ تاشہ چند لمحہ کا ہنگامہ ہے، ایک دفعہ پلک ماری چند پنجوں کی آواز آئی اور تاشہ  
 ہو گیا۔ اب سوائے ان درندوں کے غرانے کے جگمگے منہ سے گوشت کے ٹکڑے اور انسانوں  
 کے ہاتھ پاؤں لگتے نظر آتے ہیں، ہر طرف سکوت ہے، درندوں کو گرم لوبے کی سلاخوں سے  
 دروازے کی طرف ہٹایا جا رہا ہے۔ وہ آہستہ آہستہ ہٹتے جاتے ہیں، دیکھو نا، یہ معلوم ہوتا ہے کہ  
 بڑے بڑے پلوں کے منہ میں جھوٹے جھوٹے سفید چوہے ہیں، اور ان سے خون کی دھاریں گڑھیں  
 ہیں۔ آخر شکار ختم ہو گیا، دونوں طرف کے دروازے بند ہو گئے اور اب اکھاڑا خالی ہے، کانوں  
 پر ہاتھ رکھ لو، پردے نہ بچٹ جاویں، روما۔ ہزار ہا در شہری اس "تاشہ" کی داد دے  
 رہے ہیں! شہنشاہ اپنے غلام کی جانب متوجہ ہوتا ہے اور غلام ادب کے ساتھ ایک ہاتھ سینہ پر رکھ  
 کر مئے ارغوانی کا جام لبریز پیش کرتا ہے، بادشاہ شہنشاہ جام کو منہ سے لگاتا ہے اور کچھ اس طرح مست  
 ہو کر پیتا ہے کہ شراب کے چند قطرے اُسی طرح اُس کے منہ سے بھی گرتے ہیں جس طرح شیریں کے

منہ سے انسان کا خون بہ رہا تھا! تم پوچھتے ہو یہ سب لوگ کون تھے جنکو شہنشاہ گیتی پناہ نے درندوں کے دسترخوان پر رکھوا دیا؟ میں ایک یونانی زبان سے جواب دیتا ہوں۔

یہ سب عیسائی تھے جو مسیح کا پیام لیکر روم میں گئے تھے! تماشہ دیکھو! اب عالم خیال سے دو لائے اور اینٹوں اور پتھروں کی ان سرنگوں دیواروں کو دیکھیے جو روم کے اقبال اور بادران روم کے سپاہیانہ دل، مشاغل کی آخری یادگار ہیں! کلوزیم! اس نام سے رونگٹے کھڑے ہوتے ہیں، لیکن فلسفی کہتا ہے کہ کلوزیم کے تماشہ دیکھنے والوں کو گالیاں نہ دو! وہ تو اس عہد کی یادگار ہے جب انسانیت نے حیوانیت کے حدود سے ذرا ہی قدم آگے رکھا تھا، جسم کے لیے بال اور نوکدار ناخن باقی نہ تھے مگر طالع کے اندیشیت کے بہت سے عناصر ہنوز موجود تھے اور کچھ کم بھی وہ عناصر موجود تو اب بھی ہیں مگر، میں کہتا ہوں کہ ایسے انسانی صورت و انداز تو ایشیا میں بے تھے، یورپ کے آباد اجداد کو اس حیوانیت سے کیا نسبت؟ وہ تو کچھ اور ہی ہوں گے۔ جسکی اقبالیت اور عورتیت کی قسم آج تک گمانی جاتی ہے!

عیسائیوں کو ناز ہے کہ انھوں نے مذہب کی خاطر کیسی کیسی سختیاں جمیلی ہیں! اور آخر ساری دنیا کو مذہب بنادیا! لیکن کج اگر بپاے روم کلوزیم میں بے قصور عیسائیوں کے درندوں کے سامنے ڈالے جانے کا ذکر فرمائیں تو میں عرض کروں کہ عیسائیت کے بہترین زمانہ میں اسپین احتساب غیر عیسائیوں کے لیے درندوں کی بجائے آگ سے کام لیتی تھی، اتنا ہی توفیق ہے! اور ان آلات عقوبت کا کیا ذکر جن کی تفصیل خود مورخین یورپ نے لکھی ہے!!

شہنشاہ فلیوس و سپاسیانو نے شہ ۶۰ میں کلوزیم کی بنیاد ڈالی، تاکہ اسکو دربار اور اہل روم کے لیے تفریح کی ایک عمارت عامہ قرار دیا جائے اور اس زمانہ کی انسانیت کے معیار کے مطابق اس میں سپاہیانہ کھیل تماشے اور بہادری و جرات کے مظاہرہ ہوا کریں۔ شہ ۶۰ میں شہنشاہ و سپاسیانو کے بیٹے ٹیس نے اس عمارت کا افتتاح کیا۔ تقریب افتتاح اس طرح منائی گئی کہ تقریباً ہزار جنگلی درندے اکھاٹے میں چھوڑے گئے اور ہزاروں سورا -

بن لو اس زمانہ کی اصطلاح گلیڈی ایٹر *Gladiator* کہتے تھے ان دروغوں سے بہت  
 بدست مقابلہ کرنے کے لیے اندر داخل ہوئے پھر تو ناشہ ۱۰ اہل روم نے دیکھا وہ اندازہ نہیں سے باہر  
 ۱۰ ہزاروں دند سے ہزاروں انسانوں کو پیٹے ہوئے ہیں ان کی تلواریں ان کے جسم میں  
 ۱۰ دن کے پٹے ان کی کھال میں پیوست ہیں گوشت کے پوزے ادھر ادھر گڑے ہیں اور  
 ۱۰ ن کے فوارے تاشائیوں کے صف اول تک پہنچے ہیں ہزاروں انسان اور درندے اس  
 ۱۰ تانہ ہوئے کہ لاشیں بھی پہچانی نہ جاتی تھیں! الغرض اہل روم کے تماشگاہ کا افتتاح یوں  
 ۱۰ ل میں آیا! عمارت ایک سو ستر گز بلند اور اس کا محیط ۵۰۰ گز ۵۰ دیواروں کا زیادہ حصہ  
 ۱۰ ہی تک محفوظ اور آثار قدیمہ کے ماہرین نے ایک چھوٹے سے حصہ کو اسی طرح بھرتیا کر دیا  
 ۱۰ ب طرح کہ ان کے خیال میں وہ منشاہ نیش اور اس کے جانشینوں کے عہد میں تھا۔

**رومی حمام** | مذہب رومن شہری جب کلیم کے تماشوں سے سیر ہو جاتا تھا تو اپنا وقت  
 ان حماموں میں صرف کرتا تھا جن کے نام سے آج تک یورپ کے بہترین حمام  
 نسوب کیے جاتے ہیں، لیکن ان حماموں کے آثار دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ دولت و سلطنت و ترقی پرستی  
 کے اس عہد جدید میں بھی حمام کی وہ عظیم الشان عمارتیں خواب و خیال سے باہر ہیں، لندن و  
 پیرس کے جو حمام ہم نے دیکھے وہ تو روم کے قدیم حماموں کے مقابلہ میں محض کھلونا ہیں، یوں  
 تو بہتر سے بہتر متعدد حمام موجود تھے لیکن کراکلا کا حمام عامۃ الناس کے لیے تعمیر کیا گیا تھا جس  
 میں ۶۳ ہزار آدمی روزانہ اور اکثر بہ یک وقت غسل کرتے تھے، ناشتہ ہر شخص کو مفت ملتا تھا  
 سینکڑوں سنگ مرمر کے ستون، متعدد بڑے بڑے حوض گرم پانی کے، لکڑی کے حوض  
 فرش کی بے مثال بچہ کاری، بیٹھنے کے لیے کرسیاں، چبوترے جن پر لیٹ کر خوشبو میں بونہی  
 جاتی تھیں۔ وسیع برآمدے جہاں ناشتہ کھایا جاتا تھا، ایسی جب وہ حمام اپنی پوری آرائش  
 کے ساتھ آباد ہوگا تو میں کہہ سکتا ہوں اس کا ہر کمرہ دیوان عام اور دیوان خاص سے  
 وسعت اور خوبصورتی میں کسی طرح کم نہ ہوگا۔ اور کہنے کو کچھ بھی نہ تھا اہل روم کا محض حمام

تھا قیمتی پتھروں کے نہانے کے حوض اور ٹپ اور پشت آج تک پاپائے رومہ کے عجائب  
خانہ میں موجود ہیں۔ اور ان کو دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ ان قیمتی پتھروں کے اتنے بڑے ٹکڑے  
نہاں ملے کہ ایک آدمی کی پوری جسامت کے قابل قتل کرنے کا حوض ایک ہی ٹکڑے  
میں سالم بنالیا گیا۔ حمد قدیم کی ان عجائبات کو دیکھیے اور حیران رہ جائے !

قاضی عبدالغفار

## لوزان کانفرنس

سرب کے کارکنان تعاونہ رب بھی اقوام مشرق کی قسمتوں کا فیصلہ کرنے بیٹھے ہیں تو ان کی ایک ہاں اور ایک نہیں پر کردار اذنان کے سرتن سے جدا ہو جاتے ہیں پیاسی زمین مصحوم انسان کے ہوسے میراں ہو جاتی ہیں لیکن یہ بند گانِ خدا جن کی قسمتوں کا فیصلہ ہونے کو ہی کبھی نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھے کریمتِ طہان مغرب تکن کن جاووں سے بازی جیت لینے کی کوشش کرتے ہیں۔ ابھی حال میں مشرقِ قریب کے فیصلہ کے لیے جو کانفرنس لوزان میں منعقد ہوئی تھی، ہم میں سے تھے ایسے ہیں جو اس کی اصل حقیقت و واقعات سے واقف ہیں۔ مضمون ذیل لندن کے ایک مقدمہ رولڈا مائیکسٹیری (دبچ سسٹم) کا ترجمہ جو فارین "جامعہ" کے لیے تیار کیا جاتا ہے۔

(امید)

اکتوبر ۱۹۱۵ء کے صلحنامہ میں جو بنیادی مسائل تھے ان میں سے ایک آبنائے کی آزادی اور دوسرے حقوقِ اقوام کے تحفظ کا مسئلہ تھا۔ جو اناطولیہ اور تھریس کے غیر ترکی صوبوں میں قائم (پہلے دفعہ ۷) یورپ میں اتحادیوں کا مفاد خطرہ میں نہو یا آرمینی دلائیوں میں بد نظمی نہ پیدا ہو سکا کیا جانے کو تھا۔ اس موقع پر ترکوں نے اس بری طرح شکست کھائی تھی اور اس قدر کمزور و رور پست ہمت ہو گئے تھے کہ ان سے تقریباً ہر قسم کے شرائط کا منوا نامہ بہت آسان تھا۔ لیکن پیرس میں دول متحدہ کی حرص و آرزو نے کسی ایسے صلحنامہ کو عمل میں نہ آنے دیا۔

بجائے اس کے کہ اتحادی شہرہ الطاصح کے پابند رہتے "انھوں نے قسطنطنیہ، اناطولیہ اور تھریس کے متعدد اضلاع پر قبضہ کرنا شروع کر دیا جو مجوزہ حدود سے یا ہر تھا حالانکہ کسی جیلہ جوئی سے بھی جو انھوں نے دفعہ ۷ میں رکھی تھیں وہ ایسا کرنے کے مجاز نہ تھے۔

روس کے یکایک انقلاب ہو جانے کی وجہ سے یہ معاہدہ جنگِ عمل میں آیا جس کی رو سے یہ طے پایا کہ قسطنطنیہ، روس کو دیا جائے مشرقی اناطولیہ کا ایک حصہ خالی کر دیا جائے

اور اپریل ۱۹۱۶ء کو عہد نامہ سینٹ مارین بھی ختم ہو گیا جس کی رو سے سمرنا اور ضلع اذالہ اٹلی کو دیا جائے والا تھا، اور اس وجہ سے قسطنطنیہ اور خطہ ابناے کا مسئلہ ہنوز زیر تجویز ہی رہا۔ اس وقت عام رجحان یہ تھا کہ دارالخلافہ عثمانیہ کسی یورپی طاقت کو نہ دیا جائے اور اگرچہ مسٹر لائڈ جارج اس حد تک آگئے تھے کہ قسطنطنیہ اور ایشیائے کوچک ترکوں کو واپس دیدیا جائے، انگلستان اور فرانس دونوں معاہدہ جنگ سے نجات پا جانے پر شاداں تھے اور ترک کو مال مفت کی طرح باہمی مفاد کے لیے دول یورپ میں تقسیم کیا جا رہا تھا۔

اختتام جنگ کے قریب یونان کی غیر جانبداری تسلیم کر کے اس میں ایک نئے عنصر کا اضافہ کر لیا گیا اور اس کو مقدونیہ میں فوجی نقل و حرکت کی اجازت دیدی گئی جو ایک حد تک مفید ثابت ہوئی۔ اتنی بات ایم وینزلاس کے لیے کافی تھی کہ وہ مجلس عالیہ سپریم کونسل کے سامنے اپنے ناقابل قبول مطالبات پیش کریں یعنی یہ کہ قسطنطنیہ، پورا تھریس، جنوبی البانیہ، ڈاڈیگنیز بندر سمرنا اور اناطولیہ کا کچھ حصہ یونان کو دیا جائے اسے درحقیقت صرف سمرنا اور تھریس کے ٹکے کی توقع تھی لیکن وہ دبی مشرقی چال چلا۔ برکس گرتا بہ تپ راضی شود۔ انگلستان اور فرانس دونوں اس سے خوش تھے کہ ایشیائے کوچک میں اٹلی کا قیام اب یونان ہو گیا ہے لیکن اٹلی نے اس سے اتفاق نہ کیا اور ترکی کے تمام سول اور فوجی ملازمین نے خواہ برطانوی ہوں یا غیر برطانوی اس سے اختلاف کیا کہ ایشیا کا کوئی حصہ یونان کو دیا جائے جس کی وجہ سے اندیشہ یہ کہ نہ صرف دولت عثمانیہ میں بلکہ تمام اقوام اسلامی میں خطرناک جذبات مشتعل ہو جائیں گے۔ صرف اٹلی کا اختلاف پیرس میں یونان کے مطالبات کو رد کرنے کے لیے کافی تھا۔ لیکن ۱۹۱۵ء میں تمام دول کے نمائندگان نے باوجود اپنے اپنے مقامی تجویز کاروں کی اختلاف رائے کے سمرنا یونان کو دیدیئے جانے کا تصفیہ کر دیا اور مئی میں یونانی فوجوں نے برطانوی بیڑے کی زیر سرکردگی جس میں فرانس کا کوئی حصہ نہ تھا، سمرنا پر قبضہ کر لیا اور جلد ہی اندر کی جانب پھیلنا شروع ہو گئے۔

اس یونانی ایشیائے کا ترکی آشیانے میں رکھا جانا ان مظالم اور قتل و خونریزی، کثیر مال و اسباب کی بربادی اور ترکی میں ایک نئی قومی روح کے پیدا کرنے کا اہلی سبب بن گیا۔ یونانیوں کے ایشیائے کو چمک میں رکھے جانے کے مجوزانہ فیصلہ کی تمام تر ذمہ داری مسٹر کسن اور مسٹر لارڈ جارج پر ہی۔ جس کی ہائیڈ ایمپکیشن نے بھی بادل ناخواستہ کر دی تھی۔

امریکہ کی طرح ترک بھی دولِ علمی میں سے کسی ایک کے یا اوٹلی کے (حالانکہ اس کے متعلق شبہ ہی مطلع ہو کر ختم ہو گئے ہوتے لیکن یہ قیاس کرنا کہ ترک کبھی ان لوگوں کے مظالم اور بدظمیوں کو جو صدیوں تک ان کے غلام رہ چکے ہیں برداشت کریں گے ترکی جذبات کی تحیر اور ان کے عدم واقفیت ثابت کرنا ہی۔ یونانیوں کا رویہ سترائیں جو رہا، وہ اب انہر من شمس ہو گودول نے بین الاقوامی اتحاد کی کیشن کی رپورٹ کو چمپانے کی ہمیشہ کوشش کی لیکن اس کے شائع ہونے سے یہ ظاہر ہو جائے گا کہ سترائیں ترکوں کا یونانی مظالم کی جی توڑ مخالفت کرنی دجو بالا حشر کا میاب ہوئی) مقتول وجوہ پر مبنی تھی۔ کوئی اور شے انہیں یورپ کے مقابل میں نفرت اور محبت کے جذبات سے اس سے زیادہ سرشار نہ کر سکتی تھی۔ لیکن اگرچہ وہ قسطنطنیہ اور تھریس کے قبضہ کو معاہدہ کے خلاف سمجھتے تھے لیکن ان کا تمام تر غیظ و غضب یونانیوں پر اتر آیا۔

ان جذبات نفرت و حقارت کے ساتھ قوم پرستوں کی جماعت مصلحہ کمال کے علم کے نیچے آگئی اور یہ تجویز پاس کی کہ یا تو ہم مکمل آزادی حاصل کریں گے یا اسی کوشش میں مرین گئے۔ یہ ظاہر ہے کہ وہ مملو طوطی حکومت (کونستین گورنمنٹ) جو ترکی کے مٹانے پر تلی ہوئی تھی اسی نے اسکی ترقی و حوارج کے غم پاشی بھی کی۔ اس موقع پر حکومت ایتلاف نے یہ کچھ نہ دیکھا کہ آئندہ کیا ہوگا اور انھیں بند کیے ہوئے ترکوں کو مردہ سمجھتے ہے۔ اپریل ۱۹۲۰ء میں مجلس عالیہ نے ایک عہد نامہ کے دفعات مرتب کیا جو بعد میں عہد نامہ کے نام سے موسوم ہوا جس کی رو سے یہ قرار پایا کہ ترک سترائیں اور ایونوئی یونان کو دیدیں اور دوسری تقسیم کے لیے بھی راضی ہو جائیں اس مرتبہ بھی برطانوی اور فرانسیسی فوجی مشیروں نے ان تجاویز کے خلاف مدائے حقانیت بلند کی اور پھر

لائی جاسیجے ان تمام ہدایات کو پس پشت ڈال کر ترکی کو نقشہ سے مٹا دینے اور ان پر خود ان کے قدیم محکوم قوم سے جو کبھی آپ اپنے اوپر بھی بہتر حکومت کی صلاحیت نہیں رکھتے تھے حکومت کرنے کی پالیسی اختیار کی۔

معلوم ہوتا ہے کہ بالشویک عفر بالکل نظر انداز کر دیا گیا مگر اس کی بخش امید کی جاسکتی ہے کہ سویٹ کسی ایسے موقع کو ہاتھ سے جانے دیں گے۔ انہوں نے اس موقع سے فائدہ اٹھایا اور ترکوں سے جو اس وقت از حد ضرورت منتہی آنہوں ہر طرح کی امداد کے فیاضانہ وعدہ کیے۔ اگرچہ بالشویزم اصول اسلام کے بالکل منافی ہے اور اگرچہ روس ہمیشہ سے ترکی کا ممانی دشمن رہا ہے پھر بھی مصطفیٰ کمال نے سویٹ کے ان وعدوں سے انکار نہ کیا اور سامان جنگ کی اعانت منظور کی لیکن روسی فوج یا بالشویکوں کی پروگنڈا قبول کرنے سے قطعی انکار کر دیا یہ نامبارک معاہدہ جسے اتحادیوں کی حرکتوں سے مجبور ہو کر ترکوں نے کیا پانچ سالہ عرصہ میں بقاء ماسکو عمل میں آیا اور اگرچہ سلطنت برطانیہ کے لیے یہ معاہدہ خطرات سے پر ہے ہم نے اسی کو بے کار کرنے کے لیے کبھی کوئی کوشش نہ کی۔ ہم نے یہ بالکل نہیں سمجھا کہ ترکی بیداری دنیا ی اسلام کی بیداری نہیں بلکہ صرف قومی ہے۔ یہ بذات خود ہمارے لیے کوئی خطرہ نہیں بلکہ ترکوں نے اگر صلح جنسانی میں ذرا بھی کوتاہی کی تو دول ایٹلاف میں ان کا روس سے تصادم ہونا زیادہ اعلیٰ ہے۔

اس موقع پر بالشویکوں کے میدان میں اتر آنے کا اثر ۱۹۲۱ء میں یہ ظاہر ہوا کہ اسلام نے تمام عیسائی حکومتوں کے خلاف بغاوت کر دی۔ یہ کلام بلاشبہ بالشویکوں اور کسی قدر جرمینوں کا تھا نہ کہ ترکوں کا جنہیں یونانی پیغمبر می کے رد کرنے سے ہی بہت کم فرصت ملی تھی۔

اگرچہ اتحادیوں نے یہ دیکھ کر کہ ایشیا میں واقعات کی رفتار ان کے حسب خواہش نہیں ہے اس جنگ میں اپنی غیر جانبداری کا اعلان کیا، فرانسیسیوں نے جنہیں سائیلیٹیا میں بہت سے منصوبے کا سامنا کرنا پڑتا تھا، ترکی سے ایم فریگن بولان کے ذریعہ ایک جداگانہ معاہدہ کر لیا لیکن اس



سے حالات میں کچھ زیادہ تبدیلی نہیں ہوئی بجز اس کے کہ ترکی کو اپنی ایک تھوڑی سی فوج کے  
 خنہال میں استعمال کرنے کا موقع ہاتھ آ گیا۔ اور ۱۹۲۲ء میں باوجود غیر جانبداری کے انگلستان  
 کی یونان فواری نے ان کی مزید حوصلہ افزائی کی۔ اس وقت تک خود یونانیوں کو اپنی ناکامی کا  
 احساس ہو گیا تھا اور فردی میں اس پر نصیب ایم کو نہیں نے ایک خط اس معنوں کا لندن لکھا  
 کہ مادی احاد فوراً نہ بھیجی گئی تو یونانی فوج فوراً خالی کر دے گی و نیز یونان انگلستان کو احاد  
 کا دھم دانا اور مزید براں اپنا اتحادی سمجھتا تھا۔ بہر حال اس خط نے وزارت انگلستان پر اتنا اثر  
 ہی تو نہیں کیا کہ مسٹر لاجپات جارج اور ان کے رفقا اس کو پڑھنے کے بعد یاد رکھتے۔

بالآخر احاد کی طرف سے مایوس ہو کر یونانیوں نے اتحادیوں کو اکٹھے کرنے اور جوش  
 دلانے کا طریقہ اختیار کیا اور وہ یہ کہ ایشیائے کوچک میں تمام مسلمانوں کو پس پشت ڈال کر یونانی  
 حکومت آئینیہ کے بنانے اور پھر قسطنطنیہ پر حملے کرنے کے ارادہ کا اعلان کر دیا۔ یہ کسی طرح ممکن  
 نہ تھا اور یونانی افواج کی شکست اور ترکی افواج کی باغی کی طرف پیش قدمی کے بعد ہی چنانچہ کا قیام  
 اور معاہدہ مہینہ پیش آیا جو لوزان کانفرنس کی تمہید تھی۔ یہ واقعات ناظرین کے دماغ میں ابھی  
 تازہ ہیں اس لیے یہاں ان کے اعادہ کی ضرورت نہیں۔

کانفرنس بعض عجیب و غریب حالات میں منعقد ہوئی اگرچہ دولہ دہلی کے ساتھ ترکی نے بھی  
 شکست کھائی لیکن قوم پرستوں نے جنگ ہمیشہ جاری رکھی اور اگرچہ اس جنگ عظیم میں اتحادیوں نے  
 شکست کھائی لیکن خود بھی دولہ تیلوف کے ایک مگر دار اتحادی کو شکست فاش دی۔

صلح کی کانفرنسوں میں ایک فاتح ہوا اگر تاج اور دوسرا مفتوح، لیکن توجران کی مفتوح جاہت  
 فاتح کی حیثیت میں تھی اور پہلی جاہت فاتح کے شریک نے بڑی طرح شکست کھائی تھی۔ مائل ترک  
 کبھی اس حیثیت میں نہ آئے تھے کہ وہ بالکل شکست خوردہ ہیں اور فاتحین جو شراٹھ چاہیں ان سے

منوا لیں۔ معاہدہ سیوے کی ناکامی کے بعد سے دولہ نے حالات کی استعداد تبدیلی تو تسلیم کر لی  
 تھی کہ کانفرنس مصلحہ کمال کے ساتھ بحیثیت ان کی درمیانی مصلحہ کن شخص کے منعقد ہو نہ کہ

دول خود فتح ہو کر ہیں۔ باوجود اس کے ترکوں کے ساتھ اس طرح سلوک کیا گیا جس طرح مسرت  
 بیٹے کے ساتھ کیا جاتا ہے تاکہ وہ نہایت عجز و حکم کے ساتھ اظہارِ پشیمانی کرے ترکوں کی اسکیم  
 یہ تھی کہ ان کے معاہدہ قومی کی تعمیل کی جائے جس کی رو سے انہیں اپنے حدود کے اندر مکمل  
 خود اختیاری آبیائیوں کی آزادی اور غیر ملکی مفاد کا ضروری تحفظ حاصل ہو۔ اتحادیوں کی پروگرام  
 میں بھی انہیں حقوق کے حفاظت کرنی تھی اور اگرچہ اس کا اعلان نہیں کیا گیا لیکن وہ ترکی خود مختاری  
 کو حتی الامکان ملکی و سیاسی دونوں حیثیتوں سے محدود کر دینا چاہتے تھے۔ اس عرض کے لئے  
 انہیں قوم پرستوں کی مادی قوت کا لحاظ رکھنا پڑا جس کے ساتھ بالشویک روس کی غیر محدود طاقت  
 اور جرمنی کی اخلاقی حمایت بھی جو یقیناً لاسین میں اپنا کام کر رہی تھی، شامل تھیں۔ بین الاقوامی  
 قوانین اور اخلاقی اصول کی بنا پر قلیل التعداد آبادی اور حقوق خود اختیاری کی حیثیت سے دول  
 کو ترکی کے یونان پر فتحیابی اور غلبہ کا تعداد کے مطالبات تسلیم کرنے ہی پڑے۔ ان کا پروگرام  
 بالکل عام تھا جبرائیلستان، فرانس اور آئلی ہر ایک مختلف نقطہ نظر سے مشتق تھے۔ جہانگیر  
 دول ادنیٰ کا تعلق ہی (جن کے مفاد دول عظمیٰ سے کہیں زیادہ متعلق تھے) انہیں کچھ کہنا نہ تھا  
 اور انہوں نے مجبوراً معاملہ کو اپنے بڑے بھائیوں پر چھوڑ دیا تھا کہ وہ آپ ہی فیصلہ لیں۔ بدینہ  
 یونان کی حالت بد سے بدتر تھی دیگر اقوام کی مداخلت کی وجہ سے نہابی سے بال بال بچا تھا  
 جس کی نایدگی ایم وینزلاس بے قاعدہ طور پر کر رہا تھا جس نے لینے کو یونان کی انقلاب  
 پسند حکومت کی طرف سے بلکہ یونانی قوم کے نایدہ ہونے کا اعلان کیا تھا۔ اسکی تصدیق  
 کی کیا حقیقت تھی؟ اور کہاں سے اس کو حاصل ہوئی؟ اس کا کچھ پتہ نہیں اور آیا حکومت آیتھنز  
 یا یونانی افواج نے اس کے دستخط کو تسلیم و منظور بھی کیا ہو گا؟ یہ بھی مشتبہ تھا۔ ان کے علاوہ  
 دورانِ کانفرنس میں چند سابق وزیر اسے یونان اس جرم میں کہ انہوں نے ایم وینزلاس  
 اور دول کی جارحانہ کارروائی کی تعمیل کیوں کی سزا یاب ہونے یہ امر خود ایم وینزلاس اور  
 برطانیہ جو اس کی ذمہ داری میں شریک تھا دونوں کے لیے نہایت پریشان کن قرار باستما و بطنان

ہی کچھ مطلق نہیں تھیں کبھی کبھی دہلی زبان سے کچھ بول دیا کرتی تھیں۔ بھاریہ، یونان یا اور کوئی ریاست  
 ہی نہیں تھی کہ وہ دیکھے جانے پر خوش نہ تھی اگرچہ سب کی سب اپنے علاوہ کسی اور کو دیکھنے جانے  
 پر تکی کو دیا جانا ہم مجھے نہیں۔

روسیوں کے متعلق یہ خیال تھا کہ مسئلہ بنائے میں ان کی صرف آواز ہی آواز ہی حالہ کچھ  
 مطالبہ ترکوں سے کہیں زیادہ تھا اور انہیں ہمیشہ شک و شبہ کی لچا سے دیکھا جاتا تھا کہ وہ کافر  
 کو توڑنے آئے ہیں۔

خاص خاص میں الاقوامی مسائل زیر بحث یہ تھے، آبنیوں کی آزادی، غیر ملکی باشندوں  
 اور ان کے ذاتی، مالی اور معاشرتی مفاد کی حفاظت اور قلیل التعداد آبادی کے حقوق اور  
 جان کا تحفظ آزادی آبنائے کے متعلق زمانہ امن میں کوئی بڑی دشواری نہ تھی جو ہمیشہ ایسے  
 زمانہ میں اس کو حاصل رہا کرتی تھی البتہ بعض حصوں میں فوجیں نہ رکھنے اور دوسرے فروعی سوالات  
 پر بحث تھی۔ لیکن ترک کم از کم اتنا تسلیم کرتے تھے کہ صلح کے زمانہ میں خواہ کچھ بھی شرائط ہوں  
 لیکن جنگ چھڑتے ہی کوئی بھی حکومت لہوتی اگر اس سے ملنے ہو تا، آبنیوں کو فوراً بند کر دیتی  
 جیسا کہ انگلستان نے جنگ عظیم کے زمانہ میں چین کو بند کر دیا تھا۔ اس لحاظ سے قسطنطنیہ میں  
 ہونے کی بنا پر ترکی بھی راستہ کو فوراً بند کر دینے کی مجاز تھی اور کانفرنس اس کے متعلق استد  
 شور و غل بالکل ناایضی تھا غیر ملکی حقوق و مفاد پر جانین سے سخت مباحثہ رہا اور اسی مسئلہ پر

لے یہ دسے طور پر مشتمل کر دیا گیا کہ ترکی نے اپنا حیاتی رعایا کو نمایاں حمانہ طریقہ پر سٹایا۔ صحیح ہے کہ ترکی حکومت ایک  
 حقیقی نوؤں نہ تھی لیکن بعض لحاظ سے دیگر مشرقی یورپی مملکتوں سے کسی طرح بری بھی نہ تھی۔ یونانی جوائشا کو کچھ میں ترکوں  
 کے مقابلے سے اپنی اور دوسروں کے تحفظ کا اس قدر دھندراپٹے ہیں، سرنامیں صدیوں سے اس قدر خوشحال اور متمول  
 ہیں کہ وہ اپنے کو یونان سے زیادہ بہتر حالت میں پاتے ہیں جہاں اچھی زندگی بسر کرنی دشوار ہے۔ اگر یہ سچ ہے کہ ترکوں  
 نے ان پر مظالم کئے ہیں تو وہ خود بھی وہاں کیوں جے ہے اور دوسرے یونانیوں کو کیوں بلائے رہے ہیں؟  
 حقیقت یہ ہے کہ اب جبکہ ترکی حکومت مٹ رہی ہے انہیں یہ محسوس ہو رہا ہے کہ ترکی خواہ کسی ہی بری کیوں نہ رہی  
 جو ان کے ہمسایہ حیاتی اور یہودیوں سے لاکھ درجہ اچھی تھی۔

بالآخر کانفرنس کا خاتمہ بھی ہوا۔ اس قسم کے کسی تحفظ سے شنشاہیت محفوظ رہا اور اگر ترکی شنشاہی  
 دانگریزی مصری شنشاہیت کے معنی میں نہیں تسلیم کر لی جاتی تو دول یا ترکوں کے مطالبات  
 منظور کر لیتے یا جنگ ہوتی۔

قبیل القواد آبادی کے مسئلہ تحفظ میں ملکن ہر مختلف حکومتوں کے مختلف سیاسی مفاد و مثال  
 ہوں لیکن یہ معاملہ ترکوں کے گزشتہ طریقہ حکومت کی بنا پر خاصہ عام مناسبت سے تعلق رکھتا ہے  
 جہاں تک ایشیائی کونجک میں یونانیوں اور آرمینیوں کا تعلق ہے، یہ مسئلہ قتل عام اور جلا وطنی نے  
 اس کو صاف کر دیا ہے لیکن ان کے یا قسطنطنیہ اور قہر میں کے دیگر اقوام کے متعلق خواہ مخواہ  
 کا فہم پر کچھ بھی وعدے لے لیے جائیں کہ حقیقتاً یہ تائز ترکوں کی نیک نیتی پر مبنی ہے بد قسمتی سے ایسے  
 دوسرے معاہدوں کی بھی کم و بیش یہی حالت ہے جس کی صورت یہ ہے کہ کوئی اور حکومت جو مناسب  
 سمجھے نیچتران معاہدوں کی پابندی کرے۔

ہیں بسمارک کا وہ قول یاد ہے۔ اور ۱۹۱۴ء کے ناگوار تجویز کے بعد بھی جو حکومت اس  
 قسم کی قسربانی اور مظالم کے لیے تیار ہے، بخوبی دوبارہ غور کرے۔  
 مجلس اقوام کے آئندہ کارروائیوں پر بہت کچھ امید و اعتماد کیا جا رہا ہے لیکن اس ایک  
 نے ابھی بمشکل اتنا وزن اور اختیار ملنے میں پیدا کیا ہے جس سے یہ بھروسہ یا امید قائم کی جاسکے  
 کہ اس کی کارروائیاں اراکین مجلس یا دیگر دول پر کوئی اثر بھی ڈال سکیں گی۔

ان بین الاقوامی مسائل کے علاوہ دول عظمیٰ اور دول ادنیٰ کے بہت سے قومی مسائل  
 بھی پیدا ہو گئے تھے۔ ان میں سے ہر حکومت اپنے ذاتی مفاد کے لیے کوشاں اور دوسروں کی  
 حمایت کی اس بنا پر متوقع تھی کہ بوقت ضرورت اس کی مدد کرے گی۔

اس کی ایک بہتر مثال موصل کی تھی جس میں انگلستان کے سوا کسی دوسری طاقت کا کوئی  
 مفاد براہ راست نہ تھا لیکن تمام دول چاہتی تھیں کہ اس پر کوئی تفریق نہ ہو۔ تاکہ کانفرنس اور  
 خود ان کے مفاد کا بے وقت خاتمہ نہ ہو جائے

ہاسین کے مباحث میں دول غفلے کے تمام نایندہ نہایت اعلیٰ جذبات سے کام لے رہے تھے لیکن ان کی تہ میں اکثر مادیت کی بدعاصورت پنہاں ہوتی تھی۔ ترکوں جیسے سادہ دماغ اور کم تعلیم یافتہ لوگوں کے معاملہ میں نہایت اعلیٰ اخلاقی اور ذہنی افضلیت ظاہر کر کے پریشان کرنا بیکار تھا۔

دول غفلے کے نایندگان کے لیے یہ ایک بہت بڑا نقصان تھا کہ وہ ان مقامات کے حالات و واقعات کی اصل حقیقت سے جن سے ان کو کام پڑا واقف نہ تھے۔ جہاں تک معلوم ہو سکا ہے اگر کوئی برطانوی نایندہ جو ترکوں یونانیوں اور ریاستہائے بلقان کے متعلق حقیقتاً کچھ علم رکھتا رہا ہو۔ تو وہ ایک سرانیمِ ہلاک کی ذات تھی اور اس نے خود میرے سلسلے اسکا اقرار کیا کہ موجودہ ترکوں کو آج کوئی نہیں سمجھ سکتا ہے۔ وہ سلطان عبدالحمید کے زمانہ کے جوئے بھائے ترک نہیں ہیں اور نہ انجمن اتحاد و ترقی کے خود غرض چالاک نوجوان ترک ہیں وہ عثمانی ترک ہی نہیں ہیں بلکہ ایک نئی نسل کے پرجوش قوم پرست ہیں جو یورپ کے اس خیال کی وجہ سے ترکی ہمیشہ طاقت نیست و نابود کر دیجائے سرکھٹتے ہیں۔ یہ سچ ہے کہ لارڈ کرزن کو مشرق اور مشرقی اقوام کے متعلق بہت کچھ تجربہ حاصل ہے۔ لیکن ان کا تجربہ ترکی سے بھی دور مشرقی لوگوں کے متعلق ہے۔ اور خود ان کی لارڈ کرزن (قدامت پسندی جذبات و طبائع میں کسی تغیر و انقلاب کے تعلیم کرنے میں مانع ہے۔

مشرقِ قریب میں تغیر حالات سے دول کی عدم واقفیت ہی کا یہ نتیجہ ہے کہ گذشتہ چند سالوں کے اندر خطیبوں پر غلطیاں سرزد ہوئیں اور اتنے مصائب و قوع میں آئے۔ یہ یاد رکھنا چاہیے کہ لارڈ کرزن کو غلطی حکومت (کونسلین گورنمنٹ) میں اس وقت وہی اعزاز حاصل تھا جو آج ہے لیکن یہ امید نہیں کی جاسکتی کہ وہ یکبارگی ایک نیلابِ گھول دینگے۔ اور اپنے قدیم مقلدانہ رویہ کو بدل دیں گے۔ درحقیقت یہ دیکھ کر شبہ ہوتا ہے کہ لارڈ کرزن جیسے عالی و ذی شخص مسٹر لائیڈ ہارج کی پالیسی کی اس طرح اندھی تقلید کرے غالباً ان کی صحت اچھی نہ تھی جس کی وجہ سے

وہ اس پالیسی کی مزاحمت کرنے کی بجائے اتباع کرتے رہے۔ پھر بھی ترکی، مصر، عراق اور فلسطین میں بالآخر ایک نیا باب کھلنا ہی پڑے گا۔

پیرس، کینٹر، اور جنیوا میں مسئلہ لانڈ جابج مشرقی بیاسیات کے بن ڈیکے میدان میں قدم رکھتے ہوئے تمام مشوروں سے آنکھیں بند کر کے خوشی کے مارے اچھلتے پھرتے تھے اور ان کے دایں بائیں وزیر خارجہ جیسے جیسے جو انہیں انکی حرکتوں سے باز نہ رکھ سکتے تھے۔

لاسٹین میں لارڈ کرزن کا رویہ ترکوں کے ساتھ ایک ہیڈ ماسٹر کی طرح تھا اور بعض اوقات نیک دل اور طفلانہ۔ لیکن بہر صورت ایک مسئلہ لیڈر کا سا برتاؤ ضرور تھا۔ ان کا گھر کو رخصت ہونا جبکہ جو بیس گنڈ کے قیام میں وہ دستخط شدہ مصلحانہ کو جیب میں رکھ کر لیجاتے، ایک نمایاں خصوصیت رکھتا ہے۔ موصل کے معاملہ میں انگلستان کی بھی کچھ پیش نہ گئی۔ اور چونکہ یہ مسئلہ ان کی زیر غور سمجھا جاتا ہے، لہذا فی الحال اس میں پڑنا مناسب نہیں۔ لیکن یہ صاف ظاہر ہے کہ ترکی کے کسی مطالبہ پر بحث ٹھک کرنے سے بھی لارڈ کرزن کا انکار کر دینا حقیقت میں بالفاظ دیگر کہتا تھا کہ انگلستان بجائے اس کے کہ ایک انجی بھی پیچھے ہٹے جنگ پر آمادہ ہے۔ یہ امر مشتبہ ہے کہ آیا کوئی برطانوی شہری موصل کے لیے جنگ کرنے پر تیار ہے تاکہ اس کو امیر حجاز سے لیکر جسے برطانیہ نے عراق پر لگا رکھا ہے، کسی بد دی سردار کے حوالہ کر دیا جائے۔ علاوہ اس کے مستند ذرائع سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ شاہ فیصل ترکوں کا موصل پر قابض رہنا زیادہ پسند کرتے ہیں بجائے اس کے کہ وہ خود اس معاملہ میں اپنے طاقتور ہمسایوں سے برسرِ پیکار رہیں۔ یہ دیکھ کر لارڈ کرزن اپنے حیثیت پر دوبارہ غور کر رہے ہیں اپنی نہیں بلکہ انگلستان کی حیثیت پر۔ وہ اس کی توقع نہ کر سکتے تھے کہ فرانس یا اٹلی موصل کے لیے ان کے ساتھ جنگ میں شریک ہوں گے۔ اسی لیے بجائے صاف انکار کرنے کے انہوں نے یہ مسئلہ مجلس اقوام کے حوالہ کیے جانے کی تجویز کی ہے۔ ترکوں نے جو لیگ کے ممبر نہیں ہیں اس فیصلہ پر اعتراض کیا۔ لارڈ کرزن کے اس تجویز کی غرض یہ تھی کہ انکار صاف کے جو نتائج ظہور پذیر ہوں، انکی

ذمہ داری ان کے بجائے ایک کے شانوں پر آئے۔ یہ اگرچہ ایک اچھی سیاسی چال تھی لیکن بظاہر غلطی جیسی سلطنت کے شایان شان نہیں جبکہ اسکی غرض اس قدر صاف ظاہر ہو چکی تھی۔ اس چال سے تنہا کامیابی تو ضرور ہوئی کہ تمام کارروائی ایک سال کے لیے رک گئی اور اس وقت تک امید ہو کہ سنہ سولہ کی اہمیت بھی جاتی نہ سکی۔

اس مضمون کے لکھنے کے وقت تک یہ یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ آیا کانفرنس پھر دوبارہ ہوگی یا نہیں اس لیے کانفرنس کی کامیابیوں اور ناکامیوں پر زیادہ گفتگو کرنی بے سود ہے۔ یہ ایک بڑی نا انصافی ہوگی اگر کانفرنس کے اس ناکامی کا کوئی ایک واحد سبب قرار دیا جائے یا برطانیہ کے کارگزاریوں پر اس متعبد و تبصرہ کے بعد جو گزشتہ صفحات میں کیا گیا، برطانوی نمائندگان کے تمام رویہ کو برابرا سمجھا جائے۔ لارڈ کرزن کو ایک مختلف القاصہ جماعت کے رہنمائی کرنی پڑی تھی۔ ترکوں کے اکثر غیر معقول اور احمقانہ حرکتوں سے وہ غصہ و اشتعال کی انتہائی حد کو پہنچ جاتے تھے۔ کسی نہ کسی کو تہ نام رہبری اپنے ہاتھ میں لینی ضرور تھی اور لارڈ کرزن کی سرکردگی متفقہ طور پر منظور ہوئی اور بعد میں پسندیدگی اور تعریف کا بھی اظہار کیا گیا۔ کوئی دوسرا شخص اس کی بجائے اس سے بہتر کسی حالت میں نہیں ہو سکتا تھا اور اگر ان سے اتفاقہ کچھ غلطیاں سرزد ہوئیں تو ہر بڑے شخص کی طرح اس کا سبب یہ تھا کہ اسیں اچھے اوصاف کے ساتھ کچھ کمزوریاں بھی تھیں۔ کوئی سمجھدار شخص جو کانفرنس کے انعقاد اور اس کے عارضی شکست کے اسباب کا متلا ہو یہ سوال کیے بغیر نہیں رہ سکتا کہ ”کیا ہماری خارجہ پالیسی میں تبدیلی کی فوری ضرورت نہیں ہے؟“ سب سے بڑے واقعات جن کی وجہ سے کانفرنس منعقد کی گئی دو تھے۔ (۱) یونانیوں کی شکست (۲) واقعہ چناق۔ اس موقع پر غلطی حکومت (کولیشن گورنمنٹ) نے ترکی سے جنگ کرنے پر آمادگی ظاہر کی بجائے اس کے درہ دانیال سے قدم اٹھائیں اس کی سب سے بڑی وجہ یہ پیش کی جاتی ہے کہ برطانوی پرنسٹنچ درعب و وقار اٹھ جائے۔ مگر ہم نے دیکھا کہ فرانس اور اٹلی نے ایسا کرنے سے اپنا کوئی وقار نہیں کھوایا اور اس کے بتانے کی کوئی ضرورت





کچھ حصہ دالینا چاہتے ہیں تو ان کو اس سے باز رکھنے میں انگلستان کا کیا مفاد شامل ہے جس سے وہ  
 مفت کی جنگ اپنے سرموں لے، اس کی حمایت میں جو دلیل پیش کی جاتی ہے وہ یہ ہے کہ تا وقتیکہ کس  
 تحفظ حاصل کر لیا جائے، ممکن ہے کہ دول کو جلدی پھر دوبارہ بھانجی جیسی آتشزدگی کا مقابلہ کرنا  
 پڑے۔ فرض کر لو حالانکہ یہ بہت دشواری ہے کہ اس قسم کے تحفظ سے آئندہ مشرقیہ قریبہ میں کوئی  
 جنگ نہ ہوگی پھر بھی ہمارے دل میں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ آیا یہ فرض خاص انگلستان ہی کا  
 ہے کہ وہ اس پر مصر ہے اور اس کے عوض ترکی تمام دنیا کی اسلام کو اپنا دشمن بنائے اور اپنے  
 گوبندوستان، ایشیا اور شمالی افریقہ کے ممالک میں بالشیخی اور جرمن پروٹیکٹ کے طور پر  
 ڈالے اور قسطنطنیہ سے لیکر خلیج فارس اور بحر طوم تک ایک طوفان ختم میں مبتلا رہے۔  
 یہ زمانہ علی سیاست کا ہے اور اس ختم میں انگلستان اور فرانس جن کی زیر حکومت مسلمانوں کی  
 کثیر تعداد رہتی ہے۔ اگر کوئی بات قابل عمل ہو تو وہ یہ کہ ایسی اور افریقہ کے ساتھ باہمی دوستانہ  
 تعلقات کے ساتھ ساتھ مسلمانوں کی اس حکومت سے بھی صلح رکھیں جو ان کا مستقر خلافت ہے۔  
 اس سے فوراً بانیوں کی آزادی بھی حاصل ہو جائے گی اور روس و جرمنی کی ان پرہیزگاروں  
 کو بھی شکست ہوگی جو وہ غیر متفقہ دول مغرب کے خلاف اپنا اور ترکی سے مرکب ایک جدید  
 رکاوٹ پیدا کر کے کرنا چاہتے ہیں۔

اگر ہم چھوٹے چھوٹے اختلافات کو مٹا دیں اور فوائد و نقصانات اور قربانی و منافع کا نسبتہ  
 مقابلہ کر کے حالات آئندہ کا وسیع النظری کے ساتھ اندازہ کریں تو کوئی شخص یہ نہیں کہہ سکتا کہ  
 انگلستان کا فرانس اور ترکی سے تعلق ہونا ناممکن ہے۔

ہمارے لیے یہ بھی ضروری ہے کہ اپنی پالیسی کو نہایت دیانتدارانہ، پابدار اور درست  
 رکھیں۔ ہم اصول خود اختیاری کے اس قدر حامی بنے ہیں لیکن فلسطین میں مسلمانوں اور عیسائیوں  
 کی کثیر تعداد آبادی پر یہودی حکومت قائم کرنا چاہتے ہیں۔ اسی طرح عراق اور ڈیڑا سجاؤ وغیرہ میں  
 ہم نے برلے نام چھوٹے چھوٹے بادشاہ منتخب کیے ہیں جن پر وہاں کے باشندے ترکوں کے قدیم

حکومت ہی کو ترجیح دیں گے یہی حال ارض پاک کا بھی ہے جہاں نے آقا سے پرانے مالک ہی بہتر تھے۔ کوئی شخص نہ کوئی قوم کسی ایسی غیر ملکی حکومت کو صبر و سکون سے نہیں برداشت کر سکتی جو نہیں ہر حیثیت سے بغض و عناد دیکھتی ہو یہ برطانیہ عظمیٰ ہے۔ جو حکومت کثیر التعداد قوم کی استعداد عامی ہو سکی باوجود اس گناہ کے سب سے بڑی ترکیب ہوئی ہے۔

ہم نے فرانسیسی سہمدی کو بھی اپنے سے غلطہ کر دیا ہے اور علاقہ رہبر میں اس کی دشواریاں زیادہ ہماری وجہ سے پیدا ہو رہی ہیں۔ بجائے اس کے کہ اس کی اخلاقی حمایت و امداد کرتے جس کی اسے توقع تھی، ہم نے پند و نصائح کے سوا اور کچھ نہیں کیا۔ یہ سب جانتے ہیں کہ ۱۹۱۱ء میں اگر انھیں پہلے ہی یہ اعلان کر دیا ہوتا کہ وہ فرانس کی طرف سے لڑے گا تو یہ جنگ کبھی نہ ہوتی اسی طریقے سے اس کا بھی قطعی یقین تھا کہ اگر ہم نے اصولاً ہر کے معاملہ میں فرانس کی حمایت کا اعلان کر دیا ہوتا تو جرموں کی طرف سے بہت کم مزاحمت ہوتی۔ مصر میں ہم امن و صلح قائم کرنے میں قطعاً ناکام رہے، فلسطین تقریباً بغاوت ہی کی حالت میں ہے، عراق سے بھی بعد از خرابی بسیار واپسی پر غور کیا جا رہا ہے۔ ہماری خارجیہ پالیسی چار سال تک سخت ابتلا آزمائش میں رہی اور پہلے سے کچھ زیادہ بہتر نہ رہی بلکہ تقریباً ناکام رہی۔

میں یہاں پر وہی ذکر کرتا ہوں جس کا مجھے علم ہے۔ گزشتہ صدی کے آخر میں جو جنگوں اور یونانیوں کے درمیان ہوئی تھی اس موقع پر بھی ہم نے قسطنطنیہ کے ساتھ تقریباً وہی غیر دوستانہ رویہ اختیار کیا جو آج ہمارا ہے۔

اپنے قدیم دوستانہ رویہ کے ترک کر دینے اور اسلام کو اپنا دشمن بنا دینے سے جو خطرہ ہمارے درپیش ہے، اس کا اظہار اس خط سے بخوبی ہوتا تھا جو ”تاشائی“ (اسپیکٹیر) کے نام سے اسٹینڈرڈ میں شائع ہوا تھا۔ لارڈ سالبری وزیر خارجیہ ایسے نہ تھے کہ تنبیہ پر دھیان نہ دیتے چنانچہ انھوں نے اڈیٹر کو یہ لکھا کہ اس خط سے انھیں کھانہ کی پالسی آئندہ بدل جائیگی یہ وہ الفاظ تھے جن کی فوراً تعمیل کی گئی اور سہ پی گری کو فونو واپس بلا لیا گیا اور بالبعالی کے

تہ بہتر سلوک ہونے لگا۔ کیا تاریخ پھر اپنے آپ کو دہرائے گی؟ ہمارا حال یہ ہرگز گرا کھاتے  
 ہیں اور ٹھٹھے سے پرہیز کیا برطانوی سپاہی، جہازداراں، اور مچھول دینے والے نہیں سمجھتے کہ  
 وہ کہاں بھجائے جا رہے ہیں؟ قبل اس کے کہ موقع ہاتھ سے نکل جائے بہتر یہ وہ خود اپنی  
 س سے پوچھیں۔

سعید انصاری، معلم جامعہ

نظر کو خیرہ کرتی ہے چمک تہذیب حاضر کی      یہ صناعی مگر چھوٹے ٹنگوں کی ریزہ کاری ہے؟  
 تہہ بر کی فسوں کاری سے محکم ہو نہیں سکتا      جہاں میں حسن تمدن کی بناسٹلہ داری ہے؟

(اقبال)

# مصر میں تعلیم

(اسلسلہ اشاعت فردی)

اپنی نشأت جدیدہ میں حکومت اپنے مددگاروں، بہترین مشیروں اور امانت دار کام کرنے والوں سے خالی تھی۔ ساتھ ہی پیہم مخالف واقعات، متواتر شورشیں اور مسلسل لڑائیاں کرنا پڑیں ان وجوہ سے اسلوب تعلیم جس معیار پر ہونا چاہیے تھا۔ نہ ہو سکا۔ کیونکہ اس وقت صرف یہ مقصد پیش نظر تھا کہ جلد سے جلد وطن عزیز کے نوبتال تعلیم تربیت سے آراستہ ہو جائیں اور حکومت اُن سے اپنے امور میں مدد لے سکے۔ اور بڑے بڑے علوم کی تکمیل کرنے والا کوئی نہ تھا۔ غیر وطنی و حبشی لوگوں کی اگر خدمات حاصل کی جاتی تھیں تو وہ زیادہ مفید و کارآمد نہ ثابت ہوتے تھے۔ لہذا انھیں اہل وطن ہی میں سے جو جب مل جاتا تھا اسے لینا پڑتا تھا۔ مگر جب حکومت مدہ نے محسوس کیا کہ اُس کو ایسے استاد درکار ہیں جو ریاضیات، معقولات، اصول تربیت و ترتیب مدارس طریقہ تعلیم وقت معنی میں کامل و ماہر ہوں تو اس نے طلبہ کی جماعت یورپ بھیجنے کا تہہ کیا۔ اس وجہ سے کہ آج یورپ ہی ان علوم کا مرکز بنا ہوا ہے اور تمام قدیم دنیا اب علمی کتابیں اس کی مروجہ زبانوں میں منتقل ہو چکی ہیں۔ اس کے علاوہ خود مشاہیر یورپ کی تصانیف بھی ان میں شامل کر لی گئی ہیں۔ اس طرح تعلیم کو یورپ نے بالکل اپنے ہاتھوں میں محصور کر لیا ہے۔ غرض سب سے پہلی کیپ ماہ شعبان ۱۲۳۱ھ میں یورپ بھیجی گئی۔ اس نے آٹھ سال نو ماہ یورپ میں قیام کیا یہ طلبہ مختلف ممالک میں تعلیم اور ہر فن کے لیے چند مخصوص ہو گئے۔ گو ہر مقصود حاصل کر کے وطن کے مایہ ناز فرزندوں کی یہ جماعت جمادی الاول ۱۲۳۶ھ میں اپنے مقدس ملک میں واپس آگئی۔ انھیں میں علائقہ فاضل مرحوم رفاعہ یک، مظہر پاشا، پاشا بھی تھے اس جماعت کی تعداد طلبہ (۱۳۷) تھی۔ ان میں مشایخ امراء عام رعایا اور معززین کے بچے تھے، ترک، عرب، اور

کو دی وادنی بچے بھی تھے۔ جو ملازمین حکومت کی اولاد تھی ۱۲۵۳ء میں چترہ (۱۳) طالب علم  
یورپ گئے۔ ان میں سے بعض آٹھ سال کچھ گیارہ سال وہاں مقیم رہے۔ اس کے بعد ۱۲۵۵ء و ۱۲۵۶ء  
۵۰-۵۸-۵۹ میں اور چند لائق طلبہ گئے جن کی تعداد (۲۰۴) نفر تھی۔ یہ سب (۱۷۷) طلبہ یورپ سے  
تعلیم حاصل ہو کر آئے۔ جن کی تعلیم پر محمد علی پاشا نے (۳۱۰۲) پونڈ مصری صرف کیے ان طلبہ نے  
تعلیم مدتوں تک یورپ میں قیام کیا۔ ان کی مدت قیام ہی کے لحاظ سے مصارف و وظائف  
میں مختلف ہوئے۔ چنانچہ پہلی کلاس میں ۱۰۸ پونڈ فی طالب علم صرف ہوا۔ اور حکومت کے خزانہ  
سے ادا کیا گیا۔ دوسری کلاسوں میں بھی مختلف تعداد تھی۔ اور وظائف و مصارف بھی مختلف ہوئے۔  
مثلاً جو نو گیارہ سال یورپ رہے۔ ان پر حکومت مصر نے (۹۷۹) پونڈ صرف کیے۔ محمد افندی  
۱۲۵۱ء میں گئیس سال یورپ میں رہے۔ اودن کی تعلیم پر (۳۳۰۴) پونڈ صرف ہوا۔ جن افندی میاں  
۱۵ سال رہے۔ انہوں نے ۲۱۰۷ پونڈ وظیفہ پایا۔ محمد افندی شہبازی تیرہ سال رہے۔ ان کو ۱۲۳۱  
پونڈ ملا۔ مصطفیٰ افندی سیکنے نے ۱۹ سال قیام کیا۔ انہوں نے ۲۱۰۷ وظیفہ پایا۔ ۱۲۳۱ برابیم افندی نیز  
۱۲ سال رہے۔ ان کو ۹۴۹ پونڈ دیا گیا۔ محمد افندی علی ابغلی اور حسین افندی رشیدی نے تیرہ سال  
قیام کیا۔ ان میں سے ہر ایک کو ۳۶۱ پونڈ۔ غرض اس طرح سے مدت قیام یورپ کے مختلف کے  
لحاظ سے طلبہ پر مصارف بھی ہر ایک کے مختلف ہوئے۔ اور تہذیب میں ایک خاص منتخب جماعت  
یورپ کو بھیجے گئے۔ جن میں حسین بک اور عبدالحکیم پاشا، پاشاے مرحوم کے صاحبزادے قابل ذکر  
ہیں یہ ستر طلبہ تھے جن میں علامہ علی پاشا مبارک بھی ہیں جو مصر کے مشہور و نامور وزیر ہوئے۔  
اور جن کا علم و فضل محتاج بیان نہیں اس جماعت کے سرگروہ ۱۰۸ بک لیے۔ اس گروہ نے  
پیرس کو اپنا لٹینی مرکز بنایا۔ اور اسپر (۱۱۵۹۲۱) پونڈ مصری صرف ہوئے۔ پھر اور ملک کے  
نوجوان بھیجے گئے جنکی تعداد (۲۹۰) ہوتی ہے۔ ان میں بڑے بڑے ترک و عرب سردارزائے  
تھے۔ اور ان سب کی تعلیم پر کل (۲۷۳۳۶۰) پونڈ مصارف آئے۔ مرحوم عباس پاشا ان کے  
عہد حکومت میں ۴۸ طلبہ یورپ گئے۔ جن پر ۲۹۶۳۸ پونڈ صرف ہوئے پھر خدیو معلم اسماعیل پاشا

کے زمانہ میں ۵۵ طلبہ روانہ ہوئے جن پر ۱۶۶۸۱۳۷۷ مصری پونڈ خرچ ہوئے۔ مرحوم توفیق پاشا کے دور میں موجیل بک کی سرگردی میں ایک جماعت بھی لگئی مگر افسوس یہ نہ معلوم ہوسکا کہ اس پر کیا صرف ہوا۔

تکمیل فوائد و اتمام مضمون کے خیال سے اس موقع پر مکاتب کی تاریخ افتتاح بھی لکھ دینا مناسب معلوم ہوتا ہے۔

۱۔ مدرسۃ البیادہ (بیادہ فوج) ماہ ذالحجہ ۱۲۴۲ھ میں بمقام قصر صنی - (مگر یہ مدرسہ پھر ۱۲۵۲ھ میں کسی خاص وجہ سے بند کر دیا گیا۔

۲۔ مدرسہ حبیبہ بمقام قلعہ ۱۲۱۴ھ میں

۳۔ مدرسہ شوال ۱۲۴۴ھ میں

۴۔ مدرسہ الاجزائیہ (دو سازی کا مدرسہ) بمقام قلعہ جمادی الثانیہ ۱۲۴۵ھ میں

۵۔ مدرسہ السواری (قوجی رسالہ کا مدرسہ) حافظ افندی اسمیل کی نگرانی ماہ ذیقعدہ ۱۲۴۶ھ

میں بمقام خیرہ۔

۶۔ مدرسۃ الطب بيطاری (دوٹرمیزی علاج مواشی) بمقام ۱۲۴۷ھ میں

۷۔ مدرسۃ التوحید (توپ خانہ قوجی) بمقام بطرہ زیر نگرانی خورشید افندی ۱۲۴۷ھ میں جو

۱۲۵۶ھ میں موسیو بورٹوکن نگرانی میں دیدیا گیا،

۸۔ مدرسۃ البحر (جہاز ران) ماہ ربیع الآخر ۱۲۴۷ھ

۹۔ مکتبہ بیادہ (بیادہ فوج) بمقام خانکہ جمادی الاول ۱۲۴۸ھ میں

۱۰۔ مکتبہ شریف (مکات مصر کا حصہ زیریں) ۱۲۴۵ھ میں

۱۱۔ مکتبہ حماات الخربہ (سامان جنگ کا مدرسہ ۱۲۴۹ھ میں پھر یہ ۱۲۵۱ھ میں بند ہو گیا،

۱۲۔ مکتبہ بیادہ مقام ابی زحیل میں ۱۲۵۰ھ

۱۳۔ مکتبہ بیادہ بمقام دمیاط صفر ۱۲۵۰ھ میں

۱۴۔ مدرسۂ فہرہ تعمیر (انجینئرنگ) بمقام بولارہ ششماہ میں زیر نگرانی موسیو مایکان (سلیکن) یہ مدرسہ ماہِ ربیعِ ثانی ۱۲۵۲ء میں ابھیریک کے سربراہ کیا گیا پھر ششماہ میں علامہ علی شاہ بکھڑا کھوالہ ہوا جبکہ وہ پورب سے فانی تحصیل ہو کر اپنے وطن واپس آئے ہیں۔

۱۵۔ مدرسۂ فہرہ تعمیر (دہائی اسکول) یہ ماہِ ربیعِ ثانی ۱۲۵۲ء میں مدرسۂ البیادہ سے الگ کیا گیا پہلے دونوں ایک تھے۔

۱۶۔ مدرسہ طب و دوا یہ گری (ماہ ذیقعدہ ۱۲۵۲ء میں)

۱۷۔ مدرسہ النبی سہ حساب و فرائض بمقام سینذیب ماہ ذیقعدہ ۱۲۵۲ء میں

۱۸۔ مدرسۂ الاسن (زبانیں سکھانے کا) بمقام ازبلیہ۔ ماہِ ربیعِ الاول ۱۲۵۲ء میں

۱۹۔ مدرسۂ علاج مویشی بمقام مصر ماہ ذیقعدہ ۱۲۵۲ء میں

۲۰۔ مدرسۂ العمیات (تشیخ زخم وغیرہ) ماہِ محرم ۱۲۵۵ء میں

۲۱۔ مدرسۂ المفردۃ (فوجی دستہ کا) ذیقعدہ ۱۳۱۶ء میں بمقام مصر

۲۲۔ مدرسۂ ..... ماہِ صفر ۱۳۱۶ء ..... مقام اسکندریہ

۲۳۔ مدرسۂ زراعت و محاسبہ قبلیہ مقام عباسیہ ان دونوں کی تاریخ افتتاح انہوں کے معنوم ہو گیاں ملک پہنچ کر گاؤں بھیرت وغور ٹھہر جاتی ہے۔ اور ان مساعی جمیلہ کو حیرت انگیزی کے ساتھ دیکھتی ہے۔ اس دور میں جو معارف ضروریہ سے بالکل خالی اور حوادث و مصوبات میں گمراہ ہوا تھا۔ سوچہ کی قلت اور کارآمد آدمیوں کے قحط میں مبتلا تھا، ایک مردِ دانا سمجھ سکتا ہے کہ محمد علی پاشا کا یہ اہم ترین کارنامہ ایک عالی بہت، دو ماندش نتیجہ شناسش ہی کا کارنامہ ہو سکتا ہے۔ محرم ہی نے مصریوں کو تعلیم یافتہ و مہذب آدمی بنایا۔ اور کار و بار حکومت میں درک حاصل کر کے مواقع دیئے ایسی استعداد و قوت پیدا کی کہ اپنی قابلیت و حقوق دونوں کے لحاظ سے وہ اس قابل ہو سکے کہ حکومت کے انتظامی اور ذمہ دار عہدوں کو سنبھال لیا۔ اور غیر متدن ملک میں جب تمدن و شائستگی کی بنیاد پڑتی ہے اور ملک جمالت و وحشت میں مبتلا ہوتا ہے اس وقت اس کو

سنبھال لینا آسان کام نہیں ہے۔ اور محمد علی پاشا ہی کا کام تھا اُن کی وفات کے بعد اُن کے  
 فرزند رشید بھل نامور مرحوم ابراہیم پاشا کے ہاتھ میں حکومت مصر کی عمارت آئی۔ اُن کا  
 عہد دولت اگر جلد ختم نہ ہو جاتا تو یقیناً اُن کے کمال علم دوستی و معارف پروری کی بدولت ملک  
 اُس دولت لازوال سے مالا مال ہو جاتا۔ لیکن افسوس متناؤں اور آرزوؤں کے خلاف موت  
 نے بہت عجلت کی۔ مرحوم ابراہیم پاشا کے بعد اُن کے جانشین عباس پاشا الاول ۲۷  
 مئی ۱۸۵۸ء کو سربراہ کے مصر ہوئے۔ آپ نے بعض مدارس میں کمی کی بعض میں اضافہ چنانچہ  
 آپ کے عہد میں مدارس کی تعداد اور اُن کے مصارف کا انداز حسب ذیل نقشہ ہو گا۔

| تعداد  | معلم | ملازم |
|--------|------|-------|
| ۶۱     |      |       |
| ۴۰۰    | ۲۰۹  | ۰     |
| ۳۱۴۵۰  | ۲۴۵  | ۰     |
| ۲۵۰۲۳  | ۲۴۵  | ۰     |
| ۲۳۱۳۵  | ۷۲   | ۰     |
| ۱۳۰۹۷  | ۸۸۶  | ۰     |
| ۴۷۵۴۹  | ۳۲۰  | ۰     |
| ۲۵۷۱۳  | ۱۳۲  | ۰     |
| ۱۹۸۵۹  | ۱۶۹۶ | ۰     |
| ۱۴۹۴۹۷ | ۳۲۲  | ۰     |

میزان مصارف ۱۹۳-۴۳ ۳۳۰۸



یہ تعداد پاشائے موصوف کے آفانہ و حکومت کی برہمچاری کی تعداد میں فرمایا گیا  
 ہوا اور طلبہ کی تعداد میں بھی پیر و شوال ۱۲۸۵ھ کو مجموعہ عباس پاشا اول کے بعد مرحوم سید پاشا  
 دانی مصر ہوئے۔ انہوں نے سرشتہ تعلیم کی جانب مطلق توجہ نہ کی اور طلبہ کا یورپ بھیجا جائے بغیر  
 بند کر دیا۔ تمام مدارس بند کر دیئے۔ مگر کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ انہوں نے ایسا کیوں کیا۔ حالانکہ خود  
 سید پاشا نے علوم و معارف کی آغوش میں پرورش پائی تھی۔ اس فن میں بھلے پھلے تھے اور  
 بجائے خود ذوقِ آشنائے علوم تھے۔ یہ تو نہیں کہنا جاسکتا کہ تعلیم یافتہ گروہ کی کثرت سے ان کو  
 کوئی خطرہ تھا۔ کیونکہ وہ خود ضایت بہادر و جری تھے۔ اور سب سے پہلے فرمانروا ہیں جنہوں نے  
 حریتِ شخصی کی طرح ڈالی ٹین تعلیم عام کی بجائے فوجی تعلیمات کی طرف زیادہ صرف ہمت فرمایا  
 اور بچہ انکسائٹ سے کام لیا خود نفسِ نفیس اس کی سرپرستی کی۔ اور قوانین یورپ کو پیش نظر  
 رکھ کر بہت سے طریقوں کا اضافہ فرمایا۔ اس سے فوجی صیغہ حسنِ انتظام کی بنیاد سے بہت ترقی  
 کر گیا معلوم ہوتا ہے کہ ان کو سلطان عبدالحمید کی جانب سے خطرہ تھا۔ لہذا صیغہ فوج، آلات و  
 جنگ کی بہم رسانی و تیاری پر زیادہ توجہ مبذول رکھی جس قدر شغف و انہماک فوجی صیغہ سے تھا۔  
 اسی قدر اگر سرشتہ تعلیم کی جانب ہو جاتا تو ایک متنفس کو بھی وہ جاہل نہ بنے دے۔ تاہم ان کو  
 ہمد میں کسی مقرب خاص کی تحریک و سفارش پر مدرسہ طب دوبارہ قائم کیا گیا۔ اور علامہ قاسم  
 بک کی سوڈان سے واپسی پر قلعہ میں ان کے لیے ایک مدرسہ کھول دیا۔ جس میں ۲۵۶ طلبہ  
 داخل ہوئے۔ جس کا ماہانہ صرف ۲۳۸ پونڈ ۵۳ قرش تھا۔ مگر کوئی خاص مقصد پیش نظر نہ تھا۔  
 مدرسہ رفاہ بک میں فوجی تعلیم کے لیے بھی چند معلمین رکھے گئے۔ باقی مدارس کے مکانات  
 کارخانوں وغیرہ کے کام میں لائے گئے اور تمام آلات و سامانِ تعلیم فروخت کر دیے گئے۔ مصر  
 میں اس حد پر پہنچ کر تعلیم رکھی ہوئی تھی کہ حضرت خدیو پھیل پاشا کا دور مبارک آیا وہ ۲۴ رجب  
 ۱۲۸۵ھ میں دانی مصر ہوئے۔ انہوں نے تمام مدارس اور تعلیمات کے شعبے کھول دیئے۔ اور  
 ایک خاص محکمہ اس کا اہلکار کیا۔ اپنی پوری توجہ تعلیمات پر صرف فرمائی۔ بہت سے طلبہ کو

یورپ بھیجے پر تیار کیا۔ فوجی تعلیم کا شعبہ ملکی دسول (تعلیم سے جدا کر دیا۔ اور اس کے تمام شعبوں کا ایک خاص جدید محکمہ سے الحاق فرمایا۔ پھر مکاتب اہلیہ (پبلک اسکولز) کی طرف توجہ فرمائی۔ تمام ملک کے مدارس و مکاتب کے لیے ایک قانون بنایا۔ شہروں اور گائوں میں تعلیم کی نشر و اشاعت کے لیے پوری کوشش سے کام لیا۔ اور تعلیم کی تین قسمیں قرار دیں۔

- ۱۔ اول ابتدائی تعلیم۔ شہروں اور دیہات کے مدارس میں، جو صرف معمولی ذہنی و فنی اور حفظ قرآن شریف، علم توحید کا ایک رسالہ اور حساب کے چاروں ابتدائی قواعد تک محدود تھے۔
- ۲۔ قسم دوم مدارس عامہ، مرکزی شہروں میں، ان طلبہ کو غوغائی، حساب، ہندسہ، جغرافیہ، تاریخ اور کچھ علم الطبیعیات پڑھنا ہوتے تھے۔ مثلاً حوادث قصائد اور کچھ نوائے گمیاویہ، نباتات، ارضیات کی درستی و اصلاح سے متعلق۔ تاکہ طلبہ میں، مدارس عالیہ میں داخل ہونے کی استعداد پیدا ہو جائے۔
- ۳۔ قسم سوم۔ مدارس امیریہ تھے۔ ان میں ان تمام علوم اولیہ کی تعلیم دی جاتی تھی جس سے طلبہ میں مدارس خصوصہ میں داخلہ کی صلاحیت پیدا ہو جاتی تھی۔ اور ان مدارس خصوصہ کے مصارف خود بارگاہِ خدیویہ سے ہوتے تھے۔ اب سے ابتدائی اور تہجیری (پرائمری اور ہائی) مدارس ان کا تمام بار مصارف حکومت کے ذمہ اور ان فیس کی آمدنی پر محتاج طلبہ کے متولیوں سے وصول ہوتی تھیں۔ اس کی مقدار بیس سے سو قرش تک ان کی حیثیت و قدرت کے لحاظ سے ہوا کرتی تھی۔ اور دوسری مکاتب پر اقطاعِ خلیفہ کی آمدنی صرف کی جاتی تھی۔ یہ ملک مصر کا وہ نشیبی حصہ تھا جسے خدیو مغل نے مکاتب اہلیہ کو عطا فرمایا تھا۔ اور ان اوقاف خیرہ کی آمدنی، جو دیوان اوقاف سے متعلق تھے۔ یا بعض اہالی ملک کے بنگرانی میں تھے۔ اس کے علاوہ تلامذہ کے ماں باپ سے کچھ رقم فیس وصول ہوتی رہتی تھی جسکی مقدار پانچ (۵) قرش سے پندرہ قرش تک تھی۔ ادا ان کی حیثیت کے لحاظ سے لی جاتی تھی۔ یتیم بچے بھی بلا استثناء حکومت کے ہر ایک مدرسہ اور کتب میں تعلیم حاصل کرتے تھے۔ آلات و سامانِ تعلیم عام طور پر یتیم طالب علم کو مدرسہ مفت دیئے جاتے تھے۔ اس طریقے سے تعلیم تمام شہروں اور گائوں میں عام ہو گئی۔ مدارس و مکاتب بھی اس تعلیم سے ہزاروں کی تعداد میں

پاشا ملک نے فائدہ حاصل کیا۔ خدیو معظم انجیل پاشا کو اس تعلیم مصارف پر آمادہ کرنے کا سہو ملا۔  
 انجیل، وزیر خلیل علی پاشا مبارک کے سرور جو دیوانہ المعارف تک جاسکتے ہیں۔ وہی مدارس کی ترقی و  
 نظام میں لائے اور صحیح اصول پر فن تعلیم کو وضع کرنے والے ہیں اس سے قبل محض قیام و تنہا  
 ہوں پڑتے، یہ نیک دل، علم پرورد وزیر جس روز پور پور سے واپس آئے ان کا ایک دن بھی ایسا  
 نہیں گزرا جو ترقی و تعلیم کے مسئلہ سے خالی گزرا ہو۔ اور انہوں نے بہت سے مدارس و مکاتب پر  
 اجازت حکومت ہی کو مل دیئے تھے۔ پھر جب موقع مل جاتا تھا منظور ی لیکر مستقل کرتے تھے تحقیق  
 یہ کہ علی مبارک پاشا کی مساعی جمیلہ اور ان کی شانہ و تعلیمی کارناموں کو گننے کے لیے ایک مستقل  
 تصنیف درکار ہے۔  
 خوی صدیقی

## قتل جہانکے واسطے تازہ پھراک بہانہ کر

از افاضات مولانا شاد عظیم آبادی

|                                          |                                          |
|------------------------------------------|------------------------------------------|
| چشم یہ میں سرمے زلفِ رسامیں شانہ کر      | قتل جہاں کے واسطے تازہ پھراک بہانہ کر    |
| نالہ ہوا ہے متعل شہرتِ عام سے عبث        | کسی نے کہا کہ یوں بلند شورشِ عالمیانہ کر |
| اہل ہوس بھی ہو گئے آکے حریفِ میکناں      | پیرِ میغانِ اٹل سے تم، بند شہرِ بخانہ کر |
| جس پہ ہو آپ محو تو نقشِ وہ کینچ ہر طرف   | ہاتھ میں کلکِ فکر لے، گھر کو نکاحِ نہ کر |
| شستگیِ زباں عبث، دل میں مجھے ہیں غارِ خس | چھوڑا بھی بردنِ در، فکرِ دوہِ رخِ نہ کر  |
| باغِ جہاں ہی پر خطر، بلبلِ زار سے کو     | شاخِ بلندِ استوار دیکھ کے آشیانہ کر      |
| دیکھ کلامِ مشا و کا، شعر کا حاصل سمجھ    | جاگ کے کر شبی سبز فکر کو عارفانہ کر      |

## مسئلہ اشتراکیت

تنقیدی نقطہ نظر سے

اشتراکیت کی تحریک موجودہ سوسائٹی کے نظام سرمایہ داری کے خلاف دراصل صدائے احتجاج کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس تحریک کی بنیاد جمعی انفرادیت کے خلاف ہے جیسا کہ اس کے لغوی معنی سے عیاں ہے۔ اس کا تاثر معتمد سرمایہ اور محنت جو پیدائش دولت کے دو اہم اجزاء، لائیفنگ ہیں، کی باہمی کشاکش کو رفع کرنا اور ان کے باہمی تعلقات کو (جن کا اثر صرف انہیں تک محدود نہیں رہتا بلکہ بحیثیت مجموعی سوسائٹی پر پڑتا ہے) خوشگوار بنانا ہے۔ اس تحریک کے حامیوں کے نزدیک پیدائش اور تقسیم دولت کا ایسا انتظام ہونا چاہیے کہ سوسائٹی کے سب ممبر اس کے ذریعہ سے بہرہ مند ہو سکیں۔ اس تحریک کا یورپ کی سرزمین میں اُس وقت آغاز ہوا جب وہاں کی فضا ہر قسم کی برائیوں اور آلودگیوں سے مکدر ہو رہی تھی چنانچہ اشتراکین نے اقتصادی نا انصافیوں کے ہی خلاف اپنی آواز نہیں بلند کی بلکہ اخلاقی و سیاسی اصلاح کے بھی وہی لوگ ملبردار ہوئے۔

علم طبعیات کے اس کتبہ میں مطلقاً شک و شبہ کی گنجائش نہیں کہ عمل و ردِ عمل میں ایک خاص مناسبت ہوتی ہے جس طرح ساری دنیا میں کلیتہً عمل پیرا نظر آئے گا اسی طرح انسان کی تمدنی و عمرانی حیثیت میں بھی اس کی کار فرمائی سے انکار نہیں۔ انقلاب فرانس دراصل تمام یورپ کا انقلاب تھا لیکن فرانس کی سرزمین اپنی خصوصیتوں کے لحاظ سے اس کے لیے نہایت موزوں ثابت ہوئی یہاں مطلق العنان بادشاہ صرف ملکی و قومی معاملات تک اپنی دخل اندازی کو محدود نہیں کرتے تھے بلکہ خانگی معاملات تک میں شاہی قوانین اپنی تمام دہشت و جبروت کے ساتھ عمل پیرا نظر آتے تھے، اسی کا نتیجہ تھا کہ انقلاب کے بعد جب جمہور یا سوسائٹی کا درمیانی طبقہ "برسرِ اقتدار ہوا تو ان قوانین کو سب سے پیشتر مٹایا گیا جو شخصی آزادی میں مداخلت یا مانع تھے۔ درمیانی طبقے سے وہ لوگ مراد ہیں جو اکثر اپنے کاروبار میں مصروف تھے رؤسا اور نوابوں کے زمانہ میں ان پر طرح

طرح کے قبو و عائد تھے انقلاب نے گویا ان نوابوں کے طریق حکومت کو ہمیشہ کے لیے دنیا سے معدوم کر دیا۔ اس کی جانشینی موجودہ آزاد خیال، حریت پسند طبقہ نے نہایت بے باکانہ طریقہ سے اپنے سر پر رکھ کر خیالات آزادی نہ صرف میدان سیاست تک پہنچ گئے بلکہ مذہب بھی انکی دستبرد سے نکل سکا۔ چنانچہ انھیں لوگوں نے رومن کتھک کے رسوم و توہمات کے خلاف سخت جہاد شروع کیا جو خلیفہ جب تقریباً تمام یورپ نے لبرل طبقہ کی سرکردگی قبول کر لی تو زیادہ سے زیادہ معاد کے حصول میں موانع باقی نہ رہے۔ نظام سوسائٹی کے ذمہ داری بھی تھے۔ کسی مطلق العنان کی دراز دہیوں کا خوف باقی نہ رہا کیونکہ اب تو دستوریت کی ابتدا ہو چکی تھی، مذہب کے احکام کی ان مادیات پرستوں کے دماغوں میں کچھ وقت باقی نہ رہی چنانچہ اس زمانہ میں جتنے بڑے بڑے فلسفی اور علم اقتصادیات کے ماہرین پیدا ہوئے وہ بھی ماحول کے واقعات سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے ہر طرف یسز زفیر

بلند تھا۔ گورنمنٹ تو اپنی جتنی بھی تنہی آزادی کا بڑی طرح استعمال کیا گیا۔ باوی النظر میں یہ آزادی جمہوریت کا سنگ بنیاد معلوم ہوتی ہے لیکن واقعہ یہ ہے کہ یورپ کی موجودہ تقیم حالت اسی اصول کی عدم توجہی کی رہیں منت ہے۔

جب یہ ”طبقہ درمیانی“ اپنے تفویض کردہ فرائض سے متجاہز ہونے لگا تو فطرت کے قانون نے اپنی دائمی سنجیدگی اور استغنا کے ساتھ اسکو بھی سزا دینی چاہی چنانچہ تحریک اشتراکیت کے معرض وجود میں آنے کی علت اعلیٰ یہی ہے۔ جیسا ہر تحریک کا خاصہ ہے اس میں بھی پہلے ارباب تعمیل پیدا ہوئے جن پر مذہبی و اخلاقی رنگ غالب تھا اس کے بعد وہ جماعت آئی جو فلسفہ اور مادیات میں ڈوبی ہوئی تھی ان لوگوں نے ہیئت اجتماعیہ کو بھی علم الحیات پر خیال کیا کہ جس طرح جسم انسانی مختلف مراحج ارتقا طے کرتا ہے بعینہ ہیئت اجتماعیہ ان قوانین سے اثر پذیر ہوتی ہے۔ انہوں نے یہ نظریہ قائم کیا کہ جس طرح موجودہ سوسائٹی کے ”طبقہ وسطی“ نے طبقہ اعلیٰ پر غلبہ حاصل کیا ہے اسی طرح ”طبقہ ادنیٰ“ مستقبل قریب میں تمام دنیا میں برسرِ اقتدار ہو جائیگا۔ یہ جماعت بھی اپنے

دعویٰ میں حد سے متجاوز نہ ہو گئی۔ ہم اپنے مضمون میں بھی تاملنا چاہتے ہیں کہ اکثر اشتراکین بھی درمیانی راستہ کی طرف مائل نظر آتے ہیں جو یقیناً اسلام کا مسلک ہی۔ چونکہ اس تحریک کو یورپ کے متحدہ طاقتوں سے مقابلہ کرنا پڑا اس لیے ان اصولوں کو بھی جو فی نفسہ اچھے اور پسندیدہ ہیں دنیا بُری شکل میں پیش کیا گیا ہے۔

سب سے پہلا الزام اشتراکیت کے خلاف یہ ہے کہ ”ملکیت ذاتی“ کے حقوق یہ نظام تسلیم نہیں کرتا۔ یہ خیال غلط فہمی یا (تجاہل عارفانہ) پر مبنی ہے۔ اشتراکین کا تو یہ دعویٰ ہے کہ موجودہ نظام سوسائٹی میں ”ملکیت ذاتی“ تو خال خال ہی نظر آتی ہے۔ اس زمانہ میں محنت اور اس کے ثمرہ میں کوئی مناسبت ہی نہیں۔ جو لوگ زیادہ محنت کرتے ہیں وہی محروم محض ہیں۔ اگر دنیا کے کسی ملک کے اعداد و شمار کا مطالعہ کیا جائے تو یہ حقیقت اچھی طرح ظاہر ہو جائے کہ دنیا میں زیادہ تعداد انہیں فائدہ مستوں کی ہے جو ملکیت ذاتی سے بالکل عاری ہیں۔ نہ دنیا کے ممالک میں سے کہیں کے مزدوروں کا منتہائے نظر ملکیت ذاتی ہوتا ہے۔ مزدوری سے صرف پیٹ بھرنا مقصد ہوتا ہے اور جو بیچ رہا تو وہ اس بخوس ساعت کے لیے پس انداز کر لیا جاتا ہے جب بیماری یا بیکاری سے دوچار ہونا پڑے۔ اس پس انداز سے سطح زندگی کو بلند کرنا۔ یا مزید آسائش ہم پہنچانا مقصود نہیں تو ملکیت ذاتی سے ایک خاص جماعت بہرہ اندوز ہوتی ہے اور سوسائٹی کے عامہ الناس کو اس سے زیادہ فائدہ نہیں حاصل ہوتا۔ اب وہ زمانہ بھی نہیں جب ایک معمولی مزدور بھی یہ امید کر سکتا کہ ایک روز وہ بڑا سرمایہ دار ہو جائیگا۔ اب تو زمانہ کا بوجھان یہ ہے کہ ایک سرمایہ دار کے لیے تو اپنی مرفہ الحالی میں اضافہ کرنے کا موقع حاصل ہے لیکن وہ شخص جسکی حالت خراب ہے اس تنگی و خواری کو دور کرنے کے لیے مواقع موجودہ طریق تمدن نہیں ہم پہنچا سکتا۔ نظام اشتراکی ملکیت ذاتی کے اصول کے خلاف ہے بلکہ موجودہ طریق تمدن کے خلاف ہے جس کی بدولت عوام غربت و افلاس میں مبتلا رہتے ہیں۔ چنانچہ انہیں اسباب کی بنا پر اشتراکین نے مسادا مواقع کا اصول قایم کیا ہے۔ ایک بچہ جو معمولی گھرانے میں پیدا ہوتا ہے اعلیٰ تعلیم اور عمدہ ترتیب

مائل کرتا ہے اور اس کے غریب چلو سہی کا فرزند باوجود زیادہ ذکی اور ذہین ہونے کے ان مواقع سے محروم رہتا ہے یقیناً یہ بالکل درست ہے کہ خود کائنات فطرت میں کسی چیز کو مساوات حاصل نہیں۔ انگریزی کی ایک مثل ہے کہ "فطرت اعادہ کو ناپسند کرتی ہے۔" دو درخت جنکو نشوونما کے تقریباً مساوی مواقع حاصل ہو جاتے ہیں جب بھی بالکل ایک سے نہیں ہوتے۔ ممکن ہے کہ جب ایک درخت میں کوئل نکلتا شروع ہوئی ہو تو اس نے مشرقی ہوا کے جھونکے کا اتنا اثر قبول کیا ہو کہ اس کی تمام آئندہ شاخوں کے نکلنے کا رجحان مغرب کی طرف ہو گیا یا یہ فطرت کی عدم مساوات نہیں، بلکہ خیر۔ ہم اس مافوق ابھری بحث کو چھوڑتے ہیں۔ سوسائٹی میں مساوات مواقع سے مشابہت کئی مراد نہیں بلکہ ملک کی ذمہ دار جماعت یعنی گورنمنٹ کی طرف سے اس کا اہتمام ہونا چاہیے کہ ایک دہقان کے فرزند کو بھی ایسے حالات ہم پہنچائے۔ وہ بھی اپنے ہر قسم کے پوشیدہ جوہر نکال سکے کیا یہ ممکن نہیں کہ وہ دہقان زادہ جو اپنی تمام عمر بلبل کے اہتمام میں گزار دیتا ہے اور جس کی سیاست کا دائرہ اپنے گھر کی چار دیواری یا اپنے گاؤں تک محدود رہتا ہے اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے مواقع اس کو ہم پہنچ جائے پرینٹن یا بوعلی سینا کی طرح سائنس کے کیمیا و نظریات قائم کرتا؟

چنانچہ تعزیری مراتب تو بیشک معدوم نہیں ہو سکتی اور نہ اشتراکین یہ چاہتے ہیں۔ ان کا مقصد صرف یہ ہے کہ حکومت بحیثیت نمائندہ عوام ہونے کے اس کی ذمہ داری ہے کہ ہر شخص کو اعلیٰ سے اعلیٰ قابلیت حاصل کر نیکا پورا پورا موقعہ دیا جائے۔

یہ کہنا کہ جب اشتراکین ملکیت ذاتی کو یکھٹا مٹا دینگے تو تجارت اور عام صنعت و حرفت کا بازار بالکل سرد پڑ جائیگا حقیقت سے اسی قدر دور ہے جیسا کہ پہلا خیال۔ اس قسم کی افواہ کی ترویج صرف مخالفین اپنے پروگینڈے کی غرض سے کرتے ہیں۔ ایچ۔ جی۔ ویس صاحب مشہور مونیخ انگلستان جون ۱۹۲۶ء میں روس صرف اس لیے نشرینے لگے تھے کہ وہاں کی سیاسی و معاشی حالت کا مطالعہ کریں اپنی کتاب میں اس مکالمہ کو لکھتے ہیں جو ان کے اور تین صد

جمہوریہ اشتراکی کے درمیان اسی اثنا میں ہوا تھا۔ ویس صاحب لکھتے ہیں کہ تمیز خیال تھا کہ لینن میں وہ باتیں پاؤں گا جو کہ قسم کے مارکس کے متبع میں ہونی چاہئیں۔ لیکن ملاقات کے بعد میرا یہ خیال محض غلط ثابت ہوا۔ ایک امریکن سفیر بھی میرے ساتھ ملاقات کے لیے گیا تھا اور وہ سامع ہونا تھا کہ وہ لینن سے کچھ خاص باتیں کرنا چاہتا ہے چنانچہ وہ وہاں سے میری واپسی کا منتظر تھا لیکن اثناے گفتگو میں لینن نے امریکن کی طرف دیکھ کر جھگوٹھا طلب کیا کہ ہم امریکہ سے خلیہ تجارتی معاہدہ کر رہے ہیں اور ہم لوگ اہل امریکہ کو سائبریا میں ۵ سال کے لیے ٹھیکہ لینے کو تیار ہیں تاکہ یہ لوگ وہاں کاشت عینت کریں اور ساتھ ہی کارخانے قائم کریں۔ اس معاہدہ میں ہم یہ شرط بھی رکھیں گے کہ امریکہ برطانیہ عظمیٰ اور جاپان کی غاصبانہ پالیسی کی مداخلت میں ہماری آمد و جان ہوتی ہو۔ روس کی جمہوریت اشتراکی کے صدر کے الفاظ میں ان تمام بیانات کی یکسر تردید ہو جاتی ہے جو اشتراکین کے خلاف پیش کیے جاتے ہیں کہ اشتراکی ترقی کے معنی یہ ہیں کہ تجارتی وضعی ترقی بالکل معدوم ہو جائے۔

**سرمایہ داری اشتراکین کے نزدیک** | اشتراکین کا موجودہ نظام تمدن پر سب سے بڑا اعتراض یہ ہے کہ انسانی توہین جیسی اس زمانہ میں ہوئی ہے ویسی کبھی نہیں ہوئی۔ سرمایہ داروں کے نزدیک "محنت" بھی جہاں ترقی و شہری کی عظمت رکھتی ہے۔ ان کے نزدیک وہ بھی دیگر اشیاء بازار کی طرح بے روضہ بھلا مارا وہ چیز ہے۔ ایام سابقہ کی رسم بردہ فروشی کے ذکر سے یورپ کے تہذیب و تمدن پر عرشہ طاری ہو جاتا ہے لیکن فی الواقع آج کل کی نام نہاد آزادی سے اس زمانہ کی غلامی بہتر تھی۔ اس زمانہ میں "محنت" (یعنی پیدائش دولت کا ایک اہم عنصر) ایک غیر جاندار چیز سے تعبیر کی جاتی ہے ایک سرمایہ اہل دار اپنی مشین کی حرمت کرنا اور اپنی آمدنی سے مطالبات فرسودگی کو علیحدہ کرنا ضروری خیال کرتا ہے لیکن اس کو اس پر نصیب انسان کے پس ماندگان کا مطلقاً خیال نہیں ہوتا جو اس کے کارخانے میں کمی مشین کے غیر معمولی صدمہ سے جان بوجھ سکا۔ اگرچہ آج کل



تعلیم اشتراکیت کی نشر و اشاعت کی وجہ سے یورپ کے تمام ممالک کے مزدوروں میں اپنے حق کی کا احساس پیدا ہو گیا ہے اور ہر ملک خراب انعام نے اس قسم کے قوانین پاس کر لئے ہیں جس کی وجہ سے نسبت پیشتر کے اب مزدوروں کو رعایت حاصل ہو گئی ہے لیکن یہ ہرگز نہیں کہا جاسکتا کہ اب مزدور طبقہ کی حالت میں کوئی خرابی باقی نہیں رہی یا یہ کہ وہ اب بالکل حرفہ الحال ہیں۔ زنگل کا ہیملے یا فیکٹری ایکٹ کے ذریعہ سے یقیناً اب نسبت پیشتر کے مزدوروں نے مفادات کمال میں جسکی وجہ سے سرمایہ داروں اور مزدوروں کے حقوق کا مطالبہ کیا جاسکتا ہے۔

**تجارت اور جنگ** | جنگ کوئی نئی چیز نہیں کہ اسی زمانہ کے لیے مختص ہو۔ لڑائیاں ایام سابقہ میں بھی ہو کر تھیں لیکن آج کل کی لڑائیوں کی بنیاد سرمایہ داری ہے۔ موجودہ تہذیب تجارتی تہذیب ہے۔ اس تہذیب و تمدن کی کمافی کے ذریعہ موجودہ زمانہ کی مصیبت اور عافیت سوز جنگوں کی داستان سرائی بھی ناگزیر ہے اس وقت تک یہ سانی ہمہ وجہ مکمل نہیں ہوتی جب تک یہ خویش منظر بھی نظروں کے سامنے سے نہ گزر جائے۔ اس زمانہ میں تمدن ممالک کے نزدیک یہ دو اہم سیاسی مسائل درپیش ہیں کہ کس طرح اپنے ملکی مصنوعات کے لیے بازار حاصل کیے جائیں اور جس قدر منافع حاصل ہوں ان کو کس جگہ سرمایہ کی شکل میں لگایا جائے؟ یہ دونوں مسئلے بالکل لازم و ملزوم ہیں پہلے سیاسی جالوں سے مکمل مصنوعات کے لیے بازار حاصل کیے جاتے ہیں اور اس کلیہ کا ثبوت بھی دیدیا جاتا ہے کہ کس طرح سیاسی غلامی اور اقتصادی غلامی کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔

چونکہ یہ معاشی قانون ہے کہ کسی ملک میں سرمایہ کی زیادتی کی وجہ سے قیمت اشیاء بڑھ جاتی ہے اس لیے وہ منافع جو غیر ممالک کے بازاروں حاصل کیا جاتا ہے اپنے ملک کے کسی کاویا میں نہیں لگایا جاتا بلکہ ان غیر تمدن ممالک میں لگایا جاتا ہے جہاں بمقابلہ اپنے ملک کے سرمایہ کی کمی ہے۔ اور شرح سود زیادہ حاصل کیا جاتا ہے۔ اور ساتھ ہی وہاں اپنا سیاسی اقتدار قائم کر لینی کوشش کی جاتی ہے۔ ان غیر تمدن ممالک میں احتیاجاً اپنے سرمایہ کی حفاظت کی خاطر فوجیں

اور ہر ہی قوت ہر وقت تیار رکھنی پڑتی ہے۔ اس قسم کے واقعات کی مثال معرودہ عواکس کی گذشتہ تاریخ سے خوب واضح ہو جاتی ہے اور انگریزوں اور فرانسیسیوں کے ان دونوں اسلامی ممالک پر قبضہ و قسط کی تاریخ سے یہ تمام اصول سرمایہ داری بخوبی روشن ہو جاتے ہیں۔

**پیرس** | ان تمام حرکات کو متحکم بنانے کے لیے انکو عوام کے سامنے اس طرح پیش کیا جاتا ہے کہ وہ فوراً مسحور ہو جائیں۔ کبھی ان کے جذبات سے اپیل کی جاتی ہے، کبھی مادر وطن کی آہ و زاری ان کے گوش گزار کی جاتی ہے۔ اور ہر طرح سے کوشش کی جاتی ہے کہ اپنی شخصی اغراض کو ملکی و قومی مفاد کی مدافعت کا جامہ پہنایا جائے اگر ترکوں کے خلاف انگلستان جنگ کرنے کا ارادہ کرے گا تو یقیناً جانے اقتصاد یا سیاسی مفاد پیرس کے ذریعہ سے عوام کے سامنے نہیں پیش کیا جائے گا کیونکہ ایسا کرنے سے تو خود اپنی قلعی کھنٹی ہی یعنی اگر تھرس کے علاقہ میں ریل کی انگریزی کمپنی قائم کرنے کا ذکر کیا جائے تو ظاہر ہے کہ انگلستان کے مزدوروں کے لیے کوئی خاص اور قابل ذکر فائدہ نہیں۔ اس قسم کا بہت کم ذکر کیا جائیگا۔ ہاں سب سے زیادہ زور اس مسئلہ پر دیا جائیگا کہ گیلی پولی میں انگریز شہیدوں کی قبروں کی محافظت انگریز قوم کا مذہبی اور اخلاقی فرض ہے چنانچہ انہیں شہیدوں کے نام سے عوام کے جذبات کو ابھارا جائیگا اور ان کو برسرِ پیکار ہونے کی ترغیب دی جائیگی۔ پروگینڈا انیسویں صدی عیسوی کی ایجاد ہے۔ اور اس کے ذریعہ سے ہی طریق سرمایہ داری نے بہت ترقی کی ہے۔ علامہقبال نے مزدوروں کی حالت کا اپنی نظم خطرِ راہ میں یوں نقشہ کش دیا ہے۔

مگر کی چالوں سے بازی لیگیا سرمایہ دار کو انہماکے سادگی سے گھائی مزدور رات

**بیکاری** | آج کل مسئلہ بیکاری بھی اپنی اہمیت کے لحاظ سے کچھ کم قابل ذکر نہیں۔ اور موجودہ تہذیب و تمدن کی اس سے بڑھ کر اور کوئی خرابی قیاس میں نہیں آتی کہ ایک شخص جو ایمانداری کے ساتھ اپنی اور اپنے خاندان کی پرورش کرنا چاہتا ہے لیکن صرف اقتصادی مجبور کی وجہ سے جن پر اس غریب کو کوئی اختیار نہیں وہ اپنے خاندان کو ذلت و خواری کی زندگی

ہیں بچا سکتا۔ مسئلہ بیکاری کی ابتداء اس طرح ہوئی کہ عیب موجودہ سرمایہ دارانہ "سی" کا دور شروع ہوا اور بڑے بڑے کارخانے قائم ہوئے تو وہ کارکنکار لوگ جو گاؤں میں زمینداروں کے غلام سے تنگ نہ تھے شہروں کی طرف ہٹ چلے۔ پہلے پہل تو ان سب کی کھیت ہو گئی لیکن جب پناہ و برق کی راجد ہوئی مزدوروں کی ضرورت کم ہو گئی۔ اب ایک بڑی سے بڑی زمین کے لیے بھی ایک شخص نگرانی کے لیے کافی تھا جو صرف اس کی کارروائی کو سمجھ گیا جو اس طرح مزدوروں کی بڑی جماعت جو برسہا برس کا مٹی مٹلتا بیکار ہو گئی۔ اسی زمانہ میں یورپین اقوام کو جو امریکہ، ایشیا اور آفریقہ میں تفوق حاصل ہوا تو ملکی مصنوعات کے لیے بازار بھی سیاسی اثر کی وجہ سے ہم پر بھگئے۔ باوجود آپس کے تجارتی مقابلہ کے کارخانوں کی تعداد اس قدر بڑھ گئی اور ملکی مصنوعات نے اس قدر ترقی کی کہ توازن رسد و طلب قائم نہ رہ سکا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بازار کی قلت اکثر کارخانوں کو بند کرنا پڑا۔ ایک تو نئی نئی کمپنیوں کے استعمال سے "محنت کی" کم ضرورت باقی رہی تھی اس قسم کے تجارتی حالات نے بیکار مزدوروں کی تعداد میں بہت اضافہ کر دیا۔ اب تو آہستہ آہستہ یہ نوبت پہنچ گئی ہے کہ ایک برسہا برس کا مزدور کو اپنی بیکاری کے روز کا ویسا ہی یقین ہوتا ہے جس طرح دن کے بعد رات کا۔ اس کو مرگ مانگنا ہی کی طرح اس منحوس ساعت کا انتظار کرنا پڑتا ہے جبکہ وہ محنت و مزدوری سے اپنے خاندان کی پرورش کرنا چاہتے گا لیکن اسکو اپنی محنت کی قیمت گرانے کے بعد بھی مزدوری نہیں ملے گی۔ اس قسم کے مناظر یورپ کے تمام صنعتی شہروں کے قرب و جوار میں ایک انسان سال کے بارہوں کہینہ دیکھ سکتا ہے۔ بقول ایک انگریز مصنف کے کہ دنیا کے سب سے مال دار شہر کے گرد و نواح میں ہمیشہ مزدوروں کی ایسی فوج نظر آئے گی جتنی سردی کے موسم میں پوشاک ہی ناکافی نہ ہوگی بلکہ اگر آپ ان کے گھر میں جا کر ایک نمک کی ڈلی بھی تلاش کرنا چاہیں گے تو بمشکل دستیاب ہوگی۔ یہیں موجودہ تمدن کی برکات جس کے مناتب کی مدد سے سرائی سے اب تک ہماری زبانیں نہیں نکلیں۔ یہ اس جگہ کی حالت ہے جہاں جمہوریت اور دستوریت کے خلیے نہایت بڑے آہنگی کے ساتھ بلند کیے جاتے ہیں۔ اقبال نے مزدوروں کو مخاطب ہو کر دوسری جگہ

بھی خوب کہا ہے۔ دیوبند اور جمہوری قبا میں پائے کو ب۔ تو سمجھتا ہے یہ آزادی کی ہی ظلم پر ہے۔  
ہم نے اشتراکیت کے خلاف موجودہ سرمایہ داروں کے الزامات اور موجودہ تمدن کے خلاف  
اشتراکیت کے اعتراضات پر کافی بحث کر لی۔ ہم نے یہ بھی دیکھ لیا کہ دونوں فریق اپنے دعووں  
میں کس قدر حصے متجاوز ہیں۔

صحیح راستہ ان دونوں کے بین بین ہے۔ اس سے انکار نہیں کہ موجودہ تمدن میں خرابیاں  
ہیں لیکن ان کو درست کرنے کا طریقہ بھی اب تک غلط استعمال کیا گیا ہے۔

اشتراکیت اور اسلام | ہمارے نزدیک اگر موجودہ نگہ کش کو دور کرنے کا کوئی واحد ذریعہ  
ہے تو وہ تمام عالم کا اصول اسلام کی طرف رجوع کرنا ہے۔ دنیا کے  
کسی مذہب نے معاملات زندگی اور معاشرت کے ایسے اصول نہیں مرتب کیے جن پر بجا طور پر  
مسلمانوں کو ناز و فخر ہے۔ اسلام نے نہ صرف مسیح کی طرح اخلاقی تعلیم پر اکتفا کی بلکہ مدنی زندگی کے  
وہ تمام اصول بھی وضع کیے جن پر اگر آج عمل ہونے لگے۔ تو ہمارا عقیدہ ہے کہ یورپ کی موجودہ نگہ کش  
مطلقاً باقی نہ رہے اسلام نے اپنے پیروں کے لیے روحانی مساوات کے دوش بدوش دینی  
مساوات پر بھی زور دیا یعنی ہر مسلمان پر زکوٰۃ اسی طرح فرض کی گئی جس طرح ادا احکام کی ادائیگی  
زکوٰۃ دراصل ایک مقررہ ٹیکس ہے جو اس المال پر لیا جاتا ہے۔ عموماً اس مال کا  
چالیسواں حصہ زکوٰۃ دی جاتی ہے جو تمام مصارف نکلانے کے بعد بچتا ہے۔ جیسا کہ اوپر

ہم کہہ چکے ہیں۔ عام مرفع الحالی کا اندازہ صرف تناسباً مدنی کے ذریعہ ہو سکتا ہے۔ آمدنی متناسب  
کرنے کی کیا ضیاع کسی مدبر نے اس سے بہتر ترکیب بتلائی ہے؟ یقیناً اس کا جواب نفی میں ہے  
اگر دنیا تمدنی تاریخ کا عہد زریں دیکھنا چاہتی ہے تو اسلام کی تاریخ کے علاوہ کوئی تاریخ اپنے آپ کو  
پیش کرنے کی جرات نہیں کر سکتی۔ تناسباً آمدنی کی مثال کیا اس واقعہ سے بہتر کہیں دنیا میں  
مل سکتی ہے جب لوگ اس کے متلاشی بہتے تھے کہ کوئی صدقہ قبول کرنے والا ملے ؟

آج تک جو بڑے بڑے معاشین پیدا ہوئے تقریباً سب انفرادیت کے علمبردار تھے۔ چنانچہ

انہوں نے "ہل" پر معمولی ٹیکس لگانے کی بھی سخت مخالفت کی۔ ان سب نے سب سے بڑی وجہ بیان کی کہ "ہل" پر اگر ٹیکس لگایا جائیگا تو وہ "ہل" بازار سے خراب ہو جائیگا۔ بعضوں نے لفظ "ہل" استعمال کیا ہے مینی "ہل" شہر میللا ہو جائیگا اور تجارت و صنعت کے میدان میں نہ آئے گا۔ اور اس طرح عام قومی تجارت کو سخت پہنچے گا۔ ہم دریافت کرتے ہیں کہ کیا مسلمانوں نے باوجود اس "ہل" پر ٹیکس قائم ہو جانے کے تجارت و صنعت میں ترقی نہیں کی تھی کیا اس زمانے میں عربوں اور مصریوں کی تجارت تمام دنیا میں پھیلی ہوئی نہ تھی؟

جیسا کہ ہم ابھی کہہ چکے ہیں دنیا اپنے تلخ تجربوں کے بعد پھر یہاں نہ دی یعنی (مسلم اسلام) کی طرف رجوع کر رہی ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ واقعات کی منطق کے سامنے کسی فلسفی کی منطق منہ پٹی گزشتہ سال سوئٹزر لینڈ کی پارلیمنٹ میں یہ تجویز پیش کی گئی کہ "ہل" پر بی ٹیکس لگانا چاہیے۔ چنانچہ ممبران اشتراک نے تقریباً اکثریت اپنے ہم نوا بنالی لیکن چونکہ معاملہ نہایت اہم تھا حواج سے استصواب رائے کیا گیا (جیسا کہ وہاں کا ملکی دستور ہے) اسی زمانہ میں سوئٹزر لینڈ کے سکے کی قیمت تمام بڑے بڑے بازاروں میں گر گئی۔ یورپ کے تمام ممالک کے اور خصوصاً انگلستان کے سرمایہ داروں نے جبکہ "ہل" سوئٹزر لینڈ میں لگا ہوا تھا اپنی اپنی گورنمنٹوں سے خفیہ طور پر سوئٹزر لینڈ کا معاملہ خاطر خواہ طے کرانے کی درخواستیں کیں۔ اس وقت تمام یورپ میں سراسیمگی اور بدحواسی کا عالم تھا کیونکہ اس معاملہ کے بعد سب ممالک سوئٹزر لینڈ کی ضرور پیروی کرتے۔

خود انگلستان کے اراکین حزب العمال نے یہ تجویز منظور کی کہ "ہل" پر بھی ٹیکس لگانا چاہیے چنانچہ ان لوگوں نے اس "ہل" پر جو ایام جنگ میں سامان حرب وغیرہ تیار کرنے میں حاصل کیا گیا ہے ایک خاص ٹیکس "لگانے میں کچھ کامیابی حاصل کر لی۔ کیونکہ ایام جنگ میں جو آمدنی حاصل کی گئی۔ اس کی ملکیت کی تمام قوم حقدار ہے اور خاص شخص یا کمپنی کو اپنی ملکیت کہنا بے انصافی ہوگی۔ اس لیے ایک خاص آدمی کو اس آمدنی کے ٹیکس کے جو اس "ہل" سے حاصل کی گئی ہو مقرر کیا گیا۔ غرض کہ ہر طرف سچائی کی طرف اقدام ہو رہا ہے اور یہ امید کرنا بیجا نہ ہوگا کہ تمام اقوام عالم

اصول اسلام کو قبول کرنے پر آمادہ ہو جاویں گے۔

**حرمتِ ربا** | جس طرح مسندِ زکوٰۃ کی اہمیت کو عام طور پر نظر انداز کر دیا جاتا ہے اس سے زیادہ حرمتِ ربوے کے متعلق تسلیم یافتہ لوگوں میں غلط فہمیاں پھیلی ہوئی ہیں جو قبول

نے تو یہ فیصلہ ہی کر دیا ہے کہ مسلمانوں کے اربار و افلاس کے اسباب میں سے ایک حرمتِ ربا اور زکوٰۃ دینا بھی ہے۔ کیونکہ دولت و سرمایہ کے بڑھانے کا اتنا موقع نہیں دیا جاتا ہے جتنا اس میں سے سالا

نکل جاتا ہے۔ حرمتِ ربوے کے ذریعہ اسلام نے صرف دائن و دیون یعنی سوسائٹی کے دو ممبروں کے ناگوار تعلقات قائم کرنے کا موقع ہی نہیں دیا بلکہ ہمیشہ کے لیے سرمایہ واردوں کی غاصبانہ

چہرہ دستیوں کو مٹا دیا۔ موجودہ نظام تمدن جو تاجر خود غرضی پر مبنی ہے درست کرنے کے لیے اسلام نے اپنے احکام کے ذریعہ صحیح راستہ بتا دیا۔ یہ اعتراض کیا جاسکتا ہے کہ خود غرضی تو فطرۃ جذبات

انسانی فی محک ہے اور جس طرح کہ فلسفی مل نے کہا ہے کہ اگر کوئی شخص اپنی پسند میں نہایت نیک کام کرتا ہے وہ بھی دراصل خود غرضی پر مبنی ہوتا ہے۔ اگر کوئی شخص کسی پر رحم کرتا ہے تو اس میں بھی خود غرضی

کا شائبہ ضرور ہے کیونکہ کسی دوسرے کو مصیبت میں دیکھ کر انسان خود دل گرفتہ اور آرزوہ خاطر ہوتا ہے اس لیے وہ اس پر رحم کرتا ہے۔ یعنی جذبات عالیہ بھی تاثر خود غرضی پر مبنی ہیں۔ لیکن ہم کو اس فلسفیانہ بحث

سے سروکار نہیں۔ ہر معقول انسان کے نزدیک (یعنی فلسفی بھی جن میں داخل ہی خود غرضانہ حرکات اسی حد تک جائز ہیں جب تک کہ اس شخص خود غرض سے اجتماعی مفاد کو نقصان کا اندیشہ نہ ہو۔

غرض کہ اگر اقوام یورپ اپنی موجودہ معاشی پیچیدگیوں کو رفع کرنا چاہتی ہیں تو اس کے علاوہ اور کوئی چارہ کار ان کے پاس نہیں کہ وہ بھی اسلامی اصول پر عمل پیرا ہوں۔ چنانچہ ان اصول

پر ایک حد تک جمہوریہ روس میں حکومت کی طرف سے عمل ہو رہا ہے لیکن یہ لوگ کبھی کبھی حد سے تجاوز کر جاتے ہیں۔ مثلاً قانون میراث کو انھوں نے کسیر و تہلک ہے تاہم امید ہے کہ غریب

جب مدنی زندگی اور حیثیت اجتماعیہ کے معاملات زندگی کا ان لوگوں کو تجربہ ہو گا تو اہمیت آہستہ

درمیان راستہ پر آجائیں گے۔

یوسف حسین خاں

## شذرات

عالم اسلامی کا موجودہ اضطرابِ حیات ملی کی کشمکشِ عالم دنیا کے مسلمانوں کی توجہ کی متوجہ تھی اسی لیے وہ دوزدیک متعدد تحریکیں جداگانہ ناموں اور مختلف صورتوں میں جلوہ گر ہوئی۔ حلب بقیان و جنگِ یورپ کے بعد ترکی، عرب، و ترکستان و دیگر اقطاعِ عالم کے مسلمانوں نے اس قدر ضرور محسوس کر لیا کہ ملتِ اسلامی کی بقا جمعیت و شیرازہ بندی سے ہی ممکن ہے اور ایسے وقت میں جبکہ ہم عالمِ اپنی ہوسناکیوں و دروس و آذکار آماجگاہِ اسلامی ممالک کو ہتھ پھڑکے ہوئے ہیں اس مسئلہ کی اہمیت اور فوری ضرورت اور بھی بڑھ جاتی ہے۔ لیکن گزشتہ عالمگیر جنگ کے انتشار و اضطراب میں کسی عملی کام کی گنجائش درکنار اس طرف پوری توجہ کا بھی موقع نہ تھا لیکن اب وہ وقت گزر چکا ہے اور ہر ملک اپنی استطاعت اور ہر فرد اپنی بصیرت کے موافق اس مقصدِ عظیم کی طرف متوجہ ہو گیا ہے۔

اسی سلسلہ میں مولانا ابوالکلام آزاد کی نگرانی میں ”الجامعہ“ کا اجراء ایک مبارک مثال ہے اور مسلمانانِ ہند کی سیاسی اہمیت کا لحاظ کرتے ہوئے ”الجامعہ“ کو آج سے پہلے جاری ہو جانا چاہیے تھا مولانا نے اس رسالہ کو عربی زبان میں شائع کیا ہے جو بلاشبہ تمام ممالکِ اسلامی کی زبان ہے اور چونکہ ایک حصہٴ بانِ فارسی کا بھی رکھا گیا ہے اس لیے تمام اسلامی ممالک میں اس رسالہ کا پڑھا اور سمجھا جانا یقینی ہے۔

”الجامعہ“ کے مقاصد میں مندرجہ ذیل امور کا بھی ذکر کیا گیا ہے:-

(۱) تمام ممالکِ اسلامیہ و مشرقیہ اور بالخصوص ہندوستان و ممالکِ اسلام و عرب میں باہمی تعلقات پیدا کرنا اور ایک دوسرے ملک کے واقعات و حالات پر روشنی ڈالنا۔

(۲) اس وقت کہ تمام دنیا انقلابات و تغیرات کی آماجگاہ بنی ہوئی ہے اور ہر ملک میں جدید اصلاحات و گزشتہ نقصان کے دور کرنے کی فکر کیا رہی ہے اس امر کی کوشش کرنا کہ ان

تمام مساعی کو باہم درگرا یک ششمی میں مسلک کر دیا جائے اور اس میں بھجتی پیدا کی جائے۔

گزشتہ عالمگیر جنگ اپنے عظیم الشان نتائج ہلاکت و تباہی کے اعتبار سے آپ اپنی نظیر کو کتنی ہی سلطنتیں صغیر ہستی سے محو ہو گئیں، تاجدار بے خانان، ممالک معدوم، اور اقوام و ملل حرف باطل کی طرح مٹ گئے۔ اتلاف جان و نقصان مال کا اندازہ لگانا تو غالباً آج بھی ناممکن ہے لیکن سب سے بڑا کہ جو انقلاب ہو رہا وہ خیالات و روایات کی تبدیلی ہے جس نے آج ملکوں کے نام، قوموں کی حیثیت، سلطنتوں کے نظام، اور دنیا کی اکثر مسلمہ اصولوں کو اس طرح بدل دیا گویا ان کا وجود ہی نہ تھا اور اگر تھا بھی تو مٹ جانے ہی کے لیے!

ان حالات کا لازمی نتیجہ تھا کہ بعض طاقتور سلطنتیں اور سترہ اربعہ اقوام آج باہم منکر و کمال ہیں اور عام فحاکت و نکتبہ تو تقریباً یورپ کے ہر ملک پر چھائی ہوئی ہے لیکن قوموں کی تاریخ میں یہ واقعہ بھی قابل ذکر ہے کہ اس عام بربادی و مالی مشکلات کا اگر سب سے کم کسی سلطنت پر اثر پڑا ہے تو وہ سلطنت ترکی ہے!

اگرچہ سلطنت ترکی کے پاس مال و متاع نہ تھا، اُس کے ذخائر و وسائل دولت زمین میں دفن تھے اُس کے یہاں مالیات کے بغض شناس اور صنعت و حرفت کے ماہر نہ تھے لیکن آج اُس کا سکہ دنیا کے بازار میں تقریباً وہی قیمت رکھتا ہے جو جنگ سے قبل تھی اور زمانہ جنگ کے طویل اندوہناک عرصہ میں اُس نے صرف ۱۶ کروڑ پونڈ کا کاغذی سکھ اپنی سلطنت میں جاری کیا تھا جو ایسے ملک کے لیے جس کے خزانہ میں دولت بے شمار ہوں مد عام پیداوار کی فراوانی و فزائش ہو کچھ بھی حقیقت نہیں

اگرچہ دنیا عرصہ سے امن و امان کی محتاج ہے لیکن گزشتہ چند سال کی خونریزی نے عام اضطراب و بے چینی پیدا کر دی ہے جس کا لازمی نتیجہ امن و عافیت کی طلب، اور سکون و راحت کی تلاش ہے۔ لیکن عرصہ تک مانہ کی رفتار اس قسم کی ہر کوشش کو مظلوم کی آواز کی طرح باقی



رہی اور اپنی ہولناکیوں کے لئے نت نئے ستم و ستم ایجاد کرتی رہی۔ مگر یادقت بھی آتا ہے جب ”ورنہ ستمانی بہ ستم می رسد“ کا دست غضب ان ظالمانہ کوششوں کا انداد کرنے کے لیے بڑھتا ہے اور دنیا کو حیرت زدہ جاتی ہے کہ جو مہنی و آسٹریا جو جنگ جہاں، قتل و غارت اور ہلاکت و بربادی کے مرادف سمجھے جاتے تھے آج جنگ کے خیال سے بھی سہل و آسان ہیں کہ جو مہنی میں باوجود ہزاروں اختلافات باہمی و منافقات اندرونی کے اس ایک امر میں متفق ہیں کہ آئندہ خواہ کچھ ہی ہو لیکن جنگ ہو، چنانچہ فرانس کے خلاف مکمل سٹیوگرہ اس کی روشنی میں ہے۔ آسٹریا اپنے حلیفوں سے ایک منزل اور آگے ہے اور اگر تازہ اطلاعات صحیح ہیں تو اس نے اپنے ملک سے فوجی قوت کو بالکل ختم کر کے ایک ایسی مثال قائم کی ہے جس کی نظر آج تمام عالم میں کہیں نہیں مل سکتی۔ سال رواں کے بجٹ میں جس قدر رستم فوجی اخراجات کے لیے رکھی گئی تھی وہ سب نامنظور کر دی گئی اور اس کی بجائے کسی قدر پولیس میں اضافہ کر دیا گیا ہے اور یہ کوشش ہے کہ اندرونی انتظامات بالکل پولیس ہی کے ہاتھ میں ہوں اور چونکہ اس وقت جنگ کا تصور بھی نہیں لہذا فوج کی مطلق ضرورت نہیں۔

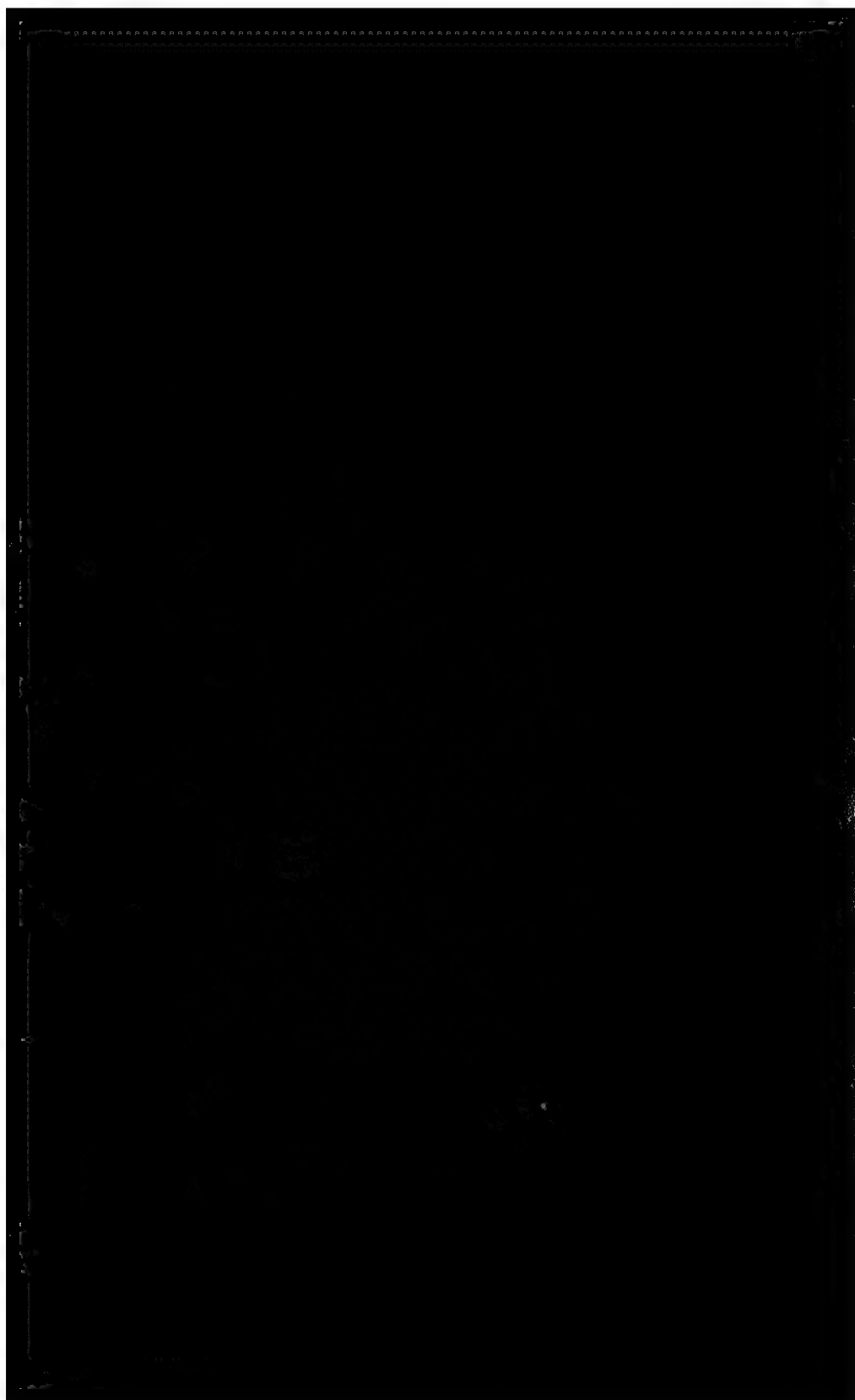
مختلف حصص ملک میں بعض اندوہنگن اقعات اور بالخصوص صوبہ پنجاب کے تازہ فسادات قومی تحریک و ہندو مسلم اتحاد کے لیے موت کا حکم رکھتے ہیں۔ موجودہ حالات میں ہر شخص یہ سوال کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے کہ کیا واقعی وہ ہندو مسلم اتحاد ایک فرضی و مصنوعی چیز تھی جو محض سیاسی مصلحتوں اور ملکی ضروریات کے لیے ایک وقت خاص کے لیے وضع کی گئی تھی یا درحقیقت وہ ایک ایسی ضرورت ہے جس کا وجود ہمیشہ و ہر حال میں ضروری ہے؟ اس بحث کے مختلف پہلو ہیں اور ان کی تشریح و توضیح اور رد و قرح کے لیے اخبارات کے صفحات ہی زیادہ موزوں ہیں لیکن ہم اس حقیقت کو تسلیم کرتے ہوئے کہ ہندوستان کی مختلف قوموں میں اتحاد باہمی اور مقاصد سیاسی میں یکجہتی ملک کی علاج کے لیے لازمی اور

ضروری ہے، صرف اس قدر عرض کریں گے کہ اگر اکابرین قوم اختلافات باہمی پر پردہ ڈالنے کے بجائے اُن کو وضاحت سے بیان کر کے جرات و دلیری کے ساتھ اتحادِ عمل کے صحیح معنی سمجھانے کی کوشش کرتے اور لفظ اتحاد کو الف لیلہ کا ”سبسم“ یا اسمِ اعظم ہو جانے سے بچاتے تو غالباً یہ صورت نہ پیدا ہوتی۔ لیکن اس سے بھی زیادہ غفلت اخبارات کی طرف سے کی گئی جن کی نامناسب قابلِ اعتراض تحریروں نے یا بھی منافرت و جماعتی اختلافات و مذہبی جذبات کو اس طرح برانگیختہ کر دیا کہ اب صورتِ اصلاح نظر نہیں آتی۔

عرصہ سے ملک میں با اثر و قابلِ وقعت اخبارات کی کمی ہو اور گزشتہ دو سال کے اختلافات انگریز زمانہ میں اگر ”ننگِ نڈیا“ کی رہنمائی معاون نہ ہوتی تو غالباً یہ یا اسی قسم کا کوئی دوسرا فتنہ اٹھ کھڑا ہوتا۔ آج جبکہ مصیبت کا وقت نظر آ رہا ہے ایک با وقعت و با اثر اخبار کی ضرورت اہم زیادہ محسوس ہوتی ہے اور غالباً محض انگریزی اخبارات کو موجودہ ضروریات کے لیے کافی خیال کر لینا صحیح نہیں ہے۔

جناب شیخ الجامعہ، جامعہ ملیہ کو حضرت عبدالعزیز چاوشس کا ایک مکتوب بزبان عربی موصول ہوا ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ حکومتِ ملیہ انگورہ نے ایک حکمہ بنام ”امورِ فخریہ و اوقاف و کالنی تدقیقات و تالیفات اسلامیہ ہشت علیہ سی“ قائم کیا ہے جس کے روحِ رواں علامہ موصوف ہیں۔ اور ان کی خواہش ہے کہ یہ ادارہ دنیا کے اسلام کے علوم و فنون و مساعی علیہ ادبیہ کامرکز قرار پائے۔ چنانچہ اکثر اسلامی مدارس کو انھوں نے اتحادِ عمل کی دعوت دی ہے۔ امید ہے کہ اشاعتِ آئندہ میں ہم اصل تحریر مع ترجمہ شائع کر سکیں گے۔





# جامعہ ولیع اسلام علیہ السلام

## شعبہ تصنیف و تالیف کی شایع کردہ کتابیں

- |                                                        |               |
|--------------------------------------------------------|---------------|
| (۱) از ہدای العرب - مولانا تاب رتی                     | قیمت فی جلد ۸ |
| (۲) تاریخ الامت - مصنفہ مولانا حافظ محمد مسلم میراجوری | قیمت ۰ ۸      |
| (۳) ایضاً (حصہ دوم) ۶ ۰ (حصہ سوم)                      | ۰ ۰ ۸         |
| (۴) مبادی معاشیات - از پروفیسر ذاکر حسین خاں صاحب      | ۰ ۰ ۰         |
| (۵) اخبار الدولتین - از مولانا نیاز فتحپوری            | (ذیل طبع)     |
| (۶) انتخاب کلام میر - مرتبہ مولوی نور الرحمن بی لے     | (۰ ۰ ۰)       |
| (۷) خطبہ شیخ الہند - (بہ تقریب افتتاح جامعہ)           | قیمت ۲ ۰      |
| (۸) خطبہ شیخ الملک - حکیم اجل خاں صاحب                 | ۲ ۰           |
| (۹) انتخاب مضامین جوہر - مع تصویر                      | ۰ ۰ ۰         |
| (۱۰) ترکوں کی کہانیاں                                  | ۰ ۰ ۰         |

تتبع

مہتمم مکتبہ جامعہ اسلامیہ لکڑہ

دلیوان غالب۔ مطبع کاویانی برلن جو علوم غاری حیدرہ و علوم شرعی کی خدمت  
کے لیے شہر پر ہائے بے دلیوان غالب (پاکٹ ایڈیشن) کمال صحت و عمدگی کے ساتھ  
طبع کر رہا ہے جو اس ماہ کے آخر تک حوالہ ہو جائے گا اور سولے مکتبہ جامعہ علیہ کے کسی  
دوسری جگہ نہیں مل سکے گا نہایت خوشنما جلد اور نفیس کاغذ و طباعت

## مطبع شرکت کاویانی برلن

کے سول ایجنٹ ہونے کی حیثیت سے مندرجہ ذیل کتابیں مکتبہ ہذا میں موجود رہتی ہیں۔

- ۱۔ سفرنامہ نامہ خرمہ مع سعادت نامہ و روشنائی نامہ ..... ۶ روپیہ ۸ آنہ
  - ۲۔ تلخ سنی طوک الارض مصنف حمزہ اصفہانی ۲ روپیہ ۸ آنہ
  - ۳۔ تیاتر (ڈراما) مصنف نظام الدولہ مرزا ملک خان ۲ روپیہ ۸ آنہ
  - ۴۔ موش و گریہ (نظم) مصنف عبیدزاکانی ۵ آنہ ۶ پائی
- علاوہ ان کتابوں کے اردو زبان کی تمام مستند و مقبول تصانیف اور جامعہ علیہ  
اسلام علی گڑھ کے نصاب کی درسی کتابیں مکتبہ ہذا میں مل سکتی ہیں۔

المشتہق  
مہتمم مکتبہ جامعہ علیہ اسلام علی گڑھ

اللہ اکبر

# حکام مع

جامعہ ملیہ اسلامیہ علیگڑھ

کا

ماہوار علمی رسالہ

مرتبہ نور الزمیں

---

مطبع جامعہ ملیہ اسلامیہ علیگڑھ

قیمت سالانہ لکھ

# فہرست مضامین جامعہ

| نمبر | مضمون نگار                         | مضامین                  | صفحہ |
|------|------------------------------------|-------------------------|------|
|      | تصویری کی ڈاکٹر ہرید لعل شوانہ     |                         |      |
| ۱    | ڈاکٹر ہرید لعل شوانہ               | ایشر کا خواب            | ۱    |
| ۲    | سید انصاری صاحب متعلم جامعہ        | پنج اور افسانہ کا موضوع | ۲    |
| ۳    | ڈاکٹر رشید - مسلم یونیورسٹی علیگڑھ | ہندوستان عربوں کی نظریں | ۳    |
| ۴    | عبد المجید خاں صاحب متعلم جامعہ    | نظام اشتراکی            | ۴    |
| ۵    | یوسف حسین خاں صاحب متعلم جامعہ     | دول یورپا و ترکی        | ۵    |
| ۶    | "ناقد"                             | میلو حیات جدیدہ         | ۶    |
| ۷    | "معلم"                             | رفقار تعلیم             | ۷    |
| ۸    | حضرت عابد ازہرین                   | محسن بر خزل غالب        | ۸    |
| ۹    | مولانا سید علی محمد شاد            | کلام شاد و عظیم آبادی   | ۹    |
| ۱۰   | ویر                                | مستندات                 | ۱۰   |







بسم اللہ الرحمن الرحیم

# جامعہ

جلد شوال المعظم ۱۳۴۱ھ مطابق مئی ۱۹۲۳ء نمبر

## ایسٹر کا خواب

(دھرواہلم شوان نے خاص "جامعہ" کے لیے مرحمت فرمایا)

یا ایھا الناس انا خلقناکم من ذکر و انثی و جعلناکم شعوبا و قبائل لتعارفوا ان  
ا کو مکر عند اللہ اتقواکم

بہار کی پیاری جانفزا نظر نے ندیوں و چشموں کو، جنہیں برف نے جکڑ رکھا تھا، رہا کر دیا ہے؛  
داویوں میں امید کی مسرت سرسبز ہو رہی ہے؛

مسن جاٹے نے ضعف کے سبب پسپا ہو کر نیا ہموار پھاڑیوں میں پناہ لی ہے؛  
اور بھاگتے بھاگتے وہاں سے بھی میدانوں کے سبز پوش سطح پر برف کے چھوٹے چھوٹے  
دانوں کی بوچھاڑ کر رہا ہے؛

میں گاؤں کی چہل پہل کی آواز سن رہا ہوں

یہی ہر غریبوں کا سچا آسان  
 ہر چھوٹا بڑا خوشی کے نعرے بلند کر رہی  
 یہاں میں انسان ہوں  
 اور یہیں میں انسان ہو سکتا ہوں

(گیٹے: فاؤسٹ)

بد نفس، بد خصال انسان مردود اور ہلاک ہوگا۔  
 بھڑپے اور بھڑپیں ساتھ ساتھ رہیں گی۔

(انجیل مقدس)

صفحہ عالم پر وہ تنہا قوم جس کا تعلق اُس جنگ سے نہیں تھا جو مغرب، مشرق، اور جنوب  
 کے ملکوں نے صد سے زیادہ ذہنی اور اقتصادی ترقی کرنے والے جو مہنی سے چھڑی تھی،  
 وہ تنہا قوم جس کے دامن پر اس محاربہ باطل کی خونریزی، طمع اور نفرت کا دھبہ نہیں ہے وہ  
 قطب شمالی کے ایسکیمو Eskimos ہیں۔ اسی لیے میرے خواب کے دیوتا  
 نے پانچوں براعظم کے ممالک کے قائدین کو گاڈھاب میں، جو جنوبی گرین لینڈ کے مغربی  
 ساحل پر ایک پُر امن بستی ہے، Good Friday منانے کے لیے ایک مجلس میں مدعو  
 کیا۔ دراصل پہلے شمالی گرین لینڈ میں مقام کرشنن ہاب Christenhav  
 دائمی امن کے مسکن کی حیثیت سے منتخب کیا گیا تھا لیکن یہودی اور مسلمان نام پر معترض ہوئے  
 وہ چاہتے تھے کہ سب لوگ محبت، عقیدت، اور امید کے مساوی حقوق کے ساتھ آئیں اور  
 یہ صرف گاڈھاب، ”خدا کے بندرگاہ“ میں ممکن تھا۔

صرف خواب میں، جو زمان و مکاں کے ماوراء اپنی اڑان اڑتا ہے، بھڑپے اور بھڑپیں  
 شیراز و ہرن، عقاب و رقبوت، امن و امان کے ساتھ پہلو پہلو بیٹھ سکتے ہیں۔ اس لیے

یہ قابل یقین ہے کہ میرے گوین لینڈ والے مستقبل کے بعد میں ولیم ثانی اور دو ڈس ولسن کو نو اور پوان کاٹے، لینن اور لائبل جارج، مسولینی اور نر اپٹل، ہینش اور کلال پاشا، سنیاٹسین اور یاماگاتا، ہیوز اور ڈیانز، بوتھا اور گاڈھی سب جمع تھے۔ اسی لیے یہ بھی باور کیا جاسکتا ہے کہ یہ لوگ پیوس اور سبزن، کینس اور لونڈان کی طرح حریفانہ پڑاؤ میں منافق دلوں اور زبانوں کے ساتھ ایک دوسرے کو حملہ درندہ پن، اور فریب کے انداز سے نہیں دیکھتے تھے بلکہ ان پشیمان لوگوں کی طرح جنھوں نے گمراہی اور شامت سے ایک دوسرے کو دکھ دیا ہے اور اس لیے اب اسی قدر گرجوشی کے مصاحفہ بخاموشی یہ ثابت کرتے ہیں کہ جو کچھ گزر چکا ہے وہ اب حقیقت میں خاموشی کر دیا جائے گا اور ہمیشہ کے لیے امن الہی کا دور دورہ ہے گا۔ دلوں کے آسان پر اور ذہن کی دنیا میں۔

نعمت ٹاکلیس پوان کاٹے اپنے سید سے ہاتھ سے دل تھامے اور سفید بالوں والا سر سینہ پر جھکائے اٹھتا ہے اور سلسلہ کلام یوں شروع کرتا ہے:-

”بھائیو! جب میں نے اپنے پیارے وطن کی غفلت اور اقتدار کی خاطر انگلستان کے ایڈ وائیڈ اور روس کے نکولا کے ساتھ ملکر مجبور اور اسلحہ کے بوجھ میں بنے ہوئے جرمنی کے خلاف ذلت اور بربادی کی جنگ چھیڑی اس وقت میں گمراہی میں مبتلا تھا۔ اے ہوشیار لو! اے ہائس برگ والو، اے جیسن والو، اے کو برگ والو، میری خطا معاف کرو اور پیارے خدا کے سامنے میری سفارش کر کے میری مدد کرو تاکہ لاکھوں بیگناہ مقتولوں کا خون تباہ میری آنکھوں سے نہ ٹپکے!“

شکستہ حال ولیم جو اپنے گناہوں کے کفارہ میں جرمنی راہبوں کے کپڑے پہنے اور ڈاڑھی بڑھائے تھا، رقت آمیز لہجہ میں جواب دینے کھڑا ہوا:-

”پیارے مسایہ اور دوست! یہی التجا میں تجھ سے اور سب خدا کے بندوں سے کرتا ہوں ہم سب کب گمراہ تھے۔ ہم سب اندھے ہو گئے تھے۔ میں نے بھی بارہا تلوار اٹھائی ہے لیکن

یقین جانویں نے جو کچھ بھی کیا خوف سے کیا۔ مجھے ڈر تھا۔ اپنے تاج کے لیے لیکن میرے منبر پر اس سے بھی بدتر گناہ کا بوجھ ہے۔ میں نے اپنے جرمِ جانی کو جو مزدور کے لباس میں تھا "بوقوطہ" اور "کھنٹ" کہا۔ تم جانتے ہو کہ نامرہ کے خدا آسا باشندے نے ایسے روحانی قتل کے لیے کیسی خوفناک سزا مقرر کی ہے؟

اس کے بعد لائنِ جلیج جس نے ایک ماہ میں زرعی زمین کی اصلاح کا بیڑا اٹھایا تھا اور ٹھکانہ "عیسائی بھائیو! تم دونوں سچ کہتے ہو۔ زمین پر صرف اسی وقت سچا امن ہو سکتا ہے جبکہ ہم سب بلا کچھ چھپائے ہوئے پشیمانی کے انداز میں اپنے رب گناہوں کا اعتراف کریں۔ لیکن پیارے عیسئیں اور غریب و کیم! تمہارے گناہوں کی کیا حقیقت ہے میری ذیل حرکات دریا کا کار کے سامنے۔ جب میں جرمنی پر سارنہ قلعہ فتح پانے کے بعد انگریز قوم کے گرجا میں جا کر نماز شکر ادا کرنے کی تلقین کرتا تھا۔ اس وقت میرا دل اپنے دریا سے اسپرے اسپرے کے کنائے بہنے والے عزیزوں کے خلاف نفرت سے لبریز تھا۔ خدا میرے اس انگریزی جھوٹ کو معاف کرے۔"

دو در دو سن اس انداز سے آگے بڑھا کہ اُس کے لباس سے استری کی صاف ستھری شکنیں مل دل کر مٹ گئی تھیں اور کلاہ میر زانی کی جگہ ایک کانٹوں کا تاج اس کے ماتھ میں تھا۔ "جرمنو۔ رومانو۔ سلاو۔ منگولو۔ انانو۔ بھائیو! کیا میں تم سب میں ذیل ترین فرد نہ تھا جبکہ میں نے تقدسِ تابِ معصوم شکل بنائے ہوئے مسافر جازوں پر آلاتِ قتل بار کر کے اپنے ان دینی بھائیوں کے خلاف استعمال ہونے کے لیے بھیجے جنہیں لوگوں نے مجھ سے جدا کر دیا تھا۔ جبکہ میں نے صلح کے وقت اس لٹاک ڈراما کو ایک شیطانی کامیڈی بنا دیا۔ کیا تم اندازہ کر سکتے ہو کہ اس دن سے آج تک کیوں جنون میرا بچھا کوا ہو اور کیوں میرا جسم زار و زار ہو گیا ہے؟"

لیکن ردی چنہ پہنے اور گردنی سے باندھے پیر میں کھڑاؤں ننگے سر اوٹھا۔

”لے خدا کے غریبے مایہ لوگو (Proletariat) اپنی مقدس اماں کی جو تھیں  
 اب خدا خدا کر کے ملی ہی حفاظت کرو اور ہم لوگوں سے جو صدیوں سے پیسے اور روندے  
 جا رہے ہیں ان کو سب سے خوفناک دشمن کا مقابلہ کرو، جو خود ہم سے سینہ کے اندر ہی اور ہڈیوں  
 اور نیک جذبہ کو دبانا چاہتا ہے۔ آؤ ہم سب رشکِ احمد، نفرت اور بددلیلی، تمام جہنی اور  
 شیطان قوتوں کے خلاف آخری لڑائی، آخری جہاد کا اعلان کریں۔ میرے ضمیر پر بھی اتنا  
 بوجھ ہے جو ایک معمولی آدمی کے اٹھائے نہیں اٹھ سکتا۔ مجھے یہ بوجھ سر سے اتارنا اور خطلوں  
 کی تلافی کرنا ہے۔ ہم جہنم پر ضرور فتح پائیں گے اگر محبت ہمارا قول اور محبت ہی ہمارا فعل بن جائے  
 ان الفاظ کو سن کر مشرق بعید کے ایشیائی اُس چھوٹے سے چھوٹے کے وسط میں  
 اکھڑے ہوئے اور ان کے ہندی رہنما گاندھی نے جن کے مین چرے پر اب تک قیدِ رنگ کا  
 رنگ جھلک رہا تھا دعا کے انداز میں کہنا شروع کیا:-

”لے پرانا اہم سب کو بخش دے کہ ہم جو کچھ کرتے تھے اسے سمجھتے نہ تھے۔ لیکن آج  
 لے خالق برتر پرستش ہو تیرے نام کی۔ چین نے رٹنے والی زمین کو اور مسرت نصیب  
 ہو مصیبت زدہ انسانوں کو۔ آمین“  
 رہنے ایک دسمے کا ہاتھ پکڑ کر ایک حلقہ بنالیا اور مشترک انسانی معبد کے اس پرانے  
 گیت کو گانا شروع کیا:-

بھائیو۔ اس حلقہ میں شامل ہونے کے لیے اپنے اپنے ہاتھ بڑھاؤ اس پیاری مقدس  
 نے ہمیں عالمِ قدوس کے انوار سے روشناس کر دیا ہے اپنی ارضی آلودگیوں کو پھینک دو۔  
 ہماری دوستی کی ہم آہنگیاں ہمیشہ حقِ خوبی سے باقی رہیں۔ آمین۔ آمین۔ آمین  
 آخری آمین، کے ساتھ ایک نگاہ کو خیرہ کرنے والی بجلی چمکی، جاٹے کے نیلے آسمان سے  
 جس کے درجہ پٹ کھل گئے تھے۔ اب موسمِ بہار کے گیت اُس شمالی آزادی یافتہ زمین پر گانے  
 جا رہے تھے جو ابھی چند منٹ پہلے برف سے جکڑی ہوئی تھی۔۔۔۔۔ آسمان سے ایک ندا آئی:-

”آج سے میری زمین انسانوں کے ہاتھ خراب نہ ہوگی۔ یہ ویسی ہی مکمل ہوگی جیسی  
میری آسانی سلطنت ہے۔ کیونکہ جیسے تھے آج تم سب نے محبت کا اقرار کر لیا ہے۔ امن و چین  
تمہیں نصیب ہوا اور ہمیشہ قائم ہے۔ تمہیں اپنے خالق کا ایسٹر مبارک



## تاریخ اور اس کا موضوع

ہر علم و فن کا ایک مخصوص موضوع سخن ہوتا ہے اور بحث کے لیے متعین حدود ہوتے ہیں جن سے آگے بڑھنا گویا دوسرے کی ملکیت میں مداخلت سمجھا کر رہی۔ مثلاً ریاضی صرف اعداد سے بحث کرتی ہے۔ نفسیات کا رجحان سخن انسان کی دماغی و جذبی کیفیت سے ہوتا ہے۔ ریاضی کو نہ کیفیات قلبی و حسیات دماغی سے غرض ہے اور نہ نفسیات کو اعداد و شمار سے مطلب۔ لیکن ہمارے مورخین کے نزدیک تاریخ کے لیے کوئی متعین حدود نہیں۔ فلسفہ کے لفظ کی طرح تاریخ کا استعمال بھی ہر موقع و محل کے لیے ہونے لگا ہے اور چند قصے افسانے اور واقعات گزشتہ کا جاننے والا بآسانی تاریخ کا لقب پاسکتا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ ان چند علوم میں سے ہے جسے انسان نے اپنے ساتھ لیکر دائرہ تہذیب میں قدم رکھا اور آج بھی دیگر علوم کی طرح اس کا درجہ کسی سے کم نہیں۔ سطور ذیل میں ہم اس پر بحث کریں گے کہ تاریخ کا مفہوم مختلف زمانوں اور مختلف اشخاص کے نزدیک اب تک کیا رہا ہے؟ اور درحقیقت اس کا صحیح موضوع کیا ہونا چاہیے؟

## تاریخ اب تک کیا تھی؟

یوں تو انسان نے جب سے اپنی تمدنی زندگی شروع کی، تاریخ کا آغاز اسی کے ساتھ ساتھ ہوا لیکن علمی حیثیت سے اس کا پتہ سب سے پہلے چھٹی صدی قبل مسیح میں یونانیوں کے ہاں ملتا ہے جو اس لفظ کو عام معنی میں علم کی تلاش و تفحص کے لیے بولتے تھے۔ اس سے ان کا مطلب واقعات گزشتہ یا کارنامہ مائے دیرینہ کا بیان کرنا نہ تھا بلکہ علمی تفتیش و تحقیق مقصود تھی۔ لیکن وہی صدی بعد جب یونان کا آفتاب علم اپنے نصف النہار پر پہنچا، پھر ہوا



اٹل گیا۔

”آرسٹو کے بعد بہتے ہاں (یونانیوں)، اس لفظ کا استعمال متعین طور پر ادبی معلومات کے لیے ہونے لگا۔ بھائے اس کے کہ تفتیش و تحقیق کے لیے ہو جو اس سے پیشتر تھا۔ آرسٹو سے لیکر اب تک تاریخ ایک طرح کا نثریچر یا ادب ہی ہے۔“

یونانیوں کے بعد جب یہ علم مسلمانوں کے ہاتھ میں آیا تو انھوں نے اس میں معتد بہ اضافہ کیا اور بہت سی خصوصیات پیدا کیں جن میں سے ایک یہ تھی کہ وہ تمام واقعات کو حدیث کی طرح بہ اسناد متصل لکھتے تھے جن سے واقعات کے صحیح ہونے اور غلط سے پاک ہونے میں بمشکل شبہ ہو سکتا ہے۔ نہ صرف یہی بلکہ علامہ ابن خلدون نے فلسفہ تاریخ کی بنیاد ڈالی۔ مسلمانوں کے ہاں چونکہ حدیث اور سیرت کا فن مذہب سے متعلق ہونے کی وجہ سے شروع ہی تھا، اس کے اثر سے تاریخ نے بھی ذکر واقعات و سوانح کا رنگ پکڑا۔ علاوہ اس کے عربوں میں انساب کا چرچا قبل اسلام سے اس قدر موجود تھا کہ انسان تو انسان اونٹ گھوڑوں تک کے نسب نامے یاد رکھنا امتہائی کمال سمجھا جاتا تھا۔ اس نے بھی مسلمانوں کے مروجہ تاریخی مفہوم پر بہت بڑا اثر ڈالا۔

ہندوستان کو فلسفہ و الہیات سے بھلا اس قدر فرصت کہاں کہ تاریخ کی طرف کوئی خاص اکتفا کیا جاتا۔ آج جو قدیم تاریخی سرمایہ ملتا ہے وہ زیادہ تر راجاؤں و مہاراجاؤں کے قصے کہانیاں ہیں، یا بعض سوراؤں کے کارنامے جن میں بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ اکثر مبالغہ سے کام لیا گیا ہے۔ ہندوستان کی قدیم مستند تاریخوں میں گوہلیہ کی تصنیف بہت مشہور ہے اس میں اس عہد کے نظام حکومت اور خود راجہ کے حالات سے بحث کی گئی ہے۔ قدیم تاریخ کا زیادہ تر سرمایہ ابھی تک غیر مرتبہ و راکشاف کا محتاج ہے لیکن جو کچھ بھی موجود ہے اس میں فساد نہ کارنگ غالب ہے اس لیے کہ مسلمانوں کی طرح یہاں روایات کے محفوظ

یکنے یا ان کے صحیح و غلط میں تمیز کرنے کا کوئی طریقہ موجود نہ تھا۔

آج اس دُور حاضر میں یورپ جو تمام دنیا کا علمی حیثیت سے علمبردار بنا ہے، اس کے ہاں تاریخ نہ تو روایت اور ذکر واقعات کا نام رہی اور نہ قصہ افسانہ کا کلاس ہے ایک نئی صورت اختیار کر لی ہے یہ نہیں ہوتا کہ واقعات و حالات کو مبالغہ سے پاک کر کے ان کی اصلی صورت میں پیش کر دیا جائے بلکہ جو مورخ جس عہد یا قوم کی تاریخ لکھنے بیٹھتا ہے وہ ان واقعات کو اپنے نقطہ نظر سے دیکھتا ہے نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ پڑھنے والا اپنی رے کی بجائے خود مصنف کے خیالات و عقائد کا پابند ہو جاتا ہے۔ تاریخ نے یہاں آکر ایک در صورت بھی اختیار کر لی ہے کسی عہد یا ملک کی عام تاریخ لکھنے کے علاوہ ان کا خصوصی طور پر مطالعہ کرنا ہوتا ہے اور واقعات کی تفتیش و تحقیق اناریخوں کی تعین و تخصیص، حالات کی تہذیب و ترمیم اس عہد کے اصلی ذرائع معلومات سے کی جاتی ہے۔ وہ ذرائع خواہ تحریر کی صورت میں ہوں یا چٹانوں، استونوں اور سکوں کی تحریریں ہوں یا اور بھی کوئی قدیم آثار ہوں۔

جس طرح تاریخ کا مفہوم مختلف قوموں و ملکوں میں مختلف رہا ہے، اسی طرح مختلف حکماء و اہل علم نے اس کی مختلف تعریفیں کی ہیں۔ دو ہزار برس قبل پالیس کا تاریخ کے متعلق یہ خیال تھا وہ لکھتا ہے کہ

”ترقی کے صفت دور رہتے ہیں، ایک پانڈائی تجربہ۔ دوسرا طریقہ اوروں کے تجربہ کے ذریعہ

ان میں اول الذکر میں بہت سے معائب و فطرات کا سامنا کرنا ہوتا ہے اور دوسرے میں حالانکہ فوائد ذہنی حاصل ہوتے ہیں لیکن کوئی خطرہ و پیشینہ نہیں۔ ہر شخص کو ماننا چاہیے کہ تاریخ کا مطالعہ بہتر ذریعہ زندگی کے تمام مراحل طے کرنے کا ہے“

اس خیال کے بموجب تاریخ بڑے بڑے اشخاص کے سوانح زندگی کا نام ہے جو انسان کے سامنے درس عبرت پیش کرتے ہیں۔

۱۵۔ سری صدی قبل مسیح میں دستانہ ق۔ م سے سلسلہ ق۔ م، یونان کا ایک بہت مشہور مورخ گوما ہے۔ اس نے ہدایہ تاریخ، ۴ جلدوں میں لکھی ہیں جن میں سے ابابڈائی ۴ جلدیں ملتی ہیں۔

کار لایل نے تاریخ کا مفہوم یہ لیا ہے کہ  
 ”ماضی کی خوب چھان بین کر دو۔ یہ علم کا سرچشمہ ہے جس کے ذریعہ سے ’حال‘ اور ’استقبال‘ کا پتہ  
 لگ سکتا ہے۔“

میکالس کے نزدیک اس کا جو مفہوم ہے، اسے خود اسی کے الفاظ میں مٹینے۔ وہ کہتا ہے کہ  
 ”تاریخ اپنے ممتلئے کمال پر شعر و فلسفہ کا ایک مجموعہ ہے۔“  
 میکالس کے چونکہ خود بھی بہت بڑا دانشور اور دانشور تھا، اس نے اسی نقطہ نظر سے تاریخ کو دیکھا اور شعر  
 سے تعبیر کیا اور فلسفہ اس لیے کہا کہ تاریخ قوموں کے عروج و زوال کی صحیح تصویر پیش کرتی ہے۔  
 غرض ان تمام مضمومات و معانی کے لحاظ سے جو مختلف قوموں اور زمانوں میں عروج و زوال  
 اور ان تمام مادیات سے جو حکما اور مورخین نے کی ہیں، تاریخ شعر و فلسفہ، قصہ و افسانہ، اخلاق  
 نصائح، ہندو و مغلّت، حکمت و سیاست اور تمام دیگر علوم و فنون کا دو قریبے پایاں بنجانی ہے  
 اور مورخ کی حیثیت کبھی ادیب شاعر کی اور کبھی حکیم و فلسفی کی ہے تو کبھی اتالیق اور معلم اخلاق کی۔  
 اور اس سے یہ بھی بخوبی ظاہر ہو گیا ہو گا کہ تاریخ کا مفہوم اب تک ہر زمانہ اور ہر قوم میں یکساں  
 ہے؟ اور ہر شخص نے اس کی کیا تاویل کی ہے؟

## تاریخ کسی ایک مضمون کا نام نہیں

حقیقت یہ ہے کہ جب کوئی قوم شاہراہ تمدن پر قدم رکھتی ہے تو اس کی معاشرت میں  
 ترقی و تنوع نہیں ہوتا جو دنیا کی تہذیب یافتہ قوموں میں ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر اس کی  
 طرز بود و باش کو لو۔ ایک ہی کمرہ دن میں اگر نشہ نگاہ کا کام دیتا ہے تو شب میں خواب گاہ کا۔  
 کھانے کے وقت وہی دارالطعام ہو جاتا ہے تو دوسرے اوقات میں نوشت و خواند کا کام بھی  
 لے کار لایل کا مضمون ”On History“ نوشتہ ۱۸۳۱ء

۱۸۳۸ء میکالس کا مضمون Hallam's Constitutional History of England. نوشتہ ۱۸۵۵ء

اسی میں ہوتا ہے۔ برعکس اس کے وہی قوم جب تہذیب تمدن سے تہ استہ ہو جاتی ہے تو پھر اس کے کسی فرد کی جائے قیام کو دیکھو۔ جو شہر آباد ہو وہ دارالطعام کا کام نہیں دیتا۔ خواجگاہ اور مطالعہ کا کمرہ دونوں ملحدہ ملحدہ ہوتے ہیں۔ ملاقات و آرام کے جاگہ نہ حصے مخصوص ہیں یہی فرق ان کے کھانے میں بھی نمایاں ہوتا ہے۔ انواع و اقسام اور رنگ برنگ کے کھانے جو شباب تمدن میں نظر آتے ہیں وہ اوایل تہذیب میں ان کے ایکٹان و نمک کے اندر پنہاں ہوتے ہیں۔

بعضہ یہی علوم و فنون کا بھی حال ہے۔ جب میں میدان تہذیب میں قدم رکھتی ہوں اس وقت تمام علمی مشاغل کسی ایک و معنائیں میں محدود ہوتے ہیں لیکن یہی نیم تمدن جماعت جب تہذیب کے اوج شباب پر پہنچتی ہے تو ہر طرف علوم و فنون کی شاخیں وقت و ضرورت کے تقاضے سے اس طرح پھوٹ نکلتی ہیں جیسے ایک غنچہ کی پتھر یاں۔ یہ عرب کے بادیہ نشین قبائل و قوم اسلام سے قبل مشاعری اور انساب کے سوا اور کیا جانتے تھے؟ لیکن چند صدیاں بھی نہ گزرنے پائی تھیں کہ فلسفہ، دہشت، منطق، و کیمیا، ریاضی و طب، تاریخ و مذہب اور ان میں سے ہر ایک کی متعدد شاخوں کا مطالعہ ہر خاص و عام کرنے لگا۔

اب سے پیشتر تاریخ ایک بہت ہی وسیع مضمون سمجھا جاتا تھا اور انسان سے متعلق ہر قسم کا علم و فن اس میں شامل تھا۔ لیکن انسان کوئی بے حس غیر متحرک شے کا نام نہیں یا مشین کا کوئی ایک پرزہ نہیں جو صرف ایک ہی کام کرے بلکہ انسان کھاتا پیتا ہے، ماتھے پاؤں کی جنبش سے دولت پیدا کرتا ہے، تنہا نہیں بلکہ جماعت میں رہنے سہنے کا عادی ہے، صرف جسمانی نہیں بلکہ فنی و دماغی قوار کو بھی کام میں لاتا ہے، ماسوا بندوں کے اس کا بحیثیت روحانی کسی اور ذات سے بھی تعلق ہے، غرض انسان کی ان مختلف حیثیتوں نے اس کے لیے مختلف شاہ راہ عمل تیار کر دی ہے اور یہی حیثیت تہذیب تمدن کے آنے پر چمک اٹھتی ہیں اور متعدد مختلف علوم کی شکلوں میں نمودار ہو جاتی ہیں۔ ستر ہویں صدی سے پیشتر علم المعیشت یا معاشیات کوئی علم نہ تھا

لیکن جب یورپ میں صنعتی انقلاب نے پیدائش دولت کی نئی نئی صورتیں پیدا کر دیں تو انسان کے اس شعبہ زندگی نے ایک مخصوص نام اختیار کر لیا جو انکس، پولینیکل اکانمی اور معاشیات کے نام سے وقتاً فوقتاً موسوم ہوتا رہا ہے۔

اسی طرح جب ایک بنی آدم کے لسانی اختلاف کی طرف توجہ ہوئی تو ایک ہی قوم کے مختلف زبانوں کی بولیوں میں فرق و تشابہ اور اسی طرح مختلف قوموں کی زبانوں میں اشتباہ و اختلاف سے علم اللسان کی بنیاد پڑی۔ پھر اسی انسان پر جب بہ اعتبار نسل و خون غور و فکر کیا جانے لگا اور مختلف ممالک کے باشندہ دہ میں کچھ مشابہت و کچھ مخالفت بہ کا رنگ روپ نظر آئی تو اس سے علم الانسان Ethnology پیدا ہوا، و قس علیٰ هذا

اسی طرح پہلے نہ صرف انسان سے متعلق تمام علوم و فنون تاریخ میں شامل سمجھے جاتے تھے بلکہ دنیا کی ہر شے کے متعلق چھوٹے بڑے تمام واقعات داخل تھے۔ ”فلسفہ تغیر“ نے آج یہ ثابت کر دیا ہے کہ دنیا کا ذرہ ذرہ اپنا رنگ بدلتا رہتا ہے۔ کوئی شے ایک حالت پر قائم نہیں۔ آج جس جگہ ایک وسیع دریا موجیں مار رہا ہے، عناصر کی باہم کشمکش سے کیا عجب کہ کل وہی خطہ ایک یگانہ بے آباں بن جائے۔ انسانی مصنوعات میں بھی، ع۔ ہر کہ آمد و عمارت نو ساخت کی بنا پر ہر چیز میں روزانہ تغیر و تبدل ہوتا رہتا ہے۔ اس لحاظ سے اگر تدیرجی تغیرات کے بیان کا نام تاریخ ہے، تو ہر چیز اپنی تاریخ رکھتی ہے، یہاں تک کہ خود تاریخ کی بھی تاریخ ہے۔ لیکن جیسا کہ ہم نے اوپر بیان کیا کہ تمدن کے ساتھ ساتھ علوم و فنون میں متنوع و تعدد ہوتا ہے، آج ہر علم و فن انسان کے ہر شعبہ زندگی اور ہر شے کی مکمل و مرتب تاریخ جدا جدا موجود ہے۔ معاشیات کی تاریخ عالم معاشیات سے پوچھو، ادب شاعری کی تاریخ صرف اس زبان کا ادیب شاعر ہی بہتر بتا سکتا ہے۔ زمین کے تدیرجی تغیرات کا حال ماہر علم الارض (جیا لوجی) کے ہاں ملے گا۔ غرض اس ترقی و تعدد کی بنا پر یہ قیاس کرنا بالکل بجا ہے کہ اس انبارِ علم و فن سے جس کا نام اب تک تاریخ چلا آتا ہے، اسی طرح تمام علوم و فنون ایک ایک کر کے علیحدہ ہو جائیں گے اور مخصوص شعبہ پالیئر کے اچھکی دو اشاعتوں میں رومال و بوسہ تک کی تاریخ شائع ہوئی!

صورتیں اختیار کر لیں گے جن کے اپنے اپنے خاص نام اور پھر تاریخ کے نام سے کوئی علم باقی نہ رہے گا۔

## تاریخ کا موضوع ریاد حکومت ہر

لیکن باوجود اس کے کہ تاریخ علوم و فنون کا ایک مجموعہ مرکب ہے ہر پھر بھی اسے ایک ایک شاخ علم سے نسبتاً زیادہ تعلق رہا ہے۔ اور اس کے ان تمام مفہوم و معانی میں ایک شوق و اشتیاق تھی اور وہ سیاست ہے۔ پڑانے قصبے کہانیوں کو لو (جو تاریخ ہی کی ایک صورت ہے) اس کی ابتداء ایک بڑے راجہ کے فقرہ سے ہوگی۔ ہندوستان کی قدیم کتابوں مثلاً راماین اور مہابھارت کو دیکھو، اول الذکر میں راجہ سرگتھ کے دربار کا حال اور ویسندتخت رام چندرجی کا المناک قصہ جلا وطنی مذکور ہے۔ موخر الذکر کو رگ و اور پانڈوں میں ایک عظیم جنگ کی داستان خونیں پیش کرتی ہے۔ قدیم تاریخ کے لیے کوئلیہ کی تصنیف سب سے مستند سمجھی جاتی ہے لیکن اس میں بھی خود راجہ کے نظام اوقات اور سلطنت پانلی پتر (موجودہ پٹنہ) کے تفصیلی حالات، افواج کی اقسام و تعداد اور حکومت کے دو سب سے شعبوں کا بیان غالب نظر آ رہا ہے۔ بعد کی تصانیف میں ساتویں صدی عیسوی کی ہر شش خیریت بہت مشہور ہے۔ اس میں جیسا کہ خود نام سے ظاہر ہے ہر شش جس کے حالات سے زیادہ بحث کی گئی ہے۔

تاریخ اسلام کو لو۔ اس کی ابتدائی تصانیف میں کتاب الفتح الکبیر، کتاب المغازی، کتاب مراء البصرہ کافی شہرت رکھتی ہیں۔ ان کا باطن ان کے ظاہر سے دیکھو کہ فتح و نصرت، جنگ و جدل کے واقعات اور ارکان اعیان سلطنت کے حالات درج ہیں۔ بہت سی و طبری کی جملہ بھی خلافت و حکومت، افواج کی نقل و حرکت تو وسیع ملک کے حالات سے پڑیں۔ یہاں اگر سلاطین ہند کے عہد حکومت میں جو تاریخی کتابیں تصنیف ہوئیں ان میں سے کچھ تو خود ان سلاطین کے خود نوشتہ تذکرے تھے مثلاً تزرک بابرتزرک جہانگیر اور کچھ درباری مورخین و مصنفین کے قلم سے تھیں جو عموماً سلاطین کے نام سے موسوم ہوتی تھیں۔ مثلاً تاریخ فیروز شاہی

## طبقات نامہری اکبر نامہ وغیرہ۔

پانچویں صدی قبل مسیح میں جبکہ یونان کے علم و تہذیب کا عالم شباب تھا، اُن وقت بھی ہی چیزیں تاریخ کا سٹریٹجی تھیں تھوٹھڈاٹس نے جس عہد کے حالات لکھے ہیں اس میں سب سے زیادہ مشہور معروف واقعات کچھ ہو سکتے ہیں تو وہ سقراط (پیدائش سنہ ق۔ م، کا حکمت و فلسفہ یا فیڈیاس کی سنگتراشی لیکن مصنف مذکور نے ان میں سے کسی ایک کا ذکر نہیں کیا، بلکہ وہ جنگِ جڈل کی داستانیں اور دوسرے سیاسی واقعات نہایت زور و شور سے بیان کرتا ہی۔

یہ امر کہ تاریخ کا موضوع بحث ریاست و حکومت ہی اور وہ صرف سیاسیات نہ بحث کرتی ہی خود تاریخی واقعات سے روشن ہی۔ دنیا میں کتنی ہی تحریکیں پیدا ہوتی ہیں جو آگے چل کر تاریخ کا سٹریٹجی بنتی ہیں، لیکن اُس وقت تک کسی شہر میں نہیں ہوتیں جب تک ان کا اثر وہاں کی سیاسیات پر نہ ہو یا بہ الفاظ دیگر وہ خود اس عہد کی سیاسیات نہ بن جائیں نہ ہوں۔ صدی کے آخر میں گروناٹک جی پیدا ہوتے ہیں اور تھوٹھے ہی عہد میں ان کے چیلوں کی متغول تعداد کھوں کے نام سے موسوم ہوتی ہے لیکن اس طرف کوئی توجہ بھی نہیں کرتا یہاں تک کہ سنہ ۱۸۷۱ء میں جیباں کا ردو عانی پیشوا قتل کیا جاتا ہی اور وہ سلطنتِ مغلیہ سے ٹکراتے ہیں تو اس کے بعد سے ہر شخص چونک پڑتا ہی۔ رفتہ رفتہ جیباں کی جماعت مذہبی حیثیت سے منظم فوجی صورت اختیار کر لیتی ہی اور گزشتہ صدی کے وسط میں جب برٹش گورنمنٹ سے تصادم ہوتا ہی اُس وقت انگریز مورخین بھی ان کے آغاز وجود اور حالات سے، گو مختصراً ہی ۱۵ پانچویں صدی قبل مسیح میں یونان کا بہت مشہور مورخ گزرا ہی۔ سیماں کی وفات کے بعد وہ ایرانی سلطنت کی جماعت کا لیڈر ہوا۔ سنہ ق۔ م۔ میں وہ جلاوطن کر دیا گیا۔

۱۶ پانچویں صدی قبل مسیح میں ایک بہت بڑا تنگ تریش اور نقاش ہوا ہی۔ حکومت کی طرف سے وہ انسرفین کا سپرنٹنڈنٹ مقرر ہوا تھا۔

سی بحث کرتے ہیں۔ اب بھی جس قدر سکھ ہیاں کی سیاسیات پر اپنا اثر ڈالیں گے اسی قدر روز بروز نمایاں ہوتے جائیں گے۔

اسی طرح یورپ میں کرل مارکس انیسویں صدی میں اپنے معاشی نظریہ اور نظام اشتراک کی تبلیغ شروع کرتا ہے اور ایک حرمہ تک اس کی تمام تر تعلیم و تبلیغ غریب مزدوروں تک محدود رہتی ہے لیکن ۱۸۴۷ء میں فرانس کے تغیرات سیاسی سے متاثر ہو کر جونی بھی مسلم بغاوت بلند کرتا ہے اس وقت اس کی تعلیمات و خیالات کا حکومت سے تصادم ہوتا ہے اور اس کی تحریک خطرناک خیال کی جاتی ہے۔ چنانچہ اسی جرم میں وہ گرفتار بھی کر لیا جاتا ہے۔ اس کے بعد وہ فرانس میں آتا ہے تو یہاں بھی اس کی تحریک سسٹایڈ اور حکومت کے خلاف آن پڑتی ہے اور وہ جلاوطن کیا جاتا ہے۔ یہی تحریک آئندہ چل کر اپنے عہد کے سیاسیات کی مرادف بن جاتی ہے اور ایک کثیر تاریخی مواد فراہم کرتی ہے۔ اسی کے بالمقابل ان تحریکوں کو بھی دیکھو جو حکومت و سیاست سے بے تعلق رہیں اور انجام کار ان کا نام و نشان بھی مٹ گیا ہندوستان میں برہمنوں کی تحریک کو چند افراد کے سوا کون جانتا ہے؟

یہی حال بعینہ اشخاص کا بھی ہے۔ دو آدمی ایک ہی وقت میں ایک دوسرے سے کم ہمت نہیں رہتے لیکن تاریخ کے نزدیک جو حیثیت ایک سیاسی شخص کی ہوتی ہے وہ غیر سیاسی کی نہیں غیاث الدین تعلق (۱۳۳۰ء سے ۱۳۶۶ء) اور محمد تعلق (۱۳۲۶ء سے ۱۳۵۱ء) کے ناموں سے آج بچہ بچہ واقف ہے اور ہندوستان کی کوئی تاریخ ان کے ذکر کو چھوڑ کر مکمل نہیں ہو سکتی لیکن اسی تعلق آباد (دہلی) میں ایک ات سلطان الشان حضرت نظام الدین اولیا کی بھی گزری ہے جن کی حکومت جہاں نہیں بلکہ لاکھوں کروڑوں انسانوں کے قلوب پر تھی لیکن تاریخ میں آپ کا ذکر تک نہیں آتا اور کتنے ہیں جو آپ کے نام کے علاوہ حالات و واقعات سے بھی واقف ہیں۔

انگلستان کی تاریخ اٹھا کر دیکھو ایک مریخ جب سترہویں اور اٹھارہویں صدی عیسوی



کے حالات کھینچا تو کیا تم سمجھتے ہو کہ جو وقت وہ سربراہوں کو ملے گا، وہی سربراہوں کو نیوٹن کو بھی ملے گی؟ جس طرح وسط کے ساتھ وہ اول الذکر کے حالات، اس کے ہتھکڑیوں کے اسباب، قانون مسکرات، اور اس کی صلح پسند پالیسی سے بحث کرے گا، کیا اسی تفصیل سے نیوٹن کے سوانح زندگی، اس کے کارنامے، اس کے قانون کشش اجسام، اس کی لاطینی تصنیف پر نسی پیا پر بھی روشنی ڈالے گا؟ آخر اس کا کیا سبب ہے؟ صرف یہی کہ شاہان تعلق اور والبول ریاست و حکومت سے تعلق رکھتے تھے اور حضرت سلطان المانشخ اور نیوٹن کو ان سے کوئی تعلق نہ تھا، اس لیے وہ تاریخ میں ان سیاسی اشخاص کے برابر جگہ نہ پاسکے۔ آئندہ جبکہ تاریخ کا موضوع اور متعین معارف ہو جائے گا تو غیر سیاسی حالات و اشخاص اس اثر سے بالکل خارج ہو جائیں گے۔

یکمخرج یونورشی میں سیاسیات پر پکچر دیتے ہوئے جب سیسل نے اپنا یہ خیال پیش کیا ”سیاسیات پر پکچر دینا تاریخ پر پکچر دینا ہے“ تو اس کے مرتبے بڑے مخالف مسٹر بیرل تھے وہ کہتے ہیں کہ:-

”طبیعی انسانی دنیا کے تہہ بٹھے واقعات کے پڑنے میں قدر تا حد چسپی رکھنے ہیں اور ہمیشہ دیکھیں گے۔

اس لیے تاریخ کا فن کبھی مردہ نہیں ہو سکتا“

آج بھی کم و بیش شاید یہی اعتراض پیش کیا جائے کہ تاریخ صرف بڑے بڑے واقعات اور اہم حوادث کا نام ہے، خواہ جو ابرو دیاو سے تعلق رکھتے ہوں یا کوہ و دریائے۔ اور ان واقعات و حوادث کے اسباب نتائج سے کوئی بحث نہ ہو، یا اس اصول سے جس کی بنا پر ملے بہت بڑا مہر بالیاق تھا۔ جانچ اول دستہ سے ملے کے بعد حکومت میں وہ وزیر اعظم رہا اور ان کی بریں ملک انگلستان کی حنان حکومت عملاً اسی کے ماتر میں تھی۔

۱۷ یکمخرج یونورشی میں ۲۰ برس تک رابرٹ سوسائٹی کا صدر رہا۔ ”قانون کشش اجسام“ کی ایجاد کا سربراہ کی

سربراہ اس کی مشہور تصنیف پر نسی پیا لاطینی زبان میں ہے۔

۱۸

وہ ظہور پذیر ہوئے کوئی غرض نہ ہو تو اس صورت میں تاریخ کی حیثیت گورنٹ گزٹ سے کچھ زیادہ ممتاز نہیں رہتی جو خشک واقعات کا ایک مجموعہ ہوتا ہو۔ نیز ان واقعات کی فراہمی و نگہداشت میں حکومت جو کوشش کرتی ہو، وہ مورخین کی ذمہ داری کو ہلکا کرنے کے لیے کافی ہو۔ ایک دوسرا شاہد اس خیال میں اور یہ پایا جاتا ہے کہ طبائع انسانی کی دلچسپی، تاریخ میں اگر یہ غرض ملحوظ ہو تو فائدہ و قصص کا مطالعہ دلچسپی کے لیے کافی ہو اور اگر اس پر بھی واقعات کی غلط و فضولت منظور ہو تو ہمارے نزدیک طلسم ہوش رہا اور داستان امیر حمزہ کا نام لینا نامناسب نہ ہو گا۔ غرض اس تاریخ کے لیے یہی دو چیزیں ضروری ہیں، تو موجودہ مفہوم کے لحاظ سے یہ فن کبھی کامرودہ ہو چکا ہوتا۔

ابتداءً مضمون میں ہم نے تاریخ کے مختلف معانی و مفہوم سے بحث کی پھر اس کے بعد اس علم کی تدریجی ترقی و کھائی کہ آئندہ کس طرح سے تمام علوم اس انبارِ علم سے ایک ایک کر کے نکل جائیں گے اور ہر ایک اپنی اپنی مناسبت سے مخصوص اور مناسب نام اختیار کر لے گا، لازمی طور پر سے سے اجاڑے گا لیکن انہیں تاریخی ذخیروں سے ہم نے یہ بھی بتایا کہ پہلے بھی کسی نہ کسی قدر اس کا تعلق ایک شعبہ زندگی یعنی ریاست و حکومت سے رہا ہو اور پھر متعدد تاریخی مثالوں سے یہ ثابت کیا کہ آئندہ بھی اس کا موضوع ہی ریاست و حکومت ہو گا اور تاریخ سیاسیات سے بحث کریں گی۔ تاریخ کا یہ موضوع قرار دینے میں ایک سبب بڑا الزام جو عاید ہوتا ہے وہ یہ کہ اس کا دائرہ بہت تنگ کر دیا گیا ہو۔ بے شک یہ صحیح ہے کہ اس صورت میں تاریخ ایک ریاست پر پایا یا انبارِ علوم نہیں رہی راقم کے نزدیک علم صرف دماغی تخیل کے لیے نہیں ہو بلکہ اس سے عملی زندگی میں کچھ نہ کچھ کام لینا ہو اس بنا پر تاریخ سے بھی انسان کی عملی زندگی میں کام لیا جاسکتا ہے لیکن یہ مقصد اس وقت تک حاصل نہیں ہو سکتا جب تک اس کے متعین حدود نہ قائم کیے جائیں اور اس کا ایک مخصوص موضوع بحث نہ قرار دیا جائے۔

سید انصاری مستطعم جامعہ

# ہندوستان عربوں کی نظر میں

(خاص جامعہ کے لیے)

ہم جناب محمد حبیب صاحب بی۔ اے (اگسٹ) پروفیسر درستہ العلوم کی غایت سے مندرجہ ذیل مضمون نذر ناظرین کرتے ہیں جو صوبہ ہند کی انجمن تالیف کے ایک خاص جلسہ کے لیے ڈاکٹر ٹریوٹن نے تیار کیا۔ مضمون ہندوستانوں کے لیے صرف اس وجہ سے منتخب ہو گیا کہ اس میں قدیم زمانہ میں عربوں کا جو تعلق ہندوستان سے تھا اس کا وہ پہلو پیش کیا گیا ہے جس سے ہم لوگ بہت کم آشنائیں۔ مدیر

اس وقت جبکہ علوم عربیہ کے بہار کا زمانہ تھا، ہندوستان عربوں کے نزدیک ایک نامعلوم ملک تھا، اسی لیے بڑے بڑے اشخاص کے نام اس مضمون میں شکل نظر آئیں گے۔ ہندوستان عربوں کے دنیا کے علم کا کوئی جزو نہ تھا۔ تجارت بندرگاہوں تک آتے جاتے تھے لیکن اندرونی ان کے لیے ایک خیالی دنیا تھی۔ مثال کے طور پر لیجیے ابو الغداء (المتوفی ۳۳۱ھ بمقام شام) تاریخ مصر کے ابتدائی حالات نہایت تفصیل سے بیان کرتا ہے لیکن اس میں ہندوستان کا ذکر بہت ہی شاذ آتا ہے۔ البیرونی کی تصنیف مقبول نہوئی اور کسی اور مصنف نے اس موضوع پر توجہ نہیں کی۔

عام طور پر ہندوستان عقل و دانش کا مرکز سمجھا جاتا تھا اور اس کا کچھ حصہ عربوں تک بھی پہنچا۔ بیدپائے کا قصہ جو کلیلہ دومنہ کے نام سے مشہور ہے اور الف لیلہ کے بعض حصے اس کی کافی دلیل ہیں لیکن خیالات بہت مبہم ہو ا کرتے تھے۔ ایک مسلمان عالم (المتوفی ۱۱۳۱ھ) نے یہ بتایا کہ برہمن کا لفظ ابراہیم سے مشتق ہے ان کا قول ہے کہ حضرت ابراہیم کی ایک کتاب جو پانچ جلدوں میں تھی، برہمنوں کے ہاتھ لگ گئی۔ پانچواں حصہ بہت ہی مقدس سمجھا جاتا تھا اور کسی کو اس کے پڑھنے کی اجازت نہ تھی۔ ”ان میں یہ مشہور تھا کہ جو کوئی اس حصہ

ن  
کوڑے کا فوراً مسلمان ہو جائے گا۔“ ابنِ قلدون نے ۳۰۶ھ میں اس طرح سے ہندو  
کے جوگیوں کا تذکرہ کیا ہے اور لکھا ہے کہ یہ لوگ اپنے جسم کو طرح طرح سے اذیتیں دینے لگے اور قوت  
مائل کرتے ہیں۔

مشرقی سیاحوں کے عجیب غریب قصے کتابِ خوابِ لہند میں جمع کیے گئے ہیں۔  
یہ امر مشتبہ ہے کہ آیا یہ کتاب حقیقتاً پرانی ہے؟ اس میں بہت سے خود کشی کے متعلق بھی قصے  
دہج ہیں۔ دو آدمیوں نے ایک گڑھا کھدوایا اور اسے آگ سے بھر دیا، اس کے بعد اس میں  
کھڑے ہو گئے اور پھنسی پھیلنے لگے یہاں تک کہ آگ نے ان کے اعضاء ریشہ تک پہنچ کر  
ان کا خاتمہ کر دیا بعض لوگ جو غرقِ آب ہونا چاہتے تھے وہ لوگوں کو روپے دیتے تھے تاکہ  
وہ ان کے سر کو پانی کے اندر دبائے رکھیں مرنے کے طور پر ایک عجیب قصہ کا ذکر کر دیا یہاں  
کافی ہو گا۔ ایک ریامیں بہت سے گھر رہا کرتے تھے، ایک ہندوستانی جادوگر نے پانی  
پر جادو کر دیا اور کچھ دور تک مگر کسی کو کوئی اذیت نہ پہنچاتے تھے۔ وہاں کے راجہ نے  
یہ سنا اور حکم دیا کہ اچھا بھر جادو کرے۔ دو مجرم پانی کے اندر بھیجے گئے اور ان کو کوئی اذیت  
نہ پہنچی۔ جب اجد کو یہ معلوم ہو گیا کہ مگر کچھ بھی تکلیف نہیں پہنچاتے تو اس نے اشد کیا  
ایک نوکرا اٹھا اور جادوگر کا سرتن سے جدا ہو گیا۔ معصفت نے یہ بھی بیان کیا ہے کہ مشہور  
اشخاص کے بت سکے جانچا بھی دستور تھا۔

ابنِ اثیر نے اپنی تاریخِ عالم میں چند واقعات دیے ہیں لیکن ان کی تفصیلات کوئی قابل  
اعتبار نہیں۔ اس نے لکھا ہے کہ محمد غوری نے لاہور پر ۸۲۳ھ میں قبضہ کیا۔ اس نے اجرا  
(اُچھ) فتح کیا اور اس کی ایک فوج کے ہاتھ شکست کھائی جس کی کمان ایک عورت کرتی  
تھی (۸۲۳ھ)۔ محمد غوری اس جنگ میں زخمی ہو گیا تھا اور جب اچھا ہو گیا تو اس نے امراء  
کو جو میدانِ جنگ سے بھاگ آئے تھے، گھوڑوں کے توڑوں میں جو کھانے کو دیے۔ یہ تمام  
قصہ ۸۲۴ھ کا بیان کیا گیا ہے۔ صحیح تاریخ ۸۲۵ھ ہے۔ اچھ کی فتح ایک انی کی مکاری سے

ہوئی لیکن اس کے متعلق کچھ گڑبڑی ہے۔ تھامس سرکی پہلی لڑائی کی تاریخ غلط دی ہوئی ہے لیکن دوسری کی صحیح ہی یعنی ۱۱۹۲ء۔ اس سے حالات معلوم ہوتے ہیں یعنی یہ کہ ہندوستانی طلوع آفتاب سے قبل اٹھنے کے عادی نہ تھے۔ ۱۱۹۲ء میں راجہ بنارس نے شکست کھائی اور قتل ہوا اس کی نعش اس کے دانتوں سے شناخت کی گئی۔ جو چونکہ کمزور تھی اس لیے اس کے دانت سونے کے تار سے جڑے ہوئے تھے۔

خوشاپور کے قریب ایک قوم رہتی ہے اس کے بارہ میں یہ لکھا ہے کہ انہیں بیک وقت متعدد شوہر رکھنے کی رسم جاری تھی اگر ان میں سے کسی کے لڑکی ہوتی تھی تو وہ اپنے دروازہ پر کھڑے ہو کر آواز دیتا کہ اس لڑکی سے کون شادی کرے گا؟ اسے کوئی بے گاہا اگر کوئی جواب دیتا تو وہ اسے چھوڑ دیتا ورنہ وہیں اسے ختم کر دیتا تھا۔ جب ایک شوہر بیوی کے پاس ہوتا تھا تو وہ اپنے جوتے دروازہ پر چھوڑ جاتا اور جب تک وہ پڑے بستے کوئی دوسرا شوہر نہیں آسکتا تھا۔ اسے دیکھ کر جنوبی عرب کے لوگوں کی یاد تازہ ہو جاتی ہے جن کا بیان اسٹریبون نے کیا ہے۔

ابن الاثیر نے لکھا ہے کہ اس کے مملکت زیادہ تر سیاحین اور تجارے مشتق ہیں اس خطا سے اس کی غلطیاں کچھ زیادہ تعجب فیز نہیں ہیں۔

یاقوت نے (۱۲۲۹ء) جو ایک عالم جغرافیہ تھا، اپنے روزنامہ میں بہت کم ذکر کیا ہے مثلاً دہلی اور بنارس کا کہیں تذکرہ نہیں۔

بین الاقوامی تعلقات کہیں کہیں نظر آ جاتے ہیں۔ ابو الفدار نے لکھا ہے کہ ہندوستان کے بادشاہ نے (غالباً محمد تغلق) سلطان مصر کے پاس ۱۲۳۳ء میں تحائف بھیجے لیکن سلطان یمن نے انہیں اسستہ میں چھین لیا اور سفر میں سے بعض کو مار ڈالا۔ اس کے عوض سلطان مصر نے یمن کے قاصد کو قید کر لیا۔

اس امر کو ظاہر کرنے کے لیے کہ عربوں کی خالص زندگی ہندوستانی اثر سے پاک تھی،

بہت کچھ لکھا جا چکا ہے۔ خاص خاص کتابیں اس کے لیے دیکھنی چاہئیں۔ سب سے پہلے ابن بطوطہ کا سفرنامہ ہے جو ۱۳۲۵ء سے ۱۳۳۱ء تک ہندوستان میں تھا۔ اس مضمون میں تاریخی حثیت سے واقعات کا ذکر ہو گا۔

یہاں کی حکومت تلماسش نگرانی کی بہت عادی تھی۔ جب ابن بطوطہ سندھ میں پہنچا حکومت کے محرموں نے حاکم ملتان کے ہاں اطلاع دی اور اس کے بعد دہلی خبر بھیج دی۔ ایسے ہی اور بھی واقعات ہیں اس کی ایک بیوی کو ملکہ سے ملاقات کرانے کے لیے لے گئے اور جب وہ واپس ہوئی تو پیش بہا تھا گفت ساتھ لائی۔ ابن بطوطہ نے اپنا وقار قائم کرنے کے لیے انھیں اپنے احباب میں تقسیم کر دیا اس لیے اس کی زندگی کے تفصیلی حالات سلطان کے پاس بھیجے جاتے تھے۔ صرف نو وارد اشخاص ہی کی نگرانی سنیں ہو کر تھی مگر ہر حاکم کے پیچھے خواہ بڑا ہو یا چھوٹا سلطان کا ایک غلام بطور خفیہ کے لگا رہتا تھا۔ غلام لڑکیاں ان کے گھروں میں خفیہ کا کام کرتی تھیں اور ان کی اطلاعات بھنگنوں کے ذریعے پہنچتی رہتی تھیں۔ اسی نقیشت کی ابن بطوطہ ایک مثال بیان کرتا ہے۔ کوئی شخص اپنی بیوی کے ساتھ صحبت کرنا چاہتا تھا۔ اس عورت نے سلطان کے سر کی قسم دیکر بہت منت سماجت کی کہ اس ارادہ سے باز آئیے دوسرے دن صبح کو وہ دربار میں بلایا گیا اور سلطان نے اسے اس واقعہ کی یاد دہانی کی۔ مصنف سنجیدگی کے ساتھ یہ لکھتا ہے کہ اس شخص کے خاتمہ کا باعث یہی واقعہ ہوا۔ ہر نو وارد شخص (بشرطیکہ وہ بڑا آدمی ہو) جو ملک میں قدم رکھتا ہے اپنے ساتھ سلطان کے لیے ایک تحفہ لاتا ہے۔ ہاتے سیاح (ابن بطوطہ) نے اس رسم کی تعمیل اس طرح سے کی کہ منجملہ دوسری چیزوں کے وہ اپنے ساتھ تیروں سے لدا ہوا ایک ونٹ لایا تھا بعض سومات دربار کا بھی کچھ پستہ چلتا ہے۔ سلطان کی بلا اجازت کوئی شخص دربار عام میں نہیں داخل ہو سکتا تھا۔ امرار حکام کو ملازمین کی متعین تعداد ساتھ لیجانے کی اجازت تھی لیکن داخلہ سے قبل سب کے نام درج کر لیے جاتے تھے۔ دربار عام کے آداب میں کچھ آزادی رہی ہوگی۔ کیونکہ

ابن بطوطہ لکھتا ہے کہ میں امرار کے زمرہ میں بادشاہ کو تیز کر سکا۔ سلطان غیر ملکی اشخاص سے ملنے کا بڑا شائق تھا جنھیں ہندوستان کے لوگوں پر ترجیح دیتا۔ وہ ان کے ساتھ نہایت فیاضانہ سلوک کرتا اور حکومت میں ان کو خاص حصہ دیتا تھا، خود ابن بطوطہ نے قاضی کی خدمت انجام دی وہ چاہتا تھا کہ یہ لوگ عزیز، کسے جائیں اور لوگ انہیں ”غریب“ (سرفرو) کے نام سے نہ پکاریں۔ اردو کے عرف عام میں اس لفظ کا جو مفہوم ہے اس سے اس کا کچھ تعلق معلوم ہوتا ہے۔

اس عہد میں اکثر شالانہ فیاضیوں کا بھی پتہ چلتا ہے۔ یہ عام دستور تھا کہ تحفے کسی نام سے منسوب کر کے دیے جاتے تھے مثلاً فلاں تحفہ ”سر کی دھلائی کے لیے“ جب کبھی کوئی تحفہ پیش کیا جاتا تھا تو طریقہ عمل بہت پیچیدہ ہوتا تھا۔ تحفہ پانے والے کو پہلے ایک شریفٹ دیا جاتا تھا (ابن بطوطہ کو اس کے لیے دو یا تین دینار دینے پڑے) جس پر وہ اپنے دستخط کرتا تھا پھر تین امرار اس پر اپنے اپنے دستخط ثبت کرتے تھے۔ اس کے بعد وہ وزیر کے دفتر میں بھیجا جاتا جہاں اس کی نقل لی جاتی، پھر وہ کاغذ حبشری و معائنہ کے دفتر میں جاتا۔ اس کے بعد وزیر خزانچی کو ادائیگی کا حکم لکھا جسے وہ ضابطہ تحریر میں لاتا۔ اور پھر زرعیلیہ ادا کر دیا جاتا تھا۔ یہ شکر تعجب نہ ہونا چاہیے کہ ابن بطوطہ کو بارہ ہزار دینار کے لیے چھ ماہ تک انتظار کرنا پڑا تھا اس پر بھی ۱۰ فیصدی حسب دستور کاٹ لیا جاتا تھا۔

برعکس اس کے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ اکثر درباریوں کو روپیوں کی سخت ضرورت ہوتی تھی کئی ایسے مادیوں تھے جو سلطان کی زیر حفاظت ہوتے، ادائیگی قرض کا طریقہ یا قاعدہ طور پر عمل میں آتا تھا۔ جو نئی مادیوں محل میں داخل ہونے لگتا، دینار اس پر دست درازی کرتا۔ اتنے وہ چلا اٹھتا کہ ”بادشاہ کا دشمن!“ سلطان کے سر کی قسم، تم داخل نہیں ہو سکتے۔ جب تک پورا قرضہ چکانہ دو۔ مادیوں بھی تا وقتیکہ بقایا صاف نہ کر لیتا یا ملتی نہ کر لیتا، اپنی جگہ سے ٹل نہیں سکتا تھا۔

سلطان کے خود مختار اندر یہ کی عجیب اور دلچسپ مثالیں بھی ملتی ہیں۔ ایک بار وزیر کہیں باہر گیا ہوا تھا، چنانچہ اس کے ہاں ایک ن شب میں گیا اور اس کی دو لڑکیوں کی شادی خداوند زادہ قوام الدین کے لڑکوں سے کر دی گویا وہ خود وزیر کا حقیقی قابض تھا۔ اس نے اپنے ہاتھوں سے روپیوں کی تھیلیاں اور کپڑے قاضی اور نوٹھے کو عطا کیں۔

ایک دوسری شادی میں دولہا اور دولہن کے ساتھیوں میں نقلی جنگ ہوئی۔ اس کے شہر کا تمام حکام تھے جنہیں سلطان نے نامزد کیا تھا۔ خانے کا بیجا نامہ قدرتی ہو۔ ایک بار ہائے مصنف (ابن بطوطہ) کی ایک بھی کا انتقال ہو گیا چنانچہ وہ تمام رسوم بیان کرتا ہے جو اس کے مرنے پر عمل میں آئیں۔ وہ کہتا ہے کہ تین دن کے بعد قبر کے پاس ایک خیمہ نصب کیا گیا، قبر پر پھول ڈال دیئے گئے اور نارتنگی اور لیمہ کی ٹھنیاں لٹائی گئیں۔ اگر ان میں پھل نہ ہوتے تھے تو دھانگے سے باندھ دیئے جاتے۔ خشک پھل اور ناریل بھی قبر پر رکھے ہوتے تھے۔ اس کے بعد مختلف دوساروں پہنچے، تلاوت کلام مجید ہوئی، قاضی نے نوحہ پڑھا اور اس کے بعد سلطان کی مح کی (اس وقت تمام لوگ کھڑے ہو گئے تھے) اور پھر نماز پڑھی گئی۔ یہ ختم ہو جانے کے بعد لوگوں پر گلاب چھڑکا گیا، شربت و ربان تقسیم کیے گئے اور مجمع رخصت ہوا۔

سلطان کی قبر کے بغل میں اس کے جوتے ایک تپائی پر رکھ دیئے جاتے تھے اور لوگ ان کا اسی طرح اعزاز و اکرام بجالاتے جیسا خود سلطان کا اس کی حیات میں کرتے تھے۔ جب محد تعلق قطب الدین کے مقبرہ پر گیا تو اس نے ان کے جوتوں کو سر پر اٹھا کر رکھ لیا۔ جب سلطان عین الملک باغی سے لڑنے کو نکلا تو فوج کے ہمراہ ابن بطوطہ بھی تھا۔ جس وقت وہ خیمہ میں اپنی بیویوں کے پاس بیٹھے تھے، ایک نوکر نے آکر کہا کہ ”جلدی باہر آئیے سلطان نے ابھی یہ حکم صادر کیا ہے کہ جو شخص کسی عورت کے ساتھ پایا جائے اسے فوراً قتل



کر دیا جائے۔“ ابن بطوطہ یسکر بہت خوش ہو ا لیکن امر میں سے ایک نے بادشاہ کو بھلا کر اس حکم کو منسوخ کر دے۔ اگر کہیں اس حکم کے تعمیل کی نوبت آتی تو ج کا بیشتر مقتل ہو چکا تھا۔ اس کے بجائے تمام عورتیں پاس کے ایک قبضہ میں بھجادی گئیں۔

ایک تہ ابن بطوطہ کو دس ہندو لڑکیاں جو جنگ میں گرفتار ہوئی تھیں، ہاتھ آئیں۔ ان میں سے ایک لڑکی اس نے اس کو کدوی جو انہیں لایا تھا لیکن وہ اس طیسے مطمئن نہ ہوا۔ ان میں تین لڑکیاں خود اس کا ایک دست لے گیا، باقی کا حال اسے خود نہیں معلوم۔ لڑکیاں بہت گندہ اور غیر شایستہ تھیں۔ تربیت یافتہ غلام بھی ارزاں قیمت پر ملتے تھے لیکن کسی کو ان کے خریدنے کا خیال بھی نہیں ہوتا تھا البتہ بطور تحفے کے عموماً پیش کیے جاتے تھے۔ وہ لکھا ہوا کہ لوگ زیادہ تر ہندو ہوتے تھے جو یا تو یہ قیمت ذمتی گاؤں میں بستے یا پہاڑوں میں باغی ہو کر رہتے تھے۔ جبکہ وہ سلطان کی سفارت کے ساتھ ایک خاص مقصد کے لئے چین جا رہا تھا، اس اثنائیں کو نکل سے چند میل کے فاصلہ پر لڑائی کا حال سننے میں آیا۔ اس واقعہ سے اس عہد کے حالات کا صاف پتہ چلتا ہے۔ اس لڑائی میں وہ خود بھی گرفتار ہوا اور بھٹکل جان بچا سکا جس پر وہ خود اظہار تعجب کرتا ہے۔

جب مسافر ملتان میں پہنچتے تھے تو وہاں دستور کے مطابق ان کی سخت جانچ ہوتی تھی۔ مال تجارت کا ایک چوتھائی بطور محصول کے لے لیا جاتا تھا اور فی گھوڑا، دینار دینے پڑتے تھے۔ قیمت ہو کہ ایک نامی امیر کی مداخلت کی وجہ سے ابن بطوطہ اس قسم کی جانچ سے بچ رہا۔ دو سال بعد محمد شاہ نے خلیفہ عباسی کو تسلیم کیا اور حکم دیا کہ وہ یکی اور زکات صرف دو ہی محصول باقی رہیں اور دیگر محصولات اس نے اٹھا دیے۔

اس نے علاء الدین خلجی کا بھی ذکر کیا ہے کہ اس نے تمام اشیاء کی قیمتیں مقرر کر دی تھیں۔ اس نے بازار کے افسر سے پوچھا کہ گوشت اس قدر گراں کیوں ہے؟ معلوم ہوا کہ بھیڑ اور جانوروں پر سخت محصول لگا دیے گئے ہیں۔ اس نے یہ محصول اٹھائے اور گوشت

زدشوں کو روپے دیے اور کہا کہ مال بچکر روپے خرچنے میں جمع کر دینا اور خود انہیں کمیشن ملتا تھا اس نے ایسا ہی کپڑے کے معاملہ میں بھی کیا جو دولت آباد سے آتا تھا۔

اس کے بعد جب غلہ کی قیمت بڑھی اس نے سلطنت کی طرف سے کھتے کھوٹے اور لوگوں کے ہاتھ غلہ فروخت کرتا۔ جب غلہ زدشوں نے مقررہ قیمت پر بیچنے سے انکار کیا تو اس نے انہیں بیچنے ہی سے روک دیا اور چھ مہینے تک برابر وہ لوگوں کو غلہ مہیا کرتا رہا۔ جن جن کے پاس بڑے بڑے ذخیرے تھے، وہ ڈرنے لگے کہ کیسے تمام غلہ مٹرنہ جائے اس لیے اسے پھر اجازت لی لیکن اب نہیں مقررہ قیمت سے بھی کم پر بیچنے کا حکم ملا۔

کچھ نظام حکومت کا بھی حال معلوم ہوتا ہے۔ ایک صوبہ کی جس میں پندرہ سو گاؤں تھے مالگزار ہی ساٹھ لاکھ تھی۔ لیکن سکے کا ذکر نہیں۔ ایک ٹکم صوبہ مالگزار ہی کا بیسواں حصہ اپنی تنخواہ کے لیے رکھ لیتا تھا۔ حکام کی دیانتداری اور ادائیگی فرض کی تحقیق کے لیے ایک مخصوص محکمہ تھا جو انہیں عایا سے انصاف و مہربانی کے ساتھ روپیہ وصول کرنے پر مجبور کرتا تھا۔ ہندو قبضات پر مسلمان مالک مقرر کرنا گورنروں کا دستور سا ہو گیا تھا۔ یہ صاف طور پر مذکور ہے کہ فوجوں میں مسلمان اور ہندو دونوں شامل ہوتے تھے۔

کچھ روشنی دونوں مذاہب کے تعلقات پر بھی پڑتی ہے۔ جب کوئی نامور ہندو اسلام قبول کرتا تو وہ سلطان کے پاس بھیج دیا جاتا تھا جو اس کے حسبِ تہہ طلبانی کنگن یا ہار او خلعت عطا کرتا۔ یہ عموماً شب میں ہوتا تھا تاکہ دن میں اس کے دوستوں یا ہم مذاہب میں سے کوئی محل میں آنے جائے۔

اسلام اگر چہ فتح قوم کا مذہب تھا لیکن ہندو مذہب کا اثر بڑے بغیر نہ رہا۔ قصہ جنتی واقع دریائے سندھ میں عربوں کا ایک خاندان رہتا تھا جو حجاج کی فرستادہ فوج کے ساتھ یہاں آگئے تھے وہ کھانا تنہا بیٹھ کر کھاتے تھے اور کسی کو کھاتے ہوئے دیکھنے نہیں دیتے تھے۔ اپنے خاندان سے باہر شادیاں بھی نہیں کرتے تھے۔ ایک شیخ تھے جو

اپنا کھانا ہمیشہ اپنے ہاتھ سے پکاتے تھے کیونکہ ان کا خیال تھا کہ غلام یا کینز کے چھونے سے کھانا ناپاک ہو جائے گا۔

جادو یا سحر پر عموماً اعتقاد کیا جاتا تھا۔ اور جنوبی ہند میں مسلمان ہندوستانی قریب کو اس میں اپنا استہدامانتے تھے۔ یہ اعتقاد تھا کہ ساحر بے آبِ دانہ مینوں تک رہ سکتے ہیں۔ منگور میں ایک مسلمان نے جو انہیں جو گیوں کا چیلہ تھا، ایک دن بچا چوترا بنوایا۔ اور اس پر ۲۵ دن تک بے آبِ دانہ کھڑا رہا۔ یہ بیان کیا جاتا ہے کہ ان کے پاس گولیاں ہوتی ہیں جن میں سے وہ ایک ہر روز کھالیا کرتے ہیں، اس کے علاوہ انھیں اور کھانے پینے کی کچھ ضرورت نہیں ہوتی۔ بہت سے بھڑی کھانے کے عادی ہوتے تھے اور اکثر گوشت نہیں کھاتے تھے بعضوں کی نظر میں یہ اثر تھا کہ جس شخص کی طرف دیکھتے وہ مرجاتا۔ اُس کا دل جسم کے اندر سے غائب ہو جاتا تھا۔

بہت سی عورتوں میں یہ قوت تھی اور اس لیے وہ بچہ مشہور تھیں۔ اگر کوئی عورت ساحر سمجھی جاتی تو چار شکے پانی سے بھرے ہوئے اس کے ہاتھ پاؤں میں باندھ دیے جاتے اور وہ دریا سے جہنا میں ڈال دی جاتی۔ اگر وہ نہ ڈوبتی تو یہ ثابت ہوتا کہ وہ ساحر ہے اور پھر وہ جلادی جاتی۔ اس کی راکھ جمع کر لی جاتی اور جو شخص اسے اپنے جسم پر مل لیتا تو ایک سال تک اس پر کسی کا جادو نہ چل سکتا۔ بعض مقامات پر لوگ ایسے جانور کا عقیدہ رکھتے تھے جو دن میں انسان کی شکل اور رات میں بھیڑ یا ہو جاتا تھا۔ امیر عین الملک نے ایک بار بغاوت کی اور گرفتار ہوا۔ اس کی بیوی کے اعتراف نے اس سے اصرار کیا کہ تو بھاگ جا لیکن اس عورت نے جواب دیا ”کیا میں کافروں کی بیوی کی طرح نموؤں لیکن اپنے شوہروں کے ساتھ جلادیتی ہیں؟ میں بھی اپنے خاوند کے ساتھ جان دیدوں گی اور حیات ابدی پاؤں گی“ سلطان نے یہ سنکر اس کی بڑی عزت کی۔ ہائے سیاح نے سستی کے متعلق بہت کچھ لکھا ہے۔ یہ رسم بہت ہی معزز سمجھی جاتی تھی

اور گو اس کے لیے کوئی جبر نہ تھا پھر عورت اس سے انکار کر دیتی اس کا خضر ایسا بڑا ہوتا کہ اس جسم کا اختیاری سمجھا جانا تقریباً غلط تھا۔ سلطان کے دائرہ حکومت میں اس کے لیے مازت یعنی پڑتی تھی اگرچہ یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ کبھی اجازت سے انکار کر دیا گیا ہو۔ ایک جلوس میں مسلمان عورتوں کے ساتھ ساتھ مرگٹ تک گئے۔ جب عورت فسطوں میں کود پڑی تو برہمن کے بابے وغیرہ بچے شروع ہو گئے تاکہ عورت کی آواز دب جائے اور مرد بڑے بڑے ٹھٹھوں سے اس کو دبا دیے ہوئے تھے تاکہ وہ حرکت نہ کر سکے۔ یہ سن کر حیرت ہو گئی کہ اس نے یہ ظاہر کیا ہے کہ وہ غلامی بولتی ہے شاید اس سے اس کو اپنے عرب ناظرین پر یہ ظاہر کرنا مقصود ہو کہ عورت غیر قوم کی تھی۔

بیان کیا جاتا ہے کہ ایک مسلمان مجنون فقیر کے بھیس میں رہا کرتے تھے، سر کے بال شانوں پر ٹکلتے بہتے تھے۔ اس کے برعکس بنگال کے قریب کہیں ایک شیخ تھے جس کی زیارت کے لیے ہندو ان کی خدمت میں آتے اور تحفے پیش کرتے تھے۔ خسرو خاں نے خود مختار ہونے کے بعد ہندوؤں کو دوست بنانے کے لیے جانوروں کا ذبیحہ ممنوع قرار دیدیا تھا۔

ایک شیخ علی الحدادی کلمبات میں (کاٹھیاوار کے قریب) رہتے تھے وہاں کے طاع انھیں اپنا مرشد مانتے تھے۔ اگر کوئی اس میں منت ماننا اور پوری نہ کرتا تو شیخ اس کی یاد دہانی کر دیا کرتے تھے۔ جلال افغانی کی بغاوت میں شرکت کرنے سے ان کی سزا ہو گئی پہلے جلاد نے تلوار چلائی لیکن ان پر کچھ ضرب نہ لگی، دوسرا کچھ کامیاب ہوا۔ ابن بطوطہ نے حیدر یہ فرقہ کے بعض درویشوں سے امر دہ میں ملاقات کی۔ وہ مانچتے تھے اور مالک میں سے گزر جاتے تھے۔ جلی کے پاس ایک مسجد تھی جس پر طاع فتنیں چڑھاتے تھے۔ یہ صحیح نہیں کہ رسم ہندوؤں کے ان سے ہی آئی ہو۔

مختلف چیزوں کے متعلق اگر متفرق معلومات جمع کیے جائیں، تو بہت سے حالات پر

روشنی پڑتی ہے۔ پتھریں ۲۲ دسے لاکوں کے لیے اور ۱۲ لاکھوں کے لیے تھے۔ اس  
قبیلہ کی تمام عورتیں قتل کر دی جاتی تھیں۔ خود ابن بطوطہ کی ایک بیوی نہایت عبادت گزار  
تھی اور قرآن پڑھ سکتی تھی لیکن لکھا نہیں جانتی تھی۔

اگر جنگ میں فتح کی کوئی امید باقی نہ رہتی تو سپاہی اپنی بگڑیاں اتار کر گھوڑوں کی  
گردنوں پر ڈال دیتے تھے تاکہ اس سے یہ ظاہر ہو کہ وہ اس پر تل گئے ہیں کہ یا تخت یا تختہ!  
اس وقت گھوڑوں کی چار نسلیں ہوا کرتی تھیں۔ گھوڑوں کو دس روز تین رطل یومیہ کھلی  
پلایا جاتا تھا، اس عرصہ میں ان سے سواری کا کام نہیں لیا جاتا تھا۔ اس کے بعد ایک ماہ  
تک انھیں ماشس کی تپتی کھلائی جاتی تھی۔

محل یا مکانات کے باہر کرایہ کے لیے پالکیاں طیار رہا کرتی تھیں۔

ابن بطوطہ نے دسترخوان کے لذائذ سے بھی بے توجہی نہیں کی۔ وہ کہتا ہے کہ آندھی  
کے گھرے ہوئے آموں کے آچار بننے تھے جو کھانوں میں استعمال کیے جاتے تھے۔ وہ  
یہ بھی بیان کرتا ہے کہ مالوہ اور دہلی کے درمیان جو سڑک جاتی ہے اس پر میلوں کے نشانات  
بنے ہوئے ہیں۔

بہت سی باتوں میں ہندوستان اس وقت سے کچھ زیادہ نہیں بدلا ہے۔ شمالی حصہ  
میں لوگ اکثر سفید کپڑے پہنتے تھے، اس وقت بھی خچر کی سواری ذلت سمجھی جاتی تھی۔  
ہرکارہ ایک لٹھی لیے ہوتا تھا جس میں گھنٹیاں بندھی ہوتی تھیں۔ یہ سُنکر حیرت ہوتی ہے  
کہ بدیل ہرکارہ سوار سے کہیں تیز چلتا تھا۔ دس دن کا آمد و رفت کا سفر ہرکارہ ۳۶  
گھنٹہ سے کم میں طے کرتا تھا یعنی جواب اگلے دن کی شام تک جاتا تھا۔ (ردوانگی کا  
وقت نہیں دیا ہے)

جنوبی ہند میں ہمارے سیاح (ابن بطوطہ) نے دیکھا کہ عورتیں کمر سے اوپر اپنے  
جسم کو نہیں ڈھکتی تھیں ایک شریف مسلمان کی حیثیت سے وہ اس سے بہت متاثر ہوا

اور قاضی سے شکایت کی۔ اس نے ان کے لباس کی اصلاح کرنی چاہی لیکن ناکام رہا۔  
اس نے اپنی ایک کینز کو وہلی کا لباس پہنایا لیکن قبیح اس سے بھی بُرا نکلا کیونکہ اس نے  
لباس کو سنبھال نہ سکتی تھی۔

اس نے سلطان رضیۃ الدین کے موت کا عجیب قصہ لکھا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ ایک جنگ  
میں شکست کھا کر وہ تنہا گھوڑے پر سوار ہو کر بھاگ نکلی۔ تھکان سے چور چور ہو گئی تھی  
اس نے ایک محلہ ایک کن سے کچھ کھانے کو مانگا۔ اس کے بعد وہ سو گئی۔ کن نے  
اس کے منہ سے کپڑوں سے پہچان لیا کہ وہ عورت ہی اور اسے جان سے مار ڈالا۔

سید انصاری متعلم جامعہ



## ۳۰ نظام اشتراکی

اس عہد کی جدید تحریک اشتراکیت، جس کا مقصد مزدور پیشہ جماعت اور غلوک الحال عوام کی بہنوی ہے۔ دنیا میں اسی وقت سے موجود ہے جب سے تفریق مراتب کی ترویج ہوئی۔ مشر میکڈائلڈ میمر انڈینڈنٹ لبریری اپنی کتاب 'تحریک اشتراک' میں فرماتے ہیں :-

"اشتراکیت اُن لوگوں کا مذہب ہے جو اس امر کو تسلیم کرتے ہیں کہ جماعت انفرادی بقا و خوشحالی کے لیے ہوتی ہے۔ زندگی کے معاشی اسباب کا انتظام شتا زمین اور اصل کو صنعت و تجارت کے لیے چند افراد کے ناجائز قبضہ میں نہ چھوڑا جائے۔ بلکہ کم و بیش ہر شخص قدرت کے ان وسیع خزانوں سے یکساں سستیض ہو۔ یہی اشتراکیت ہے۔ اس کا مقصد آزادی ہے۔ وہ آزادی جس کا گانٹ (Hume) نے اُن وقت تصور کیا تھا جبکہ اُس نے یہ دعویٰ کیا کہ ان بذات خود ایک مدعا ہے نہ کہ اپنے ایک ہم جنس کے مدعا حاصل کرنے کا آلہ کار۔ گو اشتراکیت موجودہ سوسائٹی کو بدلنا چاہتی ہے لیکن کسی طرح اُس کے لیے مغزت رساں نہیں۔ یہ ایک ایسا نظام ہے جو انفرادی آزادی کے لیے مانع نہیں۔ حکومت و رعایا کے تعلقات، باہمی امداد و تدریجی اجتماعی ترقی اس نظام کے ماتحت اچھی طرح کامیاب ہو سکتی ہیں۔ یہ ایک شہر ہے جہاں ہر سمت سے اگر بہت سے راستے ہیں ایک استے سے مذہبی لوگ دوسرے سے تجارت پیشہ اور تیسرے سے فطنی اس میں آکر داخل ہوتے ہیں اور بے شمار طریقہ اور رستہ ہیں خال کے طور پر انگلستان میں انڈینڈنٹ لبریری۔

چرچ موشلٹ لیگ مائیننگ موشلٹ سیکشن اپنے اپنے اصولوں کے موافق اس کو کامیاب بنانے کے لیے نشر و اشاعت میں نہایت اہماک کے ساتھ مصروف ہیں۔"

ہنگارہ فرانس ۱۸۴۸ء کے بعد جبکہ فضلیہ یورپ میں امن سکون پیدا ہوا تو جرمن بمقابلہ دیگر ملک کے صنعت و حرفت میں زیادہ کا مزین نظر آیا۔ اسی زمانہ میں کرلی مارکس نے ایک غیر معمولی شہرت حاصل کی۔ ایٹم سوشلزم کا مامی تھا۔ یعنی حکومت پیدائشی و تقسیم دولت کا خود انتظام کرے۔

موجودہ حکومت سے وہ بہت بیزار تھا اس کی جگہ جمہوری نظام حکومت قائم کرنا چاہتا تھا۔ علاوہ  
انقلاب پسند ہونے کے ایک بہترین مصلح بھی تھا۔ تخریب کے ساتھ وہ تعمیر کو بھی ضروری سمجھتا  
تھا۔ انقلاب کو ارتقار کا ایک منظر اور قانون فطرت کے تابع سمجھتا تھا۔ اب خیر اکیت کی خیالی  
تحریک تھی۔ ارباب تخیل (۱) کا اثر ختم ہو چکا تھا۔ اب اصلی کام کرنا شروع  
ہو گیا تھا اس نے سوسائٹی کی حسد یوں اور فاعص ور کرنے کے دوا اصول قرار دے اور ان کے  
مائل کرنے کے لیے دو طریقہ۔

(۱) موجودہ نظام اجتماعی کو برباد کر کے تقسیم دولت میں مساوات پیدا کرنا  
(۲) پرائیویٹ ملکیت کو بالکل نیست و نابود کر دیا جائے۔ ان مقاصد کے حاصل کرنے  
کے لیے ”انجمن بین الاقوامی“ برلے اتحاد مزدوران اور فرقہ بندی (۱) یہ  
دو ذرائع عمل میں لائے جائیں۔ پرائیویٹ ملکیت کو فنا کرنے سے یہ مقصد ہے کہ گورنمنٹ بذات  
خود دولت کی پیدائش و تقسیم کی ذمہ داری اپنے اوپر لے اور غیر مکتب ذرائع کو تباہ کر دیا  
جائے۔ ہر شخص کام کے لیے مجبور کیا جائے اور تحارف و تقابل کا خاتمہ ہو جائے۔  
ہنگامہ فرانس کے بعد جبکہ نیابتی حکومتیں نئی نئی قائم ہوتی تھیں جرمنی میں مشور سیاست داں  
پرنس بسمارک نے جب پارلیمنٹری گورنمنٹ مرتب کی تو اس کو دو جماعتوں میں تقسیم کیا۔  
بندیسر (۱) اور ریشٹناخ۔ (جس طرح کہ انگلستان میں دارالخوار

اور دارالعوام ہیں) انتخاب کے لیے اصول بنائے کہ بندیسر ٹیم میں عایدین و روسار  
ملک و ریشٹناخ میں عوام شامل ہوئے۔ اصلی طاقت اول الذکر کے ہاتھ میں رہی۔ اور دوسری  
محض بحث و مباحثہ کی جولانگاہ بن گئی۔ اشتراکین نے جب یہ حالت دیکھی تو اس نظام کی  
تباہ کرنے کی کوشش کی۔ کرل مارکس کے اصولوں پر عملدرآمد کیا گیا۔ گو حکومت کو تو  
۱۵ انتخاب مضامین جوہر۔ ”کرل مارکس اور نظام اشتراکی“ از یوسف حسین خان صاحب

متعلم بی۔ اے جامعہ علیہ



نپٹ سکے لیکن ریشٹن میں عوام کی نیابت کا ایک حد تک کمزور بن گیا۔ جوں جوں وقت آگیا تمام یورپ امریکہ میں سولے روس کے صحیح نیابت کا طریقہ ترقی پذیر ہوتا رہا۔ خاص کر موجودہ زمانہ میں انگلستان کے زیادہ عوام کی نیابت کا مرکز بن گیا ہے۔ کرل مارکس کے عہد میں جرمن میں انجیلز اور لیسی۔ فرانس میں پراوڈھن۔ اٹلی میں مینرٹی۔ انگلستان میں آرون اور رسکن روس میں بیکانن وغیرہ تھے۔

روس میں شہنشاہیت کا دور دورہ تھا۔ اس کے مٹانے کے لیے یہاں بھی یہ تحریک عدیت (ہنزلزم) کے نام سے مشہور تھی۔ فرقہ جنگی پر عملدرآمد کیا گیا۔ ملک میں عام بیداری پیدا ہو گئی۔ کامیابی خوب اچھی طرح ہوئی۔ طلباء نے اس میں بہت کافی حصہ لیا تھا۔ گرفتاریاں برابر جاری رہیں۔ حکومت نے عاجز ہو کر مارشل لا کا نفاذ کر دیا۔ تحریک اگرچہ ایک قلیل مدت کے لیے بند ہو گئی لیکن پھر اپنی اصلی حالت پر بلکہ پہلے سے دو گنی طاقت کے ساتھ شروع کی گئی۔ گزشتہ جنگ عظیم نے بہت اچھا موقع دیا۔ مسٹر لینن کی رہنمائی میں کام شروع کیا گیا۔ بالآخر انقلاب ملو میں آیا۔ اس سے قبل ایک لاکھ اسی ہزار آدمی جیلخانوں میں مقید تھے۔ اب شہنشاہیت کا دور ختم ہو گیا۔ اور اس کی جگہ نظام اشتراکی (باشوکی حکومت) قائم ہوئی۔ یورپ کے دیگر ممالک سے روس اپنی طبعی و اقتصادی حیثیت سے بالکل مختلف ہے۔ حکومت پیدائش و تقسیم کا انتظام بذات خود کرتی ہے۔ لیکن چونکہ اس تحریک کی کامیابی کا دار و مدار اور قیام "بین الاقوامی" اصول پر مبنی ہے لہذا دیگر ممالک کو بھی بالمشوکی سی نظام کے تحت میں لانا چاہتے ہیں۔ لیکن اوقات بتلاتے ہیں کہ دنیا اس کے بہت خلاف ہے۔ ان کی طبعی و اقتصادی حالت بالکل جدا ہے پس بیرونی معاشی دباؤ سے یہ نظام بدل جائے گا۔ روس میں بہت سے لوگ ایسے ہیں کہ وہ اپنے سرمایہ کو دوسرے ملکوں میں لے جا کر تجارت میں لگاتے ہیں۔ روس میں سرمایہ کوئی حیثیت نہیں رکھتا۔

۱۰ بیج اشتراکیت کرک

اشتراکیت ایک مقصد ہے نہ کہ الٹا ہی قانون اس لئے ہر زمانہ کے موافق مختلف رتوں میں اس کو  
 نمود مچھایا۔ منزل مقصود تو وہی ہی مگر طریقہ کار بدلتا رہا۔ اشتراکیت انڈیناٹ ہے۔  
 جنوں جو وقت آتا جاتا ہے اور یہاں سے صنفی و حرفتی تجربے ممکن ہوتے جاتے ہیں اس میں باقی اشتراکیت  
 کے اصول اور طریقہ کے میں تغیر و تبدل بھی ہوتا رہتا ہے۔ نیز ایک جانب تو ممبران ملت و  
 صنفی راستے نکل آتے ہیں اور طریقہ کار بھی بدل جاتا ہے۔ گزشتہ اشتراکیں کو دیکھو جہاں انقلاب  
 صد سے انقلاب سے گونج رہی تھی ان کے اصولوں پر ایک ناک و چڑھ گیا تھا مگر اب وہ انقلاب  
 گئی اور یہ رنگ بھی اڑ گیا (ارتقاء کا اقتدار ہی تھا) لیکن اشتراکیت اور مقصد وہی ہے یعنی حوام ان  
 کی بیوی! اور آگے چل کر ڈھٹے ہیں۔

”اس سے کچھ غلط فہمی رفع ہو جائیگی اگر پہلے ہی سے میں یہ ظاہر کر دوں کہ یہ تحریک انفرادی  
 کے لئے مفرت رساں نہیں ہے۔ جب اشتراکیں سٹریڈی (Capitalism) اور  
 شخصی ملکیت پر اعتراض کرتے ہیں تو سٹریڈی اردوں اور تاجروں کو الزام نہیں  
 دیتے بلکہ برخلاف اس کے وہ یہ سمجھتے ہیں کہ سٹریڈی اس میں غریب کا ر . . . . .

. . . . . کا اتنا ہی شکار ہوا ہے جتنا کلائیٹ دور۔ اور  
 اس کی خرابیوں سے اتنا ہی متاثر ہوا ہے جس قدر کہ ایک فلاں وہ شخص۔ گورن و نوں کی حالت  
 سے نتائج تو یکساں مرتب نہیں ہوتے لیکن نقصان کی حیثیت سے و نوں برابر ہیں۔ اشتراکیت  
 اصولاً معاشی اسباب کے ارتقاء سے بحث کرتی ہے نہ کہ اخلاقی تاریخی سے ہم کسی صورت سے  
 اجتماعی مسائل انفرادی مسائل سے علیحدہ نہیں کر سکتے۔ ان و نوں سے بہت سے فوائد مرتب ہو  
 ہیں۔ اشتراکیت ترقی اجتماعی کا دوسرا نام ہے جس میں ہر فرد اپنا وجود رکھتا ہو۔“

موجودہ حالات و اوقات کو دیکھتے ہوئے ایک ہر نفسیات یہ کہنے پر مجبور ہو گا کہ عام طبائع انسانی  
 ایسی ہیں کہ اشتراکیت یک نخت قابل عمل نہیں بنائی جاسکتی بلکہ ارتقائی انقلاب (Evo-  
 lutionary Revolt) زیادہ کار ہو گا کہ جارحانہ انقلاب (Aggressive

**Revolution** ، وہ ذرا ذرا سی بات کو اندیشہ و خطرہ سے تعبیر کرتی ہیں۔ انگلستان کے موجودہ نظام حکومت میں نیابت کا کافی حق دیا گیا۔ انڈینڈنٹ لبر پارٹی کے اراکین اور دیگر جماعت کے ممبران جن کے مقاصد میں عوام کی بیسودی مد نظر ہر دارالعوام میں حال کے انتخاب کے بعد کافی تعداد میں موجود ہیں۔ مسٹر میکڈانلڈ حصول اشتراکیت کے لیے قابل طریقہ بتلاتے ہیں۔ جنوری ۱۹۲۲ء میں ایک جلسہ کی صدارت فرماتے ہوئے کماگٹسٹر نے اردو کے خلاف کوئی سازش نہیں کی جارہی بلکہ عوام کے لیے اقتصادی و اخلاقی آزادی حاصل کرنا مقصود ہے۔ ڈاکٹر سی۔ تعمیری قوانین۔ حق گزاری۔ پرائیویٹ ملکیت۔ بہترین ذریعہ کار براری ثابت ہوں گے۔

(۱) جمہوریت

پارلیمنٹری گورنمنٹ جس میں عوام کو نیابت کا کافی حق حاصل ہو۔ ملکیت کو حق رائے ہدنگی کا معیار قرار نہ دیا جائے۔ انگلستان جہاں نیابت کا طریقہ ایک حد تک اصلی معنوں میں حاصل ہو وہاں حکومت کو تباہ و برباد کرنے کی کوئی ضرورت نہیں معلوم ہوتی۔ گزشتہ صدی عیسوی میں عوام کو یہ حق حاصل نہ تھا۔ طاقت ان کے ہاتھ میں نہ تھی۔ اسی وجہ سے اشتراکین نے فرقہ جلی و دیگر طریقہ کار ایجاد کیے

(۲) تعمیری قوانین

جب عوام کو حق نیابت حاصل ہو تو قانون کے ذریعہ مختلف فرقوں کی جائز شکایت و در کرنے کے لیے مناسب سہولتیں ہم پہنچائی جائیں گی۔ وہ تمام اقتصادی رکاوٹیں جو نقصان دہ ہیں ورنہ کر دی جائیں گی۔ کارخانوں کی از سبب تعلیم کی جائیگی۔ خاص خاص قسم کی فیکٹریاں قائم رہیں گی یعنی صنعت و حرفت کو زیادہ رواج دیا جائے گا۔ اصل پر ٹیکس لگا دیا جائیگا تاکہ مفاد عامہ پر صرف کیا جائے۔ تعلیم عام اور سستی کر دی جائیگی تاکہ ایک معمولی سے معمولی مزدور بھی اپنے

بچوں کو تعلیم دلانے کے کام کے کلام سے فرق تو ضرور ہو گا مگر ہر شخص اپنی ضروریات آسانی سے دور کر سکے گا۔

(۲) حق کارگزاری  
قانون کے ذریعہ سرخانوں اور دیگر محلات میں کام کے گھنٹوں کم کر دیے جائیں گے۔ اگر انجن میں کوئلہ جلانے والے صرف ۲ آدمی ہیں جیسا کہ عام دستور ہے یعنی دن میں ۱۲ گھنٹے ایک آدمی کام کرتا ہے اور رات میں ۱۲ گھنٹے دوسرا، تو بجائے دو آدمیوں کے چار رکے جائیں گے۔ اس سے ایک تو بیماری کا انداد ہو جائے گا۔ دوسرے قوتِ انسانی زیادہ منہمل نہ ہونے لگے۔ عام تندرستی بڑھ جائیگی۔ آرام کا کافی وقت ملے گا۔ پیدائش بھی زیادہ ہوگی۔ مشین کے ذریعہ پیدائش اتنی زیادہ ہوتی ہے کہ ملک کا ہر فرد اپنی ضروریات اچھی طرح پوری کر سکتا ہے۔ اور پھر بھی ایک کنیر ذخیرہ بچ رہتا ہے۔ آج کل لکشاویہ میں ۲۰ آدمی اتنا کپڑا تیار کرتے ہیں جتنا کہ پہلے زمانہ میں تمام جولاہے بناتے تھے لیسٹریک ایکٹ لہذا ہر چار ایک چوتھائی ملین افراد کے لیے اتنے جوتے بنا سکتے ہیں کہ ایک سال میں ہر شخص چار جوتے پہن سکتا ہے۔ ۱۲۰ آدمی اتنا آٹا پیس سکتے ہیں کہ ۲۰۰۰۰۰ افراد کھا سکتے ہیں۔

گورنمنٹ ہرفن کو قائم رکھنے کے لیے اعلیٰ قانون بنائیگی۔ حتیٰ کہ حضرت شاعر غالباً جو زیادہ تر قوم کے جذبات کے ترجمان ہوں، یہی ایک کار گزار فرد شمار کیے جائیں گے۔ ایسا لکھنا حوصلہ پیدا ہو جائیگا کہ ہر شخص اپنی قابلیت کے موافق اپنی خدمات شوق کے ساتھ انجام دے گا۔ جو لوگ کام کرنے کے قابل نہ ہوں گے ان کو وظیفہ غیرہ سے امداد دی جائیگی۔

ذاتی ملکیت  
اشتراکیت کا عام مفہوم یہ سمجھا گیا ہے کہ اس قسم کی حکومت مثل ایک عاقلان کے ہے جس کا ایک ذریعہ پیدائش و تقسیم کا انتظام کرتا ہے۔ ایسی حکومت میں ذاتی ملکیت کوئی مفہوم نہیں رکھتی۔ یہ ایک مغالطہ ہے۔ روس میں بھی ہر شخص اپنے ایک مکان مستقل طریقہ رکھتا ہے۔ گو یہ نظام حکومت آخری درجہ کا ہے لیکن پائدار نہیں۔

امریکہ جو دنیا کا سب سے متمول ملک ہے وہاں مالدار اور غریب کا تناسب ایک دوس کا ہے۔  
 انگلستان۔ فرانس۔ جرمنی وغیرہ میں تو اس سے زیادہ ہے مگر قسمت ہندوستان میں  
 ایک درچھ سو کا تناسب ہے ہر شخص کو اپنی حیثیت..... مستحکم و مضبوط رکھنے  
 کے لئے ذاتی ملکیت جس پر اس کی زندگی کا دار و مدار ہے رکھنا ضروری ہے ذاتی ملکیت جو  
 موجودہ نظام کے تحت ایک خطرہ بن گئی ہے یقینی تباہ کر دینا چاہیئے وہ صرف قانوناً اس حد  
 تک ہوگی کہ مفاد عامہ اور حکومت خطرہ میں نہ پڑ جائے۔

یہ خود اشتراکیت جس کے لیے دنیا میں ہر شخص باوجود اختلاف مذہب و عقائد کو شاں ہے۔ دراصل  
 اشتراکیت کا اتنا ہی مقصد بھی ہے کہ اس نظام کے تحت عوام کافی اطمینان و سکون کی زندگی بسر  
 کر سکیں۔

عبدالحمد خان معلم جامعہ

## دول یورپ اور ترکی

وہ ممالک ترکوں کی اکثریت بادی کے باوجود ان سے التوے جنگ کے بعد منحدہ کرینے گئے تھے۔ دوبارہ انطاکیہ کے ترکان احرار کے قبضہ میں آگئے ہیں۔ یونانیوں پر ان کی متم باستان کو میانی کیوچ سے یہ نظر لوگوں کو دیکھنا نصیب ہوا۔ دھائی سو سال میں پہلا موقعہ برک ترکوں نے اپنی کسی فتح مند واصل کر لیا ہو۔ ۱۹۱۸ء کے محاصرہ و آئنا کے بعد سے ترکوں کے حدود سلطنت میں برابر تخفیف ہوتی جاتی ہے اور وہ صوبے جو انیسائے زیر تصرف ہو جاتے ہیں مسلمانوں کی آبادی وہاں سے باطل غائب ہو جاتی ہے حالانکہ چند سال پیش تو وہاں مسلمانوں کی اکثریت ہی کیوں نہ ہو۔ اس قسم کے واقعات تاریخ شاہد ہے۔ دول یورپ نے سربہ۔ مقدونہ اور بلغاریہ ہی تان اپنی قناعت غابرنہ کی بلکہ ترکوں کو انطاکیہ کے علاقہ سے جو ان کا قدیم وطن ہے محروم کرنے کی ٹھان لی تاکہ زمین کی تمام وسعتوں اس قوم کے پاس کوئی مامن و مچا باقی نہ بچے دول یورپ کے اس غاصبہ طرز عمل نے ترکوں کی حیات کے حق میں سحائی کی اور ان میں جذبہ قومی پیدا کر دیا جو عرصہ سے ان میں منقود تھا۔

ترک جنگ بلقان کے بعد سے ایسے در ماندہ ہوئے تھے کہ اس جنگ عظیم کی تاب لانے کے باطل ناقابل تھے۔ اس وقت ترکی کے بعض ارباب حل و عقد نے جرمنی کے ساتھ دوستی کا اظہار کیا اور انیس پر ترکوں کی آئندہ مشکلات کی ذمہ داری ہے۔ ترکی قوم "اعلان جہاد" کے مفہوم سے خوب واقف تھی اور ان کے نزدیک انگریزوں فرانسیسیوں اور جرمنوں میں کوئی فرق نہ تھا بلکہ وہ ان سب کو ایک ہی تھیلی کے پٹے بٹے خیال کرتے تھے۔

۳۰ اکتوبر ۱۹۱۸ء کو جب ترکی محاذ پر دول متحدہ کی طرف سے التوے جنگ کا اعلان ہوا تو ترکوں کو یک گونہ اطمینان نصیب ہوا اور وہ تقریباً سب شہ اٹل کو تسلیم کرنے کے لیے طیار تھے جو اتحادیوں کی طرف سے پیش کی جائیں۔ ان کو اس کا مطلقاً علم نہ تھا کہ شہ اٹل صلح کیا ہوگی لیکن اس کا ضرور یقین تھا کہ اتحادی ان مواعید و موافقت کے خلاف ورزی نہ کریں گے جو انھوں نے التوے جنگ کے وقت

نہایت بلند آہنگی سے کیے تھے۔ رٹوف نے جو شرائط التواے جنگ پر دستخط کرنے والوں میں سے تھے اور جو آجکل انگلورہ گورنمنٹ کے وزیر اعظم ہیں مجھ سے (راقم مضمون) بذات خود ایک تہ تذکرہ کیا کہ "موروس کی گفت و شنید کے موقع پر اتحادی اپنی شرائط سے زیادہ اپنے وعدوں پر زور دیتے رہے۔" التواے جنگ کے اصولی شرائط یہ تھیں کہ آبائے کلمت آزاد رہیں گی اور اصول قومیت و خود اختیاری کا ہر طرح کا طرہ کھا جائیگا۔ پہلی شرائط دفعہ نمبر ۱ اور دوسری شرائط دفعہ نمبر ۲ کے ماتحت ہے۔ دفعہ ۱ کی دفعہ ۱ اور ۲ کے حدود بھی مقرر کر دیے گئے ہیں تاکہ وہ غیر ترکی صوبجات کے علاوہ اپنا اثر نہ قائم کر سکیں۔ دفعہ ۲ کی دفعہ ۱ اتحادی ترکی صوبوں پر اس وقت تک پیش قدمی نہیں کر سکتے جب تک کہ ترکوں کی طرف اتحادیوں کے حقوق پر ناجائز حملہ نہ کیا جائے یا جب تک کہ رینیہ کے علاقہ میں فتنہ و فساد دفع کرنے کی ضرورت نہ محسوس کی جائے۔ لیکن بغیر کسی خاص وجہ کے دول متحدہ نے قسطنطنیہ پھر سس اور اناطولیہ کے بڑے رقبہ پر اپنا تسلط حاصل کیا۔ بیکس ترکوں میں اس وقت صدمے احتجاج تک بلند کرنے کی طاقت نہ تھی۔

التواے جنگ کی ان اصولی شرائط کے اختلاف و رد کی گئی اور دوسرے شرائط مثلاً تخفیف فوج۔ سامان حرب کا حوالہ کرنا وغیرہ وغیرہ پر نہایت شد و مد کے ساتھ علدر آمد شروع کر دیا گیا۔ انہیں ایام میں یہ افواہیں بھی گرم ہونی شروع ہو گئیں کہ باقی ماندہ ترکی صوبے بھی اتحادیوں نے آپس میں تقسیم کر لیے ہیں اور ترکی صوبوں کا بڑا حصہ یونان کے حصہ میں آیا ہے۔ حقیقتاً یہ افواہیں درست نہیں۔ دوران جنگ میں اتحادیوں نے ایک خفیہ معاہدہ آپس میں کیا تھا کہ مشرقی اناطولیہ اور قسطنطنیہ کا علاقہ روس کو دیا جائے اور سینٹ جین مارین کے معاہدہ کی دفعہ ۱۰ سے تھرنا اور عدلیہ پرائی کا قبضہ تسلیم کر لیا گیا۔ روس اسی زمانہ میں انقلاب کی ابتلائے عظیم میں مبتلا تھا۔ اس کی حالت حد درجہ زبون تھی۔ چنانچہ قسطنطنیہ اور آبائے کے علاقہ کے متعلق اتحادیوں میں اختلاف شروع ہوا۔ دول متحدہ کا خیال ہوا کہ اگر ان علاقوں کو ترکی کے نام نہاد تعرف میں رکھا جائے تو آپس کی نا اتفاقی کا حد شدہ مٹ جائے گا۔ حقیقتاً اسی آپس کی نا اتفاقی کی وجہ سے مسٹر لائیڈ جارج نے اپنی تقریر میں بادل نا خواستہ اٹھا کر فرمایا کہ "ہمارا مقصد ایشیائے کوچک اور قسطنطنیہ کے مشہور و معروف خطوں اور زر خیز زمینوں پر قبضہ کرنا ہرگز نہیں" اس اعلان سے اور بہت

فائدہ بھی مطلوب تھے جن کے ذکر کا یہاں موقع نہیں۔

مالک متحدہ امریکہ نے جنگ میں اس شرط پر شرکت کی تھی کہ دوران جنگ کے تمام خفیہ عبادات یکطرفہ منسوخ کر دیئے جائیں۔ چونکہ انگریزوں اور فرانسیسیوں کو اس وقت امریکہ کی مدد کی سخت ضرورت تھی اس لیے اس شرط کو فوراٰ منظور کر لیا گیا۔ چنانچہ دونوں ملکوں نے اعلان کر دیا کہ ۱۹۱۷ء اور ۱۹۱۸ء کے تمام معاہدہ جو روس کی شرکت کے ساتھ کیے گئے تھے منسوخ کر دیئے گئے کیونکہ حکومت روس اب ہماری شریک نہیں رہی۔ اب یونان اپنی تمام دیرینہ اہمیت کے ساتھ میدان میں آتا ہے!

اگر روس نے اتحادیوں سے دست کشی اختیار کی تو ان کو اس کی بجائے ایک دسرتازہ دم رفیق مل گیا جو اب تک کسی سے برسبر بیکار نہ تھا یعنی یونان! اگرچہ مقدونیہ کے علاقہ میں یونانی افواج سے کافی مدد ملی تھی لیکن یونان کی طرف سے جو اس خدمت کے انعام کا مطالبہ کیا گیا وہ حصے سے تجاوز تھا۔ صلح کانفرنس میں سٹرونزیلوس (وزیر اعظم یونان) نے جو رپورٹ پیش کی اس میں نہایت منطقی طریقہ سے تھریس، قسطنطنیہ جنوبی البانیہ اور مغربی اناطولیہ معاہدہ ۱۹۱۳ء کے تحت اپنا استحقاق ظاہر کیا۔ ساتھ ہی تمام ممالک یورپ میں پرو بگنڈے کے ذریعہ اپنے آپ کو برسر حق ہونے نیران تمام علاقوں میں یونانی نسل کے لوگوں کی اکثریت (چاہے وہ مسلمان ہی کیوں نہ ہوں) لیکن یونانی نسل میں داخل ہو سکتے ہیں، ظاہر کرنے کی بڑی شد و مد کو شش کی گئی۔ بعض مقامات میں جب علم اعداد و شمار کے سچا استعمال سے بھی کوئی فائدہ نہ ہوا تو یہ امر ثابت کیا گیا کہ ان لوگوں کی کمائیاں اور دیرینہ رسوم یونانیوں سے ملتی جلتی ہیں غرضکہ مقصد برابری کی تدابیر اختیار کرنے میں کوئی کوتاہی اپنی دانست میں نہ باقی رہنے دی۔

واقعاً سٹرونزیلوس اپنے غیر ذمہ دارانہ افعال سے مستقبل کے خطرہ کو دل ہی دل میں محسوس کرتے تھے لیکن سٹرانڈ جارج سٹرونسن اور سٹریکلینٹھ کی ہمت افزائی نے جو ناقابل عمل عزائم اور دلوے ان کے دل میں پیدا کر دیئے وہ ان کی عقل سلیم اور سنجیدہ فطرت کی راہبری پر غالب



تھے۔ اُدھر انگلستان اور فرانس کی طرف سے اس لیے اور بھی خاطر مدارات ہو رہی تھی کہ ان  
 مشرق قریب میں اپنا تسلط قائم رکھنے کے لیے فوجوں کی ضرورت تھی اور دونوں ملکوں کی  
 مالی حالت جواب دہ چلی تھی۔ بس پھر یونانی فوجوں سے زیادہ موزوں کون ہو سکتا تھا؟  
 مسٹر ونزیلوس نے کانفرنس میں اپنا اثر اور بھی زیادہ یہ لکھر پیدا کر لیا کہ ”مختصر یہ یاد دیکھ سکتی کہ  
 ترک ان تمام علاقوں میں ایک عیسائی بھی زندہ نہ چھوڑیں گے“ انگریزوں اور فرانسیسیوں نے  
 اپنے ان اعلیٰ حکام کے مشوروں کی بھی مطلقاً پروا نہ کی جو ترکوں کے ساتھ رہ چکے تھے اور ان کی  
 فطرت اور قومی عصبیت سے بخوبی واقف تھے۔ بہر حال باوجود اٹلی کی سخت مخالفت کے یونانی افواج  
 کو سمرنا میں داخلہ کی اجازت مل گئی۔ ۱۵ مئی کو یونانی فوج اتحادی جنگی جہازوں کی سرکردگی  
 میں سمرنا کے ساحل پر اتری۔ متصل علاقوں میں لوٹ مار اور قتل و غارت کا بازار گرم ہو گیا۔ لیکن  
 تھا ترک لوگ کسی تمدن اور شائستہ قوم کے داخلہ پر اتنے براؤ خستہ نہ اچھے لیکن یونانیوں کی  
 اس دست درازی کو جو مدت تک ان کے محکوم رہ چکے تھے اور جو نظام تمدن کے مبادی اصول  
 سے باہل و بالبد تھے کیونکر برداشت کر سکتے تھے۔ ہر وہ منہض جو قوم ترک کی نفسیات سے  
 کچھ بھی درک نہ کھتا ہو اس مسئلہ کو اچھی طرح سمجھ سکتا ہے۔ لیکن دل متحدہ کے مدبرین پر تو ایک یونانی  
 سحر طراز مسٹر ونزیلوس کے جادو نے اپنا کافی اثر قائم کر دیا تھا۔ باوجود اتحادی  
 کمیشن کے تحقیقاتی رپورٹ شائع ہونے کی اجازت نہ دینے کے تمام دنیا پر یونانیوں کی ہونک  
 ستم آرائیاں ظاہر ہو گئی ہیں۔

ترکوں کا شیرازہ نظام اس وقت بالکل منتشر تھا لیکن لوگوں کی خود داری اور عصبیت  
 خاندانی تھی۔ یونانیوں کے مقابلہ کے لیے انھوں نے خود گروہ بندی شروع کر دی۔ یونانی  
 کی فوج اس وقت اتنی ہزار سے زائد پہنچ چکی تھی۔ یہ فوج اب اسی علاقہ تک محدود نہ رہی تھا  
 کہ کانفرنس نے اجازت دی تھی بلکہ اور پیش قدمی شروع کر دی۔ باقاعدہ سمرنا یونانی حکومت  
 کامرکز قرار دیا گیا اور مسٹر اسٹریٹس کو اس علاقہ کا آئی کسٹرن مقرر کیا۔ یونانی تسلط کی خبر

تمام ترک علاقہ میں نہایت سرعت کے ساتھ پھیل گئی۔ بعد چوتھے التوے جنگ کے بعد صلیبیوں نے پیش کیے جانے تک اس قدر توہین برتی گئی تھی کہ ان ایام میں ترکوں کو اپنی بے بسی کا اچھی طرح احساس ہو گیا تھا اور وہ اچھے قومی کی تحریک جو چند ہزاروں تک محدود تھی اب ایک عظیم الشان کام انجام دینے کی کفیل بنوا رہی تھی۔ یہ تحریک عام طور پر مصطفیٰ کمال ہاشم کے اسم گرامی کے ساتھ منسوب کی جاتی ہے۔ لیکن نیکی یہ مہتمم ہاشم ہستی خود اس تحریک کی بانی نہیں ہے۔ اس کے اہلی بانی تو وہ یونانی مذہب ہیں جنہوں نے ساحل سمندر کی طرف اپنی افواج روانہ کی تھیں۔ التوے جنگ تک مصطفیٰ کمال سیاسی میں کم دلچسپی لیا کرتے تھے۔ اب تک ان کی زندگی ایک فوجی زندگی تھی۔ مشرق کے انقلاب میں یہ متحدہ دینہ میں تھے اگرچہ وہ مسیحی فوجی افسروں کی طرح یہ بھی شریک رکھتے تھے لیکن نمایاں حیثیت سے نہیں، دوران جنگ میں انہوں نے در دنیا اور فلسطین کی لڑائیوں میں اپنی قابلیت کے خوب اچھی طرح جوہر دکھائے تھے۔ مقابلہ ان کارجمان اتحادیوں کی طرف زیادہ تھا۔ مشرق میں ان کو اتحادیوں کی کامیابی کا پورا یقین ہو گیا تھا چنانچہ انہوں نے جلد از جلد صلح کرنے کی تجویز بھی پیش کی تھی۔

جب سمندر پار یونانیوں کا قبضہ ہو گیا تو انہوں نے ترک قوم کے بکھرے ہوئے شیرازہ کو اپنا طویلہ میں ایک نظام کے ماتحت لانے کی کوشش کی اور مسیحیوں کی کانگریسوں میں انہیں کو صدر منتخب کیا گیا۔ مسیحیوں کی کانگریس کے بعد انہوں نے مدافعت کے لیے فوجی نظام اپنے ہاتھ میں لے لیا تھا۔ آہستہ آہستہ ترکی قسمت کا فیصلہ مصطفیٰ کمال اور ان کے ساتھیوں پر منحصر ہو گیا اور فلسطین کی دخل اندازی محض برٹس نام رہ گئی۔ غالباً اس وقت سو اے واما د فرید پادشاہ کے اور کوئی متنفس نہ تھا جو غازی موصوف کی ان حرکات کو ازراہ پسند نہ دیکھا ہو۔ واما د فرید نے ان پر بغاوت کا الزام لگایا کہ وہ سلطان المعظم کے اختیارات میں مداخلت ہوتے ہیں۔ مصطفیٰ کمال نے نہایت بلند آہنگی کے ساتھ انگریزوں اور فرانسیسیوں کے خلاف اعلان کر دیا۔ اور یہ دعویٰ پیش کیا کہ دول متحدہ کی تمام حرکات التوے جنگ کی شرائط کے صریحاً خلاف ہیں

جن میں ہر حکومت کو خاص کر، حکومت خود اختیاری کا مجاز ٹھہرایا گیا ہے۔  
 ۱۹۱۹ء میں داماد فرید وزارت سے برطرف کر دیے گئے اور ان کی بجائے علی رضا پاشا منتخب ہوئے  
 جو ترکان احسار کے طرفدار تھے اور ان کی تمام حرکات کو حق بجانب خیال کرتے تھے۔ اس انتخاب عام  
 میں حریت پسندوں نے پارلیمنٹ میں اپنی اکثریت حاصل کر لی۔

۲۸ جنوری ۱۹۲۰ء کو ممبران پارلیمنٹ نے کثرت آراء سے یہ قرارداد منظور کی کہ ترکی کو حریت  
 کامل سے کم پر قناعت نہ کرنی چاہیے۔ نیز کارس اردھان اور باطوم کے علاقوں کو اپنی گورنمنٹ کے  
 متعلق حق فیصلہ ان کے انتخاب عام پر منحصر قرار دیا جائے۔

انگریز خاص طور پر قسطنطنیہ میں اس قسم کی جماعت کی موجودگی کو بہ نظر استحسان نہیں دیکھتے تھے۔  
 چنانچہ پانچ ستمبر ۱۹۲۰ء میں مجلس کابینہ کے اکثر ممبروں کو جن میں رؤف بے (موجودہ وزیر اعظم انگورہ  
 گورنمنٹ) بھی شامل تھے گرفتار کر لیا گیا اور بعض کو آٹا جلا وطن کر دیا گیا۔ ۱۶ اپریل ۱۹۲۰ء کو  
 تمام سکریٹری اور امور عامہ کی عمارات پر انگریزی سپاہ کا قبضہ ہو گیا۔ مجلس نے اس کے خلاف  
 سخت صدمے احتجاج بلند کی اور علی رضا مستعفی ہو گئے۔ اور ان کی بجائے داماد فرید ۱۶ اپریل ۱۹۲۰ء  
 کو دوبارہ برسرِ اقتدار ہو گئے۔

شیخ الاسلام کے ذریعہ ایک فتویٰ شائع کیا گیا جس کی دفعہ مصطفیٰ کمال اور ان کے تمام  
 ہم مشربوں پر بغاوت کا الزام لگایا گیا اور جلاوطنی کا حکم بھی دیدیا گیا۔ مصطفیٰ کمال نے انگورہ میں  
 نئی پارلیمنٹ منعقد کی اور چونکہ برٹش گورنمنٹ نے اکثر ممبروں کو گرفتار کر لیا تھا اور ان کو انگورہ  
 جانے کی اجازت نہیں دی تھی اس لیے جدید انتخاب کا اعلان کر دیا گیا اور انتخاب کے بعد ۲۹ اپریل ۱۹۲۰ء  
 کو پارلیمنٹ کا اجلاس منعقد کیا گیا۔ مصطفیٰ کمال صدر جمہوریت قرار پائے اور باقر سمیع بے وزیر خارجہ  
 نئی گورنمنٹ نے تمام سکریٹری ملکیت پر اپنا قبضہ کیا اور انگورہ میں قسطنطنیہ بینک کی شاخوں کو بھی  
 اپنے زیرِ اہتمام لے لیا۔

اپریل ۱۹۲۰ء مقام سین ریو میں "کونسل اعلیٰ" نے اتحادیوں کے نمائندہ جماعت ہونیکی

جیت سے مشعلہ صلح کی ترتیب ی۔ اور باوجود اتحادی افروں کی سخت تاکید کے اتالی احمد  
 سنگ کا علاقہ یونان کے حوالہ کیا اور سلطان کے تسلط کو برے نام تسلیم کیا۔ قسطنطنیہ کو مختلف  
 ہونے کی وجہ سے ترکوں کے لیے چھوڑ دیا گیا اور آبنائے پر بین الاقوامی کمیشن منعقد کیے جانے  
 کا فیصلہ کیا۔ عرب صوبے ترکوں کے اثر سے بالکل طعہ کر دیئے گئے چونکہ ترکان احرار نے ان شرائط  
 کو قبول کرنے سے انکار کر دیا تھا یونان کو اس امر کا اختیار دیا گیا کہ وہ ان شرائط کو بہرہ منوئے  
 جون کے آخری دنوں میں یونان نے اپنا حملہ شروع کر دیا اور یونانی افواج بالکسٹر سے  
 شمالی جانب وادہ ہو کر بحر مارمرہ تک پہنچ گئیں۔ تھریس میں جعفر طیار کے ماتحت جو سپاہ  
 تھی اس سے مقابلہ ہوا اور جعفر طیار کو مجبوراً پیچھے ہٹنا پڑا اور ۲۵ جولائی کو ایڈریا نپول پر یونانی  
 قبضہ ہو گیا۔ یونانیوں کو مغالطہ ہوا کہ اب ترکوں کی رہی سہی طاقت کا بھی بالکل خاتمہ ہو گیا۔ ان  
 فتوحات کی اصل وجہ یہ تھیں کہ اول تو ترکوں کی تمام تر توجہ باقاعدہ افواج کی ترتیب میں لگی ہوئی  
 تھی اور دوسرے انہیں ایام میں مقام پر دوسرا پر ترکان احرار کے خلاف در اتحادیوں کے  
 ایما سے احمد انزلور کی سرکردگی میں علم بغاوت بلند کر دیا گیا جس کو ذرا کرنے کے لیے بہت قوت  
 صرف کرنا پڑی۔ یونانی مادی جیت سے بہ مقابلہ ترکوں کے اچھی طرح مسلح تھے اور التوے جنگ  
 کے بعد سے اتحادیوں نے ہر ممکن طریق سے مدد و اعانت کی۔

اس زمانہ میں دلیہ اہم واقعات پیش آئے جنہوں نے جابنیں کی سیاسی حالت میں ایک  
 نمایاں تغیر پیدا کر دیا۔ ایک تو ترکان احرار اور بالٹوئیک روس کے مابین اتحاد اور دوسرے  
 مسٹر ونزیلوس کا وزارت یونان سے برطرف کیا جانا۔ چونکہ روس کے تعلقات دولِ عظمیٰ سے  
 کشیدہ تھے اس لیے ترکوں سے ان کے دوستانہ تعلقات پیدا ہونا بالکل طبعی امر تھا۔ ترکی  
 کے ذی فہم بدبرین روس کے ساتھ اتحاد کے لیے دل سے متمنی نہ تھے لیکن سیاسی حالات  
 کو دیکھتے ہوئے مصطفیٰ کمال روس سے عہد نامہ کرنے کے لیے تیار ہو گئے۔ ۲۱ مارچ ۱۹۱۳ء کو دونوں  
 ممالک کے نمائندوں نے اس عہد نامہ پر دستخط ثبت کیے۔ بایں بہہ ترکوں نے اپنے تعلقات قائم

کرنے میں نہایت حزم و احتیاط برتا۔ اس عہد نامہ کی رخصت صرف دو نوں ملکوں کی حدود کا تصفیہ کر دیا گیا مراعات یکظم جو کر دیئے گئے اور آبنائوں کی آزادی کو تسلیم کر لیا گیا۔ اخلاقی اصدادی و باطنیوں کی طرف سے بعد شکر قبول کی گئی لیکن فوجی ملک یا حدود ترکہ میں اشتراکیت کی تبلیغ کو مطلقاً منع کر دیا گیا۔

اسی عہد میں شام، ہندوستان، اور عراق میں جو تحریکات دول غلطی کے برخلاف رونما ہوئیں ان کی دراصل تمام تر مذہبی و ملی غلطی ہی پر مبنی تھیں جو کہ انہوں نے مشرق قریب میں ایسا برا سلوک کیوں روا رکھا۔ ترک بہت مدت سے ترکی قوم کے آپس میں اتحاد کی کوشش کر رہے تھے لیکن اتحادیوں کے اس سلوک نے ان کو تحریک "اتحاد اسلام" کی طرف متوجہ کر دیا۔ ایک قوم پرست ترک نے مجھکو در اقم مضمون کو یقین دلایا کہ اگر اتحادی اور خصوصاً انگریز ترکوں سے حقیقی معنی میں مصالحت کر لیں تو ترکوں کو ہندوستان یا مصر کے معاملات میں مطلقاً دلچسپی نہ رہے گی۔

مسٹر ونزیوس وزیر اعظم یونان کی صلہ دہی کے بعد ہی فرانس کی خارجی پالیسی میں ایک اہم تغیر واقع ہوا۔ فرانس نے واقعات کے رجحان سے بہت جلد معلوم کر لیا کہ ترکوں کے ساتھ مفاہمت کرنے میں اس کے ملک کا مفاد مضر ہو گا۔ اگرچہ برطانیہ قسطنطنیہ کو برسرِ اقتدار ہونا پسند نہیں کرتی تھی لیکن عہد نامہ سیوے کے خلاف کرنے میں برطانوی ممبرین مذہب تھے اٹلی تو پیشتر ہی سے یونان سے خارجہ کھانے بیٹھا تھا اور شروع ہی اس کی ہمدردی ترکوں کے ساتھ تھی۔ یونان کی سیاسی تبدیلی کے ساتھ ترکی کا وپر جو یونانی افسر تھے ان میں سے اکثر کی بجائے دوسرے شہنشاہیت پسند افسر مقرر کیے گئے۔ چنانچہ ان چند در چند وجوہ سے جو آئندہ اثر پڑا وہ میں ابھی بتلاتا ہوں۔

یہ ظاہر تھا کہ موجودہ صورت حال عرصہ تک قائم نہ رہ سکے گی۔ چنانچہ اتحادیوں نے لندن میں فروری ۱۹۲۱ء میں ایک کانفرنس کے انعقاد کی تجویز کی۔ دول مغربی جاپان اور یونان کے

علاوہ ٹرکی کی دونوں گورنمنٹوں کو بھی دعوت دی (قسطنطنیہ کی گورنمنٹ اس وقت تک قائم تھی)۔ کثرتِ آراء سے یہ تجویز منظور کی گئی کہ ایک اتحادی کمیشن میٹھے جو مختلف فیہ علاقوں کے متعلق ایک رپورٹ پیش کرے۔ دونوں حکومتوں کو اس کے فیصلہ پر تسلیمِ خم کرنا پڑیگا۔ ترکی نایندوے حیار تھے لیکن یونانیوں نے اس کو قبول سے انکار کر دیا۔ ۱۲-۱۱ ماہ کو ایک یہ اسکیم پیش کی گئی کہ صحنہ مسیحیوں پر کچھ ترمیمات منظور کر لی جائیں یعنی یونان اناطولیہ کے تمام مغربی علاقہ کا تحلیہ کرے اور سمرنا پر لیگ قوم کے زیر اثر ایک عیسائی گورنر مقرر کیا جائے۔

دونوں حکومتوں کے نایندوں نے اس تجویز کے متعلق اپنی اپنی گورنمنٹوں سے مشورہ کی مصلحت طلب کی۔ بس اس کے بعد کانفرنس ختم ہو گئی اور کوئی بھی کسی خاص فیصلہ تک نہ پہنچ سکا۔ باقر سمیع بے (وزیر خارجہ) جو اس وقت ترکی کی نایندگی کر رہے تھے، نے وائس اور اٹلی نے اسی عرصہ میں متعدد تجارتی عہدے کر لیے لیکن چونکہ مجلس عالیہ انگورہ نے ان کو منظور کرنے سے انکار کر دیا اس لیے باقر سمیع بے کو استعفیٰ ہونا پڑا۔ اس استعفیٰ کی اصل وجہ دوسرہ ہی تھی۔ باقر سمیع بے نے مسٹر لائڈ جارج کے ساتھ ایک تہہ وران گفتگو میں کہا تھا کہ ترکوں کو بالائیوں سے کوئی محبت نہیں اور اگر اتحادیوں کی طرف سے عہدہ سلوک کی امید ہو سکے تو ترک روس کی دوستی کو بالائی طاق بھٹنے کو طیار ہیں۔ چند روز بعد ہی یہ پوری گفتگو روس کے سرکاری اخبار نے نقل کی۔ ساتھ ہی گورنمنٹ روس نے مصطفیٰ کمال سے سخت شکایت کی۔ چنانچہ اسی بنا پر باقر سمیع بے کو اپنی گفتگو کے غیر ذمہ دارانہ الفاظ کی وجہ سے استعفیٰ دینا پڑا۔

یونانیوں نے اپنا دوسرا حل اس وقت تک شروع کر دیا تھا۔ پہلے پہل کچھ فتوحات حاصل ہوئیں۔ لیکن تھوٹے دن کے بعد وہ اپنے پرانے محاذوں کی طرف واپس آ گئے۔ ۱۸-۱۷ مئی ۱۹۱۲ء کو دول متحدہ نے اپنی غیر جانبداری کا اعلان کیا۔ اپنی قوت پر بھروسہ کرتے ہوئے یونان نے اپنا تیسرا حل شروع کر دیا اور اس مرتبہ عزمِ باج نہ کر لیا کہ ترکوں کو صفحہ ہستی سے مٹا دیں گے۔ بعض مقامات پر انہوں نے فتح حاصل کی لیکن ترکوں کی فوج کا زیادہ تر حصہ صحیح سلامت واپس چلا گیا۔ اس کے بعد تقریباً

ایک سال تک طرہین کی کوئی قابل ذکر فوجی کارروائی نہیں کی گئی۔

اس عرصہ میں سیاسی شاطرانہ چالیں دونوں طرف جاری رہیں۔ فرانس نے دوبارہ مسٹر فرکلن کو انگورہ روانہ کیا تاکہ انگورہ گورنمنٹ سے گفت و شنید کریں۔ چنانچہ ایک معاہدہ برطانیہ کی طرف سے ۱۲ اکتوبر ۱۹۲۱ء کو دستخط کیے گئے۔ اور دوسرے روز مجلس ملیہ انگورہ نے اس کی منظوری دیدی۔ اس معاہدہ کی رو سے فرانس کو شام اور سلیشیا کے اضلاع خالی کرنے پڑے۔ اب گویا اتحادیوں میں سے ایک بڑی قوت نے انگورہ گورنمنٹ کو باضابطہ تسلیم کر لیا۔ اب ترکان احرار کو اپنی تاملر توجہ یونان کی طرف منطوق کرنے کا موقع مل گیا۔ اس عہد نامہ کی وجہ سے فرانس اور برطانیہ میں بھی کچھ کشیدگی کے آثار پیدا ہو گئے۔ اب یونان کی ہمت فراتی کے لیے صرف برطانیہ باقی رہ گئی تھی۔

۴ فروری ۱۹۲۲ء کو لارڈ کرزن نے ایک نہایت اہم تقریر کی جس میں انگلستان کو غیر جانبدار ہونے پر بہت زور دیا اور ساتھ ہی یونان کی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے اس کے انعام کا درجہ عنقریب حاصل ہو جائیگا، نہایت شاندار الفاظ میں ذکر کیا۔ ۱۵ فروری ۱۹۲۲ء کو مسٹر گوئیریز نے لارڈ کرزن کی توجہ اپنے ملک کی ناگفتہ بہ حالت اور فوجوں کی بے سرو سامانی کی طرف مبذول کرائی۔ اور یہ بھی ظاہر کر دیا کہ اس حالت میں ترکوں کے خلاف عرصہ تک مقابلہ کی تاب لانا بالکل محال ہے۔ لارڈ موصوف نے لندن میں بیٹھے بیٹھے مبرو استقلال کی تلقین کی اور اطمینان دلایا کہ سلسلہ جنابی جاری رکھو۔ لارڈ کرزن نے اس خط کی نقل تمام وزارت برطانیہ کے ممبروں کے پاس بھیج دی تھی لیکن ایسے اہم معاملہ پر بغیر غور و فکر کا موقع دینے ہوئے اپنی ذمہ داری پر جواب دیدیا۔ ۲۲ اپریل ۱۹۲۲ء کو پیرس میں پھر اتحادیوں کی طرف سے متحاربین کو شرائط صلح پیش کی گئیں ان شرائط کی رو سے قسطنطنیہ پر ترکوں کا قبضہ تسلیم کیا گیا اور تھریس کے حدود دشمنی سے بھر مار مزہ تک متعین کیے گئے نیز ترکوں کو اپنی فوجی تعداد بڑھانے کی اجازت دیدی گئی۔

ترکی ان شرائط پر صلح کے لیے تیار تھا بشرطیکہ اناطولیہ کا علاقہ یونانی فوراً خالی کر دیں۔

نہ ملکہ حسب سابق اس مرتبہ بھی اس کانفرنس سے کوئی خاص مقصد حاصل نہ ہو سکا۔  
 اس کے بعد یونانیوں نے پھر ارادہ کیا کہ آخری جنگ کریں اور اس مرتبہ قسطنطنیہ پر قبضہ کر کے  
 شرائط بھر منوائیں۔ مسٹر لائڈ جارج نے ۱۴۔ اگست کو جو دارالعوام میں تقریر کی اس میں یونان کی  
 دست برداری کا اظہار کیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مصطفیٰ کمال کو پورا یقین ہو گیا کہ برطانیہ سنجیدگی کے  
 ساتھ آناٹولیہ کو خالی نہ کرے گا اور اعلان کر دیا کہ اب ترک بغیر کسی کی مدد کے اپنی قوت بازو سے  
 اپنے جائز حقوق کو حاصل کر نیسے۔ ترکان احوار کا حملہ عصمت پاشا کی زیر سرکردگی یونانی لشکروں پر  
 شروع ہو گیا۔ یونانی سپاہ پیشتر ہی سے بد دل ہو رہی تھی ایسے بے تحاشہ بھانگنا شروع کیا کہ شاید  
 اس کی نظیر تاریخ میں نہ ملے۔ راستہ میں بٹے شہر اور گاؤں پڑے سب کو یہ لوگ خاک سیاہ کرتے  
 گئے۔ قصہ مختصر یہ کہ ۹ رتاج کو ترکی سپاہ بغیر کسی مداخلت کے تھرانس داخل ہوئی۔ پچاس ہزار  
 یونانی قیدی گرفتار کیے گئے اور بہت سا سامان حرب بھی ان کے ہاتھ لگا۔

جب یونانی سپاہ اپنے ملک اپس پہنچی تو اس نے اپنی گورنمنٹ کے خلاف علم بغاوت  
 بلند کیا اور قسطنطنیہ کو تخت سے برطرف کر کے اس کے بیٹے کو بادشاہ بنایا اور دوسرے وزرا  
 منتخب کئے۔ پانچ سابق وزیروں پر مقدمہ چلایا گیا اور آخر میں ان پانچوں کے گولی مار دی گئی۔  
 ۲۳ ستمبر ۱۹۲۲ء کو یونان نے اتحادیوں سے درخواست کی کہ وہ ان کے معاملہ میں مداخلت کریں  
 چنانچہ التوے جنگ کی گفت و شنید ختم ہونے کے بعد خود دول متحدہ نے اس امر کی ضرورت  
 محسوس کی کہ صلح نامہ سیوسے میں ترمیم کی جائے۔ انگورہ گورنمنٹ نے اپنی اینس پرانی شرائط  
 کا اس مرتبہ بھی اعادہ کیا جو اس نے تین سال قبل اپنے میثاق ملی میں طے کی تھیں یعنی تمام ترکی  
 صوبوں کو غیر ترکی اثر سے بالکل پاک کر دیا جائے۔ اس میثاق ملی کے ماتحت آناٹولیہ تھرس اور  
 قسطنطنیہ کا پورا علاقہ دول عظمیٰ کو خالی کرنا پڑتا تھا۔ فرانس اور آٹمنی تو نیم رہنی تھے لیکن صلح کی  
 راہ میں کوئی رکاوٹ تھی تو وہ برٹش گورنمنٹ تھی۔

جب ترکان احوار کا لشکر مظفر سمرنا کی فتح سے فانی ہو کر آبناؤں کی طرف متوجہ ہوا تو



برٹش گورنمنٹ نے فوراً اعلان کر دیا کہ وہ ترکوں کے خلاف دفاعی جنگ کریگی چنانچہ وزیراعظم برطانیہ (مسٹر لائڈ جارج) نے نوآبادیات کو اپنی مدد کے لیے آمادہ کر لیا۔ بہت دنوں تک یہ خبر رہا کہ نہ معلوم کس چھوٹی ٹیسی بات پر آتش جنگ مشتعل ہو جائے۔

جب جنگ کا احتمال اس قدر بڑھ گیا تو فرانسیسی اور آلمانی نے فوراً اپنے فوجی دستوں کو واپس آنے کی ہدایات روانہ کر دیں۔ اس وقت اتحادیوں کا نام بناد اتفاق اپنی اصلی شکل میں دنیا کے رد پر مظاہر ہو گیا۔

دول متحدہ کے نمائندوں نے آپس کی گفت و شنید کے بعد ترکوں کو پیرس میں صلح کی گفتگو کے لیے دعوت دی۔ آناطولیہ اور تھریس (دریائے مرعنی تک) کو ٹرکی کے زیر تصرف رکھے جانے اور تحلیہ قسطنطنیہ کے متعلق ترکوں کو پیشتر ہی سے مطلع کر دیا۔ آجناؤں کے متعلق جو اس کانفرنس میں فیصلہ کیا جائے اس کو عملی صورت میں لانا ایک قوام کے ذمہ کیا گیا۔

مدینہ کانفرنس منعقد ہوئی اور ۱۹ اکتوبر کو بہت کوشش کاوش کے بعد اس کی کارروائی ختم کی گئی۔ اور صلح کانفرنس کی تاریخ ۱۲ نومبر (بعد میں تاریخ ۲۰ نومبر کر دی گئی) مقام لوزان میں مقرر کی گئی۔ مدینہ کانفرنس کی شرائط کی روش سے اتحادیوں نے تھریس کے علاقہ کو اپنے انتظام میں غیر ترکی عنصر سے خالی کرنا شروع کر دیا۔ اب ترکوں نے اس کے بعد برطانیہ کو قسطنطنیہ خالی کرنے پر مجبور کرنا شروع کیا آہستہ آہستہ جیسا سب لوگ جانتے ہیں ترکوں نے تمام انتظام اپنے قبضہ میں کر لیا۔ جب قسطنطنیہ پر اچھی طرح اپنا قبضہ ہو گیا تو اس کے بعد سلطان کو معزول کر دیا اور وہ ناٹا فرار ہو گئے۔ اس کے بعد ترکوں نے مراعات سے (جو غیر ترکی اقوام کو حاصل ہیں) نجات حاصل کرنے کا تہیہ کر لیا ہے۔ آجکل دوسرا اہم مسئلہ عدالتوں کا ہے۔ اتحادی اپنی عدالتیں علحدہ ہی جاری رکھنا چاہتے ہیں۔

میرے نزدیک اس کا تعین اس صورت سے ہو سکتا ہے کہ اتنے عرصہ تک کے لیے جب تک ترکی عدالتی نظام باقاعدہ نہ ہو جائے لیگ قوام کے ماتحت ایک عدالت مقرر کر دی جائے

جو اس وقت تک کام انجام نہ مل سکے۔

جھکو (راقم مضمون کو) پورا یقین ہو کہ اقتصادی ضروریات کی وجہ سے ترکوں کو اس میں نفع رہیگا کہ وہ ہمارے ساتھ صلح کر لیں کیونکہ ان کو اپنے مددگار بالشویک روس سے کسی قسم کی امید نہ رکھنی چاہیئے کیونکہ وہ تو خود دیوالیہ ہو رہا ہے۔

میرے خیال میں ترکوں کے ساتھ جب کسی قسم کا معاملہ کیا جائے تو تین باتوں کا ہمیشہ خیال رکھنا چاہیئے۔ اتحادی خود موجودہ حالت کے ذمہ دار ہیں کیونکہ انھوں نے ترکوں کو صفو ہستی سے مٹانے اور یونانیوں سے حکمرانی کرانے کی کوشش کی تھی۔ دوسرے یہ کہ ترکوں میں اب ارتقاعی قوت پائیے تکمیل کو پہنچ چکا ہے۔ تیسرے یہ کہ ترکوں کو اب ”پرنے ترک“ یا ”نوجوان ترک“ نہ خیال کرنا چاہیئے بلکہ اب وہ ”جدید ترک“ ہیں۔

اگر ہمارے مدبرین ان باتوں کو خیال میں رکھیں تو مصاحت کی صورت نکل سکتی ہے۔ ہم کو یہ بھی فراموش نہ کرنا چاہیئے کہ ترکوں کا بمقابلہ مغربی دول کے روس سے تصادم کا بہت زیادہ گمان ہے کیونکہ قسطنطنیہ اور انقرہ تیس پر ہمیشہ روس کا دانت رہیگا۔ آبنائوں کے متعلق بھی توازن کا نقص میں عصمت پاشا کا رویہ نہایت صلح پسندانہ رہا ہے اور امید ہے کہ اگر اتحادیوں کی طرف سے بھی کوشش کی گئی تو مصاحت کی کوئی شکل ضرور نکل آئے گی۔ ترک اپنے اس رعب و دبدبہ کو قائم رکھنا چاہتے ہیں جو انھوں نے حال ہی میں حاصل کر لیا ہے اگر دول مغربی ان تمام امور پر غلط فہمی کی تو جھکو امید ہے کہ ”جدید ترکوں“ سے مصاحت ہو جائیگی۔

یوسف حسین خاں

(ماخوذ)

معلم جامعہ طیبہ اسلامیہ

## مطبوعات جدیدہ

### ہیئت جدید

پروفیسر منہاج الدین بی لے، ایم ایس سی اوپر پروفیسر برکت علی ایم لے، بی ایس سی سائنس اور ریاضیات پشاور کالج کی یہ تازہ تالیف جس کا پہلا حصہ مبادی ہیئت، تجاذب مادی، ہیئت علی، مناظر ہیئت، اکل چار مقالوں سے بحث کرتا ہے، موضوع سے اپنی ناآشنائی کے باوجود میں نے دلچسپی سے پڑھی اور یہی اس کتاب کا سب سے زیادہ قابل ستائش پہلو ہے۔ نصاب تعلیم کی حیثیت سے اس کا فائدہ مند ہونے میں تو کوئی کلام ہی نہیں۔ مگر پائیش وقت کے مختلف ذرائع اور گھڑیوں کی تشریح مختلف نینس و تواریخ کے حالات ایک سے دوسرے کا استخراج، مد و جز، موسم کی تبدیلیاں، دور میں، اختلاف مناظر، مناظر فضائی، کسوف و خسوف ایسے مباحث ہیں اور اس بچپ طریقہ سے بیان کئے گئے ہیں کہ ہر بچہ حال کھا آدمی خواہ ہیئت سے قطعاً نا بلدیوں نہ ہو مستفید اور مخطوط ہو سکتا ہے قوم کی عام معلومات علیہ کی سطح کی بلندی کے لیے ایسی کتابوں کی شدید ضرورت ہے۔ اگرچہ نیا سے اردو بدعاتی کالج لکھنے کے اس قسم کی تالیفات مولف کے لیے سخت ایثار کی محتاج ہیں۔

وضع اصطلاحات کا اشکال جو دوسری مالدار زبانوں کے مصنفین کے مقابلے میں اردو کے اہل علم کے لیے ایک حوصلہ شکن گھائی ہے، جا بجا سلاست بیان میں عاج ہو جاتا ہے۔ بعض مقامات پر عربی کی اصطلاحات موضوعہ بھی اسی طرح تشریح و توضیح کی محتاج نظر آتی ہیں جس طرح اصل یونانی، لاطینی یا انگریزی مصطلحات۔ مگر جب تک ایک ہی موضوع پر متعدد کتابیں نہ لکھی جائیں اور اصطلاحات علیہ کثرت استعمال سے حلقہ تعلیم میں دائر و سائر نہ ہو جائیں یہ دقیق ناگزیر ہیں۔ بایں ہمہ موانع بیان واضح اور سلیس، نقوش بہت صاف اور صحیح ہیں اور ہم مولفین کو ان کی اس کامیاب علمی خدمت پر داد دینے بغیر نہیں ہو سکتے۔ فرہنگ مصطلحات انگریزی و اردو آخر میں ضم ہے۔ کاغذ عمدہ، قطع ۲۹x۲۷ چھپائی صاف، حجم ۳۴۰ صفحہ قیمت قسم اول سے ۲۴۰۰ قسم دوم ۲۸۰۰۔ مولفین مدد میں سے مل سکتی ہے۔

## بصائر

خواجہ محمد عبدالحی صاحب فاروقی استاد تفسیر جامعہ ملیہ اسلامیہ علیگڑہ نے جن کی تفسیر القرآن فی معارف القرآن سورہ بقرہ ملک میں مقبول ہو چکی ہے۔ یہ رسالہ بھی تالیف کیا ہے۔ فرعون کے قصہ کو قرآن مجید کی متفرق آیات سے جمع کر کے اس پر اپنے مخصوص سیاسی طرز میں تبصرہ کیا ہے۔ کتاب نہایت سبق آموز اور دنیا کی موجودہ حالت سے مشابہت و موازنہ کے باعث نہایت بصیرت بخش اور دلچسپ ہے۔ تورات اور قرآن کے بیان قصص کا فرق لطیف، قرآن کے انتخاب پر حجاز کا راز امتدہ قومیت جس کے توڑنے کی زحون نے کوشش کی، فرعون کا اصل خوف کیا تھا، نتائج جبر و استبداد وغیرہ نہایت حکیمانہ مباحث ہیں۔ اور بیان واضح و دلنشین بہت لطاعت پاکیزہ قطعیت ہے۔ ۲۲۰ موزوں حجم ۴ صفحے قیمت ۶ روپے۔ مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ علی گڑھ

## رشحات اوج

حافظ محمد یعقوب صاحب آوج گیا وی اپنے کلام کے ذریعے سے جو اکثر اردو رسائل میں شائع ہوتا رہتا ہے ملک میں کافی طور پر روشناس ہو چکے ہیں۔ ان کی باتیں نچرل، اخلاقی، اور مذہبی نظموں کا یہ مختصر مجموعہ جو چھوٹی قطع کے ۱۰۰ صفحوں پر چھاپا گیا ہے بغرض تنقید و صول ہوا ہے یہ نظمیں زیادہ تر قطعات شبلی، کلام حالی، نعت امیر مینائی اور مولوی طفر علی خاں کی نظم طیفانی اور موسیٰ کے نتیجے میں لکھی گئی ہیں اور اس کوشش میں حضرت آوج بہت کچھ کامیاب کئے جاسکتے ہیں یہ مجموعہ نوجوانان ملک کے لیے سبق آموز اور مفید ہے اور عام دہائے تغزل کے مقابلہ میں قابل قدر مگر ان نظموں سے زیادہ دلچسپی تو مجھے خواجہ عبدالرؤف صاحب عشرت لکھنوی ”پیر و میر“ کی تقریظ سے ہوئی جس کا آغاز یوں ہوتا ہے ”غایت شاعری یہ ہے کہ محاورات و اصطلاحات زبان کی حفاظت کی جائے“ اور آخری فقرے یہ ہیں ”نظم میں محض اولے خیالات سے کام نہیں لیا ہو بلکہ

شاعری بھی کی گئی ہے..... جناب آج میں ایک خاص بات یہ ہے کہ وہ ضبط محاورات میں خاص احتیاط سے کام لیتے ہیں اور دائرہ تقلید زبان سے باہر قدم نہیں سکتے ہیں جیسا کہ عموماً اہل کے شعراء کے یہاں دیکھنے میں آتا ہے۔ اس لیے میں کہہ سکتا ہوں کہ ان کی زبان اپنے اصلی مرکز (لکھنؤ) کے تحت میں ترقی کر رہی ہے“ (۱۹)

بنگلور کی طباعت کے گمان سے رسالہ قیمت چھاپا گیا ہے قیمت فی جلد ۵ روپے کا پتہ :- کے حاجی محمد محی الدین تاجر کتب نمبر ۳۹۰ موچی بازار معر بنگلور  
”ناقد“



## رفتارِ تعلیم

”ہندوستانی فنِ لطیف کی خصوصیات“ پر ڈاکٹر بس سٹیل کراشرش (مقیم حال شانتی ٹکین) نے مسوریونیورسٹی میں ڈیپکھڑے ہیں۔ ڈاکٹر موصوف نے اپنے پہلے پکھر میں یہ بتایا کہ ہندوستانی فنِ لطیف آج ہمارے سامنے کس حالت میں ہے؟ ان کے خیال کے بموجب یہ محض خیالات کی تصویر ہے، بجائے اس کے کہ نفسِ حقیقت کا مرقع ہو۔ دوسرے پکھر میں انہوں نے جاوا، سیام، چین، جاپان اور وسط ایشیا کے فنِ لطیف پر بحث کی۔ انہوں نے بیان کیا کہ کس طرح سے ان ممالک میں اس فن نے جدید شکل اختیار کر لی جو تاہم ہندوستانی خصوصیات ان میں بہت کچھ پائی جاتی ہیں۔ یاد ہو گا کہ گزشتہ ماہ اکتوبر میں موصوف نے ہلے جامعہ حیدر میں بھی ”اسلامی فنِ لطیف“ پر ایک جوسٹ اور دیپک پکھڑ دیا تھا۔

یہ دیکھ کر کہ اسٹریا کی باشندہ ادوینا یونیورسٹی کی تعلیم یافتہ لیڈی ہندوستانی اور اسلامی فنِ لطیف کے مطالعہ اور ترویج میں اس قدر سرگرم ہے، یہ سوال اٹھتا ہے کہ ہمارے علوم و فنونِ اختیار کے ہیں منت کب تک ہیں گے؟ لیکن کم و بیش جو دیپسی فنونِ لطیف سے اب پیدا ہو رہی ہیں اس سے یہ امید ہوتی ہے کہ شاید عہدِ جانگیری و اکبری پھلوٹ آئے۔ لیکن اور قوموں کی نسبت ہندوستان کی رفتار ابھی سُست ہے۔

—•—•—•—

سویت گورنمنٹ کی طرف سے فلسف میں ایک یونیورسٹی کھلی ہے تاکہ ترکی، ایران، خوار، بخارا، افغانستان، ہندوستان اور دوسرے مشرقی ممالک کے طلباء وہاں جا کر تعلیم حاصل کریں۔ تقریباً ایک سو طلباء جو بالخصوص ترکی اور ایران کے ہیں اس تعلیم گاہ میں داخل ہو چکے ہیں۔

اکسپڈیکٹر ج اور دیگر مغربی یونیورسٹیوں کے تعلیمی نتائج تو دیکھ لیتے، اب ذرا دیکھیں کہ

انقلاب جدید کی یہ درس گاہیں کیا اثر رکھتی ہیں؟

ایک طرف ہماری قدامت پرستی کا یہ عالم ہے کہ جس پاٹھ شالے یا مکتب میں جلیے آج سے دو ہفتہ زار اور بالائیو برس چھپے کا سمان نظر آتا ہے، دوسری جانب مغرب کی جدت پسندی کا یہ نتیجہ ہے کہ بہت سے تعلیمی تجربے عمل میں لائے جا رہے ہیں۔ استادوں کے ذریعہ حصولِ علم تو سنا ہو گا لیکن بن اُستاد کی تعلیم بھی دیکھی ہے؟

انگلستان میں ایک رسہ مالبروڈیا انسٹریشن اسکول کے نام سے قائم ہے۔ اس کے شیروارہ بچوں کے شعبہ میں کوئی ۲۴ برس سے ایک بہت ہی اہم عملی تجربہ عمل میں لایا جا رہا ہے۔ اس میں کوئی چار سو غریب بچے دنل جماعتوں میں منقسم ہیں۔ عمارت کی کل زیب آرائش ایک میز جس پر ایک پیانو رکھا ہوتا ہے اور ایک کرسی ہے۔ بچوں کو کوئی اُستاد باقاعدہ پڑھانے نہیں آتا بلکہ وہ اپنی تربیت آپ اپنے سے حاصل کرتے ہیں۔ البتہ ہر جماعت میں ایک نگران ہوتا ہے، سامانِ تعلیم میں چند سادہ آلات رکھے ہوتے ہیں جنہیں بچے خود بخود استعمال کرتے ہیں، ان کی تندی اور توجہ گزاری کا اندازہ چھوٹی ہی جماعتوں سے ہونا شروع ہو جاتا ہے، یہاں تک کہ بڑی جماعتوں میں آکر ۷-۸ برس کے بچے اس نظم و تربیت اور سکون و توجہ کے ساتھ اپنے اپنے کاموں میں لگے رہتے ہیں گویا معلوم ہوتا ہے کہ بچوں کی نمائش کی گئی ہے۔ اور اپنی جماعتوں میں آپان سے باتیں کیے جاتے لیکن ان کے کام میں کسی طرح کا فرق نہیں آتا۔ اور ایک نمونہ ملاحظہ کیجئے۔

ایک بچہ ۴ سال کی عمر میں داخل ہوا، کوئی دو ہفتہ تک وہ ادھر ادھر پھر کر اپنے ساتھیوں کی تمام حرکات کو بخور دیکھتا رہا۔ پھر رفتہ رفتہ ان تصاویر اور آلات سے جو دیواروں پر لگے ہوئے تھے، کام لینے لگا۔ کوئی پوچھ کچھ کرنے والا نہ تھا اور تین ہفتہ تک اس نے یونہی اپنا وقت گنوا لیا لیکن حقیقت میں کیا یہ وقت کا گننا تھا؟ اب ہی بچہ ایک دوسرے اسکول میں داخل ہوتا ہے اور نہایت ہوشیار

درستدگی پہننے کھنے پڑنے کا کام کرتا ہی۔

اسی طرح ایک دوسرا کچھ اہل داخل ہوتا ہی جو ابتدا میں نہایت شہرِ برادری گستاخ تھا، کوئی کام کھج نہ کرتا۔ اس کی اصلاح اس طرح ہوئی کہ جب کہیں وہ کوئی شہرت کرتا تو معلمہ دہر کا کام پڑھانا نہیں بلکہ نگرانی ہوتا ہی، اس کو چھوٹی جماعتوں کے سہنے بچا کر اس سے مخاطب ہو کر یہ کہتی کہ ”اگر ان بچوں کو کوئی ضرر نہ ہو تو تم ان کے ساتھ رہ سکتے ہو“ اس پر وہ بچے اظہارِ افسوس کرتے اور صرف یہ کہتے کہ ”ہیں ایسے لڑکے کی ضرورت نہیں“ یہی حال ہر جماعت میں ہوتا۔ اب وہ غریب بچہ خود اپنے گریبان میں منہ ڈال کر دیکھتا اور سوچتا کہ اتنے لڑکوں کی ناخوشی وہ کب تک گوارا کر سکتا ہی؟ نتیجہ یہ ہوا کہ وہی شہریر کچھ قہقہے دنوں میں بید حاسادہ و شینخت بن گیا۔

شانتی ٹکین میں ہندوستانی علومِ قدیمہ کی تعلیم و اشاعت کے لیے جو کوشش کی جا رہی علمی طبقہ میں اس سلسلہ میں یہ خبر بھی دلچسپی سے سنی جائیگی کہ ڈاکٹر ٹیگور نے سنسکرت کے قلمی نسخوں کے لیے ایک پیل شائع کیا ہی۔ ان علوم کے قلمی نسخے جو سنسکرت اور ہندوستان کی دوسری قدیم زبانوں میں ہیں، بے اعتنائی کی وجہ سے ضائع ہو رہے ہیں یہ دیکھ کر دشوا بھارتی (شانتی ٹکین کالج) نے انکی تہذیب و تربت اہل طباعت و اشاعت اپنے ذمہ لی ہی مسٹر آر۔ ایس شاستری نے جو بڑا دودھ لاہر پر ہی میں رہ چکے ہیں، اس کی فراہمی کے لیے اپنی خدمات پیش کی ہیں۔

جو سنی میں موجودہ سیاسی اور معاشی مشکلات کی وجہ سے وہاں کی تعلیمی فضا جس حد تک غیر متاثر رہی، وہ اور ممالک کے حالات دیکھتے ہوئے جرمنی کے ذوقِ علم و فن پر دال ہی۔ ابھی حال میں یہ معلوم ہوا ہی کہ وہاں کی معاشی حالت خراب ہو جانے کی وجہ سے بارہ ہزار طلباء میں سے آٹھ ہزار طلبہ خارجی اوقات میں کام کر کے اپنی تعلیم کے مصارف ادا کرتے ہیں۔ ان میں سے ۳ ہزار کی تعداد ایسے طلبہ کی ہے جو روزانہ گھنٹہ کام کرتی ہے اور اس سے جو وقت بچتا ہے وہ



مطالعہ کتب میں گزرتا ہی یہ طریقہ نہ صرف مجبوراً اختیار کیا گیا ہی بلکہ علمی حلقوں میں پسندیدہ نظروں سے دیکھا جاتا ہی۔ خیال ہی کہ اس طریقہ سے طلباء اپنے حاصل شدہ علم کا صحیح استعمال بھی جان لیں گے اور آپ اپنے کفیل بھی ہوں گے۔

مٹراسیس۔ اے پانڈے نے ”تعلیم اور اس کے اغراض و مقاصد“ پر مسلسل کئی مضامین لکھے ہیں۔ ایک نمبر میں موصوف نے تعلیم کی غرض بتائی ہے کہ ”زندگی کو خوشگوار بنانا خواہ وہ انفرادی ہو یا قومی“ پھر اسی اصول کی تشریح موصوف نے اس طرح پر کی ہے کوئی شخص روزی کمانے کے لیے کوئی پیشہ اختیار کرنا چاہتا ہی تو اس کو چاہیے کہ وہ کسی صنعتی اسکول میں جائے لیکن اس سے بھی زیادہ ضروری جو امر ہی وہ یہ کہ اس کو یہ معلوم ہونا چاہیے کہ وہ اپنی زندگی خوشگوار اور مفید طریقہ پر کیونکر بسر کر سکتا ہی۔ ہم صد ہا نوجوانوں کو دیکھتے ہیں جو اپنی زندگی میں بے انتہا بے اصول اور بے کار نظر آتے ہیں۔ دیکھا ہو گا کہ کسی جلدی وہ مغربی فیشن اور تقلید کے عادی بن جاتے ہیں اور اپنے ماضی کو کس طرح بھلا دیتے ہیں۔ ان سے اتر کر عوام کو دیکھو جو سوسائٹی کے سنگ بنیاد ہیں۔ کس طرح سے وہ بدکاری، شراب نوشی اور دیگر مسکرات کے خواگر ہو جاتے ہیں۔ اکثر ان میں سے پیشہ کی تعلیم پائے ہوئے ہوتے ہیں لیکن زندگی ان کے لیے دو بھر ہو جاتی ہے، یہ کیوں؟ صرف اس لیے کہ تعلیم نہیں ہوتی۔

”آج کل علمی تعلیم پر صنعتی تعلیم کو ترجیح دی جاتی ہے تاکہ تعلیم یافتہ اپنی روزی پیدا کر سکیں لیکن یہ دونوں چیزیں جدا جدا ہیں۔ موخر الذکر سے تعلیم کا مقصد یعنی ”زندگی کو خوشگوار بنانا“ کبھی نہیں حاصل ہو سکتا۔ علمی تعلیم کے بدلے صنعتی تعلیم پر زور دینا میرے خیال میں ایک قدم پیچھے ہٹنا ہے۔

۱۱۔ پانچ کوسہ آفتوش چودھری نے قومی مجلس تعلیم بنگال کے ایک کالج کا سنگ بنیاد

نکلتے ہوئے بیان کیا کہ مجلس مذکور بسطہ تقسیم بحال ۱۹۱۰ء میں قائم ہوئی، پھر آپ نے عدالت  
کی تفصیل اور مجلس کی تدریجی ترقی بیان کی اور امید ظاہر کی کہ آئندہ سال کے وسط تک ترمیم و ترقی  
و ضروری سامان فراہم ہو جائیں گے۔ آپ نے یہ بھی بتایا کہ ۱۹۲۱ء میں ہونے والا طلبہ ہائے تعلیم میں  
آؤ ہزار طلبہ کے داخلہ کی درخواست دی لیکن اس مرتبہ ۶۵۰ سے زیادہ طلبہ نہیں آئے۔  
مجلس نے کچھ سائنس طلبہ اور طلبہ کالج غرض تعلیم باہر بھیجے جانے کا بھی فیصلہ کیا ہے۔  
”معلوم“



## مخمس بر غزل غالب

گر ٹھہرا ہی نفسِ صنوت سے دور ہونے تک      دہ کر رہ جاتا ہی سرگرم سفر ہونے تک  
اور جو یہ آگ پکنتی جی ستر رہ ہونے تک      آہ کو چاہئے اک عمر اثر ہونے تک

کون بیتا ہی تری زلف کے سر ہونے تک

گلشنِ عشق میں سیکھو رہ درسمِ سلیم      کج امید کی زینت ہے یہاں سایہِ بیم  
ہے پریشانی نکمت اثرِ لطیفِ شمیم      پر تو فور سے ہے شبِ نیم کو فنا کی لیم

میں بھی ہوں ایک عنایت کی نظر ہونے تک

دلِ مغلطہ ٹھہرنے میں ہے رشکِ سیاب      اُن کا اندازِ تفاسل ہی قیامت کا جواب  
جی میں ہے حضرتِ ناصح ہے یہ پوچھوں کجِ جناب      عاشقیِ صبرِ طلب اور تمنا بیتاب

دل کا کیا رنگ کر دں خونِ جگر ہونے تک

دل تڑپتا ہے کہ سرگرمِ فغاں ہو تم بن      غیرتِ عشق یہ کتنی ہے یہ ہے ناممکن  
اس کشاکش میں یہ بیمار جیسے گا کر دں      ہم نے مانا کہ تعافل نہ کرو گے لیکن

فاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر ہونے تک

جس کو سمجھا تھا جساں چشمہِ حیاں ہی ل      شوق کے بل پہ ہے اُس برقِ فنا کا حال  
جس کی اک لہر میں ہوزیت کا دعویٰ باطل      یک نفس ہیش نہیں فرصتِ ہستیِ غافل

گرمیِ بزمِ ہواکِ رقصِ شہر ہو گئے تک

دل کو ہے تربیت جو مریاٹن کی امنگ      سر میں ہی ساجوستانہ عشرت کی ترنگ  
روزِ رہتی ہی فسوں سازی اوقاتِ جنگ      دامِ ہر معوج میں ہی حلقہ صد کامِ ننگ

دیکھیں کیا گز سے ہی قطرے پہ گہر ہونے تک

آپ کیا پوچھتے ہیں اپنے مریضوں کا مزاج      اُن کو رکھنا ہی سیہ نامہ تقدیر کی لاج

درد مند تپاغت کو شفا مل ہو نہ آج غم ہستی کا آتش کس سے ہو بزرگ علاج  
شمع ہر رنگ میں ملتی ہو سحر ہونے تک

عابد - برلن مارچ ۱۹۲۲ء

## کلام شاد عظیم آبادی

نہی کا ذکر تو کیا ہر زمیں کے بھی نہ رہے ہم اپنی چال سے آج نہ کہیں کے بھی نہ ہے  
شکایت تری آئیں نہاں پر آج نہ کار گئی جو ہاتھ سے دنیا تو دین کے بھی نہ ہے  
سُنی بھد فنا کے ہے زندگانی پھر اگر یہی ہو تو پھر ہم کہیں کے بھی نہ رہے  
سُنی اصل کیا اور ہوئے عدم کو رواں ہم انتظار میں تیری سنیں کے بھی نہ ہے  
بتاؤ کون سنبھالے گا مشا دستی میں  
اگر جو اس بجا ہمنشیں کے بھی نہ ہے

وہ سبق سیکھ کہ دل جس پہ نظر دوختہ ہو گل و بلبل کی کسائی تو اب تو خستہ ہو  
اس پہ بھی تیرا ترپنا سنیں جاتا ہے صید ٹانگے پنگوں میں ہیں پابستہ و پردوختہ ہو  
شاد عظیم آبادی

## شذرات

ہر وہلم شواہج کی تصویر راج شائع کی جاتی ہے ایک شصت سالہ بزرگ ہیں جو ایک بہت بڑی تعلیمی اور معاشرتی تحریک کے رہنما اور ایک ہر دلعزیز رسالہ کے مدیر ہیں۔ ”معلم ملت“ نام ہے اس جماعت کا جس کے ممدوح صدر ہیں اور اس رسالہ کا بھی جو اس جماعت کا آرگن ہے۔ اس جماعت کا مقصد یہ ہے کہ عوام انسان خصوصاً کاشتکاروں کے لیے عام تعلیم اور اخلاقی تربیت کا سامان مہیا کرے اور انھیں سلطنت کے زیر اہتمام تعلیم سے جو اکثر سیاسی مصالح پر مبنی ہوتی ہے بے نیاز کرے۔ اس جماعت کے اراکین کی تعداد پانچ ہزار ہے جو جرمنی کے ہر حصے میں پھیلے ہوئے ہیں۔ زیادہ تر ان میں مدرسین ہیں لیکن تجارت، صنایع، اہل قلم اور سیاست دان طبقہ کے لوگ بھی اس میں شامل ہیں۔

یہ بزرگ نہایت بااخلاص، بے بناوٹ سادہ مزاج اور صوفی منش ہیں۔ یعقوب کے سلسلہ میں انھیں ہندوستان سے دلچسپی ہوئی اور ہندو اور مسلمان صوفیوں کے حالات اور خیالات کا تجسس کرنے لگے۔ بھگوت گیت اور کیمیا سے سادت نصوص کی مرغوب کتابوں میں سے ہیں اور امام غزالی کو یہ مغرب کے بڑے سے بڑے صوفیوں سے بہتر سمجھتے ہیں۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ سے ممدوح کو جید ہمدردی ہے اور ہمارے رسالہ کے لیے اکثر مضامین لکھنے کا وعدہ کرتے ہیں۔

ذیل میں ممدوح کے مختصر حالات زندگی خود ان کے قلم کے لکھے ہوئے نقل کیے جاتے ہیں۔  
 وہ سلیم شوانزہ، ارنو بلٹلر کو پیدا ہوا جو مشہور مجدد و عیسویت مارٹن لوتھر اور وائٹس کے بالکال شاعر فریڈریش شلر کا یوم و نادات ہے۔ اس نے اپنے وطن کو رہا بخ میں تعلیم پائی اور ۱۸۸۲ء سے ۱۸۸۵ء تک ریاست ہین کے مقام سوہبرگ میں ایک سینارمین رہبہانیت کی زندگی بسر کرتا رہا۔ ۱۸۸۵ء سے ۱۸۹۳ء تک وہ بلڈنڈ میں حدیس کے خدمات انجام دیتا رہا۔ اس عرصہ میں اپنی

آزاد خیالی کے بسبب اُس سے اور متعصب مذہبی لوگوں سے جو کلیں فی صیویت کی اندھی تقلید کرتے تھے بگاڑ ہو گیا۔ اُس نے ملازمت سے استعفا دیدیا اور کچھ دن کیل میں اور بعد ازاں برلن میں ایک وزانہ اخبار کا مدیر رہا۔ ۱۹۱۹ء میں مدرسوں کی آزادی کے لئے احتجاج کرنے کے سلسلے میں اُسے عینوں قید کی مصیبت بھیلنا پڑی۔ اس سے پہلے وہ ایک سال تک ایک مذہبی رسالہ کی ادارت کر چکا تھا اور قید سے رہائی پانے کے بعد اُس نے ایک معاشرتی - تعلیمی اور مذہبی اخبار "علم و ملت" کے نام سے نکالا۔ اس اخبار کی اشاعت کو اب سترائیسواں سال ہو رہا ہے جس قوم کے ہر طبقہ میں اس کے ہمدرد وہی خواہ اور رفیق موجود ہیں۔ ولیم شوٹز نے جس نسل کے بہترین شعرا - فنکاروں - موزیوں اور ہر قسم کے مصنفین کی مقدس تصنیفات کا انتخاب "جرمن بائبل" کے نام سے تالیف کر کے تین جلدوں میں شائع کیا۔ علاوہ اس کے اُس کی تصنیفات میں "خدا کی جستجو مختلف قوموں میں" - "روحانی کی تلاش زندگی کی جہاں گودی" وغیرہ وغیرہ اور دو چھوٹے رسالے جس میں سوتے جاگتے کے خواب بیان کیے گئے ہیں۔ اور "نورانی راتیں" اور "نورانی دن" ہیں۔

جرتانی کے مدرسین کا بہت بڑا حصہ اُس کے گرو جمع رہتا ہے اور اُس کے کام میں اُس کا دست و بازو ہے۔

اُس کی زندگی اور اُس کی زندگی کی کارگزاری خالص مذہب کے لئے وقف ہے اور ہندوستان کے مصلح مہاتما گاندھی کے طرز عمل سے مشابہ ہے۔

ڈاکٹر اقبال کو آج تک صرف ایک شاعر ہی نہیں بلکہ حیات ملی کے نازک پرخطر دور کا بغض نشا ور آئینولے حوادث و آلام سے متنبہ کرنے والا پیغامبر سمجھا گیا ہے۔ خیالات کی بلندی نے جذبات کی پاکیزگی کو اعجاز بنا کر پیش کیا اور دل کی درد و تڑپ نے دنیا کو وہ چیز بخش جو بالآخر کلام اقبال کے نام سے مشہور ہوئی ڈاکٹر صاحب کی تازہ ترین تصنیف "پیغام مشرق" اگر پیغامی حیثیت میں

نہیں تو اپنے شاعرانہ انداز میں اُن کی دوسری فارسی تصنیفات سے زیادہ بلند اور زیادہ وسیع  
ہی۔ انہوں نے اس مجموعہ میں ملت اسلامی کے کسی ایک پہلو سے بحث نہیں کی ہے بلکہ مختلف  
متفرق اشعار قطعات رباعیات نظموں اور غزلوں میں مشرق کی روح کو مغربی دماغ کے لئے  
پیش کیا ہے تاکہ مغرب کے بعض افراد جو اپنی بلند پروازی اور وسعت خیال کے لئے دنیا کے  
مغرب کو تنگ پا کر فضاے مشرق کی طرف رخ کرتے ہیں اس مجموعہ میں اس کی ہمہ گیر و  
عظیم النظیر وسعت کا کچھ اندازہ کر سکیں اور اپنی استعداد کے مطابق اُس سے بہرہ اندوز  
ہو سکیں۔

پیغام مشرق در حقیقت المانوی شاعر گوٹے کے مغربی دیوان کا جواب ہے جو آج  
قبل اعلیٰ سخن کے اس تاجدار نے اپنی زبان (جرمن) میں شائع کیا تھا۔ گوٹے مشرقیت کا دلدار  
تھا، خواجہ حافظ کے علاوہ سعدی و فردوسی سے بھی اُس نے خوشہ چینی کی تھی اور فارسی  
شاعری سے اُس کی شیفتگی کا یہ عالم تھا کہ اپنے مجموعہ کلام کو ”مغربی دیوان“ کے نام سے  
موسوم کیا اور بعض غزلیں بھی اپنی زبان میں تصنیف کیں۔

اقبال نے اپنی جدید تصنیف کے متعلق خود ان الفاظ میں اظہارِ خیال کیا ہے۔  
”پیغام مشرق کے متعلق جو مغربی دیوان“ کے سو سال بعد لکھا گیا ہے مجھے کچھ عرض  
کرنے کی ضرورت نہیں۔ ناظرین خود اندازہ کر لیں گے کہ اس کا مدعا زیادہ تر ان اخلاقی  
مذہبی اور ملی حقائق کو پیش نظر لانا ہے جن کا تعلق افراد و اقوام کی باطنی تربیت سے ہے“



جامعہ ملیہ کے کتب خانہ کے متعلق ایک مضمون ماہ فروری کی اشاعت میں نکلا ہے جس سے  
اس کتب خانہ کی موجودہ حالت و علم و ہر دو اصحاب کی گرانقدر اعانت کا کسی قدر  
اندازہ ہو جاتا ہے۔ مقام مستر ہے کہ اس ماہ میں ہمارے کتب خانہ کو تقریباً پانسو جلدیں اور  
وصول ہوئی ہیں جس کو ایک بزرگ کی ذاتی لائبریری کہنا چاہیئے۔

مولوی محمد عسکری صاحبِ حرم جن کا حال میں انتقال ہوا ہے۔ ہارٹنٹھ میرٹھ کے رہنے والے  
ایک عرصے فیض آباد اور دوسرے مقامات میں یہ سلسلہ ملازمت پیغم تھے۔ مرحوم جدید  
یونیورسٹیوں کے ڈگری یافتہ نہ تھے شاید اسی لیے علمی ذوق سے بہرہ وافر رکھتے تھے  
اور کتب بینی کے عاشق تھے۔ دفتر کی ملازمت میں ان کاموں کے لیے وقت نکالنا اور اپنی  
محدود آمدنی سے ایک مختصر و مفید کتب خانہ قائم کر لینا ان بزرگوں کی بلند ہمتی و خوش قسمتی  
ہیں تو اود کیا ہے؟ چنانچہ مولوی محمد عسکری صاحب نے بھی اردو کے تقریباً تمام بلند پایہ  
مصنفین کی کتابوں اور بہترین ادبی رسالوں کا (جنہیں مخزنِ اسوہ حسنہ وغیرہ قابل ذکر  
ہیں) ایک مختصر کتب خانہ فراہم کر لیا تھا جو ان کی وفات حسرت آیات کے بعد ان کی اہلیہ صاحبہ  
کی عنایت سے جامعہ ملیہ کو حاصل ہو گیا۔

کتنے ہی نادور و قابل قدر ذاتی کتب خانے آج اپنے مالگوں کی ناقدر دانی و غفلت کی بدولت  
فنا ہو چکے ہیں اور یہ حالت اس قدر عام ہے کہ اُس کو دیکھتے ہوئے اس نیکدل خاتون کی یہ  
قیامتی الوالعزی باعثِ صد تحسین و آفریں ہے۔

مسٹر داؤد الحسن دنیائے صحافت میں جو قابلِ رشک شہرت رکھتے ہیں۔ وہ محتاج  
بیان نہیں۔ لکڑاں، کرائیکل، انڈینڈنٹ، انڈیشن کے صفحات اُن کی بلند پایہ لطیف و ظریف  
تحریروں سے پُر ہیں۔ علاوہ اخباری و سیاسی قابلیت کے وہ علمی و ادبی حلقوں  
میں بھی کافی معروف ہیں اور اپنی طرز کے نہایت پر لطف شاعر ہیں ان خصوصیات کے علاوہ اُن کے  
جذباتِ اسلامی و ہمدردی ملی بکائے خود اک دلکشی ہے ہیں نہایت مسرت ہے کہ فی الحال اُنھوں نے  
جامعہ ملیہ کی خدمت کو قبول فرمایا ہے۔ اساتذہ جامعہ میں ان کا اضافہ بلاشبہ قابل قدر  
ہے جہاں وہ علاوہ دیگر فرائض کے نصابِ تعلیم کی طیاری میں بھی امداد کر رہے ہیں۔



# جامعہ ملیہ اسلامیہ علیہ السلام

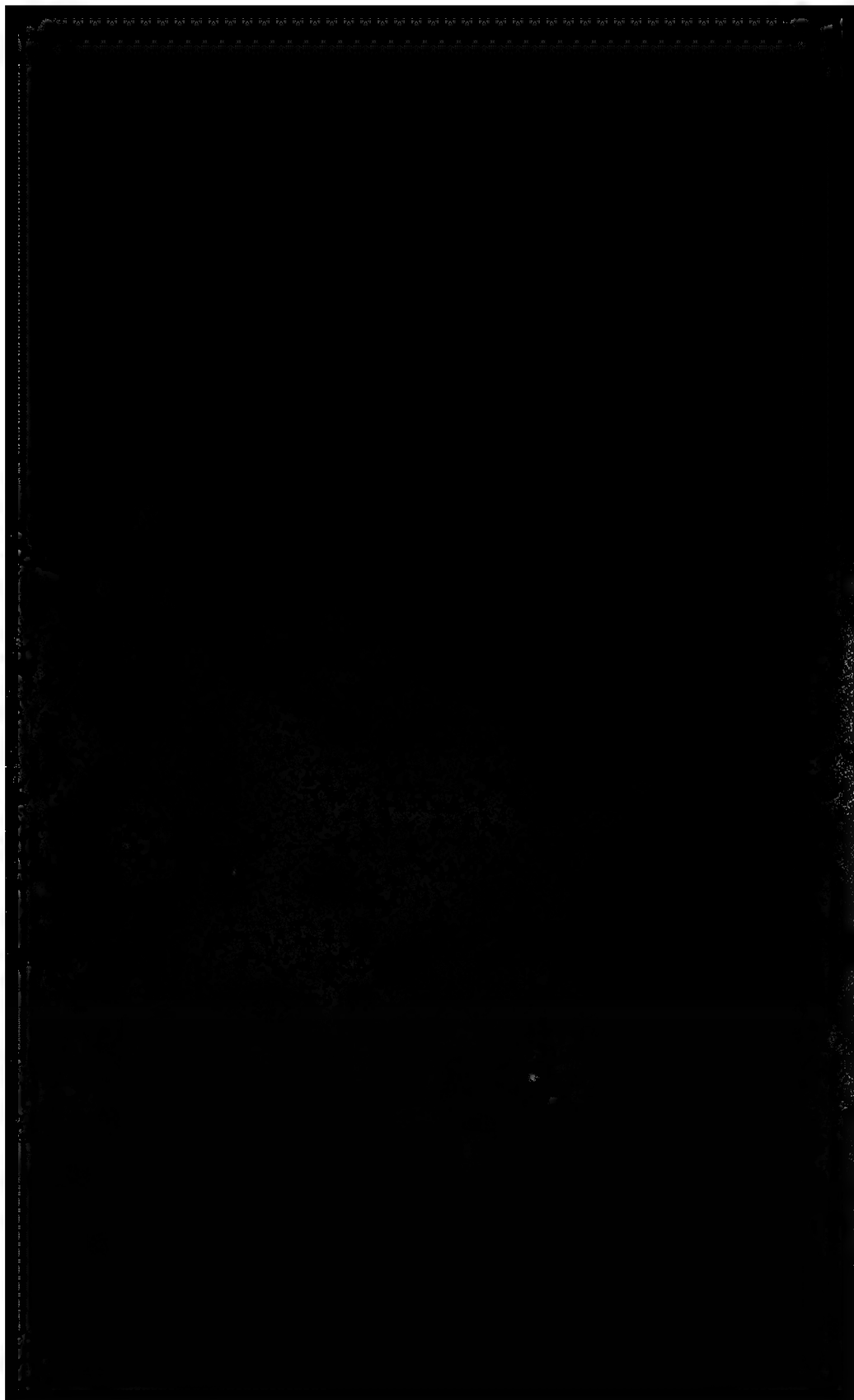
کے

## شمہ صنیف و تالیف کی شایع کردہ کتابیں

- |                                                       |               |
|-------------------------------------------------------|---------------|
| (۱) ازہار العرب - مولانا سورتی                        | قیمت فی جلد ۸ |
| (۲) تاریخ الامت - مصنف مولانا حافظ محمد اسلم جبراجوری | قیمت ۵۰ پیسے  |
| (۳) ایضاً حصہ دوم ۵۰ (حصہ سوم)                        | ۵۰ پیسے       |
| (۴) مبادی معاشیات - از پروفیسر ذاکر حسین خاں صاحب     | ۵۰ پیسے       |
| (۵) اخبار الدولین - از مولانا نیاز فتحپوری            | (ذریعہ)       |
| (۶) انتخاب کلام میر - مرتبہ مولوی نور الرحمن بی لے    | (۵۰)          |
| (۷) خطبہ شیخ السنہ - (بہ تقریب افتتاح جامعہ)          | قیمت ۲        |
| (۸) خطبہ مسیح الملک - حکیم اجل خاں صاحب               | ۲             |
| (۹) انتخاب مضامین جوہر - مد تصویر                     | ۵۰            |
| (۱۰) ترکوں کی کہانیاں                                 | ۴۰            |

المشہور

متمم مکتبہ جامعہ اسلامیہ علیہ السلام



دیوان غالب۔ مطبع کاویانی برلن جو علوم فارسی جدیدہ و علوم شرقیہ کی خدمت  
 کے لئے شہر بری ہوئے ہے۔ دیوان غالب لاہور کے ایک اعلیٰ درجے کے محقق و محکمہ کی کے ساتھ  
 مطبع کرنا ہی جو اس ماہ کے آخر تک حوالہ ہو جائے گا اور سولے مکتبہ جامعہ علیہ کے کسی  
 دوسری جگہ نہیں مل سکے گا نہایت خوشنما جلد اور نفیس کاغذ و طباعت

## مطبع شرکت کاویانی برلن

- کے سولہ بکٹ ہونے کی قیمت سے مندرجہ ذیل کتابیں مکتبہ ہدایں کو موجود رہتی ہیں۔
- ۱۔ سفرنامہ نامہ خرم مع سعادت نامہ و روشنائی نامہ ..... ۶ روپیہ ۸ آنہ
  - ۲۔ تاریخ سنی طوک الارض مصنف حمزہ اصفہانی ۲ روپیہ ۸ آنہ
  - ۳۔ تیاتر (ڈراما) مصنف نظام الدولہ مرزا ملک خاں ۲ روپیہ ۸ آنہ
  - ۴۔ موش و گریہ (نظم) مصنف عبیدزاکانی ۵ آنہ ۶ پائی
- علاوہ ان کتابوں کے اردو زبان کی تمام مستند و مقبول تصانیف اور جامعہ علیہ  
 اسلامیہ علی گڑھ کے نصاب کی درسی کتابیں مکتبہ ہدایں مل سکتی ہیں۔

المش  
 مہتمم مکتبہ جامعہ علیہ اسلامیہ علی گڑھ

اللہ اکبر

# حکام معہ

جامعہ ملیہ اسلامیہ علیگرہ

کا

ماہوار علمی رسالہ

مرتبہ نور الرحمن



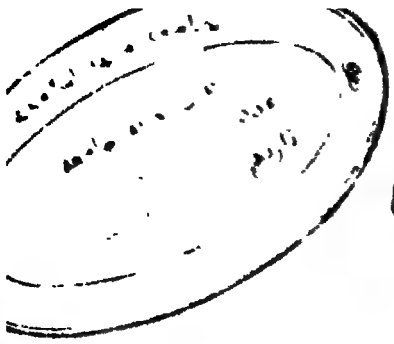
مطبع جامعہ ملیہ اسلامیہ علیگرہ

قیمت سالانہ لکھ

# فہرست مضامین

## جامعہ

| نمبر | ترتیب | مضامین                                 | مضمون نگار             | صفحہ |
|------|-------|----------------------------------------|------------------------|------|
|      |       | تحریر دستخطی خاص مولانا محمد علی مدظلہ |                        |      |
| ۱    | ۱     | جوہر اور ان کی شاعری                   | عبد الماجد صاحب بی۔ اے | ۱    |
| ۲    | ۲     | محسوس اور اسلام                        | محمد مسلم صاحب ایم۔ اے | ۱۸   |
| ۳    | ۳     | جمہوریہ روس میں تعلیم                  | حافظ منظور حسین صاحب   | ۲۴   |
| ۴    | ۴     | ہندوستان عربوں کی نظر میں              | ڈاکٹر ٹرین             | ۳۲   |
| ۵    | ۵     | مطبوعات جدیدہ                          | ”ناقد“                 | ۴۶   |
| ۶    | ۶     | عبیدزاکانی                             | مولانا نیاز فتح پوری   | ۴۹   |
| ۷    | ۷     | صہبائے عشق                             | حضرت یسح الملک شیدا    | ۵۱   |
| ۸    | ۸     | یاد ایام                               | مولانا ہوت مولانی      | ۵۲   |
| ۹    | ۹     | معیار فضیلت                            | مولانا تمنا حامدی      | ۵۶   |
| ۱۰   | ۱۰    | شہنشات                                 | مد                     | ۵۴   |



بسم اللہ الرحمن الرحیم

# حصہ اول

جلد ماہ ذیقعدہ الحکمۃ ۱۳۳۱ھ مطابق جون ۱۹۲۳ء نمبر

## جوہر اور انکی شاعری

کار ساز عالم کی کار سازیوں میں شاید سب سے عجیب و غریب حقیقت یہ ہے کہ کائنات کی اہم ترین آوازیں و نتائج کے وجود کا ذمہ دار ایسے ذرائع و اسباب کو بنایا جائے جو بظاہر ان کے قطعی منافی اور مقل بشری کے اعتبار سے بالکل بعید از قیاس ہوتے ہیں۔

بجلی کا خزانہ پانی کے دھارے میں نچنی نچتی آتش سوزاں سے شرار سے ہری ہری شاخوں کی گڑھے پیدا ہوتے ہیں، غیلیات تنگن کی صلائے توحید بت پرستی کے مرکب سے ملنے ہوتی ہے۔ فرعون کی خدائی کا تختہ اُسے والا مفتوح و بے بس رہا، کیا کا ایک متوازی فرد ثابت ہوتا ہے۔ آزادی کی شعاعیں استبداد کی گہری تاریکیوں سے بیوٹ کر نکلتی ہیں۔ عقل فرنگی و تمدن جدید کا سرِ نغمہ ہنسنے لگتا ہے۔ ہمارے لیے وہ جوان بہت (گاندھی) تیسرے جہاد ہاتھ میں لیکر آئے ہیں جس نے فرنگیت کی فصائیں اٹھیں کھولیں اور مغربیت کے آغوش میں تربیت پائی۔

ماویات و روحانیات، جسمانیات و اخلاقیات، حیوانیات و بشریات، کائنات کے ہر ہر شعبہ میں قانون کی کار فرمائی نظر آتی ہے۔ میں سے قانون کے اس قول کی تصدیق ہوتی ہے کہ ہماری گنجائش ان کیدی مٹیوں، زبردست اور ہماری ترکیں استادانہ ہوتی ہیں۔ اور میں یہ درس حقیقت مانا ہے کہ ہمارے عقل سے ماوا اور ہمارے ذراک سے ما فوق کوئی اور سستی ہے، جسکی چالیں بڑی دشمنانہ

ہیں، جسکی استادی و خوش تدبیری کے سامنے ہمارے بڑے سے بڑے عقلا و دنگ، بڑے سے بڑے  
برہمن حیران، اور بڑے سے بڑے استادان کار کو قدم قدم پر اپنی شکست کا اعتراف، اور اپنی  
وہم واد و مکر اللہ واللہ خیر لم اکبرین۔ در ماندگی اور بے بسی کا اقبال کرتے ہی جتا ہوں۔

یہ سنی لطیف، "تجیر صنائع کی صنعت گری تھی جس نے بیسویں صدی عیسوی کی روشن خیال،  
علم پرور، وراثتگی نواز دینا کو ایک بار پھر صحابہ کرامؓ کے صدق عمل، خلوص قلب، و نجستگی ایمان کا زندہ نمونہ  
دکھا دیا۔ اور اس غرض کے لیے انتخاب ایسے شخص کا کیا جس کی ولادت انگریزیت کی زمین پر ہوئی،  
جسکی رضاعت و ایہ عقلیت نے کی، اور جسکی ایک عمر اس طرح گزری، کہ ہر ہر سانس فرنگیت کی فضا میں  
لیتا تھا۔ ورنہ چند سال بیشتر کس انسانی دماغ کو یہ اندازہ ہو سکتا تھا، کون سی عقل بشری یہ پیش بینی کر سکتی  
تھی کہ علیگزیدہ کالج کی روشن خیالی، فرنگی محل کی مولویت کے ہاتھ پر بالآخر بیت کرے گی۔ انگریزی  
زبان کا سحر نگار نفا پر واز اپنے بہترین اوقات کو حفظ قرآن کے لیے وقف کر دیگا۔ مارگوئیس کا شکر گرد  
شہنشاہ کوئین کے عشق میں بلال، ڈاؤنٹس کی یاد تازہ کرادیگا، آل و مارلی، گھنڈ سن و پریڈ لاکے  
مدرسہ تحقیق کے فاضل کو قضااتی قوالوں کی "غیر مذہب" صدائیں رقص و وجد میں لایں گی۔ اسکروٹا کا  
آئروڈس گرجویٹ، سلسلہ عالیہ قادریہ کی غلامی پر فخر کرے گا، نفیس اور بیش بہا سوٹ پہننے والا، جلیانہ  
کی اپنی پرانی، سیل کھلی ملی شوق سے اور بیگا۔ نعل کے کوچ اور پرتکلف مسہری پریشنے والا، انگریزی  
زمین کے مرطوب فرش پر چلنے کے جاڑے منسی خوشی کاٹ دیگا۔ اور صوبہ کے گورنروں پارلیمنٹ  
کے ممبروں، اور امراء ہند و انگلستان کا وہ عزیز دوست، جسکا ایک دن بھی بغیر سرکاری ضیافت  
اور پارٹیوں کے بمشکل گزرتا تھا وہ ایک دو وقت نہیں، موتوں وہ غذا کھائیگا اور کہا کر رزاق مطلق  
کا شکر ادا کرے گا، جس کی جانب انسان تو الگ ہے، انی حکام والا مقام" و "امراء نامہ اڑنے کے گئے  
بھی شاید سب نہ کرتے!

انسانی عقل و فہم کو یہ قلب ماہیت، یہ تغیر حال، بیشک عجیب معلوم ہوتا ہے، لیکن کیا اس ذات  
کے لیے یہ کچھ بھی عجیب ہے، جو ہر لحظہ و ہر ساعت، موت کو زندگی، بستی کو بلندی، جمود کو حرکت

نصف کو قوت، مرض کو صحت، ضلالت کو ہدایت، تشنگی کو آسودگی، خند و غفلت کو گریہ و عبرت  
 ۱۰۱ کو ۱۰۲، ساز کو سوز، اضطراب کو تسکین، میں تبدیل کرتی رہتی ہے؛

جو شاعر کی شاعری اُن کے قلب کی زبان، اُن کے جذبات کی ترجمان، ان کے واردات کا بیان  
 ۵۔ آدرد، تغص، وقف کا ان کے ہاں گزرتی ہے۔ ان کے قلب پر جو کچھ گزرتی رہتی ہے، وہ براہِ تکلف  
 زبانِ قلم پر آجاتی ہے۔ اپنی سیرِ باطنی میں وہ جن جن مقامات و منازل سے گزرتے رہتے ہیں۔ الفاظِ نادر  
 میں انہیں کا عکس ان کی زبان کھینچ دیتی ہے۔ تاثر اس طرزِ سخن کا لازمی نتیجہ ہے۔ اور یہ وصفِ شاعری  
 کلام میں بدرجہ اتم موجود ہے۔ اہل ذوق کو انکا ایک ایک شعر تاثر میں ڈوبا ہوا نظر آتا ہے۔ حکیم  
 شیراز نے صدیوں پیشتر کہا تھا کہ آنچہ از دل خیزد بر دل ریزد۔ یہ قول جو ہر کے کلام پر حرف  
 بحرف صادق آتا ہے ان کی ہر آواز دل سے اُٹھتی ہے، اور اسی لیے دل ہی پر جا کر بیٹھتی ہے۔

انکی شاعری گل و بلبل، زلف و کاکل، خط و عارض سے کسرتی مایہ ہے۔ ان کا کلام ایک  
 حقیقی مسلم کا کلام ہے۔ ان کے جذبات تامتروہ میں جو ایک مومن صادق کے ہونا چاہیے۔  
 بے شبہ انکی شاعری بھی چاشنیِ عشق سے بیگانہ نہیں، بلکہ سچ ہے، کہ عشق کی لک انکے ایک  
 ایک مصرعہ میں موجود ہے۔ البتہ انکا معشوق نہ ایران کا "سبز خطا ہے" نہ ہندوستان کا "ت سین  
 بدن"۔ نہ اُس کی کمرِ معدوم ہے نہ اس کا دہنِ غائب۔ نہ اس کے ہاتھ میں خنجر رہتا ہے، اور نہ وہ پٹی  
 کے سرمہ مستی کا قدردان ہے۔ اُن کا معشوق ان تمام مہرِ خرافات سے ارفع و منزہ ہے۔ انکا معشوق  
 مرہ نہیں، زندہ ہے۔ فانی نہیں باقی ہے۔ سناک، سنگر نہیں، رحمن و رحیم۔ انکا محبوب وہ ہے جو  
 ہر مسلم، بلکہ ہر سلیم الفطرت انسان کا ہوتا ہے۔

وَالَّذِينَ آمَنُوا أَشَدَّ حُبًّا لِلَّهِ (بقرہ - ۱۷۷)

(اہل ایمان و معشوق حقیقی پر دل و جان سے ذریعہ ہوتے ہیں)

ان عاشقوں کا ایک پیشوا سات سو سال اُدھر یہ تعلیم دے گیا ہے۔ ۵



جلد معشوق بہت، و عاشق پرزدہ  
 زندہ معشوق بہت، و عاشق مردہ  
 عشق کسے کر پئے رنگے بود  
 عشق بنود عاقبت ننگے بود  
 زانکہ عشق فرد گلن پائند نیست  
 چونکہ مردہ سوے آئندہ نیست  
 عشق زندہ درردان و دیکبر  
 ہر دے باشد ز فنج تازہ تر  
 عشق آں زندہ گزیر کو بانی  
 در شراب جانفرایت ساقی است  
 عشق آں بزمیں کہ عابدہ انسیا  
 یافتہ از عشق ادکار و کیا  
 عشق بر مردہ شراباں پایدار  
 عشق را بر حی و بر قیوم دار

اس عشق کا دوسرا نام ایمان کا مل ہی۔ در جوہر کا کلام انیس جذبات ایمانی کا موقع ہی کہیں  
 وہ اپنے محبوب کے حسن و جمال کا بیان کرتے ہیں، لیکن لذتِ عشق کی کیفیت کو الفاظ سے ادا کرنا  
 بہت مشکل ہے، تو کہیں رازِ عشق کی دشواریوں اور سختیوں کا تذکرہ فرمے لے لیکر کرنے لگتے ہیں۔  
 انکی یہی نظریہ ہی دیکھتا ہے (۱۰۱) انکی حق میں اس کی یہ ثابت ہوئی۔ اور ہم کو ننگے دیکھا  
 جنات اٹھنے لگے، اور زخار و جال کسی قدر ہونے لگا۔ ذیل کے صاف و سادہ اشعار میں ذرا دیکھنا

کس فرمے سے اپنی آپ بیتی ٹناتے ہیں  
 کب دہی نہ کہو تر کھلے  
 تشنگ لب بول مدھوں سے دیکھے  
 راز ہائے باد و ساغر کھلے  
 رات پلمت بکٹ چھوڑی تکی ہیں  
 اب تو شاید چہرہ نور کھلے  
 و غنائی کے لیے لایا ہوں جاں  
 دیدہ ہے ہوش اب جاگر کھلے  
 یہ نظربندی تو کجی رہ سحر  
 اب کس تو ہاں باطل کا ظلم  
 حق کے عقد سے اب کس نم کھلے  
 اب ہر اسے ماسوائی کا بردہ فاش  
 معرفت کے اب کس فقر کھلے  
 فیض سے تیر کی اب قہرنگ  
 بال پر نکلے نفس کے در کھلے  
 جیتے جی تو کچھ نہ دکھلے یا مگر  
 حرکت کے جوہر آپ کے جوہر کھلے

دہنوی شعر میں زندگی مرزا و غفلت کی زندگی ہی۔ یہی غیب جو ہر کی یہ غفلت و مادیت کی زندگی  
ناموٹکی۔ سہقت جا کر جو ہر اصل کھنڈہ رخ ہوے۔

عشق کا کمال یہ ہے کہ اپنی شخصیت کو معنوی کی شخصیت میں بالکل فنا کر باطلے غلاب اپنی ذاتی خواہ  
ارادہ کو مٹا کر اپنے تئیں بالکل مطلوب کے ہاتھ میں دیدے۔ جو کچھ دیکھے۔ اس کی آنکھوں سے  
دیکھے۔ جو کچھ سنے۔ اس کے کانوں سے سنے۔ جو کچھ کئے۔ اس کی زبان سے کہے۔ اس کی یاد کی  
بہ نسبت کو عین راحت سمجھے۔ اپنی آسائش عزت ناموس۔ بھر زندگی نام کو اس کی خوشی پر قربان کر دے  
نہت۔ استقامت کا سرشتہ ہاتھ سے نہ دے۔ اس کی آفتاب اور اپنے خوبصورتیت پر اتار دے  
تہاں تمام مراتب کی تشریف کرتے ہیں۔

تیسرے درجہ کا شہوہ ایسا ہے جو مرتج کو نہیں دیتا۔ نہ صحبت اور راحت ہرگز کو پانی بنا دیتا ہے۔  
ہر رنگ میں۔ اصلی بہ رضا ہو تو مرزا دیکھو۔ غلاب میں بیٹھے ہوئے جنت کی فضا دیکھ  
تہاں کہشت عاشقوں کی سرگزشت اسی تجزیہ کی تائید میں۔ جہاں کی شان سے تو گرفتار کو بہت کا سبق  
پیدا پائیے۔

بے منت ارباب و فاصد و تہاں پلو چھوٹے رکھیں ہاتھ سے دامان صاویکھ  
سب سے بڑے عاشق کی مل اس سرور و عالم اسلام کی نظیر سب سے زیادہ یعنی آموز و بہت فراز  
دشت رو غبت میں کیا تو نہیں تو۔ جلیا کے ہمارے کا نقش کتب پادیکھ  
اگر ادھر سے توفیق شامل حال ہو جائے تو ایک مشت پر میں خدائی کی قوت پیدا ہو سکتی ہے۔  
انسان کا اپنی کمزوری کا غدر پیش کرنا، ضعف ایمان۔ خامی عشق کی دلیل ہے۔  
تو طیرا با بیل سے ہرگز نہیں کمزور ہو۔ بیچارگی پر اپنی نہ جان شان خدایکھ  
اس طرز زندگی میں جو لطف ہے، اسے کچھ وہی خوب جانتے ہیں جس پر گزر رہی ہے۔  
اس طرح کے جینے میں ہی مرنے کا فرادیکھو، قیمت میں یہی ہے کہ ابھی راہ قضا دیکھ  
مظلوم و بانبار حسین ابن علی کے رنگ مقبولیت کو دیکھنا، اور پھر زرا اسکا مقابلہ ظالم و خود پرست

یزید کی مہویت سے بھی کرنا! غلیل بت مسکن و انعمیل ذبیح سے لیکر تھمہ و سرد تک ہزار ہا  
عشاق سرکھٹ نظر آ رہے ہیں اور قتل کی دگشتی ہے کہ روز بروز بڑھتی جاتی ہے ۵  
اللہ کے بانگوں کا بھی رنگ زالا ۶ اس سادگی پر شوخی خون شہاد دیکھ  
اس دربار میں نذر مقبول صرف خلوص نیت و صدق عمل کی ہوتی ہے۔ طبع کے سگنوں کا اس  
دیار میں جین نہیں ۵

موتس طلب لاکھ، مگر کچھ نہیں ملتا ۷ ہو صدق طلب پھر اثر آہ رسا دیکھ  
دشمنان ایمان و منکرین عشق کو کی خبر، کہ نظر بندی نے کس طرح فاسق کو عارف، کور کو بینا۔  
اور کثیف کو لطیف بنا دیا ہے۔ بت کے بندہ کو اب اپنے اللہ کے بندہ ہونے کا احساس ہو گیا  
ہے۔ اور اس احساس عبدیت نے اس کی جنبش لب اور عرش اعظم کے درمیان وہ سلسلہ  
رابطہ قائم کر دیا ہے، جس کی دید سے عقلیت کی آنکھیں محروم ہیں ۵

ہوں لاکھ نظر بند دعا بند نہیں ہے ۸ اللہ کے بندوں کو نہ اس طرح ستا دیکھ  
تعمیرات حکومت و مصلحت استبداد کی عمر کتنی؟ برگردن او باندہ بر ماہ گدشت ۹ البتہ عاشق کی  
زندگی دامنِ ابد سے بندھی ہوئی ہے۔ ۵

خوتیری و دروزہ مرا پیاں ہے ازل کا ۱۰ پابند جانا تو ہے تو میری بھی وفا دیکھ  
جادوہ عشق کو چھوڑ کر راہ ہوس پرستی پر چلنے والوں کا تجربہ یہ ہے، کہ اس سیرِ باغ پر بہار کا  
سایہ ہی نہیں پڑنے پاتا، اور یاس و حواں کے سووم آتشیں کی لپٹیں دائمی طور پر اس کے  
نصیب میں رہتی ہیں ۵

عقلی تو کہاں، واں نہیں دنیا کا بھی کچھ ٹھیک ۱۱ اس کا زبے فیض سے دل تو بھی لگا دیکھ  
لحم فی الدینا خرتی و لحم فی الاخرۃ عذاب عظیم۔ (بقرہ - ع ۱۱۴)  
یہ ایک غزل کے چند اشعار تھے۔ اب ایک اور غزل پر نظر ہو۔

بے بھروں کے لیے موت سے بڑھ کر کوئی درد انگیز و اندوہناک واقعہ تصور میں بھی نہیں

اسکتا۔ اس سے بچنے کے لیے ہر ممکن تدبیر ہر مکانی احتیاط عمل میں لائی جاتی ہے۔ لیکن لذت  
آشنائیاں عشق جانتے ہیں کہ راہ حق میں شہادت، حیات جاودانی کے مراد ہے، در اُمر  
شوق بقاء ہے، پہلے اپنے تئیں اس راہ میں فنا کر کے دیکھنا پڑتا ہے۔ وَلَا تَحِبُّوا الَّذِیْنَ دُفِنُوا فِیْ سَبِيلِ  
اللّٰهِ اَمْوَالُكُمْ اَحْیَآءٌ عِنْدَ رَبِّکُمْ یَرْزُقُوْا فِیْ حَیٰتِکُمْ بِمَا اَنْتُمْ اَشْفَعُوْنَ فَضْلَہٗ (آل عمران ۷۵، ۷۶)  
جو کہ اس وعدہ الہی پر اعتماد کامل ہے۔ اور وہ اس استحکام کے ساتھ جو ایمان کامل ہی سے  
پیدا ہو سکتا ہے، فہم مئے ہیں۔ ۵

تم یوں ہی سمجھا کہ فنا میرے لیے ہے اور پر غیب سے سامان بقا میرے لیے ہے  
سُزَن رُو و سُزَن پوش شہید دشت کر بلا کا خونچکاں کفن ان کے دامن دل کو کھینچ رہا ہے  
پیغام ملا تھا جو حسین ابن علی کو خوش ہوں وہی پیغام قضا میرے لیے ہے  
شہداء راہ حق کے مرتبہ کا کیا پوچھنا منطق بشری بیان سے عاجز ہے۔ اِنَّ الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا وَهَاجَرُوْا وَاَوْجَعُوْا  
فِیْ سَبِیْلِ اللّٰهِ بِاَمْوَالِہِمْ وَاَنْفُسِہِمْ اَعْظَمُ دَرَجَۃً عِنْدَ اللّٰهِ وَاُولٰٓئِکُمْ هُمُ النَّاٰثِرُونَ بِبَشٰرَۃِ اللّٰہِ  
بِرَحْمَۃٍ مِنْہٗ وَرِضْوَانٍ وَّجَنَّتْ لَہُمْ فِیْہَا اَنْفُسُہُمْ مِّمَّہُمْ حٰلِدِیْنَ فِیْہَا اَبَدًا اِنَّ اللّٰہَ عِنْدَکَ اَبْصَرُ عَظِیْمٌ  
(توبہ - ۳) رضا کے الہی کا درجہ تو الگ رہا ادنیٰ رتبہ یہ سمجھنا چاہیے کہ میدان جنگ میں قدم رکھتے  
ہی حوران جنت کا پیام آرزو پہنچنے لگتا ہے۔ ۵

یہ جو ہستی کی طرف سے ہے بلدا و اہلک کہ قتل کا صلا میرے لیے ہے  
کامریہ کے ایڈیٹر کے لیے دنیوی ترقی کے بستر سے بستر مواقع موجود تھے۔ ہندوستان کا  
ڈکرنس، انگلستانی صحافت میں بلند سے بلند گریس ادارت اس کے لیے خالی تھی، مناسب سرکاری  
میں بڑی سے بڑی رفعت اس کے لیے چشم براہ تھی۔ عزت، ثروت، اقتدار، وجاہت، کے اصنام  
کبیر نے قدم قدم پر اے نبھایا، لیکن اس گشتہ معشوق حق نے ماسوا کی جانب نظر اٹھانا ہی گناہ  
سمجھا، اور سائے رشتے توڑ صرف ایک کاہور ہوا۔

آنکس کہ ترانہ ساخت جاں اچہ کند و فرزند عیال و خان و ماں اچہ کند

دیوانہ گنی ہر دو جانش بخشی و دیوانہ تو ہر دو ہماں راجہ کند  
جو ہر کی شخصی زندگی سے واقفیت رکھنے والے خدائے حاضر و ناظر کو درہمان ڈال کر اس پر  
کی شہادت دے سکتے ہیں کہ ذیل کے اشعار سخن گوئی، لفظ تراشی، وقایہ پیمائی کے نتائج نہیں بلکہ  
آپ بیتی کے چند ابواب ہیں اس زندگی کے جواب حبنا اللہ ونسوا لولیک کے ماتحت بسر جو رہی ہوگی  
میں کھوکھری راہ میں سب دلت دینا و سمجھا کہ کچھ اس سے بھی سوا میرے لیے کچھ  
توید تو یہ ہے کہ خدا حشر میں کچھ دے تو یہ ہندہ دو عالم سے ختمیرے لیے ہوگی  
کیا ڈری جو جو ساری خدائی بھی بھٹے و کافی ہو اگر ایک خدا میرے لیے کچھ  
حق گوئی حق پرستی کا صلہ یوم آخرت کے لیے مخصوص نہیں، بلکہ اس لیے کے ساتھ کچھ حقیت  
نقدی وصول ہو جاتی ہے۔ صدق مطلق کا وعدہ ہے:- لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا فِيْ حُنُوٍّ وَاللّٰهُ نِيْٓتًا حَسَنَةً وَّ  
الذَّكَرُ الْاٰخِرُ تَوْخِيْٓدًا (نحلہ ۴۴) البتہ یہ اور بات ہے کہ کبھی کبھی یہ انعام دامتیازہ داور سن و سلاسل زندگی  
کی شکل میں جلوہ گر ہوتا ہے۔ بہر صورت جو ہر کا ذاتی تجربہ تو یہ ہے کہ  
انعام کا معنی ہے تو کیا پوچھنا لیکن و دنیا میں اس ایماں کا صلہ میسر ہے

لَهُ رِزْقٌ لِّلَّذِينَ ءَامَنُوا وَرَبُّنَا اللَّهُ نَعُوْا السَّعَامَ مَا أَقْنَتُنَا عَلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةُ لَا تَعْنَا قُوزٌ وَلَا نَعْنُ قُوزٌ وَلَا نَبْشَاهِدُ  
بِالْحَيَاةِ اَلْحَيٰوةِ لَكُمْ وَعَدُّوْنَ نَحْنُ اَوْ لِيُكَلِّمُنَا فِي الْحَيٰوةِ الدُّنْيَا وَاِلٰى الْاٰخِرَةِ وَلَكُمْ فِيْهَا مَا تَشْتَهُى اَنْفُسُكُمْ وَلَكُمْ فِيْهَا مَا  
تَدْعُوْنَ (حم سجدہ - ۲۷)

کی حیثیت رکھتی ہے۔ اور کائنات کا ذوق اسی آفتاب سے اندھ نور کرنے پر مجبور ہے۔ وَادُّخَذَّ اللَّهُ بِمُتَّقَاتِ  
الَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ ۚ لِيَسْخَرَكُمُ اسْمَاءُ الْمَلَائِكَةِ فَتَقُولُنَّ لِلَّهِ سُبْحَانَكَ وَتَعْلَمُ مَا فِي  
أَفْئَادِهِمْ ۚ وَتَقُولُ لِلَّهِ سُبْحَانَكَ وَتَعْلَمُ مَا فِي أَفْئَادِهِمْ ۚ وَتَقُولُ لِلَّهِ سُبْحَانَكَ وَتَعْلَمُ مَا فِي أَفْئَادِهِمْ ۚ  
وَادُّخَذَّ اللَّهُ بِمُتَّقَاتِ ۚ لِيَسْخَرَكُمُ اسْمَاءُ الْمَلَائِكَةِ فَتَقُولُنَّ لِلَّهِ سُبْحَانَكَ وَتَعْلَمُ مَا فِي أَفْئَادِهِمْ ۚ وَتَقُولُ لِلَّهِ سُبْحَانَكَ وَتَعْلَمُ مَا فِي أَفْئَادِهِمْ ۚ

خواجہ کو نین و سلطان ہمہ آفتاب جان و ایمان ہمہ

خواجہ کی ہر دو عالم تا ابد کرو وقت احمد مرسل احد

اس کی اطاعت عین اطاعت خدا اس کی محبت میں محبت حق اس کو عشق برین عشق الہی ہے بلکہ  
یہ ہے کہ عشق الہی کی دستاویز مستند ہی نہیں قرار پاسکتی، جس تک میں پر عشق رسول کی تہریت نبوت

در مقام بی مع اللہ از کمال انصاف

از خدا بود جبہ ایچوں شعاع از آفتاب

جو ہر کاد ماغی نشو و نما اس فضا میں ہوا جہاں اس سردار دو عالم صلح کی حیثیت زیادہ سے زیادہ ایک  
نیک نیت مصلح قوم کی تھی، جس طرز کے مصلح ہر ملک اور ہر قوم میں پیدا ہوتے بہتے ہیں ملک اکثر -  
روشن خیال تحقیق کے نزدیک تو (نمود با شد) اس سے بھی پست تر - جو ہر کی فطر علیہم ذوق  
ایمانی کا کمال یہ ہے، کہ اس فضا میں سالہا سال تک سانس لیتے پھرتے کے باوجود اس زہر کے اثر  
سے بالکل محفوظ ہے اور طوفان عقلیت کے شدید جھونکوں کے درمیان بھی انکے گوشہ قلب میں  
محبت رسول پر نور اپنی نورانیت و ضو میں برابر ترقی کرتا رہا، تا آنکہ ایک عالم اسکی ضیا گسری سے  
منور ہو کر رہا۔

۱۹۱۶ء میں راقم سطوہ کا انگریزی رسالہ سائی کو لوجی آف لیڈرشپ شائع ہوا۔ چند واڑہ کے  
ایئر فرنگ نے اس پر اپنے عنایت ناموں میں نہایت تفصیلی تبصرہ کیا۔ راقم پر اس وقت تک عقلیت  
کی لعنت پوری طرح مسلط تھی۔ اسے یہ دیکھ کر حیرت پر حیرت ہوتی تھی، کہ کاکرڈ کے ڈیڑ کی ایک ایک  
سطر عشق رسول کے رنگ میں ڈوبی ہوئی ہے یا سیری اور آزادی، گویائی و خاموشی، زمزمہ سنجی و زبان  
بندی کے افلاک بات اس جوہر کی تربیت کرتے ہے۔ ۱۹۲۳ء میں اس کی آب و تاب اس درجہ کو پہنچی

کے بعض وہ قلوب بھی جو الحاد و غیلت کے مرکز غلات تھے، برقیہ نور سے جگمگا اُٹھے۔

نعت گو شعرا اُردو میں بھی کثرت سے ہو چکے ہیں اور بعض کو شہرت عام سنا سنا نیز بھی شے جگمگاتی، مثلاً محسن کا کوری، اسی غازی پوری لیکن ان حضرات نے عموماً مناقب کے صرف خارجی پہلوؤں پر چکا کی ہے، اور ان کو بھی کثرت نکرانے بڑی حد تک بے لطف بنا دیا ہے۔ تیغ اور کی تابیانی، گیسوئے افسانہ کی سیاہی، ابرے مبارک کی کچی وغیرہ گنتی کے چند بندے ہوئے مضامین ہیں کہ انہیں کو اٹھ پھیر کر یہ حضرات ہمیشہ باندھتے رہتے ہیں۔ جو ہر کی شاعری چونکہ رسمی و تقلیدی نہیں، اس لیے اس نے اس باب میں ہی اپنے لیے ایک نئی راہ کا انتخاب کیا۔ یعنی بجائے خارجیت کے داخلیت کو اپنا موضوع بنایا اور بجائے آثار و شمایل کی نقاشی کے جذبات و واردات کی ترجمانی کی۔

یوسف کا حسن، لیلیٰ کی مجبوری، سلم پھر ہی انکے قصائد میں قلب انسانی کو وہ لذت کیہ نکر حاصل ہو سکتی ہے، جو زلیخا کی بھکاری اور محض کی آہ و زاری کی داستان میں ہے۔ محمد علی کا اعلیٰ موضوع جن کی رعنائی، جمال کی زیبائی نہیں، بلکہ وہ دل کی چوٹ، عشق کی تڑپ، جذبات کے سوز کو سامنے لا کر رکھ دیتا ہے۔ اور یہی اسکے کلام کی تاثیر کا راز ہے۔ آقا لاکہ کریم و فیاض ہو، اس کے بیان میں وہ وہ دوا اثر کیسے پیدا ہو سکتا ہے، جو غلام کی جانب سے محتاجی و درماندگی کے عرض حال میں ہو گا۔ اس مجبور میں خالص نعتیہ اشعار تعداد میں چند ہی نظر آئیں گے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ ہر ہر بجائے خود ایک دفتر ہے۔ دفتر ظلم بے معنی نہیں، دفتر عشق بامعنی۔

”وفا میرے لیے ہے“ ”تھامیرے لیے ہے“ کی زمین میں مضامین توحید سے بھر پور غزلیں کہتے ہیں کہ یاد آتا ہے، کہ کعبہ، خلیل کا طواف، بغیر آقائے مدینہ صلعم کی آستیاں بوسی کے، مذہب عشق میں معتبر نہیں، وفا ظلم کی زبان درد و خوانی میں مشغول ہو جاتی ہے۔

سے شافع محض جو کرے تو نہ شفاعت پھر کون دہاں تیرے سوا میرے لیے ہے  
گیوں لیے تیری نہ فدا ہوں کہ جو فرمائے ایسے تو بھی کے ہیں تیرا میرے لیے ہے

یہ حدیثیں مروی ہیں..... حشر میں نیکو کاروں کا ساتھ خدا دیگا، بدکاروں کا ساتھ میں دوزخ۔

حضرت آسی غازی پورٹی کا ایک بڑکین مطلع ہے ۛ  
 مہا تو جا کے یہ کیوں مسے سلام کے بعد      تمہارے نام کی کٹ ہے خدا کے نام کے بعد  
 جو ہر جی اس نے میں کچھ لاپتے ہیں ۛ  
 تمہارے فضل کے پو کے یقین رکھتے ہیں      کہ عید آئے گی بیشک مہ میاد کے بعد  
 زمین سے بھٹ گئے جبریل بھی قیامت      کہ وحی بند ہوئی سید الانام کے بعد  
 ”کلام ہدیہ میں اشعار ذیل عاشق رسول ہی کی زبان سے نکل سکے ہیں ۛ

اعلیٰ شکر تر اپر موصیام آیا  
 گھڑی وہ کسی مبارک حق کو جاننے لگو  
 جب اپنی پوری جوانی پہ آگئی دنیا  
 میں اس پہ بچوں رو دو سلام کس منہ  
 نبی سے تھی اسلام کی پیروی  
 وہ میام نہیں عید کا پیام آیا  
 حرام عرش و اعر کا جب پیام آیا  
 تو تہ کی کے لیے آخری نظام آیا  
 کہ جس کے نام خود اللہ کا سلام آیا  
 جو بن کے کفر کی تحریک بنام آیا

سائے مجھ کو کی جان وہ غزل ہے، جو بیجا پور جیل میں اسی سال موزوں ہوئی ہے۔ ان اشعار کو  
پڑھنا اور ذرا فیصلہ کرنا، کہ شاعر الفاظ کو مرتب کر رہا ہے، یا عاشق پارہ ہائے جگر کو فوان عشق میں  
لگا رہا ہے یہ جذبات بیسویں صدی عیسوی کے ایک نیچری شاعر کے ہو سکتے ہیں یا نیر القرون کے بزرگ  
انبار کے ؟ اللہ فضل اللہ یؤتیه من یشام

تنہائی کے سبب ان ہیں تنہائی کی سبب ایں  
ہر آنکھ کی ہر لمحہ تشنگی ہے  
کوثر کے قافض ہیں نسیم کے ہیں عدے  
معراج کی سی مائل سجدوں میں ہے کیفیت  
بے مایہ سی لیکن شاید وہ بٹا بھیجیں

قابل رشک ہے وہ صفائے قلب جس پر ان تجلیات کا ظہور ہو، مستحق تبرک ہے وہ سینہ



اس بار امانت کا متعل ہو، اور لائق صد تکریم و احترام ہے، وہ نخب گلی، ایمان، وہ عشق خدا، اور وہ  
عشق رسول، جو خاک کے پاک ذرہ کو آفتاب، اور فاسق کو ولی بنا دے۔

جو ہر کے جو ہر مندی پر ایک سرسری نظر چوکی، لیکن شاعری کا محض قہ ہی سی تعلق نہیں بنا  
سے بھی ہے۔ اور محمدؐ کی تو یقیناً صاحب دل ہونے کے ساتھ صاحب زبان بھی میں انکا مخصوص پیام  
و دعوت ایمان ہے۔ لیکن اس پیام کو جس شیرینی و شستگی کے ساتھ وہ ادا کرتے ہیں، وہ بجائے خود  
ایک چیز ہے۔ ”عام عاشقانہ معنائیں کو جس قدرت فن کے ساتھ وہ ادا کرتے ہیں، اس پلا دہیت  
ناز کرتی ہے، اور خوش بیانی اس سے مزہ لیتی ہے۔

شوفی بیان، لطف زبان، حسن ادا، رنگین خیالی، اور عاشقانہ معنوں آفرینی کا اگر نمونہ دیکھتا  
ہے، تو اشعار ذیل پر ایک نظر کرتے چلیں۔

|                                   |                                   |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| خوگر جو پہ تھوڑی سی جفا اور سہی   | استد ظلم پہ موقوف ہے کیا، اور سہی |
| کشور کفر میں کبہ کو بھی مثال کرلو | سیر کے واسطے تھوڑی سی جفا اور سہی |
| ہم دفاکیشوں کا ایمان ہے پر دانہ   | شیع مغل جو وہ کافر نہ رہا اور سہی |

|                                       |                                      |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| جینا وہ کیا کہ دل میں نہ ہو تیری آرزو | باقی ہے موت ہی دل بے مدعا کے بعد     |
| تم سے مقابلہ کی گئے تاب ہے دے         | میرا موہی خوب ہے تیری جفا کے بعد     |
| اک شہر آرزو پہ بھی ہونا پڑا جھل       | حل من مزید گستی ہے رحمت و دعا کے بعد |
| لذت ہنوز، ماندہ عشق میں نہیں          | آنا ہے لطف جرم تمنا سبز کے بعد۔      |

|                                    |                                     |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| ہے رشک کیوں یہ ہو سزا دیکھ کر      | دیتے ہیں باد و طرف قلع خوار دیکھ کر |
| اس نشان امتیاز کو دیکھو کہ اہل کفر | مومن سمجھتے ہیں ہیں خوار دیکھ کر    |

نیز چمکے کرو یا دونوں کا فیصلہ  
 ہر سینہ آنے والے پیکار کا منتظر  
 باہر دل و جگر کی یہ تکرار دیکھ کر  
 ہوا انتخاب اسے نگہ یار دیکھ کر

یادِ وطن نہ لے ہم کو کونوں وطن سے دور  
 اس میں نہ قاترِ شبیریں تو کیا ہوا  
 باقی نہیں رہے ہیں جہنم کی چمک سے دور  
 تیشہ کو کوئی رکھ نہ سکا کوئی سے دور  
 ہے بعدِ کربلا سے بھی قربِ نیرِ نبوی  
 اور چاہتے ہیں کہ نہ ہوں بخون سے دور  
 ہیں اتنے لافِ شوق پر موشگاف بھی  
 یہ طائفہ عجیب ہی اک مردِ دوزخ سے دور

مولانا محمد علی کی شاعری کی ابتدا اکیسویں ہجری سے تلمذ ہے، وہ ریاضی، تاریخ اور فلسفہ کا کیا کیا علم ہوتے رہے، وہ خود اپنی شاعری کی بابت کیا رائے لکھتے ہیں، خوش قسمتی سے ان تمام سوالات کا جواب خود موصوف کے قلم سے اُن کے اُس عنایت نامہ میں موجود ہے، جو ۱۹ اگست ۱۹۱۷ء کو چند دائرہ سے راقمِ بطور کے نام لکھا تھا، اور جس کے ساتھ اپنی متعدد غزلیں بھی عنایت کی تھیں۔ ذیل میں ان کے مکتوبِ گرامی کے اس جز کو تمام دیکھ لیا جاتا ہے جو ناظرین کے لیے یقیناً خاص دلچسپی کا باعث ہو گا۔

”آپ میری شاعری کا کیا پوچھتے ہیں۔ بچپن میں تو بہت سے سامان ایسے ہم ہو گئے تھے کہ میں آج زوال و امداد کی تعریف میں خاصے شعر نکال لیا کرتا، رام پور میں اُس زمانہ میں پیدا ہوا تھا، جب گھر گھر مشاعرہ ہوتا تھا، دماغ، ہمبر، تسلیم، جلال، عروجِ دہلی اور لکھنؤ کے آسمانوں کے ٹوٹے ہوئے ستارے، رام پور کے آسمان سے نور افشانی کر رہے تھے، خود میرے خاندان میں بھی شعر گوئی کا ذوق ہوا، تین چار عزیز اُستاد دماغ کے شاگرد تھے، جن میں ایک میرے حقیقی بھائی ذوالفقار علی خاں صاحب گوہر اور میرے چچا زاد بھائی اختر غلٹ اور اُن کے بھائی حافظ احمد علی صاحب شوق شامل تھے، گوہر بار بار ہاں مشاعرہ ہوا، پھر دماغ کو نواب کلب علی خاں صاحب مرحوم نے جن کی نظر ہمیشہ کفایت شاعری

پر ہوتی تھی، ازراہ ہر درش مسرہ کاری مہل کا داروغہ بھی کر دیا تھا، تاکہ وظیفہ محض کا رہیگار ان کی خدمت  
نہو، یہ سب مکان کے عقب میں تھا، اس لیے روزانہ کی زیارت یوں ہی ہو جاتی تھی، اور اب اس  
بندہ سچ کے شعر کا لطف اٹھاتا ہوں۔ جس نے داغ کے اس تقرر پر کہا تھا (مکن ہے کہ تاریخ نجومی غلطی  
ہو) کہ

ایا دہلی سے ایک منشی خڑ + آتے چھٹل میں داغ ہوا (داغ کی غزل یاد کیجئے) ۵  
کج رخصت جہانے داغ ہوا - خانہ رشتی بے چراغ ہوا

اس پر مستزاد یہ کہ ذوالفقار روزانہ داغ کے گھر باتے تھے جو ہمارے مکان سے دودھ نہ تھا  
اور بچے بھی لیجاتے تھے۔

داغ نے پہلے دن پوچھا کہ کو کچھ شعر بھی یاد ہیں، میری عمر بہت ہی کم تھی، مگر بھائی نے کچھ  
شعرا دکرائے تھے، جن میں منایت زور اور شان سے کڑک کر پڑھا کرتا تھا، میں نے داغ ہی سے  
چند شعرا نہیں سنا دیے سن کر کھڑک گئے۔ اور اس کے بعد ہمیشہ اصرار رہا کہ اس بچے کو ضرور سلا یا  
کر دو جناب والا اس کے بعد اگر میں یہ دعویٰ کروں کہ شعر و سخن کی گود میں پلا ہوں تو بیجا ہوگا  
مگر میرا دعویٰ تو اس سے بھی بڑھ چڑھ کر ہے، سنئے، میں نہ صرف شعر و سخن کی گود میں پلا ہوں  
بلکہ اس کی تونڈ پر گودا ہوں۔ اسے ہاتھی بنا کر پیٹھ پر سوار ہوا ہوں۔ عرض کوئی بے ادبی یا  
گستاخی باقی نہیں رہی۔ جو میں نے شعر و سخن کی شان میں نہ کی ہو۔

میری پیدائش ششہ کے اوخر کی ہے۔ میں نے دس برس ہی کی عمر میں بہت سے لغو  
و فضول شعر مگر با معنی اور موندوں کے کہے تھے، اور پوچھا ہوا کہ اب کسی کو یاد نہیں دہنہ جب میری  
آفیشیل بیوگرافی (یعنی گورنمنٹ کی طرف سے نہیں بلکہ بقول آپ کے میری اُمت کی  
طرف سے) لکھنے کا وقت آتا۔ تو میں نے سیرۃ نگار کو سخت مشکل کا سامنا ہوتا۔ کہ اس پھر لیج کو  
ردی! ان بلکہ آئندہ ان کے نذر کیا جائے۔ یا سیرۃ پیشوے قوم و ملک میں جگہ دیجائے، ہمدرد کے سر  
نے (جن کا چند نام کے بعد ہی انتقال کیا ایک ہو گیا) ہمدرد میں سے ایک بار پڑیا چڑیے کی کہانی کو بھی

جو شخص امتحان دہیچ کی گئی تھی، خارج کر دیا تھا اور اعتراض کیا گیا تو کہا کہ جانی تو بچا چھوڑ دینی ہی کی  
 کننی اور مطلب بھی صاف معلوم ہوتا ہے، مگر ہمدرد والوں سے ڈر ہی لگتا ہے۔ اور دونی کا معاملہ ہے،  
 معلوم اس میں بھی کچھ زہر پھردیا ہوا اور جواب دہی ہمارے سر اڑے۔ آپ نسیات کے ماہر ہیں  
 کیا ممکن نہیں کہ میرا بوجھ والا سیرۂ نگار باوجود نقاد سخن ہونیکے شخصِ بطل پرستی کے باعث یہ خیال  
 کرنے لگتا۔ کہ نہ معلوم کیا کیا اسرار اس بظاہر پوچھ میں پوشیدہ ہیں۔ اور سننے والی نسلیں ٹھن  
 ہے۔ کہ اس سے بھی زیادہ دوست خیر بون اور ان سراسر واقف ہو کر دنیا کو نئے نئے معلوم  
 اور عجیب عجیب انکشافات سے مالا مال کر دیں۔ اس لیے بہتر ہے کہ انہیں داخل ہی کر دو۔ اور  
 اسی طرح ہمیشہ کے لیے میری پوچھ گوئی باقی رہتی اور قیامت کے دن اُستادِ داغ میرا دامن کپڑ  
 کہ خود بھی بدنام ہوئے اور ہمیں بھی بدنام کیا۔ خیر اب سنئے کہ گیارہ برس کی عمر میں میں علی گڑھ گیا ایک  
 بڑے بھائی نے میری موزوں گوئی کا ذکر مولانا شبلی مرحوم سے کیا۔ دوسرے نے میرے حافظہ  
 کی تعریف کی کہ الامون میز پر رکھا تھا۔ اٹھا کر پڑھنے لگا۔ اور ایک دن میں نے امین کے قتل پر جو  
 مثنوی ہے۔ اُس کا ایک شعر عربی کا پڑھا۔ تو اس کا بھے ترجمہ سنایا۔ حالانکہ عربی سے باطل ناواقف ہے۔  
 مولانا کو قین نہ آیا۔ اور امتحان کی غرض سے ہم بلائے گئے پہلے نامون کی اولاد کی فرست مانگی۔ پھر  
 اُس کا حلیہ پوچھا۔ جب اس میں پاس ہو گئے تو ایک مصرعہ طرح اُسی وقت دیا۔ اور لگا کہ شعر لکھو۔  
 حیرت از قسم پوچھ اُسی وقت تیار ہو گئی میرا خیال ہے کہ مولانا مرحوم پر جو سیکہ مچ گیا تھا وہ  
 اسی پوچھ کا تھا۔ میں اسکول ہی میں تھا۔ کہ ایک نظم انعامی میں نے بھی لکھی۔ اور مولانا حکم  
 ٹہرے۔ انعام تو ایک کمزور شق بزرگ کو ملا۔ مگر ہمارے پیر گوئی کا بھی خاصہ شہرہ ہوا۔ اکثر ایسا ہوا  
 کہ ذوالفقار بھائی نے کوئی نظم لکھی۔ اور ہم نے اپنی طرف سے پڑھ دی۔ مگر جب عمر ذرا زیادہ ہوئی  
 تو امتحانوں نے فرصت نہ دی۔ کالج میں البتہ آخری سال سجاد حیدر کی صحبت میں شعر و سخن کا  
 چرچا رہا۔ پہلے بھی جب ہم لوگ نثر میں تھے۔ تو ایک نظم تین شعراے باکمال نے حاجی سہیل خاں  
 صاحب (تر بیت الدجارج دیونین جیک ولے) کی دعوت کے شکر یہ میں تیار کی تھی، اُن میں سے

ایک یہ خاک رہا۔ ایک سجاد صاحب اور ایک مستید وزیر حسن صاحب آریبل و آرموڈ کار  
سکرٹری سٹیٹ کے برادر اصرافیر ایک سال آخری کالج میں خوب گزر گیا۔ اور وہ مشاعرہ جیسے  
بعدہ حسرت آنے والی بخشی ہم لوگوں ہی کا ایجاد کردہ تھا۔ چودھویں کو ہوا کرتا تھا۔ اور شمع پیش  
کی جاتی تھی، کرکٹ کالان امید ان چلے مشاعرہ تھا۔ ایک بار چودھویں کو بارش ہو گئی۔ تو تین چار دن  
مطلع صاف ہو سکی راہ دیکھ کر ڈھینگ ہال میں کیا گیا۔ اس وقت میں نے اپنی ایک غیر طرح میں اس  
شعر کا بھی اضافہ کر دیا ۵

فردیں نہیں وہ چاندنی نہیں      نطف مشاعرہ تو گئی چودھویں کے ساتھ  
علی گڑھ کالج میں شاعری تو کچھ کی مگر وہی فرضی معشوق۔ اگر کچھ اصلیت تھی بھی تو اتنی ہی جتنی  
ایران کی شاعری کو اور سبزہ خط وغیرہ کو ایک حد تک بامعنی کر دیتی ہے۔ کالج چھوڑا تو ولایت  
جانا ہوا۔ یہاں البتہ شاہد ان اہلی کی کمی نہ تھی۔ مگر ذوق نظارہ جال لاکھ سہی اور گرہ میں مال بھی سہی  
تاہم طبیعت کا میلان خلاف دستور عام۔ مد تو ع کی طرف تھا۔ دو برس کے قریب تو ہندوستان کے  
کچے دہانے نے باندھے رکھا۔ دو برس کسی اور کے خیال نے مگر یہ آخری خیال بھی باصعمت تھا  
اور محض حالات گرد و پیش کا تقاضا اس کا ٹھوک تھا۔ جب ان سب تجربوں کے بعد کپڑے پھاٹے  
گھر کو آئے۔ تو تائیل کی زندگی بال بچوں کے خیال نے شاعری سے مستغنی نہیں تو غافل ضرور کرنا  
گذشتہ چند سالوں میں اگر کچھ ترشح شاعری کا ہوا۔ تو وہی قومی عرشیہ مگر زیادہ تر رسمی۔ البتہ پچھلے دو  
تین برس میں عشق حقیقی رنگ لایا ہے۔ اور تغزل کا زور ہے۔ یہ اپنی تنک آبی ہے کہ سو اے  
چار پنچ غزلوں کے اس فرصت کے زمانہ میں بھی کچھ نہ لکھ سکا۔ لکھنے کے لیے نہ بیٹھتا ہوں۔ نہ  
کوشش کرتا ہوں۔ مگر جب طبیعت پر خود ہی کسی بیرونی قریب کا غلبہ ہوتا ہے۔ تو بغایت مجبوری کہ  
لیتا ہوں۔ اور یہی ایک ذریعہ علاوہ تلاوت قرآن پاک کے تسکین قلب کا رہ گیا ہے۔ چونکہ  
آپ کا اصرار ہے۔ کہ پوری غزلیں لکھ بیچوں۔ اس لیے یہ لکھ بیچتا ہوں Touchston  
کی مشق سے زیادہ قابل قدر نہیں۔ "A poor thing but mine own"

باز صحت ہوتا ہوں اور تفسیح اوقات کی معافی کا خواستگار ہوں.....  
 دغائیں وسیع ہیں ایہ چند اشعار ہیں۔ ممکن ہے کہ یہ قول آپ کے میری امت "ان سے کچھ نہیں پائے  
 یہ حال خوب مجھے ضرور کچھ نہ کچھ تسکین ہو جاتی ہے۔ مگر ان کو لڑ پھر سے یہ تعلق۔ یہ سرف اپنی دست  
 شافی اور پاکوئی کے لیے ہیں۔"

عبداللہ جلد (بی اے)

## موسور اسلام

مفون ذیل دراصل پاریسی علوم اور اسلام کا ترجمہ۔ گذشتہ نمبروں میں زبان پہلوی کی نادر و نقائص، قدیم علوم پاریسی کی کیفیت و کمیت اور عرب کی لسانی و ادبی تاثیرات و احسانات سے بحث کی گئی تھی۔ مفون ہذا میں (ساتویں صدی ہجری تک) پہلوی ادبیات کی موجودگی اور مسلمانوں کے ہاتھ سے ان کی خدمت و حفاظت بذریعہ تراجم و اقتباس ثابت کی گئی ہے، اور جو بیوسوں پر اسلام کے دروازے مظالم کی حقیقت کے انکشاف پر غماز کیا گیا ہے۔

پاریسی علوم ساتویں صدی ہجری تک | قدیم پاریسی لٹریچر جو کچھ بھی تھا اور جیسا کچھ بھی تھا ساتویں صدی ہجری تک ایران میں موجود تھا، جس کا ثبوت

ہمیں عربی تاریخوں سے ملتا ہے۔ ان مصنفین اسلام نے ان سے پورا پورا استفادہ کیا ہے۔ ساتویں صدی کے تاریخی فتوے میں جہاں سینکڑوں جلیل القدر فضلا اور ان کی بے بہا تصانیف تلف ہوئیں اگر ان کے ساتھ پاریسی کی کتنی کی دس میں کتابیں بھی ناپید ہو گئیں تو ان کا کیا شمار۔ مگر یہ کہنا بالکل مبالغ نہ ہو گا کہ پاریسی میں جو کچھ مواد قابل اعتنائے عربی میں منتقل ہو گئے تھے ایران سے ایک صدی کے اندر اندر فارسی کی اکثر کتابیں عربی میں ترجمہ ہو چکی تھیں۔

تراجم | ہشام بن عبدالملک اموی نے جو ستائیس میں تخت نشین ہو اپنے میرمنشی جلد بن سالم سے جبکہ رستم واسفندیار و داستان بہرام جوہن اور فارسی کی بہت سی کتابیں ترجمہ کرائیں۔ اس نے ستائیس میں ایک تاریخ عجم کا ترجمہ بھی کرایا جو ایران کی مفصل و مبسوط مصور تاریخ تھی اور مسعودی نے اسی ستائیس میں شہر اصفہان میں دیکھا تھا۔

خلافت عباسیہ کے مترجم بہرام بن مردان شاہ نے خدایے نامہ جو شاہنامہ کا ایک اہم ماخذ ہے حاصل کرنا چاہا تو اسے اس کتاب کے بین نسخے مل گئے۔ عربی میں اس کتاب کے آٹھ مختلف

ترجمے حمزہ اصفہانی کی نظر سے گزرتے ہیں۔ عبداللہ بن کعب مشہور فاضل و مترجم کتب پہلوی نے بھی اس کتاب کا اور تائین نام، سکیران، اور بہت سی کتابوں کا عربی میں ترجمہ کیا ہے، ان کے پانچ ترجمے پانچ شخصوں نے کیے۔ تاریخ دولت ساسانی کا ترجمہ ہشام بن قاسم اصفہانی نے کیا اور نیشاپور کے مشہور موجد بہرام بن مردان شامی اس کی اصلاح و تصحیح کرائی۔

**دیگر کتب پارسی** ان عربی ترجموں کے علاوہ ہمیں عرب مصنفین کی کتابوں سے بہتری قدیم پارسی کتابوں کا قیہ ملتا ہے، اشکانی دور (سنتہ قبل مسیح لغایت ۶۵۱ء) تک کا سرمایہ علم حمزہ اصفہانی کے زمانہ تک یعنی ۶۵۱ء تک ایران میں موجود تھا۔ وہ کتابوں کے عمدہ طوکر الطوائف (اشکانیاں) میں کتاب مزدک، کتاب سندباد، کتاب برہاس، کتاب شہام وغیرہ ملے گئیں جو آج لوگوں کے ہاتھوں میں ہیں اور ان کا شمار شر کے قریب پہنچتا ہے۔ اس کے الفاظ ہیں فنی ایام مہر وضعت الکتاب اللی علی ید علی الناس مثل کتاب مزدک و کتاب سند باد و کتاب برہاس و کتاب شہام و ما اشبهہما من الکتاب الی تبلیغ عدد دہا قریباً من سبعین کتاباً۔ جب اشکانیوں کے عہد قحط الرجال و طوائف ملکی کی شرکت میں چوتھی صدی ہجری میں موجود تھیں تو اس سے قریب تر عہد ساسانی کے علوم کیوں غارت ہونے لگے تھے۔

دوسرے پارسی اجزاء و رسائل جو عہد اسلام میں موجود تھے اور اسلامی کتابوں میں مذکور ہیں ان میں سے چند کے نام یہ ہیں۔

شہزاد و پرنس (اردشیر کے خود نوشت و قائل) کا نامہ نوشیرواں، فردک نامہ، بہرام و نرسی نامہ، کتاب التاج، کارنامہ اردشیر بابکان (شاہنامہ کا دوسرا اہم تراجم)، جاماسپ نامہ

۱۔ سنی طوکر الارض حمزہ اصفہانی صفحہ ۱۹ و ۱۸

۲۔ ایضاً صفحات ۹ و ۱۰۔ آثار الباقیہ مطبوعہ لہیزک صفحہ ۹۹

۳۔ سنی طوکر الارض صفحہ ۳۱ اس دعوے کا ذمہ دار حمزہ اصفہانی ہے۔ تمام موزین متفق ہیں کہ اس تاریک عہد میں کوئی علمی حرکت ظاہر نہیں ہوئی۔



آئین بہمن، داراب نامہ، دانش افزائے نوشیروانی مولفہ بزرگ مہر (بزرگچہر) پاستان مامہ دانشور  
خود نامہ بقول صاحب مجمع انصوار ”فردوسی آثار و افعال طوک عجم را ازاں نامہا بہت و بڑا“

پارسی ادبیات کی اس لمبی فہرست سے یہ نہ سمجھ لینا چاہیے کہ یہ سب عہد ساسانی کا سرمایہ  
تھیں۔ محدوئے چند کے سوا حین کی تصریح پچھلے اوراق میں کی جا چکی ہے اکثر کتابیں عہد اسلام کی  
تالیفات ہیں۔ اس سے کوئی انکار نہیں کریں کہ اسلام کی عالم افروز روشنی سے جو سبھی متا  
ہوئے بغیر نہ ہے۔ ایک طرف تو مسلم ایرانی عربی تصنیفات میں معروف ہوئے تو دوسری طرف  
غیر مسلم ایرانی پہلوی جدید میں تالیفات کی طرف متوجہ ہوئے جن پر اسلام کا اثر نمایاں نظر آتا  
ہے۔ ان پارسی تصنیفات کا سلسلہ آٹھویں صدی ہجری تک جاری رہا۔

تاریخ ایران کا یہ ذخیرہ عہد غزنوی تک ایران میں عام تھا۔ مورخین اسلام طبری، مسعودی  
دینوری، یعقوبی، حمزہ اصفہانی، ابو معشر، موسیٰ ابن عیسیٰ الکسروی اور ابن حوقل نے اس سے  
استفادہ کر کے ایران کی تاریخیں مرتب کیں۔ ان میں سے اکثر فردوسی کے وقت تک تصنیف  
ہو چکی تھیں۔ اور اس نے ان سے پورا پورا استفادہ کیا، اگرچہ اقرار نہیں کرتا۔ خود سرجان ملکم  
جو فاتحین عرب پر ہویات عجم کی وحشیانہ تباہی کا الزام عائد کرتے ہیں، شاید بھولے سے ایک جگہ  
فرماتے ہیں :-

”اجزائیکہ مضامین شاہنامہ ازاں گرفتہ شدہ است در زبان پہلوی بود.....“

بعد از تالیف و ترتیب شاہنامہ نسخائے قدیم بہ بے اعتنائی از میان رفتہ است و اگر ہم چنان  
حفظ شدہ باشند محض است کہ در خزائن سلاطین غزنوی بودہ است، و ادایں صورت باید رفتہ۔

غوریال کہ غزنیں بیا دنہب و تاج رفت ایں اجزائے از دست رفتہ و ضائع شدہ باشند۔“

آپ نے دیکھ لیا کہ مسلمانوں نے پارسی ادبیات کی کیسی خدمت کی، کس طرح تراجم و انعطاف

لے کر رسوم و رواج عامہ بابت اپریل میں تفصیل گزری تھی اس مسئلہ پر شعر و نظم حصہ اول زیادہ تاریخ  
علوم ایران پر دنیس بردان جلد اول میں تحقیق بحث کی گئی ہے۔  
سکہ تاریخ ایران جلد اول صفحہ ۶۵

دستِ خدا سے ان کو محفوظ کیا جس کے بغیر شاید آج پاریسی کی کتابوں کے نام سے بھی دنیا آشنا نہ ہوتی۔ اس حقیقت پر نظر کیجیے، خود مغربیوں کے فقرہ بالا کو پڑھیے، پھر فاتحین اسلام کے خلاف ان کی وہ ہنگامہ آرائی ملاحظہ فرمائیے جو تمہید میں مذکور ہوئی، اور فیصلہ کیجیے کہ سر جان ملکم کا یہ کہنا کہاں تک صحیح ہے کہ جاہل فاتحین اسلام نے پاریسیوں کے تمام علوم بلیا میٹ کر دیئے۔

**پاریسی فاضل کی شہادت** رہا یہ اعتراض کہ فاتحین عرب نے ایرانیوں کی پادشاهانہ مہافت سے طیش میں آکر ایران کے شہر وں کو مہار کر دیا، آتشکدوں کو آگ لگا دی، تجارتیوں اور سودوں کو تلوار کے گھاٹ اتار دیا اور پاریسی ادبیات کے ساتھ ان قابضوں کو بھی مٹا دیا۔ کیا خوب ہو کہ اس سنگین الزام کا جواب خود پاریسی فاضل کی زبان قلم سے ادا ہو۔ کیونکہ۔

### الفضل ما شہد بہ الا عدلاء

مسٹر نریمان موصوف الصدر نے ایک روسی مستشرق M. Inos - **مسٹر نریمان** tranzev کی تحقیق نہ روسی تہذیب سے انگریزی میں ایک ترجمہ شائع کیا ہے اور آخر میں اصل مآخذوں کا ترجمہ بھی ضم کر دیا ہے۔ اس کا نام ہے ادبیات اسلام پر ایرانی اثرات۔ *Iranian Influence on Muslim Literature* ایک طرف سر جان ملکم اور پروفیسر آرنلڈ لپٹے "پاریسی بھائیوں" کے علوم و فنون اور تہذیب تمدن ہی نہیں بلکہ ان کا ایمان اور مذہب عربوں کے ہاتھوں غارت ہونے پر رقت انگیز فوجہ خواہی سے مصروف نظر آتے ہیں، دوسری طرف ان کے "پاریسی بھائی" فرماتے ہیں :-

"غیر محققانہ طلاق لسانی اور دل خوش کن مقرر کے ساتھ کہا جاتا ہے کہ عربوں نے تہذیب ایران کے داخلی اور جسمانی تمام شعبوں پر ایسی جھاڑ پھیر دی ہے کہ جو سیوں کے متعلق کوئی معتبر ذریعہ معلومات باقی نہیں رہا۔ . . . . خود عربی ادبیات عربوں کے ہاتھوں ایرانی تہذیب و تمدن کے مٹائے جانے کی بنیاد کمائی کی گئی ہے۔ تین چار کے متفرق شعبوں جغرافیہ اور سائنس فلسفہ پر

عربی تصانیف ایرانی تہذیب و تمدن کی تاریخ کے لیے وسیع مواد ہم پہنچاتی ہیں۔  
یہ خود مشرزیان کے مقدمہ یا دیباچہ کے الفاظ ہیں۔ کتاب کے حصہ ترجمہ میں مدعی مصنف سے  
نسل کرتے ہیں۔

” ایرانیوں کی فاتحانہ حیثیت منقود ہوئی کے بعد بھی ان کے پیشوایان مذہب کی وقعت و حرمت ایرانیوں  
اور عربوں کی نظروں میں قائم رہی اسی طرح وہ قانون کی جماعت کا رتبہ بھی علیٰ حالہ برقرار رہا۔  
زیریں و ہفتان ایرانی روایتوں کے حامل تھے۔ فتح ایران کے بعد سالہا سال تک عرب آثار و مٹاؤ  
عجم کو قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھتے رہے اور اپنی تصانیف میں وضاحت کے ساتھ ان کے بیانات  
چھوڑ گئے۔ چنانچہ اصطخری و ابن حوقل جو باخجورں صدی ہجری کے آغا خانے مصنف ہیں، بتاتے ہیں  
کہ تمام مدت ہمدانوی میں کرمان کے اکثر مقامات کے باشندے کلم کھلا اپنے دین (آتش پستی)  
پر قائم تھے۔ باشندگان فارس کا حصہ غالب آتش پرست تھا اس صوبہ کا کوئی قریہ اور گاؤں نہ تک  
آتشکدہ سے خالی نہ تھا۔ قدیم محلات قلعے، آتشکدے تمام فارس میں پھیلے ہوئے تھے۔

مقدس کا بیان ہو کہ شیراز کے آتش پرستوں کے لباس کے لیے کوئی امتیازی علامت نہ تھی  
اس سے پتہ چلتا ہے کہ اس زمانہ میں ان میں اور مسلمان رعایا میں کوئی فرق نہ تھا۔ یہ مشبہ فتح اسلام  
کے بعد پارسیوں کی حالت نسبتاً اچھی تھی۔ کبھی کبھی کوئی چیز انہیں صدمہ پہنچاتی تھی تو وہ ادرادر  
ادیان و مذہب کا جوش و غضب اور سازشیں ہوتی تھیں۔ اگرچہ وقتاً فوقتاً امرائے دولت کے  
درجہ ہک اپنی کڑے بٹے کا رٹے انجام دے لیتے تھے مگر بالعموم یہ جماعت لگ بھگ اور  
میدی سادی زندگی بسر کرنے کی عادی تھی۔ اسی سبب سے یہ اپنے خصائص قومی اور شعائ  
قدیمی پر قائم رہ سکی۔ امتداد زمانہ کے بعد ان کی زندگی خراب سے خراب تر ہوتی گئی۔ ان میں  
سے ایک ٹولی بتدیج مغربی ہند میں جا رہی۔ تمام پارسی ادبیات میں صرف ایک مقام پر

۱۷ اہل تصنیف یعنی متن کیا ہو۔ فرانسیسی اور پھر انگریزی میں ترجمے ہوئے ہیں۔ انگریزی ترجمہ اب سے  
صدی پیشتر سر ولیم ادسلی نے کیا۔ مسلم

ہم ترک وطن کا ذکر کرتے ہیں مگر وہاں بھی بیان اس قدر مبہم ہے کہ اصل واقعہ کا صرف مفہوم  
فہم مظلوم ہوتا ہے۔ اس کتاب کا نام قصہ سسٹان ہے اور سولہویں صدی عیسوی کے آخر  
کی تصنیف ہے۔ لہذا اسے قدیم کہوں کی ایک بقیہ گونج سمجھنا چاہیے۔ بہر حال اس کتاب کے بیان  
سے معلوم ہوتا ہے کہ مسلمانوں کے تسلط کے بعد پارس میں ایک سو سال تک پہاڑی علاقوں میں  
بسر کرتے رہے۔ پھر ہرگز کو منتقل ہو گئے۔ وہاں سے گجرات میں جا رہے۔ پھر ادیشا کا علاقہ  
میں خراسان سے آئے۔ اس سے بھی اتنا مزبور نہ ہوتا ہے کہ پارسین کا ترک وطن تدبیر تھا۔  
وہ نہ یکبارگی اجتماعی ترک وطن کی صورت میں عربی تصانیف سے کوئی سرغ نہا چاہے تھا۔  
اس کے علاوہ یہ بھی مسلم ہے کہ ان کی معتد بہ تعداد اپنے وطن ہی میں رہتی تھیں کی اولاد ویران  
کے موجودہ گہر تھیں۔

طبرستان کے اسپہا بدو خانہ ان ساسانی کے فوجی گورنر تھے فتح ایران کے بعد پوری ایک  
صدی تک آزادانہ اپنے ملک میں خود مختار حکمرانوں کی حیثیت سے حکومت کرتے رہے۔ ان کے  
پٹے آج تک موجود ہیں۔ پھر اس زمانہ میں پارسیوں کا ایک محفوظ پارسی حکومت کو چھوڑ کر سندھ وستان  
میں ہکیانہ مضطربانہ ہجرت کرنا قرین قیاس نہیں مصنف موصوف اسی سلسلہ میں رقم طراز ہے :-  
”مذہب بالابیان سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ عربوں کی فتح ایران کے بعد کئی صدیوں تک  
پارسی روایات ادب اپنی قومی شکل میں موجود تھیں۔“

عرب مصنفین قدیم فارسی کتابوں کی تلاش میں پارسی موبدوں تک پہنچا کرتے ، اور کہتے  
ہوتے تھے..... محض انھی عرب مصنفین کی بدولت آج علمی مواد دنیا پر باقی رہ گئے  
ہیں جن میں سے بعض ساسانی عہد کی کتابوں کے (عربی) ترجمہ ہیں.....  
”ابن حوقل گیارہویں صدی کے وسط میں گزرا ہے۔ اس کا بیان ہے کہ آج فارس میں کوئی نسل  
یا شہر گاہ گاہ نہیں جہاں آتشکدے ہوں..... یہ بڑے خوشحال تجارت  
پیشہ اور جہاز داراں ہیں..... بہ آفرید کے نام سے عہد اسلام میں زرتشتی مذہب

سے ایک فرقہ قائم ہو گیا تھا۔ اس کے واقعات سے یہاں بات کی نہایت زبردست دلیل ہاتھ آتی ہے کہ اس زمانہ میں زرتشتیوں کو صرف اپنے مذہب پر قائم رہنے ہی کا بیڑا نہ دیا گیا تھا بلکہ البرہمنی کے بیان کے مطابق قدیم زرتشتی اور یہ جدید فرقہ دونوں خلفائے زیر سایہ دوش بدوش شاد و مطمئن زندگی بسر کرتے تھے۔

عبداللہ مستوفی زبہ العلویہ میں جو دھویں صدی عیسوی کا شاہد بیان کرتا ہے کہ  
 اَلشَّيْخُ Alishan میں ایک قدیم آتشکدہ جس کا نام اردو محسوس ہے .....  
 ... شہزادے کے قریب پڑنے والے قلعے میں جن میں سے ایک کا نام آتش گاہ (آتشکدہ) ہے  
 ..... مقدسی کا بیان ہے کہ آتش پرست یہود و نصاریٰ کی طرح اہل کتاب کے  
 حقوق رکھتے ہیں۔“

**پروفیسر براؤن** | اب ذرا ایران کی قوم اور علوم کے مسلم الثبوت شیدائی پروفیسر براؤن صاحب کی زبان سے بھی پارسیوں کے ساتھ عربوں کے برتاؤ کا حال سن لیجیے۔ وہ اپنی مشہور تصنیف تاریخ علوم ایران میں فرماتے ہیں :-

”اکثر کہا جاتا ہے کہ غازیان اسلام دو چیزیں پیش کیا کرتے تھے کہ ان میں سے کوئی ایک اختیار کر لو۔ قرآن یا تلوار۔ مگر حقیقت یہ نہ تھی۔ مجوسیوں، عیسائیوں اور یہودیوں سب کو اپنے اپنے دین پر قائم رہنے کی اجازت تھی۔ صرف جزیہ (داکر ٹاڈر) تھا جو بالکل منعقدانہ انتظام تھا، کیونکہ خلفاء کی غیر مسلم رعایا قانوناً فوجی خدمت اور اعلیٰ صدقات سے بری تھی، مگر مسلمانوں پر دونوں چیزیں مذہباً فرض تھیں..... بحرین میں پارسی مرزبان اور اس کے کچھ ہم وطن مسلمان ہو گئے اور باقی فی مرو باغ ایک دینار جزیہ قبول کر کے اپنے دین زرتشتی پر قائم رہے۔ مجوسی اور یہودی اسلام کے سخت دشمن تھے اور جزیہ دینے کو ترجیح دیتے تھے.....“  
 ”جو فہر مسلمانوں کی مدافعت میں زیادہ مراعہ ہوتے تھے۔ خصوصاً وہ فہر جو ایک فہر ہتھیار ڈال دینے کے بعد دوبارہ بغاوت کر بیٹھے تھے ان کا بچنا آسان نہ تھا۔ بالخصوص“

اور انہ کی صورت میں قابل جنگ مرد یا کم از کم جو مسلح ہوتے تھے تیرتین کر دینے جاتے اور ان کی عورتیں اور بچے انہیں گریے جاتے تھے۔ تاہم یہ نہیں معلوم ہوتا کہ جو عیسویوں پر مجوسی ہونے کی بنا پر کوئی ظلم کیا گیا ہو یا ایران کو پرورد مسلمان بنایا گیا ہو۔ . . . . اس میں شک نہیں کہ عرب میں تو مسلم اور امیر جنگ ایرانیوں کے غیر محدود جوہر نے حضرت عمرؓ کو بچہ منکر کر دیا تھا۔

بنا بچہ آپ نے فرمایا تھا کہ اٹلی ان امیران جلوس کی اولاد سے تیری پناہ! اور درحقیقت انہی نے آپ کے تردد کو بجا ثابت کر دیا۔ آپ انہیں ایرانی امیروں میں سے ایک کے خیر سے شہید ہوئے جسے عرب ابوہلول کہتے تھے۔ ایران کے زیادہ متعصب شعبے آج تک اسی حادثہ کو مسرت کے ساتھ یاد کیا کرتے ہیں اور کچھ ہی عرصہ ہوا کہ عمرؓ اس کے نام سے آپ کی بری مایا کرتے تھے۔ . . . .

اب دین زرتشتی اگرچہ دین سطلانی کے رتبہ سے تو گر گیا تاہم ایران سے بالکل نہ مٹا۔ جن لوگوں نے دین اسلام قبول کیا اور اپنے آبائی مذہب مجوسی پر قائم رہے ان کی تعداد صرف ان تارکان وطن ہی تک محدود نہ تھی جو عرب حملوں سے پہلے جزائریلیج فارس کو اور وہاں سے ہندوستان بھاگ آئے تھے جہاں انہوں نے پارسی نوآبادیاں قائم کر لیں جو اب تک بمبئی اور سورت میں اور اٹلی آس پاس موجود ہیں۔ بلکہ یہ جماعت تو مجموعی پارسی آبادی کا ایک جز و قلیل تھی۔ . . . . موبدوں کا اثر اور احترام اب تک قائم تھا۔ عمائدین خلافت سے ان کے سلفات اچھے تھے پارسیوں کو ایک حد تک حکومت خود اختیاری حاصل تھی۔ آتشکدوں کو ایسی حالت میں بھی جب ان کے انہدام کا قانوناً اعلان کر دیا جاتا تھا۔ علامتاً ذوناور ہی صدر مہینہ بنا جاتا تھا۔ بلکہ بعض اوقات مسلمان حکام ایسے لوگوں کو سخت سزائیں دیتے تھے جو نامعلوم جوشن دینی میں آتشکدوں کو کوئی نقصان پہنچا دیتے یا برباد کر دیتے تھے۔ فتح ایران کے بعد تین صدیوں

---

سلطہ اس کی ضرورت صرف ایسی حالتوں میں پڑتی تھی کہ محابہ کو حکومت نے جو حرمت و آزادی بخشی تھی اس سے ناجائز فائدہ اٹھا کر محسوس ان کو سیاسی سازشوں کا مرکز بنالیتے تھے۔

ملک قریب قریب ہر صوبہ ایران میں آتش کے سوجھ بوجھ تھے۔ حالانکہ آجکل ہونچر مشینوں کے باوجود  
 دستیاد شاہ کے موافق ایران کے تمام آتش پرستوں کی مجبوری آبادی صرف ساڑھے آٹھ ہزار کے  
 قریب پہنچی ہے۔ (توام شد)

محمد مسلم ایم اے

## جمہوریہ روس میں تعلیم

روس بالعموم زرعی ملک ہے جس میں اب سے پچاس سال قبل تک زیادہ تر کان کا شکار ہی کرتے تھے۔ اس وقت کی حکومت نے ان سیدھے سادے کسانوں کو تعلیم دینا خلاف مصلحت سمجھا۔ یہاں تک کہ اگر کسی نے انکو تعلیم دینے کا ارادہ بھی کیا تو وہ اس کی مزاحم ہوئی۔ فوج میں کوئی باقاعدہ تعلیم کا انتظام نہ تھا اور صرف ۱۰ فیصدی سپاہی کچھ لکھ سکتے تھے۔ روس کا جنوبی مشرقی ملک اعمورتا مسلمانوں سے آباد ہے جن میں سے بہت سے قییم خانہ بدوشی کی زندگی بسر کرتے ہیں۔ یہ لوگ تھوڑی بہت روسی زبان بول سکتے تھے مگر اکثر لوگوں نے اپنی ہی زبان اختیار کی۔ یورپ کی تہذیب نے اپنی ترقی کی حالت میں روس کے بہت بڑے حصہ کی طرف جس میں یہ لوگ اور تقریباً تمام کسان بھی شامل ہیں بالکل رخ نہیں کیا۔

روس میں جب انقلاب رونہ ہوا تو وہاں کی یہ کیفیت تھی لیکن انقلاب کے بعد فوراً جس کام کی طرف فوری توجہ کی گئی وہ سابق نظام تعلیم کی اصلاح تھی۔ انقلاب سے قبل تعلیم کا انتظام بیساکچہ ہی تھا۔ حکومت۔ چرچ اور میونسپلٹی کے ہاتھوں میں تھا۔ زار اور اس کی حکومت کے مصالح تو مگر تاریخی میں رکھنا تھے تاکہ اس کی ذاتی اغراض و مقاصد میں کوئی چیز سد راہ نہ ہو جس طرح اس حکمت عملی کو تمام شہنشاہیت پرست ممالک اپنی نوآبادیوں کے معاملات میں برتتے ہیں۔

زار کے عہد حکومت میں روس کے تمام اسکول اور کالج غربا کے لیے نہ تھے بلکہ محض امراء کے لیے تھے۔ اصفیہ ہر ایک آدمی سوائے یہودیوں کے اپنی اولاد کو تعلیم دے سکتا تھا مگر آخر بجا ناقابل برداشت ہونے کی وجہ سے پورے معمولی آدمی اپنے بچوں کو بالکل انہیں پڑھا سکتے تھے انقلاب روس نے ان تمام وقتوں کو دور کر کے تعلیم کو مفت اور لازمی کر دیا۔ اس کا ایک محکمہ جدا قائم ہوا جس کا تمام کاروبار حکومت کے ہاتھوں میں ہے۔ یہ کام تین شعبوں میں منقسم ہے۔ ۱۔ شعبہ معملی معہ صیفہ جات عام تعلیم ابتدائی و ثانوی جس میں ۱۰ مترتب مدارس ریاضت



”مدارس اصطلاحات“ ”مدارس صنعت و حرفت“ مدارس ابتدائی اور مدارس تعلیم و تربیت سائنس  
بھی شامل ہیں۔

- ۲۔ شعبہ علمیہ جس میں انجمنائے علمیہ۔ مجالس تعلیم اعلیٰ اور کتب خانے شامل ہیں۔
- ۳۔ شعبہ فن جس میں مختلف فنون کی شاخیں شامل ہیں مثلاً موسیقی، ادب، تھیٹر، سینما، فنکارانہ، قدیمہ وغیرہ وغیرہ۔

علاوہ اُن کے ایک اور شعبہ خاص مجلس تعلیم سیاسیات کے زیر عنوان قائم کیا گیا ہے۔ اس مجلس کا مقصد عوام میں اشتراکیت کی روح پھونکنا اور اشتراک کی خیالات پھیلانا ہے اگر اُن مشکلات شوریہ اور خامیوں پر نظر رکھی جائے جن کا باعث یہ طویل جنگ ہے جس میں سامان صنعت و حرفت اور معلمین وغیرہ بھی کام آئے اور جس نے ذرائع ہمسائی سامان بھی سد و دگر دیئے، تو جمہوریہ دس میں تعلیم کا کام قابل قدر قرار پائے گا۔ مندرجہ ذیل نقشہ سے واضح ہو جائیگا کہ جمہوریہ کے مدارس اور طلباء میں کتنا اضافہ ہوا ہے۔

| سال             | مدارس ابتدائی و ثانوی | شمار طلباء |
|-----------------|-----------------------|------------|
| ۱۹۱۱            | ۴۷۸۵۵                 | ۳۰۶۰۲۰۰    |
| ۱۹۱۹            | ۶۳۳۱۷                 | ۴۷۹۶۲۸۲    |
| ۱۹۲۱ (دیکم جون) | ۹۱۵۰۰                 | ۷۲۰۰۰۰۰    |

یہ آسانی سے معلوم ہو سکتا ہے کہ ابتدائے انقلاب سے مدارس اور طلباء میں دو گنے سے بھی زائد اضافہ ہو گیا جو ہمت و ارادہ کی نمایان کامیابی ہے۔ دس کی موجودہ حالت ایسی ہے کہ نہ وہاں نئی کتابیں چھاپنے کے لیے کافی سامان ہے اور نہ لکھنے کے لیے۔ علاوہ اس کے ہر مدرسہ میں طلباء کی بڑھتی ہوئی تعداد کے لیے استاد کی تعداد بھی ناکافی ہے۔

لیکن ان تمام دشواریوں کے باوجود محکمہ تعلیم حتی الامکان کوشش کر رہا ہے اور ایک نئے طرز تعلیم کی مستقل بنیاد ڈالنے کی فکر میں ہے۔ اسکی ایک خاص ایجاد ”مترتب مدرسہ ریاضت“ ہے

اس مدرسہ کا مقصد مختلف جماعتوں اور طبقتوں کے بچوں کی تعلیم کا ایک ہی لائحہ عمل قائم کر کے تمام دیگر ابتدائی اور ثانوی تعلیمی نظاموں کو توڑ دینا ہے۔ اس کے سرف دو درجہ ہیں۔ درجہ اول و درجہ دوم۔ درجہ اول میں ۸ سال سے ۱۲ سال تک کی عمر کے بچے تعلیم پاتے ہیں اور درجہ دوم میں ۱۲ سال سے ۱۷ سال تک کی عمر کے جمہوری روس کا ایک بہت ہی اہم مقصد یہ ہے کہ اس کے تمام شہری شہداء پیدا نش مشائیں ملی جھلیں۔ اسی وجہ سے ان مدرسوں میں جو چیزیں کہ بچے احتمال کرتے ہیں ان کو جہاں تک ممکن ہو خود بھی طیار کرتے ہیں۔ بخاری۔ کپٹنہ غنا۔ سینہ باغبانی اور دیگر دستہ کام جدید اصول کے مطابق بچوں کو سکھائے جاتے ہیں جو کہ اس کے باقاعدہ نصاب تعلیم کے پورا کرنے میں ذریعہ تعلیم کا کام دیتے ہیں۔ مدرسہ میں بچوں کے تمام اغوا بات خوراک اور لباس حکومت برداشت کرتی ہے اور بعض تعلیم گاہوں میں بسترے بھی دینا کیے جاتے ہیں۔ طلبہ مدرسہ ہی میں رہتے ہیں اور اپنی فلاح و بہبود کے لیے اپنے اساذہ کی مدد سے مختلف کام کرتے رہتے ہیں درجہ دوم کے مدرسہ میں طلبہ بڑے پیمانہ پر پڑھتے اور کام کرتے ہیں اور جس پیشہ کو وہ تعلیم سے فایز ہو سکتے بعد اختیار کرنا چاہتے ہیں اس کو یہاں پر عملی طریقے حاصل کرتے ہیں تعلیم کا کام اسکولوں کے علاوہ مزدوری کے کاروبار میں بھی بھلیا جا رہا ہے۔ اگرچہ جمہوری حکومت نے ایک فرمان جاری کر دیا ہے کہ ۱۴ سال سے کم عمر کے بچے مزدوری کے کاموں میں نہ لگائے جائیں۔ لیکن معاشی نزک حالت اور قحط وغیرہ سے حکومت مجبور ہو گئی کہ ایک عارضی زمانہ کے لیے میعاد عمر ۱۴ سال سے گھٹا کر ۱۲ سال کر دیئے۔ مگر یہ نظر انداز نہ کر دینا چاہیے کہ ان چھوٹے بچوں کو جو کما خاؤں میں کام کرتے ہیں صرف کام کرنے کی ہی اجازت نہیں ہے بلکہ تعلیم حاصل کرنے کے بھی مواقع دینے جاتے ہیں۔ تعلیم لازمی ہونی کی وجہ سے کارخانہ میں کام کرنے والے ہر بچہ کو روزانہ ۴ گھنٹہ اسکول میں حاضر ہونا ضروری ہے اور اس مقصد کے لیے خاص شام کے اسکول یا نصف وقت کے اسکول قائم ہیں۔ صرف پیٹروگراد میں تقریباً ۴۶ مدرسے ہیں جن میں تقریباً ۱۰۰۰۰ طلبہ ہیں۔ پیٹروگراد میں ایک اور مدرسہ ہے جو اب نمونہ بن گیا ہے۔

جو طلباء اس مدرسے میں تعلیم پاتے ہیں انہوں نے ہی مدرسہ کی عمارت کی مرمت کی  
 باورچی خانہ بنایا۔ پانی کے نلوں کو درست کیا۔ ایک نپانے جو نپڑے کو مرمت کر کے  
 زارا نظام بنایا اور اپنے لیے ایک تفریح گاہ..... تعمیر کی۔ وہ ایک ایسی جماعت کی  
 طرح رہتے ہیں جو تمام امور متعلقہ کو خود ہی سرانجام دیتی ہو۔ آپس میں ہی طلباء کی ایک مجلس منتخب  
 کر لیتے ہیں جو نظام مدرسہ اور نصاب تعلیم تجویز کرتی اور آپس کے جھگڑوں کا فیصلہ کرتی ہے۔ یہ سب  
 آپس میں نہایت اچھے دوستوں کی طرح رہتے ہیں۔ طلباء ہی خود اپنے چال چلن کے ذمہ دار ہیں  
 جس کا نتیجہ یہ ہے کہ ان کے اخلاق نہایت اعلیٰ ہیں۔

مدرسہ کے علاوہ اور بھی انجمنیں ہیں جو عملی کارگزاری میں مصروف ہیں مثلاً بچوں کا گانڈ  
 جو بڑو گرڈ کے قریب ہے اور جس کی مثال کسی دوسرے ملک میں نہیں مل سکتی۔ ”بچوں کا گانڈ“  
 ..... زائے کے موسم گرنے کے محل Czarsskoe Selo میں آباد ہے اور روس  
 کے تمام حصہ ملک کے بچوں اور طالب علموں کے لیے تعطیل گزرنے کا مقام اور مرکز ہے،  
 وہ گروہ درگروہ آتے ہیں اور ہفتوں قیام کرتے ہیں بعض اوقات تین تین مہینے تک وہیں رہتے ہیں  
 گرمیوں کے موسم میں عموماً سیر و تفریح کے لیے سفر کی تیاریاں ہوتی ہیں اور آپس کے مختلف  
 اضلاع میں سے بچوں کے گروہ کئی کئی روز کے لیے اس مقام پر لیگ کر سستے، نغمہ و موسیقی سے  
 دل بہلاتے، بچوں کے تھیٹر اور مختلف کھیلوں سے لطف اٹھانے کے لیے آتے ہیں۔ خاص لیکچر  
 روس کی تاریخ پڑھیے جاتے ہیں اور بچوں کو زار کا مشہور محل Selo دکھا کر اس کی تاریخی  
 اہمیت بتائی جاتی ہے۔ ان کے آرام اور تفریح کے لیے ہر طرح کا انتظام کیا جاتا ہے اور وہ  
 نہایت آرام سے اس مختلف مکان میں رہتے ہیں۔ ایسے بہت سے بچوں کے گانڈ ”تمام  
 ملک میں جا بجا پھیلے ہوئے ہیں جو اسکول کے بچوں کی گرمائی تعطیل میں بھگرائی کرتے ہیں اور  
 ان کے لیے ملک کی عمدہ آب و ہوا انھیں غذا اور کھیل کود اور میدانی دیاضتوں اور کھیلوں  
 سے دل بہلانے کے مواقع مہیا کرتے ہیں۔ کارخانوں میں کام کرنے والے بچوں کو ہسپتال

میں ایک پندرہ روزہ تعطیل ملتی ہے جسکو وہ جیسے گاؤں میں جا کر گزارتے ہیں۔ گراں اجات حکومت برداشت کرتی ہے۔ علاوہ ایسی انجمنوں کے یا مجالس علمیہ کے تقریباً ۵۰۰۰۰ بدلتے رہتے اور یہ نہیں غالباً ۲۰۰۰۰۰ نہایت ہی مختصر سال بچے لکھے جاتے ہیں۔ ان کی انیس چونکہ کاروبار میں مشغول رہتی ہیں اس لیے ان بچوں کی پرورش اور نگرانی مدارس ہی میں سائنٹک طریقوں پر کی جاتی ہیں۔ انقلاب نے یہ چیز بالکل ہی نئی اختراع کی ہے۔ اسوئٹ تعلیم لازمی ہونے کی وجہ سے ہر لڑکے کو جبکی عمر ۱۰ سال سے کچھ کم ہو سکول میں رہنا چاہیے تاکہ اس کے تعلیم اور ضروریات کا انتظام حکومت اپنے صرفے سے کرے لیکن جمہوریہ روس میں خوراک کی کمی اور دیگر دقتوں کے باعث بحیثیت اجتماعی عوام کی حالت ساز و سامان کے لحاظ سے کافی بھی نہیں اسی وجہ سے طلباء کو بھی تھوڑی بہت دقتوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ لیکن ایک فرمان نافذ کیا گیا ہے جس کی رو سے مقامی اضلاع ایک خاص مقدار سا بن خود خوش اور دیگر ضروریات مہیا کرنے کے ذمہ دار ہیں تاکہ اس سے مرکزی حکومت کی امداد ہو۔ اس کا بھی اثر نہایت عمدہ ہوا۔

باوجود ان تمام تکالیف اور دشواریوں کے جو باشندگان روس برداشت کرتے ہیں۔ تمام انقلاب سے ہی ایک مدد بردست تحریک وہاں کی جہالت رفع کرنے کے لیے جاری ہے جس نے ایک سال سے بھی کم عرصہ کے اندر ۲۰۰۰۰۰ مردوں اور عورتوں کو لکھنا پڑا سکھا دیا۔ شرف فوج میں اب ۵۰ فیصدی ناخواندہ سپاہی ہیں جبکہ مقابلہ پرانی فوج میں ۸۰ فیصدی سپاہی جاہل تھے۔ ایک گزشتہ تقریر میں کامریڈ ٹروشکی Comrade Trotsky نے زور دیکر کہا ”ہماری سنخ فوج میں یکم مئی ۱۹۲۰ء تک ایک بھی ناخواندہ سپاہی نہ رہے گا۔“

کامریڈ لیون تاکارسکی Comrade Lunacharsky کثیر تعلیمات کا تحقیقہ کر ۱۰ سال کے اندر اندر تمام ملک روس میں ایک فرد واحد بھی ناخواندہ نہ رہے گا۔

جمہوریت روس اپنی قوم کو تعلیم دینے کے زبردست کام کے علاوہ غیر اقوام خصوصاً مشرقی  
 اقوام کو بھی تعلیم دینے کے لیے بہت کچھ کوشش کر رہی ہے۔ ماسکو میں ایک دارالعلوم یونیورسٹی  
 ..... مشرقی طلباء کے لیے قائم ہے جس میں تمام مشرقی ممالک سے آئے ہوئے تفریبا  
 ایک ہزار طلباء تعلیم پاتے ہیں۔ ان کو نہ صرف تمام علوم کی بنیادی اور ضروری شاخوں پر  
 ٹیکہ لگائیے جاتے ہیں بلکہ تمام ضروریات جن میں خوراک لباس بستر اور مکان وغیرہ شامل  
 ہیں حکومت خود اپنے روپیہ سے مہیا کرتی ہے۔ اس تعلیم گاہ کے متعلق اور بھی کئی درمگ ہیں۔  
 جن میں تمام علوم جدیدہ کی تعلیم دی جاتی ہے اور مشرقی طلباء تعلیم کے شائق ہوں وہ آزادی سٹان  
 میں داخل ہو سکتے ہیں۔ روس میں کسی قسم کا اختلاف قوم۔ مذہب اور رنگ کی بنا پر واپس  
 رکھا جاتا ہر وہ شخص جو علم کا دلدادہ ہو اور یہاں کے طرز حکومت سے اختلاف نہ رکھتا ہو روس میں  
 تعلیم حاصل کرنے کے لیے آسکتا ہے۔ اس کو بھی وہ تمام حقوق حاصل ہو گئے جو یہاں کے شہرٹی شہر  
 کو حاصل ہیں۔ باوجود قحط اور معاشی نازک حالت کے جو عمدہ سے عمدہ خوراک دستیاب ہو سکتی  
 ہے وہ طلباء کو ملتی ہے۔ لیکن جن کے پاس تھوڑا سا بھی نائد روپیہ ہے وہ بڑے آرام سے بسر کر سکتے  
 ہیں۔ داخلہ کے لیے کوئی خاص اور دشوار قوانین نہیں کہ بغیر کسی خاص امتحان کے پاس گئے  
 ہوئے طالب علم داخل نہ ہو سکے۔ یہاں صرف ذاتی قابلیت و لیاقت درکار ہے۔

حافظ منظور حسین متعلم جامعہ

## ہندوستان عربوں کی نظریں

اس عنوان سے ڈاکٹر نریندر چند فیروزی، مسلم یونیورسٹی، لکھنؤ کا ایک مضمون ہی کی بنیاد پر  
میں دو بے ناظرین جامعہ پوچھا ہے۔ آپ نے اسی سلسلے میں ایک اور مضمون لکھا ہے جس کا خلاصہ ایک  
کیا بہت حسین ہے۔ عبداللہ محمد دبیر کی مشہور کتاب میں ہندوستان کے اور مختلف امراء کے ہاں  
بلسلہ ملازمت رہے۔ اس حصہ میں موصوف نے یہاں کے حالات جو چشم خود دیکھے قبضہ کر لیں  
یہ دو حصوں پر مشتمل ہیں۔ پہلا حصہ گجرات کی تاریخ ۱۳۹۹ء سے لے کر کی گئی ہے۔ دوسرے  
میں شمالی ہند کے مسلمانوں کی عام تاریخ ہے۔ عنوان مضمون سے جو واقعات متعلق تھے ان میں ڈاکٹر  
موصوف نے نہایت محنت کے ساتھ کیا کیے ہیں۔ جگہ جگہ ناظرین جامعہ کے تفسیر طبع کے لیے۔

دفعہ ذیل کیا جاتا ہے۔ (سید)

اس سلسلہ میں یہ بخوبی بیان کیا جاسکتا ہے کہ لوگ پہلے زمانہ میں کس قدر سفر کرتے تھے اور مختلف  
ممالک اسلامی میں آمد و رفت کس قدر جاری تھی ان تمام واقعات کا بلفظ ذکر کر دینا یہاں کچھ سود  
نہ ہوگا، لیکن انھیں پڑھ کر ہر شخص یہ اندازہ کر سکتا ہے کہ اُس زمانہ میں بھی استدر سفر کیا جاتا تھا  
جتنا آج کیا جاتا ہے۔ ادبیر نے گنایا ہے کہ تین کے عرب، یا قاضی امین، کے عرب، حبش کے باشندے  
روحی ترک، افغانی، غوری، سادات بخارا، اور ایک قوم جسے اس نے حلیم کے نام سے موسوم  
کیا ہے، یہ سب ہندوستان میں موجود تھے۔ سفر کے متعلق مثلاً ایک قاضی کے حالات سنئے،  
وہ حرموت میں پیدا ہوئے، نزد میں تعلیم پائی، صوفی ہوئے، حج کو گئے، شہر کے قاضی مقرر ہوئے  
پھر وہاں سے عدنان چلے گئے، یہاں کے امیر نے ان کا بہت اعزاز و احترام کیا۔ اس کے  
بعد وہ پھر لوٹ کر مظفر شاہ کے ہاں گئے اور ہندوستان میں ۲۳ سال عیسوی انتقال کیا۔ اس قسم  
کی آمد و رفت کے اور واقعات بھی آئندہ آئیں گے۔

ہمارا مصنف اس حصہ کے قصص و افسانے پر بھی نظر رکھتا ہے۔ ضیاء الدین برنی کی سند سے

اس نے علاء الدین غلی کی تخت نشینی کا قصہ بیان کیا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ اس نے اپنے چچا کی ایک لڑکی سے شادی کر لی اور ساتھ ہی اس کے اس نے ایک دوسری عورت ماہرہ کے عشق کو اس سے چھپانا چاہا۔ شہزادی کو اس عشق و محبت کا پتہ لگ گیا، چنانچہ اس پر اس نے اپنے شوہر کو بڑی لعنت طاعت کی لیکن علاء الدین اس واقعہ سے صاف انکار کر رہا۔ آخر تاہ کے ایک دن شہزادی نے اسکو اسکی محبوبہ کے ساتھ پکڑا اور اس سارے کو دوسروں پر بھی افشا کر دیا۔ غصہ میں لے کر علاء الدین نے تلوار اٹھا کر ماری، پیام چونکہ گتہ تھی اس لیے خراش سی آگئی اور خون بھی آیا۔ یہ اس عداوت کا آغاز تھا جس کا خاتمہ فیروز الدین شاہ جلال الدین کے قتل پر ہوا۔ اسی طرح ایک دوسرے قصہ دو یہ بیان کرتا ہے کہ علاء الدین نے ملک کافور کو ۳۰ عیسائیوں پر حملہ کرنے کے لیے بھیجا وہاں اس نے مشہوریت رام لنک مادیو کی کو توڑ ڈالا، سپاہیوں نے کوئی مداخلت نہ کی لیکن وہاں کے برہمنوں نے جو گو صاحب شیر نر تھے جنگ کی لیں وہ یا تو سب کام لے کر فائر کر دیے۔ اس زمانہ کی بعض پیش پسندیوں کا بھی پتہ چلتا ہے جنہیں چھوٹے سلاطین تک مبتلا تھے۔

غیاث الدین محمد غلی ماہدوی نے اجمین کے قریب ایک عیش باغ بنوایا تھا جس میں ہرن پے تھے۔ ہر چار فرسنگ پر ایک گارت بنی ہوئی تھی جس میں ایک احاطہ ہوتا تھا۔ کرے فرش فروش اور دیگر سامان آرائش سے مزین ہوتے تھے، گھوڑوں کے لیے اٹھل، خورد و نوش کی تمام اشیاء، عورتیں، خدنگا، پرہ دار غرض تمام سامان عیش ہر وقت موجود رہتا تھا جس چیز کو چاہتا، حاضر ہو جاتی۔ احاطہ میں ہر قسم کے جانور تھے جنکا سلطان شکار کرتا، ان صید گاہوں میں وہ اپنی بیگمات کو ساتھ لیکر جاتا جن کے ساتھ وہ جو گان یا شکار کیلتا۔

محمود ثالث گجراتی نے اس سے کچھ زیادہ کیا۔ اس نے بھی اسی قسم کا ایک عیش باغ بنوایا تھا۔ وہ درختوں کے تنوں کو رنگین کپڑوں سے منڈھوا دیا کرتا جو سال میں دو بار پہلے جاتے تھے۔

مشہور ہے کہ ہندوستانی مسکرات کے بہت عادی ہوتے ہیں۔ فیصل الدین قادر شاہ

ہندی نے ایک دن اپنے محل میں شراب پی اور نشہ میں آکر ایک تالاب میں گر پڑا۔ اس کی بیگم  
 میں سے چارے آئے کھینچ کر نکالا اور اس کی جان بچائی جس کا اسے کچھ بھی علم نہ ہوا لیکن جب سلطان  
 خوش میں آیا اور اس کو اس واقعہ کی خبر ہوئی تو اس نے ان چاروں کو مرداؤ والا ایک دوسرے  
 شخص کے متعلق بیان کیا جانا ہو کہ وہ ہلال کی طرح مہینہ میں ایک مرتبہ نجدہ دبا جو اس نظر آتا تھا۔  
 نسیم خاں ایک امیر نے شراب پی اور ایک تالاب میں جا بیٹھا۔ اس نے اپنے ایک نوکر کو دیکھا۔  
 آواز دی اور اس کا ہاتھ پکڑ کر پانی میں ڈالا۔ میرے اٹھایا اور خیل کیا کہ ہنس رہا ہے اور  
 اس کے ساتھ مذاق کرنے لگا۔ اس نے پھر اسے پانی میں دبا یا یہاں تک کہ وہ دھو گیا اور جوت  
 اس کے منہ اور دانت کھلے ہوئے دیئے اس نے یہی سمجھا کہ وہ ہنس رہا ہے۔ بالآخر اس کی دیر تک  
 لی خاموشی سے اسے اپنی حرکت کا علم ہوا۔ اس کی سزا میں اس نے دو چہرہ دیت ادا کی لیکن نہ  
 ستونی کا کوئی وارث نہ تھا اس نے زر دیت غوا میں تقسیم کر دیا۔

بظاہر یہ سلاطین حد سے زیادہ محتاط ہوتے تھے بالخصوص اس وقت جبکہ ان کے مفاد کا سٹا  
 ہوتا تھا۔ محمد بن ابراہیم جو توری نے گجرات کے سلطان سے اجازت چاہی کہ کاتبی پر قبضہ کرے  
 اس لیے کہ وہاں کے حاکم نے کافروں سے شادی کر کے قانون شریعت کی خلاف ورزی کی  
 تھی۔

گجرات کے امرا اس قدر مغرور تھے کہ اپنے سے بالاتر حکام کی ماتحتی پسند نہیں کرتے تھے تاہم  
 وہ حکام خاص طور پر مشورہ منوں لیکن انہیں سلطان کے ایک غلام کے زیر علم کام کرنے میں بھی کمی  
 عذر نہ تھا وہ ہمیشہ مسخ رہا کرتے تھے۔ مظفر شاہ کے عہد میں یہ دستور تھا کہ اولاد نوکروں کی حیثیت  
 میں رکھے جاتے تھے۔ وہ لکڑی اور گھاس لاتے، پانی کھینچتے یا گھوڑوں کی دیکھ بھال کرتے  
 تھے جب وہ بڑے ہوتے تو ان کی شادی رشتہ داروں میں ہوتی تھی۔ اس عرصہ میں انہیں  
 سرمہ لگانے کی اجازت نہ تھی نہ وہ پان کھا کر لب کی سُرخی دکھا سکتے تھے نہ اجنبی یا اپنے سے  
 بڑے اشخاص کی صحبت میں رہ سکتے تھے اور نہ عورتوں سے میل جول رکھ سکتے تھے۔ الدبیر



نے لکھا ہر کس شخص نے اس سے یہ رسم بیان کی وہ ایک سوال کو کچھ بچنے پر محال دیا گیا تھا۔ اس نے ایک دن ایک شخص کو نوکروں کے لباس میں دیکھا، دوسرے دن وہی شخص ایک بڑے امیر کی پوشاک میں نظر آیا۔ اس نے یہ بھی لکھا ہر کس کے وقت میں یہ رسم شگنی تھی۔ وہ زمانہ گو بہت ہی پر آشوب تھا لیکن لوگوں میں حسن اخلاق کا احساس باقی تھا۔ ایک مرتبہ ایسا ہوا کہ ایک شخص ایک امیر کے مکان میں مار ڈالا گیا۔ جب قاتل نے پھانسی پائی تو کسی نے یہ کہنا شروع کیا کہ اسے سزا دینا چاہیے۔

انہوں نے اسے سر بازار مار ڈالا ہوتا تو کوئی کچھ نہ کہتا لیکن یہ نہایت شرم کی بات ہو کہ اسے یوں مار ڈالنے کا دستور تھا لیکن چنگیز خاں نے اس رسم کو توڑا۔ بہر حال مورخ مذکور نے ایک واقعہ کا ذکر کیا ہے جس میں ایک شخص کی جان بخشہ دی گئی اس لیے کہ اس کے اور گرفتار کرنے والے کے درمیان برادرانہ تعلقات تھے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ عمل اور نظریہ میں تطابق ہونا ضروری نہیں۔ یہودیوں کے

حلقے سے باہر کی نہ گئی کی چند تصویروں میں مسیحیوں میں محمود مازدوی ایک مقام پر آیا جو ہندوؤں کے نام سے موسوم تھا۔ یہاں کے لوگ سیاہ فام اور بہت قد ہوتے تھے۔ ان کے کپڑے بہت اچھے ہوتے تھے یا ان کے الفاظ میں ”آگے کی جانب چھوٹے ہوتے ہی تھے پیچھے کی جانب ٹوٹے سے بھی آدمے ہوتے تھے۔“ مرد اور عورت دونوں ایک ہی لباس پہنتے تھے۔ جہاں کہیں سلطان کا قیام ہوتا، وہ لوگوں کو کھانے، کپڑے عطا کرتا اور انہیں زر و سیم بھی دیتا تھا۔ وہ بھی اس سے محبت کرنے لگے تھے اور ہاتھی اس کی زندگی کرتے تھے جو وہاں عام طور پر پائے جاتے تھے۔ چونکہ وہ ان سے بہت زیادہ خوش ہوتا تھا اس لیے جو کچھ انہیں شکار میں ہاتھ آتا تھا، وہ اُسے

دیکھتے تھے۔ سندھ کے قریب جو جزائر تھے ان میں کچھ لٹیرے بستے تھے۔ رین میں چند ایسی قومیں آباد تھیں جو اپنے کو مسلمان کہتی تھیں لیکن حقیقت میں وہ اس مذہب سے ناواقف تھیں۔ اس لیے کہ وہ کافروں سے دوستی رکھتی تھیں اور باہم شادی بیاہ بھی کرتے تھے۔

اس میں کچھ لوگوں نے جو راجہ جوت کہلاتے تھے، ایک بڑے حاکم کو مار ڈالا۔ یہ لوگ

ہاؤں میں پہنچتے تھے اور تھیلوں کی طرح تھے صرف فرق یہ تھا کہ ان کے پاس گھوڑے ہوتے تھے، وہ اپنی سواری کے لیے گھوڑیاں رکھتے تھے۔ اس جرم کی سزا میں وہ یا تو ترک وطن پر مجبور کیے گئے یا مار ڈالے گئے۔ اسی سلسلہ میں مصنف کی یہ رائے بھی نقل کر دیتے کے قابل ہو کہ وہ اپنی گھوڑا جنگ کے سرد گرم برداشت کرنے کے لیے مناسب ترین جانور ہے۔ کسی موجودہ مصنف کی رائے ہے کہ عرب نیزے سے سوروں کے شکار کے لیے بہترین قادر انداز سوار ہوتے ہیں جب اکبر نے برہم پور پر چڑھائی کی تو اس وقت ان ماجمووں نے شہرست خورہ فوج کو ماتہ میں جالیا اور خوب بھی طرح لوٹا، یہاں تک کہ خود ان کی شہرت اس دولت کی وجہ سے بڑھ گئی۔

محمود چوہدری نامی ایک شخص ۱۷۹۹ء کے قریب احمد آباد میں آیا اور ایک مسجد میں ٹھہرا جب سے پہلے اس نے اپنے صوم و صلوة اور وعظ و پند سے امتیاز حاصل کیا، اس کے بعد ہمدی ہوئے کا دعویٰ کر بیٹھا۔ ایک بزرگ نے اس سے ملاقات کی اور اگرچہ ان کے مابین گفتگو آیات قرآنی کے ذریعہ تھی، اس نے ان کے متعلق یہ رائے قائم کی کہ وہ عوام سے برگزیدگان الہی کی زبان میں بولتا ہے، اس کا عمل قول کے مطابق نہیں، لوگوں سے ان کی سمجھ کے مطابق بات کرو مجھے معلوم ہے کہ اس کے مقلدین فتنہ و فساد برپا کریں گے۔ اس کے معتقدین اسے ہمدی کہتے تھے اور تھوڑے ہی عرصہ میں ہندوستان کا کوئی گوشہ ایسا نہ رہا جہاں اس کے مقلد نہ پائے جاتے ہوں۔ جو اس پر ایمان نہ لاتے ان پر وہ کفر کا الزام لگاتے تھے۔ ان کا قتل کر ڈالنا روکنا سمجھتے تھے۔ وہ بالکل اسماعیلی فرقہ کی طرح تھے۔ محمود ثالث (۱۷۳۷ء سے ۱۷۵۳ء) نے انہیں گجرات سے نکال باہر کر دیا۔ اکبر کے عہد میں ایک افسر سبختاں نے انہیں ایک دعوت پر بلایا اور سب کو قتل کر ڈالا۔ خود محمد نے لوگوں سے وعدہ کیا کہ اگر وہ خدا کو دیکھنا چاہتے ہیں تو وہ ان کو ان جہانی آنکھوں سے دکھائیگا۔ بہر حال اس نے ہندوستان چھوڑا اور فرار ہوتا جاتے ہوئے قندھار میں مار ڈالا گیا۔

خلیفہ مستغنی نے علماء میں محمود شاہ ظہری، مائذوی کو ملت بھیجا اس کے بعد سلطان کو نجم الدین الکوہی کا بادشاہ بھی مٹا لیا گیا جو خوارزم میں تاتاریوں کے ہاتھ شہید ہو گئے تھے۔ اس کی برکت سے اسے فلاح دایین حاصل ہوئی۔ شہداء میں چنگیز خاں نے احمد آباد میں محرم کے مراسم ادا کیے۔ شہر کے لوگ چونکسنی المذہب تھے اس لیے اس کا یہ فعل اچھی نظروں سے نہ دیکھا گیا۔

ایک عجیب و غریب قصہ اس طرح پر بیان کیا جاتا ہے، نور الدین علی بن حسن الدین ایک بزرگ کر سے آئے سلطان ان کی تمام ضروریات کا خود کفیل ہوا۔ ناز کے لیے سلطان نے جس طریقہ سے دھوکا دیا وہ ان کو پسند نہ آیا اور خود کر کے بتایا اور کہا کہ تم شیطان کے دھوکے میں آ گئے۔ اس کے بعد پھر وہ کر لوٹ گئے اور سلطان کی فیاضی سے انہوں نے وہاں اپنے معتقدین کو لیے ایک خانقاہ کو بنایا جس میں محتاجوں کو کھانا کھلایا جاتا تھا۔ ان کی شہرت قسطنطنیہ تک پہنچی اور سیکیان نے ان سے التجا کی کہ آپ دعا کیجیے اور پھر اپنی حاجت بیان کی۔ کچھ عرصہ کے بعد وہ پھر ہندوستان آئے اور سلطان سے عرض کیا کہ میں آپ کے وزراء کے اعمال کے اعتبار کے لیے آیا ہوں، تاکہ ان کو نیزان شریعت میں تو لوں۔ سلطان ممنون ہوا اور تمام ضروری اختیارات انہیں تفویض کیے اس کے کہنے کی ضرورت نہیں کہ اس پر وزیر بہت بدلتے رہے اور نظام حکومت رُک گیا۔ بہر حال کسی طرح ان وزراء نے انہیں ایک تحفہ قبول کرنے پر آمادہ کیا اور پھر اس کے بعد سلطان کے ہاں جا کر یہ الزام لگایا کہ انہوں نے رشوت لی ہے۔ سلطان اس پر بہت خفا ہوا اور وزراء کو پھر ان کے اختیارات سپرد کیے۔

ایک ایسے شخص کا بھی ذکر ہے جو اللہ ہو کرتے کرتے دیوانہ ہو گیا تھا

مکہ معظمہ کو ہندوستان سے خاصی آمدنی ہوتی تھی۔ مظفر شاہ (۱۱۱۱ھ سے ۱۱۲۵ھ) نے وہاں ایک مدرسہ اور ایک تالاب بنوایا اور طلبہ اساتذہ اور دیگر متعلّقین کے مصارف خود دیتا تھا۔ اس نے ایک چھار کبڑے دو قرآن شریف اور آٹھ دو اجڑ ۱۱ اور طلبہ کے لیے اوقاف جاری کیے۔ محمود نے (۱۱۲۵ھ سے ۱۱۳۵ھ) قندھار کو جس کی آمدنی ایک لاکھ اشرفیاں تھیں، مکہ مدینہ کی

۔ زردیا۔ رقم کے ساتھ تیل اور کپڑا بھی شاہی جاز میں جہ دم لایا جاتا تھا جہاں انہیں کوئی ٹھکانہ نہیں ادا کرنا پڑتا تھا۔

ضلع بٹہ واقع گجرات میں جو ملک گجرات کا ایک چوتھا حصہ بیان کیا جاتا ہے مگر اس کے نسل کے راجپوت رہتے تھے۔ بتایا یہ جاتا ہے کہ تنہا یہ ضلع ۵ ہزار سوار فراہم کر سکتا تھا، لہذا وہاں سے بہوتوں کا اخراج کیا جانا طے پایا اور اس طرح ہندو کی روٹی پیلی۔ بنا چو اس کے لیے حکم صادر ہوا، لیکن راجپوت جنگ پر آمادہ ہو گئے۔ سلطان نے حکم دیا کہ انہیں قتل کر ڈالنا چاہیے۔ جلاوطن، لیکن ملازمین ہاتھوں پر دافع کر کے چھوڑ دیے گئے تاکہ وہ قتل نہ کئے جائیں۔ سلطان نے ہوتی اور دیو آئی کی رسومات ادا کرنے اور تعمیر مندر کی مانگت کر دی تھی۔ اس طرح ہر اسلام کو دست دینی، لیکن آخر شش تمام حالات بدستور سابق ہو گئے۔ کافروں نے سلطان محمود کے قاتل کا ایک بت بنایا اور اسکی پرستش کرنے لگے۔

رسم کے مطابق مظفر شاہ ثانی کے مقبرے پر ایک چھتر نصب کر دیا گیا تھا۔ اکثر دفعہ عام کے کاموں کا بھی ذکر ہے، بیان کیا جاتا ہے کہ ۱۳۳۷ء میں مقام شاہی آباد ایک شغافانہ تعمیر کر دیا گیا۔ اس میں ڈاکٹر اظہار، مقرر کیے گئے اور اس کے مصارف چند مواضع کی آمدنی سے کئے جاتے تھے۔ قتل و خونریزی کی داستان میں احمد آباد کی شان و شوکت کا کچھ ذکر کرنا غالی از دلچسپی نہ ہو گا۔ احمد شاہ نامی ایک شخص سلطان احمد کے مقبرہ سے کچھ ہٹ کر ایک کنج میں مدفون ہوا۔ اس کی قبر ہر چار طرف ترشے ہوئے جالیدار پتھروں کے پردہ سے گھری ہوئی تھی۔ مردوں کی یہ آرامگاہیں ہمیشہ ٹھونڈا نہیں رہا کرتی تھیں، اس لیے کہ ابراہیم مرزا (سلطان حسین خراسانی کی اولاد سے) کے پیادے اکثر سرج کی قبروں کی تعمیرات چرایا جاتا کرتے تھے۔

۱۷۵۷ء میں ملاطین ہند کے اس قسم کے اجتماعی احکامات کی تحقیق کرنے سے ثابت ہوا ہے کہ تا دھیکہ کوئی سیاسی سازش یا تحفظ عام کا اور کوئی خطرہ اس کے اندر مقفی نہ تھا، وہ رعایا کے مذہبی معاشرتی معاملات میں غل نہیں دیتے تھے۔ بہت اسلام اور روٹی اسلام میں ان مذاہب سے جو مدینہ تھی، وہ خود اپنے ثبوت کی محتاج ہی۔ (منترجم)

محمد جو سلطان مالوہ کا آخری چرخ تھا، اپنے ہندو وزیر رے مانڈی پر بہت اعتماد رکھتا تھا اور یہ اعتماد اس وقت سے اور بڑھ گیا تھا جب اس وزیر نے محمد بن ناصر الدین پر جو دہلی کی لشکر کا سپہ سالار تھا، فتح حاصل کر لی تھی۔ وزیر نے جہاں تک ممکن ہو سکا تمام مسلمانوں کو عہدوں سے ہٹا کر ہندوؤں کو ان کی بجائے مقرر کیا۔ اس کے وقت میں بجز باڈی گاڑ کے شاید ہی کوئی اور مسلمان سپاہی رہا ہو۔ رکنے مانڈی جو چاہتا کہ اس نے مندر بنوائے اور اس کے زمانہ میں ہندو مذہب سرعت سے پھیلا۔ بعض عیسیٰ سپاہیوں نے اس سے ناراض ہو کر بغاوت کر دی لیکن ہندوؤں کو نقصان عظیم پہنچانے کے بعد شکست کھا گئے، پھر تو وزیر کے فزونہ کی کوئی حد نہ رہی۔ خود سلطان کے معزول کرنے کی گفتگو بھی ہونے لگی لیکن پھر صلح ہو گئی۔ اس کے بعد ہی سلطان نے کسی طرح اس کو مروا ڈالا۔

موضوع گفتگو اب ذرا بدل دینا چاہیے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ ۱۳۷۷ء میں ڈیو کا قلعہ پرنگ لہوں کے ہاتھ میں تھا اور بندرگاہ سلطان کے قبضہ میں۔ پرنگ لہی جہازوں کے ساتھ کوئی غلطی نہ کر سکتے تھے بلکہ اس کے عوض انہیں بندر کے محصول کا نصف حصہ ملتا تھا۔ اگر ضرورت ہوتی تو قلعہ کی فوجیں بھی سلطان کے صوبہ خوار کے زیرِ حکم آ جاتی تھیں۔

آیا ز جو علاقہ سواحل کا حکمران تھا کوئی جہاز بندر میں جانے نہ دیتا تا وقتیکہ وہ محفوظ طور پر لہانہ ہوتا اس کے زمانہ میں جہازات صرف یورپ سے بغرض تجارت بندر تک آتے تھے۔ مصنف نے محمولوں کے متعدد حوالے دیے ہیں جن پر وہ خود متحیر ہے۔

مانڈو قبضہ ہو جانے کے بعد سپاہیوں سر تا پا سرخ پوشا کیلے ملوس ہوا۔ یہ مغلوں کے ہاں ایک رسم تھی اور اس بات کی علامت سمجھی جاتی تھی کہ اب قتل عام کی اجازت ہے۔ لیکن یہ خونریزی اس طرح پورے کی کہ ایک مفتی شہنشا کے حضور میں بلایا گیا اور بہ اصرار اس سے گانے کے لیے درخواست کی گئی نتیجہ یہ ہوا کہ شہنشا مظلوم ہو کر سرخ لباس بدل سبز پوش ہو گیا جو امن عامہ کی دلیل سمجھی گئی اس مفتی کا نام نامجو تھا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ سلطان کا نقشہ بھنگا اور

نیون کے ایک مرکب سے جس میں سانپ کا خون شامل ہوتا تھا تیار کیا جاتا تھا۔ جب اسے زہر دیا گیا تو دس نے مندل کا ایک مرکب مانگا جس کی خاصیت ٹھنڈی ہوتی ہے۔ یہ پیوستہ غذا لوگ تیل کے حمام میں بٹھا کرتے تھے۔ ایک مرتبہ موسم سرما میں ایک ہسی دیا پلاؤ اس لفظ کے جو تو معنی ہیں لکھانے کے بعد ایک ایسے ہی حمام میں داخل ہوا۔ اتفاق سے اس کا پاؤں پھسل گیا اور قبل اس کے کہ وہ نکالا جائے وہ بہت سا تیل پی گیا۔ باوجود علاج کے وہ جانبر نہ ہو سکا۔

ایک شخص بہت ہی عجیب تھا اور قوت کے لیے وہ ہر روز ایک مثال ورق طلا استعمال کرتا تھا۔ اس نے اس کو اس قدر زور کر دیا کہ وہ نہ اٹھ سکتا، نہ تڑپ سکتا، نہ کھڑے ہو سکتا۔ اور نہ لگا ب میں پیر کر سکتا تھا۔ ہمارے نزدیک اس کا کچھ اور سبب ہے۔ اس کے بہت سی کھلم عین جن سے میں لڑکے تھے اور ایک لڑکی۔ اگر اس کے کوئی لڑکی پیدا ہوئی، تو دایہ نوراً اس کا گھما گھونٹ دیتی اور اس کے صلہ میں اسے تین مثال سونا ملتا۔

ایک الوداع کا ذکر اس طرح پر کیا گیا ہے۔ اس نے اس پر اب زعفران چھڑکا تو شبو لگائی، ہندوستانی دستور کے مطابق پان دیا اور الوداع کیا۔ بعد کی تشریح سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ زعفران کو شادی سے کچھ نہ کچھ تعلق ہے، کہیں اور یہ مذکور ہے کہ ایک طبیب اپنے بھرا زعفران لے آیا۔ احرار میں پان کا استعمال بہت تھا اور جنگ یا یاد الہی سے قبل خوشبو لگایا کرتے تھے۔

جنگ میں افسر ہر دوں پر نقاب ڈالتے تھے۔ صرف چند سپاہی پورے طور پر مسلح ہوتے تھے ایک فوج میں صرف ایک جیشی تمام اسلحے پہنے ہوئے تھے۔ باقی سپاہی نہ تو وردی پہنے ہوئے ہتھے اور نہ ان کے جسم پر کوئی ہتھیار تھا۔ کسی جنگ میں ایک فریق کے پاس توپ تھی جس میں سے میو کے برابر گولے پھینکے جاسکتے تھے۔ اور دوسری جانب چودہ ہندو قیں مختلف ہتھیاروں کی تھیں۔ یہ تفصیلات کجرات کے خانہ جنگیوں کے سلسلہ میں ہاتھ آئی ہیں۔ اس وقت شیش گن

کی قسم سے بھی ایک چیز ایجاد ہوئی تھی۔ بنایا جاتا ہوں کہ ہر مثل ایک گھڑی کے تھی جس میں بندھا  
قطار سے لگی ہوئی تھیں اور ایک کے دلفن سے سب ایک ساتھ چھوٹی تھیں۔

سلطان محمود ہر سال جدہ سے ایک ہزار تلواریں منگایا کرتا تھا، نیز جنوبی ممالک مراکش،  
مصر، اور دہلی سے بھی آتی تھیں۔ ان کی بہت سخت جانچ ہوا کرتی تھی۔ جو جانچ پر پوری آتی  
تھیں، وہ سلطہ خانہ میں رکھی جاتیں، اور چھریں مثلاً چاقو اور تیر کے سرے خاص سلطان کے  
استعمال کے لیے آتی تھیں۔ تیر کا سر تلوار کے پل کے برابر چوڑا ہوتا تھا، اور جھلی جانوروں  
کے شکار کیلئے استعمال کیا جاتا تھا۔

اس کے ہاں اشخاص کی ایک ایسی جماعت رہا کرتی تھی جو شیراغلن کے لقب سے موسوم  
ہوتے تھے۔ اگر کوئی شخص اس جماعت میں داخل ہونا چاہتا تو اس سے پہلے وہ ایک اکھاڑے  
میں آتا تھا جہاں ایک شیر کھول دیا جاتا تھا جس سے وہ لڑتا اور سلطان تماشا دیکھتا۔ اگر وہ شخص کامیاب  
ہو جاتا تو اس جماعت میں داخل کر لیا جاتا اور اس کو بڑی تنخواہ ملتی تھی۔ خاص اس غرض کے  
لیے بہت سے شیر پلے رہتے تھے۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بہترین سپاہی باہر کے ہوتے تھے۔ یہ دیکھ کر اس میں شبہ نہیں کہ ہر  
شخص کے دل میں یہ خیال پیدا ہوتا ہے (اگرچہ عموماً غلط ہی ہے) کہ ہندوستان غیر ملک اول  
کے لیے ایک بہترین شکار گاہ تھا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ سورت میں ہر قوم کے لوگ مثلاً تترین  
تریم، (حضرت)، سردارانِ مین، ہنلا سے حجاز، اور آئے مصر اور تتر تھے۔ جب اکبر نے  
اسیر گدہ کو فتح کیا تو اس کی فوج میں تین کی یا فنی قوم کی ایک جماعت بھی اپنے افسر کے ماتحتی  
میں تھی۔ تتر اور مالوہ میں کچھ حبشی بھی ملازم تھے، گجرات میں اس وقت ایک ہزار سوار کا ایک  
عباسی لشکر بھی تھا

۱۵۴۷ء میں سلطان گجرات کو یہ صلاح دی گئی کہ وہ بارہ ہزار غیر ملکی ملک کی ایک فوج مترب

ملہ اور اب بھی ہے۔ مترجم

کرے جو دزدے صفدہ اپنے افسران کے ماتحت رہی۔ یہ لوگ یا فقی، امرہ، ترکی، حبش،  
 جافا، اور یوٹپ سے آئے ہوئے تھے۔ وہ باڈی گاڑا دود خزانہ کے ٹکراں کا کام اور دیگر  
 خفیہ فرائض انجام دیتے تھے۔ جب اکبر گجرات گیا تو فوجوں کی تعداد سب ذیل تھی :-

|                             |       |
|-----------------------------|-------|
| مکمل مسلح سوار              | ۱۲۰۰۰ |
| جشی ۳۰۰                     | ۴۰۰   |
| ترک                         |       |
| بحلیم ۶۰۰                   | ۳۰۰   |
| غوری                        |       |
| منفل ۵۰۰۰                   | ۵۰۰   |
| سادات بخارا                 |       |
| پیائے اور سوار ۳۰۰          | ۱۰۰۰۰ |
| ہاتھی                       |       |
| پتیل کی بندوقیں ۱۲۰۰۰       | ۵۰۰   |
| معمولی پرانے قسم کی بندوقیں |       |
| ۶۰۰۰ کو کبان                |       |

مترجمہ سعید انصاری معلم جامعہ



## مطبوعات جدیدہ

### تبیہ الانسان فی احکام رمضان

اس نام کی ایک کتاب جو مولوی شفیق الرحمن صاحب کاندھلوی کی تالیف ہے بغرض تنقیہ وصول ہوتی ہے۔ جبکہ نام سے ظاہر ہے اس رسالہ میں صوم رمضان کے مسائل اور روایت بلال، افطار، سحر، اعکاف، تراویح، عید الفطر، صدقہ فطر کے تمام احکام و مسائل پر مکمل اور وضاحت کے ساتھ بیان کیے گئے ہیں۔ مسائل کی تائید فقہ پر بنیاد رکھی گئی ہے۔ صرف صلوٰۃ تراویح کی بحث میں جس میں اس کے جواز و عدم جواز اور آٹھ اور تیس رکعات کے نزاعی مسائل کی تنقیح کی گئی ہے۔ احادیث کی طرف بھی رجوع کیا گیا ہے ان غیر ضروری اور مضر نزاعات سے قطع نظر کر کے جن کے لیے تقریباً پچاس صفحہ وقف ہیں کتاب عامہ مسلمین کے لیے نہایت مفید ہے۔ اگرچہ جانت زمانہ مقتضی ہے کہ اس قسم کی کتابوں میں بھی تبلیغی پہلو نظر انداز نہ کیا جائے اور غیر مسلم کے لیے بھی ان کو موزوں بنایا جائے۔ حجم ۱۴۰ صفحہ، تقطیع ۲۶ x ۲۰ جلداعت متوسطہ درجہ کی دسکے حاجی محمد علی الدین صاحب سوداگر کتب موچی بازار بنگلہ پورہ سے ایک روپیہ پر مل سکتی ہے۔

## ترقی

اس نام کا ایک ماہوار علمی رسالہ مولوی ابوالکلام محمد انور اللہ صدیقی کے زیر ادارت حیدرآباد دکن سے شائع ہونا شروع ہوا ہے۔ ساتواں نمبر بابت رمضان المبارک ہمارے سامنے ہے۔ کیا بلحاظ خوبی مضامین اور کیا بلحاظ نفاست طبع مدیر صاحب متحق ہمارا کیا ہیں اشاعت بذمہ نفلش، یا نفلش یا نیچے مشہور جرمی فلسفی کا فلسفہ معاشرت رقم زدہ مولوی سید

دایع الملک بنی لے ۳۰ بوالعلاء المصری مرتبہ مولوی جمیل الرحمن ایم لے ۳۰ دریات سہنی از مولوی  
عمر نقی مولوی فاضل نہایت قابل قدما و علما نہ مضامین ہیں۔ اگر ایسے اہل علم ترقی کی جستجو  
امانت جادی رکھیں تو کوئی شک نہیں کہ ترقی بہت جلد ادب اردو کے بلند ترین ذینہ ترقی پر نظر  
آئیگا۔ معارضہ برغزل غالب کے عنوان سے جو مراسلہ شائع ہوا ہے وہ ذاتی تو قومی ہیں  
سبب سے ترقی کے رو سے نیکو پر ایک بد نہاد جہہ معلوم ہوتا ہے جس سے امید ہے کہ ہم آئندہ  
سے پاک دیکھیں گے۔ کاغذ دلائی حجم ۱۰ صفحہ تقطیع ۲۰-۲۶ جلد سالانہ مصر  
صلنے کا پتہ: دفتر رسالہ ترقی اندرون چادر گھاٹ حیدر آباد دکن۔

## افلاح

اس نام کا ایک مذہبی رسالہ مولوی غازی رحمت اللہ صاحب کے زیر ادارت اور  
انجمن اشاعت اسلام جالندھر کے زیر سرپرستی مہینہ میں دو بار شائع ہوتا ہے۔ اس کا مقصد  
اس آیت سے ظاہر ہے جو سرورق کا زیب سرنامہ ہے۔ وَلٰكِنْ مِنْكُمْ اُمَّةٌ يَدْعُوْنَ اِلَى الْخَيْرِ  
وَيَاْخِرُوْنَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ ۚ اُولٰٓئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ۔ یعنی ارشاد و تبلیغ  
اس کا مقصد ہے۔ عموماً جوشِ تعصب اور بے وقوفی اس قسم کے فعل کے تقدس کو غارت کر دیا  
کرتا ہے مگر خوشی کی بات ہے کہ افلاح اب تک اس آلودگی سے پاک ہے۔ غیر مذاہب کے  
ساتھ مباحثہ میں اس کا لہجہ شرافت و متانت کی حد سے متجاوز نہیں ہوتا۔ فرقہ وارانہ اسلام  
کے باہمی رد و اداری کا برتاؤ اور بے تعصبی و بلند نظری اس کے ایک مضمون اسلام اور مسلم  
رقمزدہ مولوی سید عبدالقیوم صاحب سابق اڈیٹر الاسلام سے ظاہر ہے جس کا مختصر  
اقتباس ناظرین جامعہ کی بصیرت و دلچسپی کے لیے درج ذیل ہے:-

”خدا تعالیٰ نے یہ اس کی سچی الدھی کتاب بنے کسی اسلامی فرقہ کا کوئی خاص نام  
نہیں رکھا۔ خدا نے سب کو مسلمان ہی کے نام سے پکارا ہے۔“

مسلمان بھرے پڑے ہیں مگر وہ کسی نقص خبیث یا امتیاز کے مدعی نہیں۔ اس جماعتی خصوصیت سے قطع نظر کر کے رسالہ اپنے مقاصد کی تکمیل میں قابل قدر سعی کرتا ہے اور ہر طرح مفید سالانہ چندہ لاء متوسط اجاب سے ملے طلبہ سے بحارِ جم ۲۴ صفحے قطع ۲۰x۳۰ طبع دکانہ متوسط۔

روقی منزل اور تسرے مگوا یا جاسکتا ہے  
 ”ناقذ“

## خواجہ عبیدزاکانی

شیراز میں شاہ ابواسحاق مکران ہے، فضل، شعرا اس کے دربار میں گھنچ گھنچ کر رہے ہیں۔ ہمیشہ و طرب، لہو و لعب، نغمہ و سرود سے شیراز کا ہر ہر کوچہ رشک فردوس بنا ہوا ہے۔ ہر شخص اپنی اپنی جگہ امن و مسرت کی زندگی سے لطف و کامرانی کی لذتیں اٹھا رہا ہے کہ خاک شیراز سے ایک شخص خواجہ عبیدزاکانی پیدا ہوتا ہے اور تحصیل علوم میں مشغول ہو جاتا ہے۔ جو کہ عبیدزاکانی ایک غریب گھر کا لڑکا تھا اس نے تحصیل علوم کے بعد اس نے بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہونے کی خواہش کی اور ایک رسالہ علم "بیان معانی" کا مرتب کر کے لے گیا۔ جس وقت دربار میں پہنچا تو معلوم ہوا کہ اس وقت بادشاہ کو فرصت نہیں ہے کیونکہ ایک مسخرہ آیا ہوا ہے اور وہ اس کے لطائف سے لطف اٹھا رہا ہے۔

عبیدزاکانی نے اپنی عمر کا بڑا حصہ تحصیل علوم و فنون میں صرف کر دیا تھا صرف اس امید پر کہ حکومت و سلطنت اس کی قدر کرے گی، بے انتہا متاسف و طول ہوا اور اسی وقت اُس نے اپنی زندگی کا ایک نیا ورق الٹ دیا۔ جس کی تمہید اس کی اس رباعی کو سمجھنا چاہیے۔

در علم و ہنر مشو چون صاحب فن      تانزد عزیزاں نہ شوی خوار چون  
خواہی کہ شوی قبول ارباب زمن      کنک آدر و کنکری کن و کنکرہ زن  
اسنے لوگوں سے کہا کہ جب سلطان کا تقرب مسخرگی سے حاصل ہو سکتا ہے اور علم و فضل کو کوئی نہیں پوچھتا تو دلغہ کو دودھ چراغ مدستہ سے خراب کرنا کہاں کی دانشمندی ہے اس کے بعض احباب نے سمجھا یا بھی کہ علم و فضل بجائے خود اک عمدہ چیز ہے اور ضرورت نہیں کہ کوئی اس کی قدر کرے، لیکن اسنے اپنا خیال ترک نہیں کیا اور اپنے عزم پر اس قطعہ سے اک اودہ ہرثبت کر دی :-

اے خواجہ مکن تا جوانی طلب علم      کا نہ طلب راتب ہر روزہ مانی

رو سخی گپٹ کین دھڑلی آموز تاداد خود ائمہ و کبرہ ہستانی  
چنانچہ یہ اپنی بعد کی زندگی میں مشہور مسخرہ اور ہزل گو ہو گیا۔ چنانچہ خواجہ سلمان نے لکھ  
ہے کہ

جہنمی و جہا گو عبید زاکانی مقررست بہ بے دولتی فی دینی  
اگرچہ نیت ز قردین بستار است ولیک می شود اندر حدیث تزدینی  
ایک باریہی خواجہ سلمان سفر میں تھے کہ عبید زاکانی اتفاقاً وہاں پہونچ گیا۔ چونکہ سلمان نے اس  
سے قبل اس کو کبھی دیکھا نہ تھا، اس لیے پہچانا نہیں اور پوچھا کہ ”تم کہاں سے آرہے ہو“ اس نے  
جواب دیا کہ ”قردین سے“ خواجہ نے دریافت کیا ”تمہیں سلمان کے بھی کچھ شعرا دیں ہیں“ جواب  
دیا ہاں۔ اور یہ دد شعر پڑھے۔

من خراباتم دبادہ پرست در خرابات مغان عاشق دست  
می کشندم جو بیو دوش بدوش می برندم جو قدح دست بدست  
اس کے بعد کہنے لگا کہ خواجہ سلمان ایک فاضل بزرگ ہیں اور مجھے تعجب ہے کہ ایسے مذا  
شعران کے قلم سے کیوں نکلے معلوم ہوتا ہے کہ یہ افکار خواجہ کی بیوی نے لکھے ہیں اور اسی کے  
حال پر زیادہ مطابق ہو سکتے ہیں۔ خواجہ سلمان سمجھ گیا کہ یہ عبید زاکانی ہے اور اس سے پوچھ  
کہ ”تو زاکانی تو نہیں“ اس نے پہلے تو انکار کیا اور پھر بتا دیا۔ خواجہ سلمان نے اسی وقت  
بہت کچھ انعام و اکرام دیکر اپنے ساتھ لے لیا اور آخر وقت تک اس کے رعایت کرتا رہا کہ مبادا  
پھر یہ کوئی ایسا ہی حملہ نہ کرے۔

یہ تھا عبید زاکانی کا وہ پہلو جس نے اُسے علماء و فضلاء کے زمرہ سے علیحدہ کر کے ہجاگو اور  
مسخرہ طبقہ میں شامل کر دیا۔ لیکن اگر نفس شاعری و رنگ تغزل کی خاطر سے دیکھا جائے تو معلوم ہو سکتا  
ہے کہ وہ کس پایہ کا شعر تھا اور اس کے کلام میں کس قدر لطافت تھی۔ ہم یہاں اس کی ایک غزل لکھتے  
ہیں۔

- (۱) دس ہشتی ہدیت جمال بہ کمال  
 برد ز کتب ویت حبا خیر بہ شلال  
 (۲) زند بہ تیر نظر غمزہ ات نشاد مسر  
 کند بگوشتہ چشم ابرو دیت کمال  
 (۳) قوی کہ آب حیات الہیت بود سال  
 خوشکے کہ کند از لہت جواب سوال  
 (۴) حبا ہشتی زلفت نہاد دوم مسج  
 ہزار سلسلہ ہر دست و پائے آہو نلال  
 (۵) غنہ دلہیں ہر نہت پردہ مردم چشم  
 بانظار تو پرستہ جاے خواب خیال  
 (۶) حوام گشت بغیر از جہتہ در عشقت  
 ہش احوال و خیل نامے سحر حلال

نیاز فحجوری

## یادایام

ارشادات مکر حضرت مسیح المکاشفہ و دہلوی

یادایمے کہ زیادو فنا نے داشتم  
 بھر در سیتہ سوزاں ز بانے داشتم  
 یادایمے کہ من از بھر تقدیم نیاز  
 ہم بینے داشتم ہم آسمانے داشتم  
 آن خبہ شد کجا یاراں کہ پای کنبیلے  
 لغت و بچانے و روے زرقشانے داشتم  
 از کمین ہر جہت برق ناگہاں کش نیست  
 گر چہ من از کج گلشن آشیانے داشتم  
 چوں تو اکنون بگری دل از خزاں پیش  
 پیش ازین آرزو درمے جہانے داشتم  
 زین نیفا دم بہ دام آرزو مرغ مراد  
 داشتم یا لے وے ناچارانے داشتم

## صباے عشق

(تازہ غزل حضرت مولانا صرمد ہوانی)

محل نشین درد جو لیلای عشق ہے  
 سوز و گداز مہرب دنیاے عشق ہی  
 مستی ہی اصطلاح محبت میں آگئی  
 بیگانہ خود ہے جو داناے عشق ہی

کیوں ایک بار ہونیں جاتے نثار حق؟ ہر دم ہی دلوں سے تقاضے عشق ہی  
 کوئین سے ہے خاطر عشاق بے خبر کس درجہ تیز نشہ مہبائے عشق ہی  
 ہو بندگانِ جبرص وہو اکو تلامش عقل جو طالب کمال ہی فیضائے عشق ہی  
 . نا ہے نو سخن ریح حق سے اُس کانور روشن چو دل میں شمع جھلائے عشق ہی

حسرت کو پائے بندی مایاں سے کیا غرض  
 وہ کافرِ حال ہے ترسائے عشق ہے

## معیارِ فضیلت

نظم ذیل مولانا تاج العظیم آبادی نے اپنے ایک معزز عزیز، اعلیٰ الرشید سجادہ نشین خانقاہ  
 عمادی عجبی ٹپکنے کی رسم دستار بندی کی تقریب میں پڑھی تھی۔ نظم تو ہنگامی ہے مگر شاعر نے اس  
 موقع پر رسمی مداحی و سخن آرائی کے عوض مواظف و حقایق کے جو پھول کھلائے ہیں ان کی منہم  
 نوازی سے ہم ناظرین جامعہ کو محفوظ کیے بغیر نہ رہ سکے۔

دستور ہے جب باندھے دستارِ فضیلت لیکن نہیں دراصل یہ معیارِ فضیلت  
 سودا عمل و علم کا یاں چاہیے سر میں پگڑی سے نہیں گرمی بازارِ فضیلت  
 حاجت تو نہ تھی کچھ کہ بندہ نام کی پگڑی تو آپ ہی اک گوہرِ شہوارِ فضیلت  
 تو تو کرم و فضل کی گودوں میں پلا ہی بچپن سے ہی تو محرم اسرارِ فضیلت  
 مدت سے ترا کو چہ ہی مرجعِ فضل کا صدیوں سے ترا گہری چمنزارِ فضیلت  
 یہ سب تو ہوا، تو مگر اس کو بھی سمجھ رکھ اٹھنا کوئی آسان نہیں بارِ فضیلت  
 تکلیف اٹھانی ہی تو کر سیرِ پہاں کی گلزارِ نہیں وادی پُرخاںِ فضیلت  
 اب خانقاہ و مدرسہ و انہیں اس کا اس جیل میں ہی گرمی بازارِ فضیلت

صق ہو اگر جان بھی و در راه خدا میں  
 بانہ مورین داسے عامہ تم اس وقت  
 کر دین کی خدمت ہو فضیلت ہو ہی  
 فضل و دہ دراصل جو افضل ہو عمل میں  
 ہو منکر و عاجز و خلع کا اسکونج  
 فخر اس پہ نکرنا جو ہوا عالم و فاضل  
 گر نجات علم اس کی ہر اک تہ میں بھری ہو  
 ہو جس کی فضیلت غم دستار کی پابند  
 کی قدر نہ اس کی تو یہ دستار نہیں ہو  
 بن جائے جو تو شمع ہوئی کسب عمل سے  
 خود مست ہو اوروں کو بھی کرستا جاسے  
 دیتا ہے دعا تجھ کو تنائے بھی خواہ

ثابت ہو حقیقت میں سزاوار فضیلت  
 سردار بنو ہو کے سردار فضیلت  
 مخدوم ہو ہر خادم دربار فضیلت  
 ہو علم میں شیطان بھی سزاوار فضیلت  
 خود بین محکبہ نہیں درکار فضیلت  
 ذلت کا سزاوار ہے فخر فضیلت  
 شیطان کا دھوکہ زد ہو ناما فضیلت  
 تنگ عمل و علم ہے اور عار فضیلت  
 پناہی سرودوش سے اک ناما فضیلت  
 خود منہ پر بستے لگے انوار فضیلت  
 لے بارہ گش خانہ تھو ناما فضیلت  
 ہو ذات تری شمع شب ناما فضیلت

### قطعہ

کسے را نہ حاصل شد ای ہوشمند  
 بجل است فضل از عمل علم را  
 بہ عامہ علم و بدستار فضل  
 عمل کن عمل پس بدستار فضل



## شذرات

جامعہ کا یہ چیلنج ہے، اس طرح ایک ششماہی جو مرتبے سالہ کے لیے پچھلے زمانہ ہوتا ہے وہ بدرا کر چکا ہے۔ چھ مہینہ کی مدت رسائل و اخبارات کے لیے دہن میں سے بعض ایک صدی سے زائد عمر پا چکے ہیں اور بظاہر اسی مدتوں زندہ رہنے والے ہیں (کچھ بڑی مدت نہیں، اس کو نہ عالم فعلی کہا جاسکتا ہے اور نہ مجدد جانی بلکہ ہندوستانی آب و ہوا کے اعتبار سے تو تمام شیرخوارگی بھی اس قلیل عرصہ میں ختم نہیں ہوتے اس لیے کہ ہندوستانی صحافت جس دور سے آج گزری ہے وہ اپنی گوناگوں خشکات اور نئی نئی دقتوں کے باعث ہنوز منزل اول بھی طے نہیں کر سکی ہے۔ کتنے ہی اخبار و رسائل ایسے جاری ہوئے جکے عدم اور وجود کی تیز ہیئتوں کی اور جو اس ہتھکنڈ میں پورے اترے بھی تو آگے چند قدم نہ چل سکے۔

جس رسائل نے اپنے مقاصد اور اپنے مضامین کو عام سطح سے کسی قدر بلند رکھنے کی کوشش کی اور ان کو زیادہ تر دو قسم کی دشواریوں کا مقابلہ کرنا پڑا۔ اول مضمون نگاروں کی کمی اور دوسرے پہلک کی بے توجہی۔ جامعہ کو بھی ان ہی دقتوں کا سامنا تھا، لیکن اُس نے اپنے مضمون نگار خود ہی پیدا کرنے کی کوشش کی اور پہلک کی توجہ و قدر دانی سے اُس وقت تک بے نیاز رہے گا قصہ گر لیا کہ صاحبان ذوق خود ہی جامعہ کے ناچیز خدمات کی قدر افزائی پر آمادہ ہوں۔ چنانچہ جامعہ کو بفضل خدا اس طرح پوری کامیابی ہوئی جس کی بڑی وجہ اُس قومی تعلیم گاہ کا تعلق تھا جس کی مقبولیت و عزت ملک میں مسلم ہے۔

جامعہ کو معاصرین کرام اور ہندوستان کے علمی طبقوں میں جس نظر سے دیکھا گیا اُس کا انداز کسی قدر آن تحریر است ہوتا ہے جو اس وجہ میں مختلف اخبارات و رسائل میں مسلسل تنقید شائع ہوئی ہیں۔ بعض بزرگوں کے نزدیک جامعہ کو عام رسائل کے خلاف کسی خاص محبت کو اپنا کر لینا چاہیے

تاکہ وہ اس کے لیے امتیازی شان ہو سکے۔ اس نیک مشورہ کو ہم نے شروع ہی سے اپنے پیش نظر رکھا ہے اور اگرچہ جن خصوصیات کے قایم کرنے کو دل چاہتا ہے ان کو اپنی موجودہ بے بضاعتی سے باعث ابھی تک منع نہیں کیا لیکن رسالہ کی ترتیب اور اس کی بنیاد ابتداء ہی سے اس طرز پر رکھی گئی ہے جو یقیناً جامعہ کے لیے مخصوص ہے۔

جامعہ علیہ اسلامیل گزہ کا آرگن ہونے کی حیثیت سے رسالہ جامعہ کی خصوصیات وہی ہوتی ہیں جو اس قومی درس گاہ کی ہیں، اور اگر ان کو مختصراً شمار کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ آزاد قومیت اور اشاعت علوم ہی دو اصول ہیں جنکے ماتحت جامعہ علیہ اپنی کوششوں کو جاری رکھنا چاہتی ہے اس اعتبار سے ہمارا مقصد بھی ترقی تعلیم کے ساتھ ہی قومی نصب العین اور اس کے اہم پہلوؤں کو جو موجودہ حالات میں اکثر تبدیل ہوتے رہتے ہیں پیش کی قرار پائے گا۔ چنانچہ رخسار تعلیم کے نام سے ایک مستقل عنوان قایم کر دینے کے علاوہ ہمیشہ یہ کوشش رہی ہے کہ ہر نمبر میں کوئی معقول تعلیمی مضمون شائع ہو، نیز قومی و سیاسی مضامین کے لیے بھی خاص اہتمام کیا گیا اور کوشش کی گئی کہ مضامین اپنی اہمیت و افادہ کے لحاظ سے ممتاز نمونوں چنانچہ مسئلہ ترکی پر بعض قابل قدر و پراز معلومات مضامین کافی مقبول ہوئے۔

ہماری یہ جرات بھی قابل ذکر ہے کہ اکثر اہم مضامین کو کئی نمبروں میں شائع کئے گئے اور ایسا تو بہت ہی کم ہوا کہ ہمارے مضامین صرف چار یا چھ صفحات پر ختم ہوئے ہوں بلکہ بعض اوقات پورا ایک جزو ایک مضمون کے لیے وقف کرنا پڑا۔ طویل و سلسل مضامین جو کئی کئی نمبروں میں ختم ہوں ملک میں مقبول نہیں اور بالعموم دوسرے ممالک میں بھی اون سے اعتبار کیا جاتا ہے اور صرف وہی رسائل اس کے شائع کرنے کی حمت کرتے ہیں جن کا حجم استقدر ہوتا ہے کہ وہ اس کو ایک ذخیرہ ہی شائع کر سکیں ہم کو اعتراف ہے کہ رسالہ کے حجم کا لحاظ کرتے ہوئے یہ کوشش ہماری حدود سے خارج تھی لیکن اس قسم کے مضامین کی اہمیت و ضرورت نے ہم کو مجبور کر دیا کہ اگر یہ خدمت اس وقت دوسرے رسائل انجام نہیں دے سکتے تو باوجود کمی ضخامت ہم کو اپنے سر لینا چاہیے

اور یہ ہی وجہ سلسلہ دار مضامین کی اشاعت کی گئی۔

لیکن بعض خصوصیات کو ہم اس وقت تک اپنے رسالہ میں پیدا نہ کر سکے اور ان کی کمی بھی بار بار محسوس ہوتی رہی۔ ضرورت ہے کہ ہندوستان کے بعض اہم مسائل پر خصوصی مضامین و علمی مباحث کا ایک سلسلہ شروع کیا جائے نیز اقتباسات کا مستقل عنوان ہو جو دوسرے ممالک کے اہم ترین مباحث، اور ذہنی و علمی ترقیات کا آئینہ ہو، اور سیاسیات علمی پر ہر مہینہ ایک جامع تبصرہ کی ضرورت ہے جو وقتاً حاضراً کی صحیح قومی حیثیت کو پیش کر سکے۔

یہ بھی محسوس ہوتا ہے کہ ”جامعہ“ نے ادبی خدمت میں نمایاں حصہ نہیں لیا اور جن معاصرین نے بالخصوص ادب و زبان اردو کے خدمت اپنا مقصد قرار دیا ہے ان کی کافی اعانت نہ کر سکا۔ محض نظموں یا قافلوں ادبی مضامین کی اشاعت نہ سہی خدمت ادب کے دوسرے مواقع بھی ہیں جن پر ملک نے ابھی تک پوری توجہ نہیں کی ہے اور ضرورت ہے کہ جامعہ بھی اس فرض سے غافل نہ ہو جسکو نہایت کامیابی کے ساتھ بعض دوسرے معاصرین پورا کر رہے ہیں۔

جامعہ میہ اسلامیہ کی جو قدردانی بیرونی ممالک میں ہوئی ہے اسی کا اقتضا ہے کہ رسالہ ”جامعہ“ بھی یورپ و ممالک اسلامی کے اکثر حلقوں میں جو حالات حاضریہ سے دلچسپی رکھتے ہیں خاص قدردانی کی نظر سے دیکھا جاتا ہے۔ چنانچہ ابتدا ہی سے ہمارے بندوستانی طلبہ مقیم یورپ کو ہمارے مقاصد سے نہایت ہمدردی رہی ہے اور علاوہ بعض قابل قدر مضامین کے ہم کو کافی جامعہ کے لیے ایسے مضامین بھی حاصل ہوئے ہیں جو دنیا کے بعض مشہور ان فلم نے ہم کو عزت فرمائے۔ چنانچہ ہر دو اہم شواہد کا مضمون جو گزشتہ نمبر میں شائع ہوا ہے اور جس کو ہمیں صلح کا بیغاں کہنا چاہیے مختلف حیثیتوں سے خاص اہمیت رکھتا ہے۔

گزشتہ عالم گیر جنگ تمام یورپ کے لیے جن انقلابی خصوصیات کا سرچشمہ تھی اسی کا نتیجہ  
 ہے کہ اس کے ختم ہوتے ہی تمام دنیا یورپ اور اس کی نام نہاد تہذیب کو متزلزل پاتی ہے۔ مغربی  
 سیاست آج جس انتشار میں ہے اس کا ذکر روزانہ اخبارات میں رہتا ہے، معاشی انقلابات نے  
 نظام تمدن کی بنیاد کو بھی باقی نہیں چھوڑا ہے، مذہبی و اخلاقی حالت نظر ثانی کے محتاج ہے اور  
 کہ اس طرح اپنے مرکز کو چھوڑ چکی ہے کہ اب اپنی گزشتہ بنیاد کو حاصل کر لینا اس کے لیے تقریباً  
 ناممکن ہو گیا ہے۔ ع۔ زجائے کہ برعکس شکل نشینہ کا عمل ممکن نظر آتا ہے۔ اور موجودہ  
 کشمکش نے اکثر سلطنتوں و تقریباً تمام اقوام کو اپنی ضلالت رفتہ کا فوج خواں بنا دیا ہے اور بہت کم  
 ایسے ممالک ہیں جو محض اپنی کوششوں سے دوبارہ اس گرتے ہوئے گہر کو تمام نکلیں۔ لیکن  
 سلطنت برطانیہ کے جوان بہت وزیر اعظم مسٹر بالڈون کے نزدیک انگریزی قوم اور برطانوی  
 سلطنت تہذیب مغرب کے اس نیم مر جھسم اور جب بے روح کو دوبارہ اعجاز مسکائی سے زندہ کرے  
 ہو لیکن اس معجزہ کے کامیابی کے لیے وہ ولیم پیٹ کی جرات اور لیگن کے عزم راسخ کی ضرورت  
 بتاتے ہیں!

پیٹ کی جرات پنولین جیسے جلیل القدر دشمن کے خلاف تھی اس لیے اس کا ظہور اب  
 بھی ناممکن نہیں مگر لیگن کا عزم راسخ آزادی کی خاطر تھا جبکہ یورپ میں آج ایسا فحطمہ ہے کہ جسکی  
 دہشت توقع نہیں ہوتی کہ مسٹر بالڈون اپنے خواب کی تعبیر دیکھ سکیں۔  
 مغربی تہذیب کا جو عنصر اس کی تباہی کا باعث ہوا ہے وہ محض خانہ جنگی نہیں بلکہ جنون ملک  
 گیری میں باہمی رقابتیں اور دوسروں کو غلام بنانے کی خواہش ہے۔ اسکا اندازہ اگر ہو جائے تو شاید  
 اس قوم کی گفتگو بے معنی نہ ہو نہ موجودہ حالات میں تو مسٹر بالڈون کا ارشاد غالب کے مشہور  
 مصرعہ کا مصداق ہے کہ

ہے یہ وہ لفظ کہ شہر مندہ معنی نہوا

خواجہ کمال الدین صاحب کی خدمات اسلامی کا اعتراف ملک کے ہر گوشہ سے ہوا ہے؛  
 اُن کے اثار و خلوص اور جوش و انہماک کا ہر شخص میں خواہی ہو اوصاف کے مشن کو مسلمانانِ معتم  
 انگلستان کے لیے ہمیشہ باعثِ تقویتِ خیال کیا گیا ہے۔ ابتداً اُن کے رسالہ اسلامک ریویو  
 نے اسلامی سیاسیات میں لمبی حصہ لیا اور خواجہ صاحب نے مسئلہ خلافت کے متعلق اپنی ہمدردی  
 کا بھی ثبوت دیا۔ لیکن حال ہی میں لندن سے اطلاق موصول ہوا ہے کہ حکومت انگلورہ کے جدید  
 تجاویز متعلقہ خلافت سے خواجہ صاحب کو اتفاق نہیں اور وہ خلیفہ اسلام کی اُس حیثیت کو تسلیم  
 نہیں کرتے جو مسلمانانِ عالم کے نزدیک ہمیشہ سے مسلم و چنانچہ انہوں نے مسجد دوکنگ کے خطبہ میں  
 خلیفہ اسلام کا نام بھی شامل کرنا چھوڑ دیا ہے اور اس طرح اپنے اختلاف رائے کا ایک عملی و تکلیف  
 ثبوت بھی پیش کر دیا۔ مسئلہ خلافت کی جس بحث کی طرف ان سطور میں اشارہ کیا گیا ہے اور جس  
 سے مراد وہ تفریق ہے جو حکومت انگلورہ خلیفہ کے اختیارات ملکی و سیادت نہرہی میں کرنا چاہتی  
 ہے ایک اہم مسئلہ ہے اور امید ہے کہ انتشار اللہ جلہ اُس کے متعلق جامعہ میں مستقل بحث کی جائیگی۔  
 لیکن خواجہ صاحب کے اس طرزِ عمل کے متعلق ہم اظہارِ تعجب و افسوس کیے بغیر نہیں رہ سکتے۔  
 اس لیے کہ ہمارے خیال میں وہ احمدی جماعت کے اُس حصہ سے تعلق رکھتے تھے جو مسئلہ  
 خلافت میں جمہور مسلمانانِ ہند کا ہم رائے ہے۔

جرمنی کی موجودہ دشواریوں کا صحیح اندازہ کرنا ناممکن ہے لیکن جو چیز عام طور پر زیادہ مشہور  
 ہے وہ اُس کے سکہ کی بے قدری ہے جس کو اب کوڑیوں کے مول بھی خریدنے والے لینا پسند  
 نہ کریں گے۔ اس حالت کا لازمی نتیجہ عام فلاکت و بربادی کے علاوہ تمام دنیا میں جرمنی تجارت  
 اور ساکھ کا خاتمہ ہے۔ ادراپ نیو رسو ای، اس حد تک پہنچ گئی کہ اس کے خلاف کوئی بات قابل  
 تسلیم نہیں ٹرتی۔ لیکن بعض اخبارات نے ظاہر کیا ہے کہ جرمنی کے ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ایک  
 ارب ڈالر کی مالیت کا سونا امریکہ میں موجود ہے جس کو وہ جب چاہے حاصل کر سکتا ہے یا اُنکی

ضمانت پر ایک بڑی رقم قرض لے سکتا ہے۔ لیکن مسٹر جونس جو اس مسئلہ کے ماہر سمجھے جاتے ہیں، اس کے خلاف رائے رکھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ایک تمام امریکہ میں تین ارب ڈالر سے زیادہ سونا موجود نہیں ہے اور اس میں کل سلطنتیں شامل ہیں لیکن یہ ضرور ہے کہ جرمن تاجروں نے امریکہ میں اپنا کاروبار اس کثرت سے پھیلا دیا ہے کہ جرمن سرمایہ کی مقدار قلم و دوسری یورپین سلطنتوں کے مجموعی سترہ سے زائد ہے اور غالباً یہ ہی وجہ ہے کہ حکومت امریکہ کو یہ مال یقین رکھتے ہیں کہ اگر مسئلہ تاوان جنگ کا کوئی معقول فیصلہ ہو گیا تو جرمنی کو امریکہ میں دو ارب ڈالر کی رقم بطور قرض مل جائے گی۔

آغاز جولائی سنہ سے جامعہ ملیہ اسلامیہ علی گڑھ کا نیا سال شروع ہوتا ہے۔ یونیورسٹی کے اعلیٰ جماعتوں کے لیے جدید اساتذہ کا تقرر ہوا ہے اور بعض جدید شعبہ جات کا افتتاح بھی کیا گیا ہے مثلاً صحافت و اصول تجارت نیز صنعتی تعلیم کے لیے بھی بعض نئے کام جاری کئے گئے ہیں۔ اور ان شعبہ جات کے لیے لائق و بالکمال صاحبان فن کی خدمات حاصل کر لی گئی ہیں طلبہ کی تعداد میں اس سال کافی اضافہ کی توقع ہے لیکن مکانات کی قلت بدستور تکلیف دہ ہے۔ اس لیے ارکان جامعہ نے ایک جدید دارالافتاء کی تعمیر شروع کر دی ہے اور امید ہے کہ جلد وہ مکمل ہو جائیگا۔ ہمیں کامل امید ہے کہ جامعہ کا سال نو اس کی ترقی و استحکام کا باعث ہو گا اور اس کی کامیابی قومی تقسیم کی عظیم الشان فتح قرار پائے گی۔

کلام جوہر پر جو دلائل و برتن یہ اس نمبر میں شائع کی جاتی ہے وہ جس طرح موضوع کی دلکشی بیان کے لطف اور ذوق و شوق کے رنگینوں سے لبریز ہے، اپنی علمی و تنقیدی حیثیت میں بھی خاص مرتبہ رکھتی ہے۔ اور ہم نے اس کو ایک خاص مقصد سے مائل کیا ہے۔

ماہ جنوری سنہ حال میں مجموعہ کلام جوہر پہلی مرتبہ جامعہ ملیہ سے شائع ہوا تھا جو اپنی مقبولیت کی وجہ سے ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو گیا۔ اس سے قبل اپنی جامعیت و لطاعت کے

# جامعہ ملیہ اسلامیہ علیہ السلام

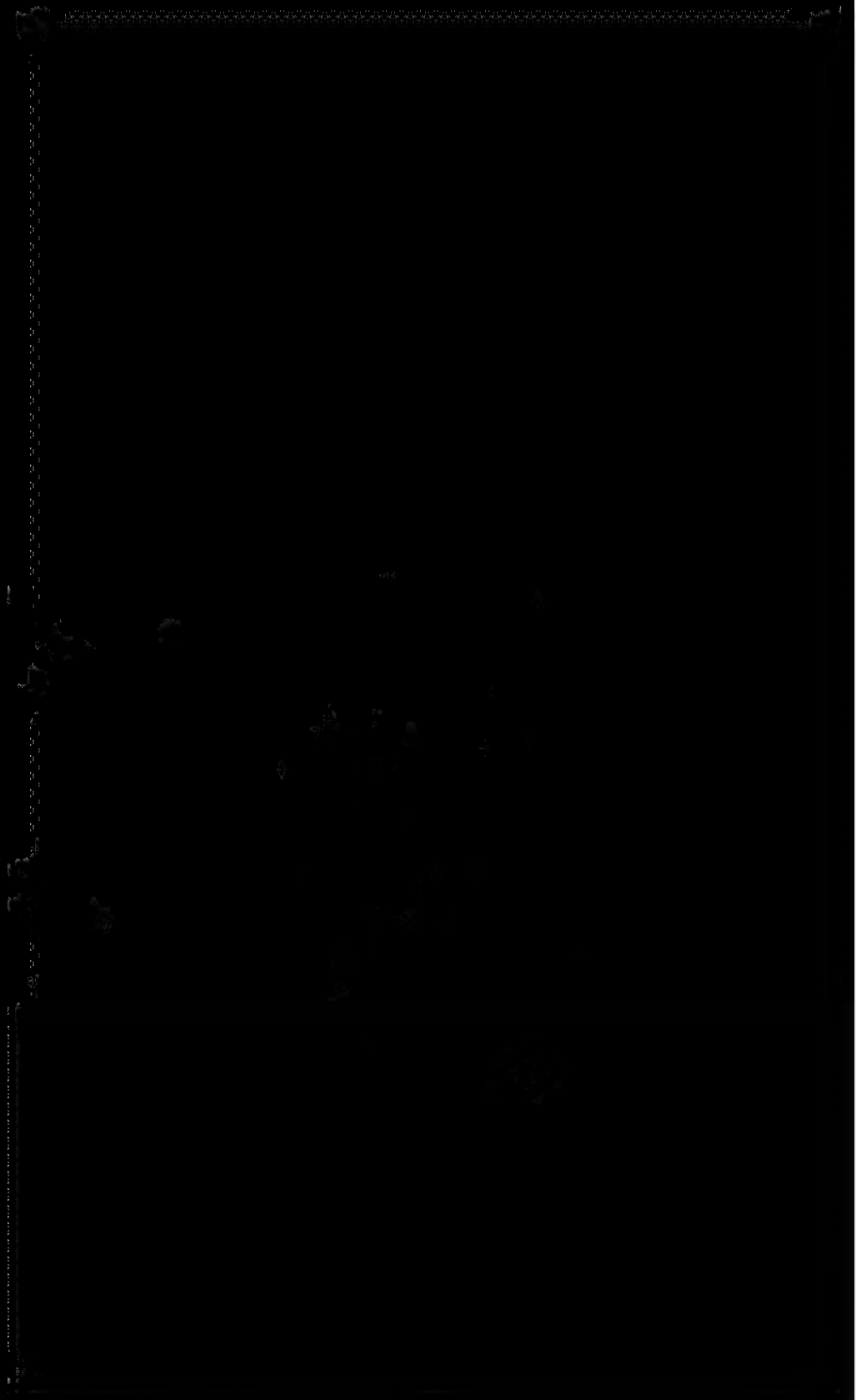
کے

## شعبہ صنیف و تالیف کی شائع کردہ کتابیں

- |                                                        |                 |
|--------------------------------------------------------|-----------------|
| (۱) انوار العرب - مؤلف مولانا سورتی                    | قیمت غیر مجلد ۸ |
| (۲) تاریخ الامت - مصنف مولانا حافظ محمد نسیم میراجپوری | قیمت ۰ ۵        |
| (۳) ایضاً (حصہ دوم) ۶ ۰ (حصہ سوم)                      | ۰ ۰ ۵           |
| (۴) مبادی معاشیات - از پروفیسر ڈاکٹر منین خاں صاحب     | ۰ ۰ ۵           |
| (۵) اخبار الدولتین - از مولانا نیاز فتحپوری            | (ذیل طبع)       |
| (۶) انتخاب کلام میر - مرتبہ مولوی نور الرحمن بی لے     | (۰ ۰)           |
| (۷) خطبہ شیخ الحداد - (بہ تقریب افتتاح جامعہ)          | قیمت ۲          |
| (۸) خطبہ بیچ الملک - حکیم اجل خاں صاحب                 | ۰ ۲             |
| (۹) انتخاب مضامین جوہر - مود تصویر                     | ۰ ۵             |
| (۱۰) ترکوں کی کہانیاں                                  | ۰ ۴             |

المشہور

مہتمم مکتبہ جامعہ اسلامیہ علیہ السلام





## فہرست مضامین

| جلد دوم   | ماہ ذی الحجہ ۱۳۴۱ھ مطابق جولائی ۱۹۲۳ء | نمبر                               |
|-----------|---------------------------------------|------------------------------------|
| نمبر شمار | مضمون                                 | مضمون نگار                         |
| ۱         | تعلیم و آزادی فکر                     | پروفیسر ذاکر حسین خاں صاحبی - لے   |
| ۲۱        | اندلس پر قطبی اثر                     | پروفیسر محمد نعیم الرحمن - ایم لے  |
| ۳         | جدید عالم اسلامی                      | یوسف حسین خاں صاحبی - مستعلم جامعہ |
| ۴         | اسلام اور ستریا داری                  | مولوی ابوالجمال ندوی               |
| ۵         | رفتار تعلیم                           | ”معلم“                             |
| ۶         | مطبوعات جدیدہ                         | ”ناقدہ“                            |
| ۷         | تلافی مافات                           | سید عابد حسین صاحب بی لے           |
| ۸         | نوسے بہار                             | مولوی محمد حسین صاحب - محوی        |
| ۹         | شذرات                                 | مدیر                               |

ذاکر حسین

ذاکر حسین

دولوان غالب مطبع کا ویانی برلن جو علوم فارسی جدیدہ و علوم شرقی کی خدمت  
کے لیے مہر ہو رہی ہے بے دولوان غالب (پاکٹ ایڈیشن) کمال صحت و حمد کے ساتھ  
مطبع کر رہی جو اس ماہ کے آخر تک حوالہ ہو جائے گا اور سولے مکتبہ جامعہ ملیہ کے کسی  
دوسری جگہ نہیں مل سکے گا نہایت خوشنما جلد اور نفیس کاغذ و طباعت

## مطبع شرکت کا ویانی برلن

کے سولہ بکٹ ہونے کی حیثیت سے مندرجہ ذیل کتابیں مکتبہ ہذا میں موجود رہتی ہیں۔  
۱۔ سفر نامہ نامہ خضر مع سعادت نامہ و روشنائی نامہ ..... ۶ روپیہ ۸ آنہ  
۲۔ تاریخ سنی طوک الارض مصنفہ حمزہ اصفہانی ۲ روپیہ ۸ آنہ  
۳۔ تیار (ڈراما) مصنفہ نظام الدولہ مرزا ملکم خاں ۲ روپیہ ۸ آنہ  
۴۔ موش و گرہ (نظم) مصنفہ بعید زاکانی ۵ آنہ ۶ پائی  
علاوہ ان کتابوں کے اردو زبان کی تمام مستند و مقبول تصانیف اور جامعہ ملیہ  
اسلامیہ علی گڑھ کے نصاب کی درسی کتابیں مکتبہ ہذا میں مل سکتی ہیں۔

المشہد  
مہتمم مکتبہ جامعہ ملیہ علی گڑھ

## ہر قسم کے بلاک و بڑی ٹھریں

ہلکے مطبع میں ہر وقت اور نہایت کفایت سے طیار ہو سکتی ہیں اور رسالہ ہذا میں جو  
عکسی تحریر شائع ہوئی ہے وہ بھی ہمارے مطبع کی ایک خاص صنعت ہے۔

مہتمم مطبع ملیہ علی گڑھ

اللہ اکبر

# حکام معہ

جامعہ ملیہ اسلامیہ علیگڑھ

کا

ماہوار علمی رسالہ

مرتبہ نور الرحمن



مطبع جامعہ ملیہ اسلامیہ علیگڑھ

قیمت سالانہ لکھ

## فہرست مضامین

| جلد دوم   | ماہ ذی الحجہ ۱۳۴۱ھ مطابق جولائی ۱۹۲۳ء | نمبر                              |
|-----------|---------------------------------------|-----------------------------------|
| نمبر شمار | مضمون                                 | مضمون نگار                        |
| ۱         | تعلیم و آزادی و فکر                   | پروفیسر ذاکر حسین خاں صاحبی - لے  |
| ۲         | اندلس پر قطبی اثر                     | پروفیسر محمد نعیم الرحمن - ایم اے |
| ۳         | جدید عالم اسلامی                      | یوسف حسین خان صاحبی - بی اے       |
| ۴         | اسلام اور ستریاہاری                   | مولوی ابوالجمال ندوی              |
| ۵         | رفتار تعلیم                           | ”معلم“                            |
| ۶         | مطبوعات جدیدہ                         | ”ناقد“                            |
| ۷         | تلافی مافات                           | سید عابد حسین صاحب بی اے          |
| ۸         | نوسے بہار                             | مولوی محمد حسین صاحب - محوی       |
| ۹         | شذرات                                 | مدیر                              |

ذکر

ذکر

بسم اللہ الرحمن الرحیم

جامعہ

جلد ماہ ذی الحجہ ۱۳۴۱ھ مطابق جولائی ۱۹۲۳ء غلبر

## تعلیم و آزادی فکر

ہم کسی پچھلی اشاعت میں ہیئت اجتماعی کی تعمیر نو کے متعلق انگلستان کے مشہور فلسفی سٹر  
برٹنڈ رسل کے خیالات ہدیہ ناظرین کو پیش کیے ہیں۔ ناظرین کو یاد ہو گا کہ اپنے فلسفہ سیاسی میں رسل  
موصوف نے مہجانات کی دو قسمیں کی ہیں یعنی تخلیقی و تہلکی۔ اور اول الذکر کے تحت میں آپ  
تعلیم، مذہب، اور آزاد دل کو سب سے موثر قوتیں تصور کرتے ہیں۔ ہم ذیل میں سلسلہ تعلیم پر رسل  
کے خیالات کا اقتباس درج کرتے ہیں۔ انشاء اللہ قارئین اس سلسلہ پر دیگر حکام و فرماں گاہوں کے افکار  
پیشکش کرتے رہیں گے کہ ان سے آگاہی ہمارے پیچیدہ مسئلہ تعلیمی کے صحیح حل کے لیے از بس  
ضروری ہے۔

تعلیم معمولاً حالات موجودہ کی موافقت اور ہر دنیا دی تغیر کی مخالفت میں سب سے قوی طاقت  
ہوتی ہے۔ موجودہ نظام اجتماعی جب اپنے کو خطرہ میں پاتا ہے، تو فوراً، (اگر ابھی اس کا اقتدار باقی ہے)  
تعلیمی نظام پر قبضہ کر لیا ہے اور کم عمر بچوں کے اثر پذیر و ماعوں میں اپنے ممان کا یقین اور ان کی عظمت

جاگزین کرنے لگتا ہے اور مصلحین ان لوگوں کو اس مورچے سے ہٹانا چاہتے ہیں۔ غریب بچوں کا وطن  
 میں سے کوئی خیال نہیں کرتا یہ گویا بے سیکے سپاہی ہوتے ہیں۔ جن میں چاہے اس لشکر میں شامل کر لیا  
 جائے اس میں۔ اگر بچوں کا سنا لیا جائے تو تعلیم کا مقصد یہ نہ ہو کہ بچے اس فرقے کے ساتھ ہوں یا  
 اس کی، بلکہ انہیں اس قابل بنایا جائے کہ وہ معنویت کے ساتھ فریقین میں انتخاب کر سکیں۔ تعلیم  
 کا مقصد پھر یہ نہ ہو کہ لڑکے وہ سوچیں جو ان کے اُستاد سوچتے ہیں، بلکہ ان میں خود فکر کا مادہ پیدا  
 کر دیا جائے۔ چنانچہ اگر بچوں کے حقوق کا خیال ہو تو تعلیم کا وجود بیشیت ایک سیاسی حربہ کے بنائی  
 نہ رہے۔

عدل اور حریت کے وہ دو اصول جو بہت اجتماعی کی تعمیر نو میں بہت سی چیزوں پر عادی ہیں  
 تعلیم میں آکر بجائے خود کافی نہیں رہتے۔ عدل اگر اسے مساوات حقوق کے معنی میں لیا جائے تو  
 ظاہر ہے کہ بچوں کے معاملہ میں ممکن نہیں۔ رہی حریت تو اول تو یہ اصلاً ایک منفی چیز ہے۔ یہ آزادی  
 میں ہر ممکن البتہ مداخلت کی مخالفت ہے لیکن کوئی مثبت اصول تعمیر اس سے فراہم نہیں ہوتا۔  
 .... تعلیم میں ایک حد تک تسلط اور اختیار ناگزیر ہے۔ ہاں، معلموں کو اس تسلط کے استعمال کا ایک  
 ایسا راستہ دریافت کرنا ہی جو حریت کے منشاء کے مطابق ہو۔ جہاں تسلط ناگزیر ہو وہاں ضرورت  
 ہوتی ہے حرمت و محکم کی۔ جو شخص بچوں کو دراصل اچھی تعلیم دینا چاہتا ہے۔ اور ان کی صلاحیتوں  
 کو جذبہ کمال پر پہنچانے کا آرزو مند ہے، اسے اس جذبہ بیکریم سے لبریز ہونا چاہیے۔ مشین میں سے  
 ہونے آہنی نظاموں کے موئیدین میں یہی جذبہ ناپید ہوتا ہے۔ حریت سرمایہ داری، قبا، اشتراکی  
 اور ملکی جماعتیں اور وہ تمام زندان و محبس جو مصلحین اور ان کے مخالفین روح انسانی کو مقید کرنے  
 کے لیے بناتے ہیں اسی ذیل میں ہیں۔ اس تعلیم میں جس کے قواعد و ضوابط دفتر حکومت سے نکلتے ہوں  
 مع اپنی بڑی بڑی جماعتوں، معرہ نصاب، اور کثرت کا سے شل اساتذہ کے اور مع اپنے اس تہیہ  
 کے ایک ہی ڈھنگ کے متوسط استعداد کے لوگ پیدا کر دیئے جائیں، یہ فقدان تکریم تقریباً ہمہ گیر  
 ہے۔ اس حرمت و تکریم کے لیے ضرورت ہے تخیل اور حرارت زندگی کی۔ اور ہجرن کی طاقت یا

مقامی تحصیل کے کترے انہیں کے باب میں سب سے زیادہ یہ تخیل درکار ہے۔ بچہ کمزور ہوتا ہے اور بظاہر جو قوت۔ استقامت مضبوط ہوتا ہے، اودا اصطلاح عام میں بچہ سے زیادہ دانشمند۔

بے حمت استاد دیا بے تکریم دفتریت کا دلدادہ باسانی بچہ کو ان کمزوریوں کے باعث تحقیر سے دیکھنے لگتا ہے۔ یہ بزم خود بھٹاؤ کہ میرا فرض ہے کہ بچے کو ٹھان سانچے میں ڈھالوں۔ یہ اپنے تھیل میں خود کو ایک گماں تصور کرتا ہے، جس کے ہاتھ میں بچہ بننے لڑائی کے ہے۔ چنانچہ بچہ کو کوئی غیر فطری پہلو عطا ہوتا ہے جو زیادتی سن کے ساتھ بچہ ہوتی جاتی ہے۔ پھر ذہنی کشاکش اور روحانی بے اطمینانیاں تراش کرتی ہیں، اولان سے حسد و برائی۔ نیز یہ یقین بھی توتی کرتا ہے کہ اوروں کو بھی اسی سخی کن منزل کے ملے کرنے پر مجبور کرنا چاہیے جس نے استاد میں جذبہ تکریم موجود ہے وہ بچہ کو کسی سانچہ میں ڈھالنے کا خیال نہ کرے گا۔ وہ تو ہر جی شے میں، خصوصاً وجود انسانی اور پھر اس میں بھی سب سے زیادہ بچہ میں، ایک مقدس، غیر محدود، ناقابل شیع، اس سے محض اور ایک عجیب بیش بہا چیز یعنی دنیا کی بے ند اسی کمال کے ایک ریزہ مجسم کے وجود کا احساس کرتا ہے بچہ کے سامنے یہ ایک ناقابل توبیہ انکار محسوس کرتا ہے، ایک ایسا راجہ عقلی وجوہ سے باسانی قابل پذیرائی نہ ہو لیکن ہر حال اس سہولت پسند، برحق و غلط اعتماد کے بنسبت عرفان سے قریب تر جو اگر والدین اور اساتذہ میں ہوتا ہے۔ بچہ کی بیجا رگی اور کسی کا سہارا ڈھونڈنے کی التجا اس میں ایک بات کی ذمہ داری کا احساس پیدا کرتی ہے۔ اس کا تخیل اسے بتاتا ہے کہ بچہ خیر یا شر دونوں کے لیے کیسے کیسے عملات اپنے اندر رکھتا ہے؛ اس کے ہیجانات کس کس طرح نشوونما پا سکتے یا دبائے جاسکتے ہیں؛ اس کی امیدیں کس طرح مرجھا جائیں گی؛ اس کی زندگی کس طرح کم زندہ بن جائیں گی؛ اس کی امانت کیونکر مخرج اور اس کی آرزوئیں کیونکر ارادہ میں بدل ہو جائیں گی۔

یہ سب احساسات اس میں ایک خواہش پیدا کرتے ہیں کہ اس معرکہ میں بچہ کی مدد کرے۔ وہ بچہ کو کسی خارجی غرض کے لیے نہیں رجو ریاست نے متعین کی ہو یا کسی اور غیر تھیں استبداد نے، بلکہ خود ان اغراض کی خاطر تقویت پہنچانا اور مسلح کرنا چاہتا ہے جنہیں بچہ کی روح پوشیدہ

طور پر تلاش کر رہی ہے جس شخص میں یہ احساس ہو وہ معلم کے اختیار کو اصول حریت کے طور پر  
بغیر استعمال کر سکتا ہے۔

.....  
جب تک تعلیم کا مقصد فکر و خیال کے بجائے یقین و اعتقاد پیدا کرنا یا قی رہیگا آزادی  
تحقیق کا خون ناگزیر ہے۔ تعلیم کا مقصد آرزوئے صداقت کی پرورش ہونا چاہیے، نہ یہ عقیدہ پیدا  
کرنا کہ کوئی خاص مسلک سچا ہے۔ لیکن وقت یہ ہے کہ اتحاد مسلک ہی لوگوں کو جابرانہ نظام  
میں منسلک رکھ سکتا ہے۔ جس قدر مسلک پر اعتقاد شدید ہے اسی قدر جدال میں کارکردگی زیادہ  
ہوگی۔ یہ شدت اعتقاد اور کارکردگی پیدا کرنے کے لیے سچ کی فطرت پس پشت ڈالی جاتی ہے  
اس کا مطمح نظر تنگ کر دیا جاتا ہے..... لیکن آزادی فکر کو دبا کر جنگ و جدال میں جو کامیابی  
حاصل ہوتی ہے وہ بہت آنی اور بے قیمت ہے۔ آخر کار کامیابی کے لیے بھی دماغی اور نفسی  
قوت اتنی ہی ضروری ہوتی ہے جتنی کہ حیات حسنہ کے لیے جسمانی سے تعلیم کا یہ تصور کہ یہ قواعد  
کی ایک شکل اور غلامی کے ذریعہ اتحاد عمل پیدا کرنے کی ایک سبیل ہے بہت عام ہے اور دنیاؤ  
تر اس بنا پر اس خیال کی تصحیح کیجاتی ہے کہ یہ حصول فتح کا ذریعہ ہے۔ تاریخ قدیم کی مثالوں کے  
ثائق اس کی تائید میں اتھینس پر اسپارٹا کی فتح کی مثال دینگے۔ لیکن یاد رہے کہ لوگوں  
کے فکر تکمیل پر فرمانروائی اتھینس کی رہی نہ کہ اسپارٹا کی آج ہم میں سے ہر ایک اگر  
وہ کسی گذشتہ عہد میں پیدا ہو سکتا تو اتھینس میں پیدا ہونا چاہتا۔ اسپارٹا میں نہیں۔

تعلیم دینے والے عموماً بعض عادات کی تلقین کرتے ہیں، مثلاً اطاعت اور ڈسپلن، دنیاوی  
کامیابی کی بے پناہ کوشش، مخالفین سے نفرت و حقارت، بے چون و چرا باور کرنے کی عادت، اور  
استاد کے عقل و فہم پر معمول یقین یہ ساری ساری عادتیں زندگی کی منافی ہیں۔ اطاعت  
اور ڈسپلن کے بجائے ہمیں چاہیے خود مختاری اور پہچان کی حفاظت، سیرجی کی تلقین کے



بہارے تعلیم کا مقصد ہونا چاہیے کہ خیال و فکر میں مدد کی پرورش کرے؛ تحقیر کے بجائے اسے محکم پیدا کرنی چاہیے اور تقسیم و تقیم کی کوشش؛ دوسروں کی رائے سے یہ ضروری نہیں کہ اتفاق پیدا کیا جائے بلکہ اگر مخالفت ہو تو وہ جس کے ساتھ تحلیل اور وجوہ مخالفت کا وضع کیا شامل ہو۔ بجائے زود عقیدگی کے اشتباہ تمیزی و تخلیقی اور ذوق حماات ذہنی کو تحریک دینا اور ان عالمہائے گوناگوں کا احساس پیدا کرنا چاہیے جو فکر کی حوصلہ مندی اور خیال کی جرأت سے فتح کیے جاسکتے ہیں۔

ہمارے مدارس میں ڈسپلن اور ضبط نفس پر جو اصرار پایا جاتا ہے وہ زیادہ تر ایک عیب کی مضبوطی کی ایک قسم ہے جو ہر حصول مقصد کے لیے لازمی ہے۔ لیکن یہ پسندیدہ قسم خود اندر سے پیدا ہوتی ہے اور ایک بید مقصد کے لیے استقلال کے ساتھ کوشش کرنے اور اسکی راہ میں بہت سی چیزیں ترک کرنے اور بہت سے مصائب برداشت کرنے سے عبارت ہے۔ اس میں بہت سے چھوٹے چھوٹے بیانات کو ادا دہکا ماتحت کرنا پڑتا ہے اور اس کے لیے مہتمم با نشان تخلیقی آرزوؤں سے عمل کی رہنمائی کرنی ہوتی ہے ایسے موقعوں پر بھی کہ یہ آرزوئیں خود روشن طور پر زندہ ہوں۔ اس ضبط کے بغیر کوئی حوصلہ اچھا ہو یا بُرا، پورا نہیں ہو سکتا۔ یہ ضبط خود اپنے ارادے سے پیدا ہوتا ہے نہ کہ کسی خارجی جبر سے۔ لیکن یہ قسم جو بڑی نہیں اسی پر مدارس میں لوور نہیں دیا جاتا۔ معاشی کشش میں ہرجی اور سفاکی کی تعلیم اس وقت ناگزیر ہے تاکہ ہمارے جماعتی نظام کی خستہ میں تبدیلی نہ ہو۔ یہ چیز علی الخصوص متوسط طبقہ کے مدارس میں ادب بھی پائی جاتی ہے کیونکہ مدرسہ کی کامیابی کا مدار والدین میں اس کی نیک نامی پر ہے اور یہ نیک نامی طلباء کی کامیابی کی تشہیر پر منحصر ہے۔ یہ منجملہ ان بہت سی صورتوں کے ایک صورت ہے جس میں ریاست کا نظام مابقت و مقابلہ اپنا نقصان پہنچاتا ہے۔ علم کی فطری اور بے لوث آرزو بچوں میں کچھ کیپ نہیں ہوتی، اور اکثر صورتوں میں جہاں یہ دہی ہوتی ہے اسے ابھارا جاسکتا ہے۔ لیکن آسان اے نہایت بیدردی سے کھلتے ہیں، اس لیے کہ ان میں تو سزا، فضیلت اور امتحان کا خیال

ہوتا ہے۔ مدرسہ ابتدائی میں داخلہ سے لیکر اعلیٰ تعلیم کے ختم تک قابل لڑکے کو فکر و خیال اور مذاق ذہنی کی پرورش کی غفلت ہی نہیں ملتی۔ ازاول تا آخر سولے امتحان کے لیے اشتراکات اور درسی کتابوں میں مندرج حقائق کی ایک لمبی داستان کے اور کچھ ہوتا ہی نہیں۔ طلباء میں جو سب سے ذہین ہوتے ہیں وہ آخر میں تعلیم سے بیزار ہوجاتے ہیں اور اسے کسی طرح فراموش کرکے دنیا کے عمل میں داخل ہونے کے آندو مند کرتے ہیں۔ لیکن یہاں بھی معاشی نظام انھیں مقید رکھتا ہے اور ان کی تمام نظری خواہشات مجروح اور بالمال ہوجاتی ہیں۔

استاد کے فہم و دانش پر مجبور قبول و تسلیم اکثر لڑکے لڑکیوں کے لیے نہایت سہل کام ہے۔ اس میں اپنی فکر ذاتی کی ضرورت نہیں پڑتی اور پھر بات بھی معقول معلوم ہوتی ہے کہ استاد اپنے شاگردوں سے زیادہ جانتا ہے۔ اس کے علاوہ اگر استاد غیر معمولی اچھی نہیں تو اس کی نظر میں اچھلنے کا بھی یہ ایک ذریعہ ہے۔ لیکن مجبور قبول و تسلیم کی یہ عادت آگے چل کر بہت مضر اثرات پیدا کرتی ہے۔ یہ انسانوں میں ایک قاعدہ کی آندو پیدا کر دیتی ہے اور پھر جو کوئی اس حیثیت میں ملتا ہے اسے یہ ایثار اہنا تسلیم کر لیتے ہیں۔ بھیسوں، حکومتوں، سیاسی فرقہ بندیوں، اور ان تمام نظاموں کی قوت جو سادہ لوح انسانوں کو اپنی اور اپنی قوم کی اغراض کے منافی نظامائے کمنہ کی تائید پر آمادہ کرتے ہیں اسی عادت سے پیدا ہوتی ہے۔ ممکن ہے کہ باوجود تعلیم کی تمام ممکن مساعی کے آندوی فکر بے کام نہوگی۔

لیکن اس وقت کے مقابلہ میں یقیناً زیادہ ہوگی۔ اگر لڑکے سے بعض نتائج کا قبول کرنا مقصود نہ ہو بلکہ اس میں فکر کی عادت پیدا کرنا تو تعلیم یقیناً بالکل دوسرے رنگ سے دی جائے۔ مثلاً تدریس کی یہ سرعت کم ہو اور بحث مباحثہ زیادہ، طلباء کو اظہار خیال کے زیادہ مواقع ملیں اور تعلیم ان چیزوں سے واسطہ رکھنے کی زیادہ کوشش کرے جن میں طالب علم کو دلچسپی ہے۔ اور ان سب باتوں سے بڑھ کر یہ کہ ذہنی حوصلہ مندی کے ذوق کو تحریک دینے اور ابھارنے کی کوشش ہو۔ یہ عالم جس میں ہم رہتے ہیں بہت حیرت خیز اور رنگارنگ

ہے۔ بعض چیزیں جو بہت سادہ معلوم ہوتی ہیں طور کرہ تو اتنی ہی دشوار نظر آتی ہیں۔  
 ایسا ہی انصاف کہ معلوم عوام انتہا بہت سی چیزیں جن کا اکتشاف ناممکن معلوم ہوتا ہے نہیں  
 محنت اور ذہانت آشکار کر دیتی ہے۔ خیال کی قوت، وہ وسیع میدان حویہ سر کر سکتا ہے، اور وہ  
 وسیع تر میدان جن کی ایک دھندلی سی تصویر یہ تخیل کے سامنے پیش کرتا ہے، یہ چیزیں ان لوگوں  
 کو جو دماغ کے پکڑے ذرا پرے پہنچ گئے ہیں ایک عجیب متاع گراں ارزہم پہنچاتی اور  
 انہیں آئے دن کی کم حیثیت اور ماند کن جزئیات سے نجات دلا دیتی ہیں جس سے ان کی  
 ساری زندگی لپسپیوں سے پُر اور حیات عایانہ کے زندان کی دیوار پر شکست ہو جاتی ہیں  
 وہی حوصلہ مندی اور ذوق اور انگ جو لوگوں کو قلب جنوبی لیجاتی ہے، جو قوت کے ایک  
 فیصلہ کے امتحان کے لیے بتوں کو آمادہ پیکار بنا دیتی ہے، وہی تخلیقی فکر خیال میں اپنے  
 لیے ایک راستہ نکال سکتی ہے، جو نہ مغرت رساں ہو نہ بیرحم، بلکہ حیات بشری میں اس  
 جال روشن کو شعل کر کے جو ریح انسانی غیر معلوم کی بند یوں سے لارہی ہے، وقار آنت  
 میں افزونی کا باعث ہو۔ اس مسرت کو تھوڑا یا بہت ہر اس شخص تک پہنچا دینا جو اس کی صلاح  
 رکھتا ہے وہ مقصد اصلی ہے جس کے لیے دماغی تعلیم کی قدر کرنا چاہیے۔ لوگ کہیں گے کہ ذہنی حوصلہ مندی  
 کی مسرت لازماً کیا ہوگی، بہت کم لوگ ہیں جو اس سے مخلوط ہو سکیں گے اور معمولی تعلیم اس  
 موثری خوبی کا کس طرح خیال کر سکتی ہے۔ میرا یہ عقیدہ نہیں۔ دماغی حوصلہ مندی کا انبساط جو ان  
 میں بڑھوں سے بہت زیادہ عام ہے اور بچوں میں تو بہت ہی عام۔ لیکن بعد کی زندگی میں یہ  
 اس لیے نادر و کیاب ہو جاتا ہے کہ تعلیم کے ذریعہ اس کے قتل کی ہر ممکن کوشش کی جاتی ہے۔  
 انسان جتنا خیال سے ڈرتا ہے دنیا میں کسی اور شے سے نہیں ڈرتا، نہ تباہی سے حتیٰ کہ موت  
 تک سے نہیں۔ خیال انقلاب انگیز ہے اور تہہ بالا کرنے والا، تباہ کن ہے اور ہیبت ناک، یہ  
 قائم شدہ رسوم اور رواج، مراعات، آرامہ عادات، غرض کسی پر دم نہیں کھاتا۔ یہ زراعی  
 ہے اور بے آئین، یہ اختیار و استبداد کی طرف سے بے نیاز ہے اور قروں کی آزمودہ دانش

سے بے پروا۔ خیال دوزخ کے قہر تاریک تک میں جھانکتا ہوا اور ڈرتا نہیں۔ یہ اس لیے ہے کہ انسان کو خاموشی کی گہرائیوں میں محسوس دیکھتا ہے، لیکن ایک انداز تغاؤسے اسے اس طرح بے متاثر ہونے میں جھیل جاتا ہے کہ گویا یہی کائنات کا مالک ہے۔ خیال عظیم ہے، سریع ہے اور آزاد۔ یہ دنیا کا نور ہے اور انسان کی شوکت خصوصی۔

لیکن اگر خیال کو بجائے معدودے چند لوگوں کے حق کے اکثر کی ملک ہونا ہی تو ہم کو خوف سے منہ موڑ لینا چاہیئے۔ خوف ہی انسانوں کو روکتا ہے۔ اس کا خوف کہ کہیں ان کے عزیز و عہدہ و صوبہ نہ ثابت ہوں؛ اس کا خوف کہ جن کیفیات اس میں وہ زندگی گزار رہے ہیں وہ مضر نہ قرار پائیں، اس کا خوف کہ کہیں وہ خود عزت کے اس سے کم مستحق نہ نکلیں جتنا وہ سمجھا کیے ہیں۔ کیا مزدور و رطلاک کے متعلق آزادی سے سوچے؟

پھر ہم امیروں کا کیا شہر ہوگا؟ کیا نوجوان مرد عورتیں اپنے تعلقات باہمی کے متعلق آزادی سے سوچیں؟ پھر اخلاق کی کیا گت ہوگی؟ سب باہمی جنگ کی بابت آزادی خیال رکھیں؟ تو فوجی نظام کی کیا نوبت ہوگی؟ نہیں نہیں۔ خیال سے باز آؤ۔ خدا کی پناہ۔ پھر تعصب کی تاریکیوں میں لوٹ چلو کہ کہیں اٹلاک، اخلاق اور جنگ معرض خطر میں نہ آجائیں۔ بہتر ہے کہ انسان بے شعور ہے، کاہل ہے، ظالم ہے، لیکن اس کا خیال آزاد نہ ہو! اگر خیال آزاد ہوا تو ممکن ہے یہ اس طرح نہ سوچیں جیسے ہم سوچتے ہیں۔ اور یہ وہ مصیبت ہے جس کے نالے کے لیے ہر قیمت کم ہے اپنی روح کی غیر شعوری گہرائیوں میں حریت خیال کے مخالفین یوں دلیلیں کرتے ہیں۔ اور اسی کے مطابق اپنے کلیساؤں، اپنی حکومتوں، اپنے مدارس اور کلیوں میں عمل پیرا ہوتے ہیں۔

کوئی اساس جس کی آبیاری خوف سے ہوئی ہو معاون حیات نہیں ہوسکتی۔ معاملات انسانی کا اصول تخلیقی و تعمیری امید ہے نہ کہ خوف۔ وہ سب کچھ جس نے انسان کو بڑا بنایا خیر کے حصول کی کوشش سے پیدا ہوا ہے، شر کے دفع کرنے کی کشمکش سے نہیں۔ جدید تعلیم میں چونکہ بہت کم کسی بڑی امید کی روح ہوتی ہے اسی لیے اس درجہ کم اچھے نتائج اس سے مرتب ہوتے ہیں۔ بچوں

سے مصلحت کے دامن پر غریق استقبال کے مقابلہ میں قیام بھی کا خیال زیادہ مستولی ہے۔  
 لیکن تعلیم پس واقعات مردہ سے ایک مجبول آگہی پر شعل نہ ہونی چاہیے۔ اسے ایک عملی کیفیت  
 ہونا چاہیے جس کی سمت اس دنیا کی طرف ہو جسے ہماری سامی پیدا کر نیکی۔ اس کی روح رواں  
 یونان اور فضاۃ انسانیہ کے معدوم من کی غناک جوع نہ ہونی چاہیے بلکہ جامعیت کی ہیئت متعین  
 کا ایک خوشحال منظر، ان فتوحات کا تصور خیال آئندہ حاصل کرے گا، اور کائنات پر نظر آسانی  
 کا رونا فزوں اور ہر آن وسعت پذیر آفتی۔

ڈاکٹر حسین خاں

(البرلن)

## اندلس قبطی اثر

مصر کی قدیم قوم قبط کی تاریخ کے مطالعہ سے واضح ہوتا ہے کہ اس نے اپنے گرد و نواح کے قبطی اقوام پر اس نوع کے اثر چھوڑے ہیں، جن کو نظر انداز کرنا تاریخ کے مطالعہ میں ایک سخت فوہلہ کا مترادف ہے۔ اس میں تو شک ہی نہیں کہ مصر کی اسلامی حکومت اور معاشرت وغیرہ قبطیوں کا گہرا اثر تھا۔ مگر اس سے آگے بڑھ کر اگر اندلس پر نگاہ ڈالی جائے، تو وہ بھی زیادہ دلچسپ و محنت کا مستحق ہوتا ہے۔

مؤرخ گین کا بیان ہے کہ حضرت عمرو ابن عاص اور ان کی فاتح فوج کو قبطی دشمن نہیں بلکہ مصائب سے ذریعہ تجارت و فلاح سمجھتے تھے۔ ڈاکٹر ہبلر کا خیال ہے کہ قبطیوں کے سرکردہ فرضی یعنی متوقس نے مصری عیسائیوں سے غدارانہ سلوک کیا، اور اسے مسلم فاتحین کے پنجوں میں پھنسا دیا۔ لیکن لطف یہ ہے کہ ہبلر نے گین کے اس خیال کی تائید کی ہے کہ مسلمان فاتحین نے مصر فتح کرنے کے بعد اپنی خاص شرائط کے بعد عیسائیوں کو اپنے مذہب کی پیروی کی پوری پوری اجازت دے دی تھی، چنانچہ اُس کا قول ہے کہ ”اس مذہب کی آزادی کی نئی نفسائیں کلیسا نے قبطی دوبارہ زندہ ہو گیا، اور اس قابل ہو گیا کہ اس قوم کے کلیسا کو ایک جداگانہ اور مرکز جگہ دیا جائے۔“ قبطی تحریروں سے پایا جاتا ہے کہ وہ اُس زمانہ کو ”یونانی گھارے“ آورده مصائب و آلام کے بعد امن و امان کا زمانہ سمجھتے تھے۔ اور یہ کہ ان دنوں قبطیوں کا حال ”ان بھیروں کا ساتھ جن کی رسی کھول کر اجازت دے دی جائے کہ وہ بہ امن و آرام آزادی کے ساتھ اپنی ماؤں کا دودھ پی لیں۔“ مسیحیوں کے ایثار کا ہفتہ تھا جب حضرت عمرو بن عاص نے اپنی مسجد میں ایک قریب کے دوران میں کہا تھا کہ ”ہماری ہمسایہ قوم یعنی قبطیوں کا خیال رکھو۔ حضرت امیر المومنین

۱۔ کتاب ”مصر کی عربی فتوحات“ صفحہ ۴۳۹-۴۴۰ +

۲۔ ایضاً۔ صفحہ ۴۴۰ +

عمر سے چھٹے فرمایا ہے کہ میں نے رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ فرماتے سنا ہے کہ ”اللہ تعالیٰ میرے بعد مصر کو تھما دے ہاتھ سے فتح کرا بیگا۔ اس ملک کے قبیلوں کا خیال رکھنا۔ وہ تمہارے اعزہ اور تمہاری نگاہداشت کے محتاج ہیں۔ اپنی نگاہیں نیچی رکھو اور ان پر دست درازی سے باز رہو۔“ اسی حدیث کی ایک اور روایت یوں ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے مرض الموت میں تین بار فرمایا کہ ”گو نگہ والے بالوں کا بخوبی خیال رکھنا اور ان الفاظ مبارکہ کی تشریح فرمائی تھی کہ ”مصر کے قبلی تمہارے اعمام و اصحاب ہیں۔ وہ تمہارے دشمنوں کے خلاف تمہارے معاون ہونگے اور تمہارے مذہب کی اشاعت میں مدد دین گے۔ وہ دنیا کے انکار میں تمہارا ہاتھ بٹائیں گے کہ تم کو عبادت کے لیے کافی ودانی وقت ملے۔ ام المؤمنین حضرت ماریہ قبلی قوم سے تھیں۔ پھر مصر کی فتح کے بعد مسلمانوں نے قبطیہ عورتوں کو اپنے نکاحوں میں لاکر احترام بخشا تھا۔

سادہ لوح، سادہ خیال عرب فتح مصر کے وقت تک نہایت سادہ زندگی بسر کرنے کے عادی تھے۔ انہیں آرائش مکان اور تکلفات غیر ضروری کی نہ ضرورت تھی اور نہ وہ اس سے اور اس کے ذرائع سے واقف تھے۔ ظاہر ہے کہ ایسے حال اور ایسے زمانے میں (ساتویں صدی مسیحی) عرب فاتحین کے قبلی قوم سے کس قدر مدد ملی ہوگی، اور ان سے انہوں نے صنعت و حرفت کے بدائع میں سے کیا کیا کچھ سیکھا ہوگا۔ اس زمانے کے حالات کو اُلف کی بازخوبت سے واضح ہوتا ہے کہ مورخین نے اس وقت کے قبلیوں اور مسلمانوں کی صنعت و حرفت کی مدح کاری کے بیانات ہرگز مبالغہ بر مبنی نہیں ہیں۔ ان ایام کی پارچہ بانی کے جو نمونہ دستیاب ہوئے ہیں، یا جن کے حالات معلوم ہوتے ہیں، ان سے خاص ملک مصر کی جدت طرازی اور نفاست آفرینی کا پتہ چلتا ہے۔ زائد سے زائد یہ ممکن ہو سکتا ہے کہ اس صنعت پر ایران اور بازنطین کا کچھ اثر پڑا ہو۔

۱۔ بین کے حوالہ سے اس لحاظ سے عام احوال سے متمازتھے ان کے متعلق یہ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ ان تکلفات سے واقف نہ تھے۔

صنعت پارچہ بانی میں نہایت وسیع تجارت ہوتی تھی، اور عجیب و غریب اقسام کے کپڑے تیار ہوتے تھے۔ جیسا سفید باف کپڑا وہ لوگ تیار کرتے تھے، قدیم مصری مشاوری ہی کسی طرح اس بارے میں اُن سے فائق ہوں۔ ریشم کا رواج عام ہو گیا تھا، اور وہ لوگ نہایت خوشی سے سوئی اور ٹی کپڑوں پر زبردوزی اور کشیدہ کاری کیا کرتے تھے۔ کشیدہ کاری، لیس، جراب اور بنیان، اور ہر نوع کے ادنیٰ کپڑے عربوں کے ہاں ہر وقت کی چیزیں تھیں۔ آثار قدیمہ کے فرانسیسی عالم گایہ کا بیان ہے کہ اُس نے قبطیوں اور تیرہویں صدی کے یونین صلیبی سپاہیوں کے کفن میں یہ سب مختلف الانواع کپڑے دیکھے ہیں۔ ڈاکٹر بٹلر کا قول ہے کہ پانچویں صدی مسیحی کے اواخر سے دسویں صدی کے ادائل تک کے مصری صلیبی کپڑوں میں ان تمام سیاسی تغیرات کا جو اُس ملک میں اُن صدیوں میں رونما ہوتا ہے، اس قدر صاف اور صحیح پتہ چلتا ہے جیسے کوئی آئینہ میں دیکھے۔ گایہ نے اس قول پر یہ اضافہ کیا ہے کہ ان کپڑوں کی یہ آئینہ صنعتی صلیبی جنگیوں کے زمانے تک کے واقعات تک پہنچتی ہے۔ مورخین کے بیانات سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے میں مصر کے کئی مقامات میں مالی کجواب، دہاری دار ریشم، محفل، مشو، زربفت، بادل، تاجی، بقیش، طلا کا بچڑے، قالین، غالیچے اور طرح طرح کے خوبصورت پٹے بنے جاتے تھے اور بحیرت اِستمال ہوتے تھے۔

ازمنہ وسطیٰ کے مصریوں نے صرف پارچہ بانی ہی میں کمال نہیں پیدا کیا تھا، بلکہ سوئے کے زیور، سفال، چینی، ظروف سازی، طبع سازی، بلور سازی میں دہات، لکڑی ہاتھی، اور سیب پر نقش دھار کرنے میں، پھر رنگ تراشی، نقاشی اور فن عمارت میں، — غرض یہ کہ بقول بٹلر کے ”قبطیوں نے صنعت و حرفت کے ہر شعبے میں اپنے ملک کی صنعتی روایات کو قائم و باقی رکھا۔“

۱۔ گایہ کی کتب ”تیسری صدی سے تیرہویں صدی تک کے مصری لباس“ عربی صنعت، ”اور قبطی صنعت“۔  
 ۲۔ بٹلر کی کتاب ”عربی فتوحات“۔ باب ہشتم۔



مصر میں کے عربوں میں اگر یہ تمام نہیں تو ان میں اکثر منافع ضرور موجود ہیں اور بہت قدیم روایات پر مبنی ہیں۔ مصر قدیم کی تہذیب کے زمانے میں یمن کی تہذیب اور اس کا تمدن نہایت اعلیٰ جانے پر تھا۔ سچا ایرانی تسلط کے دور میں کسریٰ نے ایرانی تعلقات اور سامان تہذیب کا اس پر اور بھی اضافہ کیا تھا بالخصوص منار میں تہذیب و تمدن کا یہ عالم تھا کہ اس وقت کی دنیا میں اس پر شاہیہ ہی کوئی ملک مقدم تھا۔ تبلیغ اسلام سے قبل اہل یمن نے عیسائی مذہب اختیار کر لیا تھا، مصر کے قبطیوں کی طرح وہ لوگ بھی حضرت مسیح کی وحدتِ طبیعت کے قائل تھے۔ چنانچہ منار کے گرجا کی ساخت و وضع کے بیانات سے اب بھی مصر کے قبلی گرجاؤں کی وضع سے یہ آسانی مقابلہ ہو سکتا ہے۔ اندرونی تفصیل میں بھی منار اور مصر کے گرجاؤں میں بہت کچھ مماثلت پائی جاتی ہے۔ فرق صرف یہ تھا کہ اہل منار کے ہاں ہر قسم کے بنی قیامت لازم استعمال ہوتے تھے، مگر قبلی چونکہ غریب تھے معمولی اشیاء سے کام لیتے تھے۔ بہر کیف ان دونوں مقامات کے گرجا اور مایہوں کے دیر آجس میں نہایت مشابہ تھے۔ دیواروں کے بیرونی حصوں پر بھی دونوں جگہ نہایت خوش نما نقاشی سے کام لیا جاتا تھا۔

مگر یہ کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے یمن (حرب) اور مصر (قبلی) کی اسی نوع کی باہمی مشابہت اور یکسانیت پر خیال فرما کر یہ فرمایا ہو کہ ”مصری تمہارے بھائی ہیں۔“ یہ کیسے ہو سکتا ہو کہ اہل یمن تبلیغ اسلام کے وقت اپنے اور مصر کے ان مذہبی تعلقات کو فراموش کر چکے ہوں۔ اور ظاہر ہے کہ ایسی صورت میں حرب کے مسلم فاتحین نے مصر کے باشندوں سے برا درازہ تعلقات قائم کیسے ہوں، اور غالباً یہی وجہ ہے کہ مصر کی عربی فتح کے بعد تھوڑے ہی سے عرصہ میں دیکھا جاتا ہو کہ مسلمانوں نے قبلیوں کو اپنی حکومت کے متعدد سربراہ اور مدد دیئے اور بہت عرصہ تک قبطیوں نے سلطنت کا کام نبھائے رکھا۔

سطور بالا میں مسلمانوں (اور بالخصوص اہل یمن) اور قبطیوں کے ان برا درازہ تعلقات پر اس لیے بالتفصیل بحث کی گئی ہو کہ اس کا آسانی سے اندازہ ہو سکے کہ اندلس کے جنوب مغربی

مجھ میں خصوصاً اور دوسرے حصوں میں عموماً، جہاں جہاں اہل یمن آباد ہوئے، قبلی اور اس قدر نمایاں کچھوں تھا۔ اندلس میں آٹھویں صدی کے شروع سے گیارھویں صدی کے آخر تک جب کہ اسبیبہ کا آخری یمنی تاجدار تخت سے اٹار گیا اور وہ افریقہ کے قید خانے میں جلا وطنی کے عالم میں راہی ملک بچا ہوا، یہی حال رہا۔

موسىٰ ابن نصیر، فاتح افریقہ کے متعلق مختلف بیانات پائے جاتے ہیں۔ مگر اصل یہ ہے کہ وہ بھی یمن کے پہنے والے تھے۔ اور گوان کے دشمن اُن کو باندی بچہ بتاتے ہیں، لیکن اس کے قائل ہیں کہ وہ ایک یمنی سردار کی اولاد میں سے ہیں۔ فتح اندلس کے وقت موسیٰ افریقہ کے گورنر تھے سب سے پہلا کام جو انہوں نے افریقہ میں کیا وہ یہی تھا کہ اہل افریقہ کو پوری طرح قابو میں لکھا جاتا اور اس میں انہوں نے جس فوج سے مدد لی اُس میں زیادہ تر مصری شامل تھے سترہ سترہ عیس جب وہ بربریوں سے جنگ میں مشغول تھے، ان کا بیٹا مصریوں کا ایک زبردست دستہ لیکر اُن کی کمک کو پہنچا تھا۔ گو یہ ضروری نہیں کہ اس دستہ میں سب کے سب قبلی سپاہی ہی تھے۔ دیگر جو قبلی سپاہی نہیں واقع ہوئے تھے، مگر اس قدر سمجھ لیے ہیں تو کوئی دقت نہیں معلوم ہوتی کہ فوج کے ہمراہ قبیلوں کی ایک معقول تعداد ضرور ہوگی۔ علامہ مقرئ نے فتح الطیب میں ذکر کیا ہے کہ سترہ دیا اُس کے قریب قریب، میں موسیٰ کی نصیحت کی خلاف ورزی میں ایک ”مصری بیڑا“ مردانیہ کو لیا اور یہ کہ سترہ کے قریب ”عبد اللہ ابن مرہ مصریوں کا ایک دستہ لیے ہوئے پہنچا۔“ فتوحات اسلامی کے آغاز میں مسلمان ہزاراں نہیں جانتے تھے۔ اس کے متعلق حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے مشہور و معروف قول کو یاد کر لینا کافی ہوگا۔ ہزاراں اور سفر دیا کی کیا ممانعت امیر معاویہ کے زمانے تک بکفہ قائم رہی۔ لیکن جب رفتہ رفتہ مسلمان یہ فن سیکھ گئے تو اُن کی فتوحات میں دن دوئی اور رات جو گنتی ترقی ہونے لگی، چنانچہ پہلی صدی ہجری ہی میں ایک طرف شام اور مصر کی بندگاہوں میں اُن کے جہاز موجود تھے، اور دوسری طرف موسیٰ نے افریقہ کے نو مفتوحہ سواحل پر تونس میں ایک اچھا خاصہ بیڑا تیار کر لیا تھا۔

مصری بیڑے اور جہاز مانوں کے مذکورہ بالا حوالہ سے معلوم ہوتا ہے کہ موسیٰ ابن نصیر نے اپنے بیڑے کی تیاری میں مصریوں سے بہت کچھ مدد لی تھی اور چونکہ اسلامی فتح کے بعد یونانی اور رومی اقوام مصر سے نکل گئی تھیں، ظاہر ہے کہ مصری بیڑے میں عرب سرداروں کے ماتحت عربوں کے ساتھ ساتھ قبلی جہاز راں بہت اچھی تعداد میں موجود ہونگے۔ ایک اور بات یہ ہے کہ عرب مؤرخین جب مصریوں کا ذکر کرتے ہیں تو اس سے اُن کی مراد ضرور قبیلوں ہی سے ہوتی ہے کیونکہ اُس وقت مصر میں قبلی ہی تھے۔ غرض یہ کہ موسیٰ نے قبلی قوم سے ضرور کام لیا ہے اسی طرح جب عبدالرحمن اول اندلس پر تسلط قائم کرنے کے خیال سے وہاں پہنچے ہیں تو اُن کے ہمراہ بجایہ میں ایک مصری لشکر تھا جس نے موسیٰ حکومت کے خلاف بغاوت کی مئی ۳۲۷ء کے بعد غنیمہ بجایہ اور تدمیر میں مصری فوج آباد ہوئی تھی۔

بجایہ میں اور اندلس کے مغربی حصے میں باہرچہ بانی کے فن میں مصری اثر اس قدر صاف اور نمایاں تھا کہ شاید سوا اشبیلیہ کے اندلس کے کسی اور حصے میں نہ تھا۔ حالت یہ تھی کہ مصر کے سیاح اور تجارتکار جو اندلس میں تازہ وارد ہوتے تھے، وہاں کے بعض کیزوں کو دیکھ کر فوراً کہہ اُٹھتے تھے کہ ”یہ مصری وضع ہے“ تدمیر میں جو آجکل صوبہ مرسیہ میں شامل ہے اسلامی حکومت کے زمانے میں ایسے نفیس ریشمی کپڑے بنتے تھے کہ نہ صرف تمام اندلس میں مشہور تھے بلکہ مصر اور مشرق کو بھی بھیجے جاتے تھے۔

فتح اندلس کے دو سو سال بعد کا واقعہ ہے کہ عبدالرحمان ثالث نے اپنے ایک اشبیلی فتنہ کے نام ایک خط میں قبیلوں کا ذکر کیا ہے۔ علامہ مقبری نے سنت یا قوہ کی فتح ۸۹۹ء کے بیان میں لکھا ہے کہ ”سینٹ جینز کاگر جابر ہیزگار میسائیوں کے نزدیک نہایت مقدس و متبرک جگہ تھی۔ اور نوبہ سرزمین قطا“ اور دوسرے دور دراز ممالک سے میسائی وہاں آتے تھے یہ امر شاید زیادہ قرین قیاس نہیں ہے کہ نوبہ اور مصر کے میسائی اتنی دور کا سفر کر کے اندلس جا کر سینٹ جینز کے گرجا کا حج کر گئے لیکن یہ بات ناممکن نہیں ہے کہ اندلس کے قبلی میسائی اور نوبہ کے وہ میسائی غلام

یاسپاہی جو اندلس میں لائے جاتے تھے، اُس گرجا کا کج کرنے جاتے ہوں، کیونکہ اُن مغل  
اُن کے ہم مذہب لوگوں کا بہت لحاظ کیا جاتا تھا۔

عبدالرحمان ثالث کے مدد حکومت میں مشرق کی سیاسی پہلی نے اندلس کی تجارت کو مغرب  
خطر میں ڈال دیا، اور اندلسی مال تجارت کی نہایت کساد بازاری ہو گئی۔ آخر کار ۱۰۰۹ء میں خلیفہ  
کے حکم سے مصری اور صقلی تجارت کے لیے اشبیلیہ میں ایک جہاز بنوایا گیا۔ اُس جہاز کا پہلا ہی  
بحری سفر تھا کہ راستے میں اُس کی ایک افریقی جہاز سے ٹکرائی ہوئی جو مغرب الدولہ فذیر بن ہاد کی طرف  
سے صقلیہ کے گورنر کے نام خطوط لیے جاتا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دونوں میں ۱۲۰۰ فوٹی ہوئی، جس میں  
اندلسی جہاز کو فتح ہوئی۔ اہل جاننے نے وزیر کے ہاں پرچہ اُس کے گل مافیہ کے قبضہ کر لیا، اُسے  
اپنے ہمراہ اسکندریہ کو لے گئے۔ اُس کا مال و اسباب وہاں فروخت کیا اور وہاں سے مصری سیپا  
اور سامان تجارت لے کر اندلس کو واپس ہوئے۔ اس واقعہ نے طول گنجیا اور ان دونوں کے  
آہن میں کچھ عرصے تک اسی طرح کا مناقشہ رہا، جس کی تفصیل یہاں غیر ضروری ہے۔ خلاصہ کلام یہ  
کہ عبدالرحمن ثالث کی حکومت کو مصر سے تجارتی تعلق تھا۔

اس امر کی کافی شہادت موجود ہے کہ قبلی لوگ کافی تعداد میں اندلس گئے تھے، اور وہاں جا کر  
انہوں نے اسلامی حکومت کے امور داخلہ میں وہی حصہ لیا جو وہ اپنے وطن مصر میں لیا کرتے۔  
اسی طرح اندلس میں جہاں جہاں مینی عربوں کا قدم پہنچا، وہاں کی عمارات کی طرز تعمیر اور وضع میں  
قبلی اثرات نمودار ہے۔

تعمیرات میں ان اغرات کے لیے وہ گرجا بنا رہے ہیں، جو سولہویں اور سترہویں صدی کے  
مورخین کے قول کے موافق ”پہلے مسجدیں تھیں“ اور بعد میں گرجا کی صورت میں بدل دی گئیں۔  
اشبیلیہ کے گرد و نواح میں، قادس کے مصافحات میں، رسیہ میں اور ان کے علاوہ اور مقامات  
میں، اگر جاؤں گی بہت بڑی تعداد اس قسم کی ہے کہ اسلامی حکومت کے اٹھ جانے کے بعد ان کی  
تعمیر و دہرہ نہیں ہوئی اور اب تک اُسی حالت میں ہیں جیسے اصل میں تھے۔ خواہ وہ عمارتیں اصل

میں مسجد بنی چون یاد ہوں، اس قدر ضرور ظاہر ہے کہ ان میں قطبی اثر نہایت صریح طور پر نمایاں عمارت کی بلند سی اند دالانوں کی وضع صاف کہہ رہی ہو کہ وہ قطبی رنگ میں رنگی ہوئی ہیں، مگر صحت کی ساخت بالکل عربی ہے تقریباً سب پر کھیر ملی ہو، اور اند کی طرف کڑیاں دکھائی دیتی ہیں جن پر اقلیدسی شکلوں کی خاص اور خالص عربی طرز کی نگکاری اور نسبت کاری ہو۔ انبیلیہ کے گرجاؤں میں یہ بات خاص طور پر نظر آتی ہے۔ اس قسم کے گرجا جہاں جہاں پائے جاتے ہیں، ان کی خصوصیت یہ ہے کہ ان کے مغربی حصے میں گول گول کمرگیاں ہوتی ہیں، جن میں عربی طرز کے ترلے ہوئے پتھر لگے ہیں۔ طران میں جو مجھے ہیں ان کی وضع بالکل وہی ہو جو مصر کی مسجدوں سے ملتی مقبروں کی ہو۔ ان مقبروں کی وضع کی شناخت یہ ہے کہ ان میں سب سے نیچے ایک مستطیل چوڑہ ہو جس پر ایک اور بہشت پہلو چوڑہ ہر سولہ اضلاع کی دیواروں پر ایک گنبد قائم ہو جس کے نیچے پہلی قبر واقع ہو، پھر سب سے اوپر گنبد کے کھس پر روشنی کے لئے چراغ داں بنائے ہوئے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اندلس کے ان مذکورہ گرجاؤں کی ساخت خاص مصری طرز کی ہے، اور یہ وضع اخیم کے قطبی دیر رہبان کی جس کی تعمیر ۷۵۷ء کی ہے۔

مصر کے فاطمی خاندان کی تباہی کے وقت تک مصر کی عمارات میں قطبی اور عربی عمارت کی طرز کوئی خاص فرق نہیں معلوم ہوتا۔ قطبی عمارتوں سے جب مسجد بنانے کو کہا جاتا تھا، تو وہ اسی نمونے پر تیار کر دیتے تھے جس پر اپنے گرجا بناتے تھے۔ اس کی مثال یوں بہ آسانی سمجھ میں آسکتی ہو کہ مصر کی پرانی عمارتوں کو دیکھا جائے تو قطبیوں کی بنائی ہوئی عربی اور عیسائی عمارتوں میں تقریباً ہر جگہ یہ دکھائی دیتا ہے کہ ایک اقلیدسی شکل کے درمیان میں ایک صلیب بنی ہوئی ہے، اور ایک کثیر الاضلاع شکل کے چھوٹے سے حلقہ کے گرد ایک عاشریہ ہے جس میں ایک خرگوش کی شکل بنی ہوئی ہے۔ یہ خرگوش ٹخنوں کا تحریری نام ہے، جو سیرس ڈیوتا (جو مردوں کا حافظ و محافظ ہے) نشان ہے۔ اور اسی قسم کی اور ان گنت باتیں ہیں جن اس

قدیم طرز کی مشابہت کو برہا کر دیتی ہیں۔ اسی نوع کی تحریری علامات اور اقلیدہ سی شکل کا مجموعہ اشبیلیہ اور اس کے گرد و نواح میں بھی پایا جاتا ہے۔ اندلس میں اب بھی اس قسم کے عجیب و غریب مجموعہ سے عمارتیں تیار ہوتی ہیں، اور وہاں کی دیہاتی عورتیں اب بھی اپنی دستکاری میں اس کی پیروی کرتی ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ صنعت و حرفت اور عام دستکاری میں یہ طریقہ قدیم زمانے سے اب تک نسلاً بعد نسل جاری چلا آتا ہے۔

اس تمام بیان سے آتا تو ضرور معلوم ہوا ہو گا کہ عبدالرحمان ثالث کے زمانہ سے پہلے جو اشبیلیہ نے قرطبہ سے زیادہ ترقی کی تھی، اس کا اہلی سبب وہ فنون اور وہ تہذیب تھی جو تین طرح کی عناصر کے امتزاج سے پیدا ہوئی تھی۔ اول یہ کہ قوم گاتھ کے احرار نے دجن کا صدر مقام اشبیلیہ بنا لیا تھا، وہ مانی روایات کو برقرار رکھا تھا۔ دوم یہ کہ عربوں کا دار السلطنت بھی وہی اشبیلیہ تھا اور مسلمانوں کی حکومت اندلس کے تقریباً آخر تک رہا، اور وہاں مینی عربوں نے اپنے قدیم تمدن اور تعمیرات کے حالات اور سامان کو قائم و دائم کر دیا تھا۔ اور سوم یہ کہ مینی عربوں نے مصر قدیم کے فنون و صناعات کی روایات کو اندلس میں بھی رائج کیا، اور ان کے عمل اور طریقہ کار ہونے میں انہوں نے قرطبہ کے عالی المذہب سستی خیالات اور طرز عمل کو اس میں دخل انداز نہیں ہونے دیا۔

اس مضمون پر اطلاع کے میں قدر مطلع اس وقت تک ہم کو حاصل ہیں ان سے یہ پتہ نہیں چلتا کہ اشبیلیہ میں کبھی یونانی معمار اور صنایع نے کام کیا ہے۔ مگر اس قدر ضرور تسلیم کیا جاسکتا ہے کہ اسلامی اشبیلیہ کے شروع کے فنون و صناعات پر عیسائیوں کا زبردست اثر پڑا ہے۔ اس میں بھی شک کی گنجائش نہیں ہے کہ اسلامی حکومت کے تمام زمانے میں اندلس کے اکثر گرجاؤں میں مسلمانوں نے کسی طرح کی دست اندازی نہیں کی، خواہ اس دست اندازی کا نتیجہ عمارات کے سن کی صورت میں رونما ہوتا یا قلع کی۔ اور پھر آخر میں جب فرنینڈ ڈون نے ملک کو دوبارہ مسلمانوں سے فتح کیا ہے، تب تو ان تمام گرجاؤں کو واپس گر جانے کی صورت

میں منتقل کر ہی دیا تھا۔ اب وہی وہ عمارتیں جن کی شکل یا انداز کو مسلمانوں نے تبدیل کر دیا تھا، ان کے متعلق اس امر کی شہادت موجود ہے کہ موحدین کے حملے اور حکومت سے قبل چند تبدیلیاں ہوئی ہیں ان کی ساخت و پرداخت کے لیے قبلی صنایع یا ان کے شاگردوں کو گورنر کی ترسیم پر لگایا گیا تھا، بعینہ جس طرح کہ مصر کے یسعی مسلمانوں نے قبلی معماروں سے چند عمارتوں کی ترسیم کا کام لیا تھا۔ انڈسی عمارتوں کی نوکدار گھراہوں سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ ان علاقوں میں یعنی آباد کاروں کے علاقوں کی طرح، بازنطینی اثر نہ تھا بلکہ کوئی اور ہی اثر اپنا کام کر رہا تھا۔ یہ قبلی اثر مغربی انڈس کی عمارتوں کی صرف تعمیر ہی میں نمایاں نہیں ہے، بلکہ اگر عربی قلعوں اور گڑھوں کو غور سے دیکھا جائے تو ان کی دیواروں کی استرکاری اور ان کی فصیلوں کی اینٹوں میں جو نقش نگار ہیں وہ بھی اس قبلی اثر کا نمونہ ہیں۔ بطور اس کے موحدین کے زمانے میں اس نوع کی جو تعمیرات ہوئی ہیں ان کی صورت کچھ اور ہی ہے۔

افسوس ہے کہ آج کل ہمارے پاس پارچہ بانی، زرگری، شیشہ سازی اور سفال کاری کے وہ نمونے یا آثار موجود نہیں، جو بقول ابن سعید، اشبیلیہ، رُسیہ وغیرہ میں اہل یمن کی حکومت کے دوران میں اس قدر ثقافت اور حسن کو پہنچ گئے تھے کہ ان کے کمال کو کچھ مثال ہے۔ یہ گیارہویں صدی عیسوی کا ذکر ہے، اور ظاہر ہے کہ اُس وقت تک قبلی صنایعوں کے انڈسی شاگرد اپنے استادوں کے کمال کو حاصل کر چکے ہونگے۔ صنعت و حرفت کا یہ کمال صرف حرفت پیشہ لوگوں تک ہی محدود نہ تھا، بلکہ شاہزادے تک اس کام میں شریک تھے؛ چنانچہ گیارہویں صدی (عیسوی) کے ایک طلائی ظرف پر کے ایک کتبہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک یمنی شاہزادے کی دستکاری کا نمونہ ہے اور اُس نے اپنے دادا محمد اشبیلی کے لیے بنایا تھا۔

اشبیلیہ میں موحدین کے زمانے میں بھی یہی قبائل کے افراد ارکان دولت اور حامد سلطنت میں شامل تھے۔ ان کو نہ صرف امور شاہی بلکہ کوآلف ملکی میں جو درخور حاصل تھا،

اس کا ایک عمدہ نمونہ جیلو الٹا کے مینار میں نظر آتا ہے۔ پھر اس مینار اور معتدیان جاد کے قصر کے حصہ زیرین کی ساخت میں جو غائر مناسبت اور مشابہت ہے، اس سے بھی اس اثر کا پتہ چلتا ہے۔ مومدین کے خرمن کے بعد عیسائیوں نے اس شبیلیہ کی چند عمارتوں میں جو دست اندازی کی اور ان کے حسن و شان کو برباد کیا ہے اُس کا جس قدر بچ گیا جائے بچا ہے۔ اس نافرمانی اور کینہ خیالی کا نتیجہ یہ ہوا کہ شبیلیہ کے متعدد قبلی یعنی نمونے ہماری آنکھوں سے ہمیشہ کیلئے اوجھل ہو گئے۔ مسلمانوں کی عمارات کی اندرونی زیبائش، اُن کے مشیتہ آلات کی نازکی، سامان نشست و برخاست کی خوبی و لطافت، پردوں کی چمک ایسی چیزیں تھیں کہ قشقار کے میانیوں کی آنکھیں چونہ میا گئیں۔ یہ تمام چیزیں خالص عربی ساخت کی تھیں۔ ایک لباس کا ٹکڑا اب بھی میڈرڈ کے عجائب خانے میں محفوظ ہے۔ قشقالی میانیوں نے، اس میں شک نہیں، کہ ان ہشیاء کے حسن و لطافت کی بخوبی داد دی۔ چند ہی عرصہ میں یہ سامان عیش و زندگی لوگوں میں اس طرح عام ہوا کہ حکومت کی طرف سے اس کی بندش کی تدبیریں اختیار کی گئیں۔ پھر خود اہل دربار اور صاحب دربار کا دل ان چیزوں سے اس قدر پُر ہو گیا کہ نتیجہ بالکل برعکس ہوا اور انھوں نے دیدہ و دانستہ اور نہایت بے رحمی کے ساتھ اپنے پیش رو اسلامی حکومت کے ہر طرح کے نشانات کو مٹانا شروع کیا، اور مٹانے کے

چھوڑا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

محمد نعیم الرحمن۔ ایم اے۔ ایم آر اے۔ ایس  
(مدرس)

(ماخوف)



## جدید عالم اسلامی

مشہور قروپ ہسٹوڈیو کی کتاب جدید عالم اسلامی کے مختلف بابوں کا اقتباس پیسے نظر ہے۔ موصوف امریکہ کے مشہور ماہر سیاست ہونے کے علاوہ سیاسیات اسلامی کے ساتھ خاص دلچسپی رکھتے ہیں۔ کتاب مذکور اس کا بین ثبوت ہے۔

اسلام کی غیر العقول کامیابی کے متعدد اسباب تھے۔ ان میں خاص طور پر ممتاز عربی نسل کی خصوصیات محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیمات اور اس زمانہ میں مشرقی دنیا کے حالات ہیں۔ یہ وہاں مذہب زرتشتی اور عیسائیوں میں آپس کے مذہبی اختلافات پھیلے ہوئے تھے، ایران اور روم کی سلطنتوں میں حال ہی میں ایک ہولناک جنگ ہو چکی تھی، فرید برآن یہ کہ دونوں سلطنتیں پختہ امتداد میں گرفتار تھیں جسکی وجہ سے رعایا میں وطن خواہی نیز حکومت کی وفاداری کا خیال مفلوج تھا۔ ان لوگوں نے اسلام کے جمہوری اور سادہ اصول بہت جلد قبول کر لیے اور اسلام کے حلقہ میں داخل ہو گئے۔

علاوہ بریں عربوں میں حکومت قائم کرنے کی خدا داد قابلیت موجود تھی۔ وہ غیر مذہب اور زنجواری قوم نہ تھی (جیسا کہ بعض کا خیال ہے) وہ اپنے سے پرانے تمدنوں کے اصول معلوم کرنے کے مشغول تھے۔ شادی بیاہ کے ذریعہ محکوم اقوام کے ساتھ بہت جلد مل گئے اور اس اختلاط نے ایک نئی تہذیب کی بنا ڈالی جو یونان، روم اور ایران کی قدیم تہذیبوں کی ترکیب، عربی حرارت اور روح اسلامی کی رہن منت تھی۔ اپنے ابتدائی تین صدیوں تک (۶۵۰ سے ۱۰۰۰ء) ممالک اسلامی دنیا میں سب سے زیادہ ترقی یافتہ تھے۔ بڑے بڑے شہر، عالیشان مساجد اور شور و شعاع سے مملوہ دارالعلوم جہاں قدیمی دنیا کے علم و عقل کے محافظ اور قرداں جمع لہتے تھے ہر جگہ موجود تھیں۔

اسلامی مشرق اور وسطی مغرب میں اس وقت تضاد تھا کیونکہ تمام یورپ پر ممالک کی اندھیری گھٹی چھائی تھی۔ دسویں عیسوی میں عربوں کی اس تہذیب میں تترل کے آثار صاف نمایاں ہونے لگے۔ غانہ بجلی، حقیقی رہبران ملت کا فقدان اور سب سے بڑھ کر ریگستان عرب کی قوت بخش فضا سے محرومی، یہ سب باتیں جنہوں نے ملت اسلامیہ کا شیرازہ بکھیر دیا۔

جب غیر عرب اقوام نے اسلام قبول کیا تو انہوں نے رسول عرب (صلی اللہ علیہ وسلم) کے پیغام کی تاویل اپنے رجحانات طبع اور نسلی روایات کے مطابق کرنی شروع کی۔ ایرانی و ہندوستان کا تصوف اور مسند سہہ اوست، شمالی افریقہ کی پیر پستی انہیں رجحانات طبعی کا نتیجہ ہیں۔ اسی قسم کے مابعد الطبعی خیالات نے اصل روح اسلامی کو بالکل منقلب کر دیا۔

ان اعتقادی اختلافات کے ساتھ سیاسی اختلافات بھی واقع ہوتے رہے۔ عباسیوں کی جانشینی کے وقت پہلا اختلاف پیدا ہوتا ہے۔ خاندان بنی امیہ کا ایک مغرور فرد قرطبہ میں اپنی ملحدہ خلافت قائم کرتا ہے اور تمام شمالی افریقہ اس کی خلافت کو تسلیم کر لیتی ہے۔ آدھر مصر میں فاطمی خلافت کا قیام عالم اسلامی کے سیاسی اتحاد کے حق میں سم قاتل کا حکم رکھتا ہے۔ مذہبی اور سیاسی اختلافات نے قوم عرب کی دماغی نشوونما اور قوت فکری کی ترقی کی راہ میں رکاوٹیں پیدا کر دیں۔ عرب اپنے مذہب کے سخت پابند تھے لیکن ان میں تعصب نہ تھا۔ وہ اپنے دماغوں کو ہمیشہ کشادہ رکھتے تھے۔ مشرقی دنیا کے فاتحوں (یعنی عربوں) کے اسلام کے اصول میں حد درجہ سادگی تھی اور اس سادہ مذہبیت نے عربی دماغ کے لئے جو فلک پناہ جستجو اور علوم کا متلاشی تھا کوئی رکاوٹ نہیں پیدا کی۔ انہوں نے قدیم علوم و فنون کی صرف قدر دانی اور سرپرستی ہی نہیں کی بلکہ اپنی مادری زبان میں تمام یونانی اور ایرانی علوم کی کتابوں کو تراجم کے ذریعہ منتقل بھی کر لیا۔

فرقہ معزلہ صرف فلسفیانہ بحث و مباحث تک محدود نہ رہا بلکہ ان تمام تحریک کثرت مذہبی اور سیاسی استبدادیت کے خلاف رہا۔ انہوں نے عوام انسان میں خلافت کے

انقلاب اور فطینہ کی عاتقہ المسلمین کو جواب دہی کے متعلق تبلیغ شروع کی۔ حکومت کی طرف سے اس تحریک کا خاتمہ کر دیا گیا۔ اس زمانے سے مسلمانوں کی دماغی نشوونما ایسی رُک کر اب ہمارے زمانہ میں اس کے اچانکے گچھ آنسانظر آتے ہیں۔

عباسیوں میں اپنے آباء و اجداد کی سی تاب و توانائی نہ رہی تھی اس لئے ترکوں کی جانت جو عرصہ سے معاملات حکومت میں اپنا اثر رکھتی تھی برسرِ اقتدار ہو گئی۔ ترکوں کے زمانہ میں مشرق و مغرب کے تعلقات کی ناخوشگوار بڑھ گئی۔ تمام سی مشرق ترکوں پر آندھی کی طرح ٹوٹ پڑا۔ ترکوں کی فتوحات کے بعد ”مسیحی جہاد“ قائم دینا کسے بہت بڑی بد نصیبی تھی۔ جب اسلامی مشرق ترکوں اور غلوں کی فتوحات کا آماجگاہ تھا عین اسی زمانہ میں یورپ میں بیداری اور زندگی کی لہر دوڑ رہی تھی۔ ہندوستان اور برعظم امریکہ کے بحری راستوں کی دریافت نے اہل مدھونے پر سہاگہ کا کام کیا۔ اب ملکہ بحرینی یورپ کی جانب قوت کا پانسہ پھرتا ہے۔ سائنس کے طلسم سے یورپ نے میدانِ ترقی کی مسافت بہت قلیل عرصہ میں طے کر لی۔ بایں یہ مسلمانوں نے کروٹ تک نہ بدلی۔ آہستہ آہستہ میراثِ اسلامی یورپ کے قبضہ میں آ گئی۔ اب خدا خدا کر کے مسلمانوں میں یورپ کی یورش کا احساس پیدا ہوا۔ یہ جنگِ عظیم مسیحی یورپ کا مسلمانوں کے خلاف آخری حربہ تھا۔ عالمِ اسلامی کی غلامی کم از کم ”کافذ“ پر تو پایہ تکمیل کو پہنچ ہی گئی۔ میں نے قصداً لفظ ”کافذ پر“ اس لئے استعمال کیا کہ عین اسی زمانہ میں جبکہ ”مسیحی مغرب“ نے اپنے پنداریں اپنے آپ کو ”اسلامی مشرق“ پر مسلط کر لیا تھا اس وقت مغربی اقتدار کے خلاف جہاد عام بولا جا چکا تھا۔ گزشتہ صدی میں عالمِ اسلامی میں ایک فطیم الشان انقلاب کی آگ اندھ ہی اندھ سلگ رہی تھی۔ آخر کار مغرب کی موجِ تند نے غیر محرک جسم کو اپنی جگہ سے ہٹا دیا۔ مراکش سے چین اور ترکی سے کانگو تک مسلمانوں کو اپنی رسوائی کا احساس پیدا ہو گیا۔ پہلی چکاری ریگستانِ عرب ہی میں بھڑکی جو اسلام کا گوارہ ہے۔ تحریکِ دہائی مسلمانوں کی اصلاح کے لئے اٹھائی گئی اور اسی کی آغوش میں اجیار و اتحاد

اسلامی کی تحریکوں (پن اسلامزم) نے پرورش پائی جس قدر یورپ کی طرف سے یورش برپا ہوئی  
ایسا ملت کے لئے مسلمان زیادہ نامور ہوتے گئے۔ یہ صد مائے جانتاں تھے جو گزر گئے اور اب  
”جدید عالم اسلامی“ کی تعمیر شروع ہوتی ہے۔

عالم اسلامی اٹھارویں صدی عیسوی میں اپنی انتہائی ذلت کا زمانہ دیکھ چکا ہے۔ علم و ہند  
دو فوج مردہ ہو چکے تھے۔ مستبدانہ طریق حکومت رائج تھا۔ لیکن اسی زمانہ میں عبدالوہاب کی  
رہنمائی عرب میں گونجتی ہوئی آواز نے تمام عالم اسلامی کے لئے برق کا اثر دکھایا یہ ایسا  
اسلامی کی ابتدا ہے۔ محمد بن عبدالوہاب شہر نجد میں مشائخ میں پیدا ہوئے۔ بچپن ہی سے  
علم کا شوق اور رجحان طبع مذہب کی طرف تھا۔ باوجود کہ ان کے بعد ان کی سیاسی طاقت بہت  
جلد فنا ہو گئی لیکن ان کا روحانی تصرف اور زاہدانہ زندگی کا اثر برابر قائم رہا۔ ان کی تلمیذ  
تعلیم توہمات کے خلاف تھی لیکن ان کے بعد تنگ نظری ان کے پیروں میں پیدا ہو گئی۔

اب دوسرا نیا دور شروع ہوتا ہے۔ آزاد خیالی اس تنگ نظری کا لازمی رد عمل ہوئی  
آزاد خیال مسلمان مدبرین ہندوستان، ترکی اور مصر میں پیدا ہوئے۔ بدعت پاشا اور  
رشید پاشا نے ترکی کو ذمہ دار اور جمہوری حکومت بنانے کے لئے جو کوششیں کیں ہمیشہ  
یاد گار رہیں گی۔

مصر میں شیخ محمد عبده جو آزاد خیال مدبر اور تحریک ”احیاء اسلام“ کے علمبردار تھے  
موجودہ تاریخ اسلام کی قابل احترام ہستیوں میں ہیں۔

در حقیقت تحریک ”اتحاد اسلام“ تو اسی وقت سے موجود ہے جب کہ  
پن اسلام ازم | رسول عربی کی بعثت ہوئی اور انہوں نے آپس میں ان کافروں کے  
خلاف ایمان کا عہد کیا جو ان کی تباہی و بربادی کے درجے تھے۔ عالم اسلامی کی یک جہتی  
فریقہ جج اور خلافت کے ساتھ قائم ہے۔ عام خیال کے خلاف میری یہ ذاتی رائے ہے کہ صرف  
حج کی وجہ سے شیرازہ اسلامی منسخر ہونے سے بچا رہا۔ حج در حقیقت ”اتحاد اسلام“

کی مثال: کانگریس ہے جہاں عالم اسلامی کی ممانعت اور بہود و فلاح کی تدابیر سوچی جاتی ہیں۔ یورپ کے اکثر مدبرین اور اخبار نویس طبقہ کا اب تک یہ خیال ہے کہ اگر ”خلافت“ کا قاعدہ گروایا جائے یا مشریت مکہ کو خلیفہ بنادیا جائے تو تحریک اتحاد اسلام خود بخود دفن ہو جائے گی۔

اتحاد اسلام سے یورپ کی مخالفت اس وقت سے خیال کی جانے لگی جس وقت سے کہ انگریزوں نے ہندوستان، فرانس نے الجزائر اور روس نے ترکستان فتح کیا۔ تمام نجدہ خزان مسلمانوں کو بھی یقین ہو گیا کہ مغرب باقی ماندہ ممالک بھی یورپ کے زیر تصرف ہو جائیں گے۔ خون و نفرت بڑھتی رہی اور اٹھارویں صدی سے اس کا اظہار شروع ہو گیا۔ شمالی افریقہ، الجزائر اور ترکستان کی حکومت کے خلاف بغاوتیں ہوئیں اور افغانستان، وسط ایشیا اور مغربی چین میں نفسیہ برادری کی شورشیں دراصل اندرونی اضطراب کے مظاہر تھے۔ اس کے بعد جزائر مشرقی میں ڈچ گورنمنٹ کے خلاف جنگ آچین اور ہندی سوڈانی کی انگریزوں سے جنگ اسی سلسلہ کی کڑیاں ہیں۔

ان تمام تحریکوں میں عالم اسلامی کی خصوصیت نقد ان نظام ہے۔ ”تحریک اتحاد اسلام“ کا باقاعدہ آغاز انیسویں صدی عیسوی کے آخر میں شروع ہوتا ہے۔ اس تحریک کے دو صلحہ مرکز قائم ہوتے ہیں لیکن دونوں مقاصد میں مشترک۔

(۱) مذہبی برادریاں — مثلاً سنوسی برادری۔ یہ لوگ اپنے مقاصد کا ذریعہ حصول خاص مذہبی تبلیغ کو ٹھہراتے ہیں اور پیری مریدی کے ذریعہ ان لوگوں کے خیال میں اسلام کو گزشتہ شوکت پھر حاصل ہو سکتی ہے۔

(۲) تبلیغ سیاسی — جمال الدین الافغانی کے رفقاءے کار کا یہ طریقہ ہے۔ مذہبی برادریاں شمالی افریقہ میں صدیوں سے موجود ہیں۔ ان کا نظام تقریباً ہر جگہ ایک سا ہے۔ ہر قریہ میں ایک ”زاویہ“ اور ”مقدم“ ہوتا ہے۔ ”مقدم“ اس قریہ کی تمام

برادری کا سہارا ہوتا ہے۔ ان برادر یوں میں "سنوسی برادری" ممتاز حیثیت رکھتی ہے  
 سید محمد بن سنوسی۔ نظام سنوسیہ کے بانی ہیں۔ انہوں نے طرابلس میں اپنا مشن شروع  
 کیا۔ ان کے بعد ان کے چھوٹے بیٹے سنوسی المہدی جانشین ہوئے جنی وجوہ سے ان کو اپنے  
 بڑے بھائی پر ترجیح دی گئی وہ دتھپسی سے غالی نہیں۔ سید محمد کے دو بیٹے تھے انہوں نے  
 اپنے جانشین کے انتخاب کے لئے دونوں کا امتحان لینا چاہا۔ چنانچہ تمام "زاویہ" کے رہبر  
 ان دونوں کو حکم دیا کہ سب سے اونچی کچور کے درخت پر چڑھ جاؤ۔ جب وہ چوٹی پر پہنچے  
 تو کہا کہ "امداد اور رسول کے نام پر فوراً کود پڑو" چوٹا بیٹا بلاتال کود پڑا اور چونکہ دل میں  
 اعتقاد تھا اس کے چوٹ بھی زیادہ نہ لگی۔ بڑے صاحبزادہ نے انکار کیا اور کہنے لگے کہ "یہ تو  
 خود کشی ہوگی" اس طرح سنوسی المہدی جانشین ہوئے۔ اس واقعہ سے ان لوگوں کی مذہبیت  
 کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ تمام شمالی افریقہ میں ان کے "زاویہ" موجود ہیں۔ ایک "زاویہ اکبر"  
 ہے جہاں سے سب کو ہدایت بھیجی جاتی ہیں۔ ان کا امیر السنوسی کہلاتا ہے۔

ان کا مقصد ہے کہ افریقہ کو اور بعد ازاں "عالم اسلامی" کو ایک امام کے ماتحت لایا جائے  
 اور ان کے نزدیک سیاسی غلامی سے موت تک نجات نہیں مل سکتی جب تک کہ سب مسلمانوں  
 میں رشد و ارشاد کے ذریعہ روحانی تعلق نہ قائم ہو جائے۔

انہوں نے ہر جگہ اپنے ماسکس قائم کر لئے ہیں جہاں تبلیغ مذہب طلباء کو سکھائی جاتی ہے۔  
 یہ لوگ ہر سال اپنی جماعت میں لاکھوں مسلمانوں کا اضافہ کرتے ہیں۔

تاہم غرض سے روسیوں کے زیر تسلط ہے اور یہاں کے مسلمانوں کو حکومت کی طرف سے  
 عیسائی بنانے کو زور دیا گیا لیکن یہ لوگ سب معاصی اپنے ایمان کی خاطر برداشت کرتے رہے  
 انیسویں صدی کے نصف میں جب کہ "اتحاد اسلام" کی موج ہر طرف لہریں مار رہی تھی یہ  
 دور از راہ ملک بھی اثر سے علیحدہ نہ رہ سکا۔ یعقوب بیگ نے ترکستان اور مغربی چین کے  
 مسلمانوں میں حکومتی کے خلاف آزادی کامل کا اعلان کر دیا۔ سلطان ٹرکی کی طرف سے

ان کو خطابِ ولایت بھی عطا ہوا۔ اگرچہ چینی گورنمنٹ نے ان کی تحریک کا حامیہ کر دیا لیکن یہ بڑی غلطی تھی۔ مگر تحریکوں کے عارضی دبا جانے کو قیام ہونا کا جائزہ نہ لیا گیا۔

سید جمال الدین الافغانی تحریک ”اتحاد اسلام“ میں سب سے زیادہ نمایاں اور ممتاز حیثیت رکھتے ہیں۔ انیسویں صدی کے اوائل میں وہ مقامِ اسد آباد نزد ہمدان پیدا ہوئے۔ ان کے نام سے واضح ہے کہ وہ افغانی نسل سے تھے اور ان کی رگوں میں عربی خون بھی تھا۔ برصغیرِ ہندوستان کے انہوں نے تائمر توجہ میدانِ سیاست کی طرف منطقت کی۔ یہ سب سے پہلے شخص ہیں جنہوں نے مغربی اقتدار پسندی کی مہیت کو سمجھا اور اپنی عمر ”عالمِ اسلامی“ کو اس کے خلاف مہم کے لئے تیار کرنے میں صرف کی۔ تھوڑے وقت میں ہندوستان میں قید رہنے کے بعد وہ ۱۸۸۱ء میں تھر چھوڑے۔ یورپ میں وہ عربی پاشا کی تحریک انیس کے ایمائے ہوئے۔ ۱۸۸۲ء میں جب انگریزوں کا قبضہ تھر مکمل ہو گیا تو سید موصوف جلاوطن کر دیئے گئے۔ کچھ عرصہ تک بے خانان پیرنے کے بعد قسطنطنیہ پہنچے۔ سلطان عبدالحمید خاں پر جو اتحادِ اسلامی کے حامی تھے انہوں نے بہت جلد اپنا اثر جالیا۔ محکمہ تبلیغ و اشاعت کا افسر اعلیٰ ان کو بنا دیا گیا۔ ۱۸۹۶ء میں انہوں نے انتقال کیا اور آخر وقت تک اپنے مقاصد کی تکمیل میں کوشاں رہے۔

عبدالحمید خاں ۱۸۸۱ء میں تختِ سلطنت پر ٹنگن ہوئے جنگِ روس سے قبل ٹرکی میں ان مدبرین کا گروہ برسرِ اقتدار تھا جو ٹرکی کو یورپ کی دوسری حکومتوں کی طرح موجودہ تہذیب و تمدن کا مرکز بنانا چاہتا تھا۔ انہوں نے جمہوری حکومت کو رائج کیا لیکن جب عبدالحمید خاں کا زمانہ مشروع ہوا تو انہوں نے عطا کردہ اختیارات ضبط کر لئے اور مستبدانہ حکومت قائم کر دی۔ عبدالحمید خاں نے ”اتحاد اسلام“ کے استحکام کے لئے باقاعدہ ایک نظام تیار کیا تھا لیکن ۱۹۰۸ء میں نوجوان ترکوں کے انقلاب نے ان کی اسکیم کو دگرگوں کر دیا۔ اسی زمانہ میں ایران میں بھی انقلاب رونما ہوا۔ دستوریت، قومیت اور اشتراکیت

کے خیالات عالم اسلامی میں پھیل رہے تھے۔ ان گوناگوں خیالات کی وجہ سے اتحاد اسلام کا جنم ضبط ہو گیا لیکن ۱۹۱۲ء میں یورپ کی طرف سے دباؤ پڑنے کی وجہ سے یہ تحریک پھر اپنے اصل رنگ میں ظاہر ہوئی۔ اٹلی نے ۱۹۱۲ء میں طرابلس پر جو ترکی کے ماتحت تاحملہ کیا اور اس کے فوراً بعد جنگ بلقان شروع ہو گئی جس کے خاتمہ پر یورپ صوبے جو ترکی کے ماتحت تھے مین قسطنطنیہ کی دیوہندوں تک چین لیے گئے۔ انگلستان اور روس نے ایران پر اپنی دیرینہ آندوئیں پوری کیں اور صرف انہوں نے مراکش پر تسلط جمانے کی ثنائی غرضک یورپ کی خنایت سے تحریک اتحاد اسلام میں جان پڑ گئی۔

جنگ طرابلس سے قبل ترکوں اور عربوں کے تعلقات ناخوشگوار تھے۔ اس جنگ بلقان نے ان کے تعلقات میں یگانگت پیدا کر دی۔ جنگ طرابلس کے موقعہ پر فرانس کے دزبر اعظم نے باہل دوست کہا تھا، ”اٹلی نے جب جامد کو متوک کیا ہے نہ صرف اس کو بلکہ ہم سب کو اس کا نتیجہ بھگنا پڑیگا“ ہندوستان اور چین کے مسلمان اب تک اپنے ملکوں کی حکومت کے خلاف تحریکوں میں زیادہ دلچسپی نہیں لیتے تھے لیکن اب انہوں نے بھی اپنے غیر مذہب علی بھائیوں کے ساتھ جو آزادی کی جدوجہد کر رہے تھے علی ہمدردی ظاہر کرنا شروع کر دی۔ جنگ عظیم کے دوران میں مسلمان اس لیے خاموش تھے کہ وہ اپنی کمزوریوں کو جانتے تھے اور فیصلہ کن جنگ کے لیے تیاری کرنا انکے نزدیک ترین مصلحت نہیں معلوم ہوا۔ صلح ورسیلز نے یورپین ارادوں کی توضیح کر دی اور مسلم لیڈروں کو تمام دنیا کے مسلمانوں کی اخلاقی و مادی مدد حاصل کرنے کا ذریعہ موقعہ مل گیا۔

اس وقت عالم اسلامی میں مغرب کی کورانہ تقلید نہیں کی جا رہی تھی بلکہ مغربی اثر | مشرقی مقاصد کے حصول کے لیے مغربی ذرائع اختیار کیے جا رہے ہیں۔

مشرق پر مغرب کا اثر پڑنے کی اصل وجہ تو اس کی سیاسی مکرانی ہے۔ مغرب کے گوناگوں خیالات نے زیادہ تر تعلیم یافتہ جماعت پر اثر کیا لیکن وہی یورپ پرست نوجوان اپنی امیدوں میں ناکام ہو تو مغرب کے تمام محاسن کے منکر ہو گئے اور ان کے سخت ترین دشمن بھی گئے۔



درحقیقت مغرب کی طرح مشرق کی خصوصیات زندگی مملودہ ہیں لیکن گزشتہ دس صدیوں میں  
مادراتِ مسند کے بجائے ہائیاں زیادہ تر اختیار کی جا رہی ہیں جس کا نتیجہ عدم ترقی، جمود، ذلت و  
نحالی ہے۔

مشرقوں کے نزدیک یورپیوں کا ان کے ممالک میں رہنا چاہیے وہ کتنے ہی مملودہ کیوں  
نہیں ہوں ایک مستقل ذلت ہے۔ مشرق میں یورپین کا وجود نہ صرف ایک غیر ملکی کی حیثیت رکھتا  
ہے بلکہ اپنی حاکم کی جسکا تعلق دوسری نسل سے ہے بنی نوع انسان کی نفسی تقسیم انسانی تجربہ  
میں سب سے زیادہ اہم، دیرپا اور گہبی بندھن ہونے والے نقوش ہیں۔ اختلافِ نسل کے ذریعہ  
مقتضات فنا ہو جاتے ہیں اور اختیارات کو مٹانے کی کوشش سے بجائے نفع کے نقصان  
کا زیادہ اندیشہ ہے۔ مملودہ رکھ و دنس تبادلہ خیالات کے ذریعہ مذہب و تمدن کے میدان  
میں زیادہ پیش قدمی کر سکتی ہیں۔

مشرق کی ترقی کی سب سے بڑی سد راہ اسکی سیاسی روایات  
**سیاسی تبدیلی** ہیں۔ طریقہ استبدادیت یہاں قدیم زمانہ سے رائج چلا آتا ہے۔ پادشاہ  
اپنی مرضی و اشار کے موافق سفید و سیاہ کر سکتا ہے۔ رعایا کی حیثیت بزرگ غلام کے ہوتی ہے۔  
جس کی ذاتی ملکیت، عزت و شرف یہاں تک کہ اس کی جان بھی حاکم کی مرضی کے تابع ہوتی ہے  
مشرق کی یہ خوش قسمتی ہے کہ پادشاہوں کی استبداد پسند طبع پر نہ سب کا۔ خوشگوار اثر رہا۔  
خوفِ خدا کی وجہ سے یہ لوگ رحم و انصاف کی حدود سے تجاوز نہیں ہونے پاتے تھے۔  
ہاں ہمہ ایک رحم دل پادشاہ کے یہ اختیار کی بات تھی کہ راتوں رات اپنی مستقل عادت بدل دے  
یا کسی عورت پر زنجیر لگائی یا اپنے معدہ کی کسی خرابی کی وجہ سے پوری سلطنت کی قیمت کو معرضِ خطر میں  
ڈال دے۔ انھارویں صدی عیسوی میں یہ طریقہ حکومت برعکس رائج تھا۔ تحریکِ احیائے اسلام  
نے نہ صرف مذہبی امور کی اصلاح کا بیڑا اٹھایا تھا بلکہ اس زمانہ کے مستبدانہ طرزِ حکومت کے  
خلاف بھی انہوں نے صدائے احتجاج بلند کی۔ انیسویں صدی عیسوی کے اواخر میں ترکی میں

اعتدال پسند جماعت نے کزور سلطان سے پارلیمنٹ کے اختیارات کی منظوری سے ہی لی۔ لیکن اس کے فوراً بعد عبدالحمید خاں نے وہ سب اختیارات علماً واپس لے لیے۔ دیگر ممالک اسلامی میں بھی آزاد خیال اور تعلیم یافتہ جماعت میں اسی قسم کی سیاسی امنگیں موجود تھیں۔

\* دنیا کے تمام مذاہب میں مسلمانوں کی سیاسی روایات سب سے زیادہ جمہوریت کی طرف مائل ہیں۔ مذہبی اصول کے علاوہ اس مذہب نے عربوں کی حریت پسند قوم کے گوارہ میں ابتدائی زندگی گزار دی ہے۔ اسی لیے حریت و مساوات کے رجحانات مسلمانوں سے زیادہ اور کسی قوم میں نہ ملیں گے۔ دمبری نے ٹیک کہا ہے: "دنیا میں سب سے زیادہ جمہوریت نو آزاد حریت پسند مساوات، پخت مذہب اسلام ہے۔ دنیا میں اگر کبھی آئینی و دستوری حکومت قائم ہوئی ہے تو یقیناً وہ خلفائے راشدین کے عہد میں ہوئی۔"

**قومیت** | قومیت موجودہ سیاسیات عالم کی روح رواں ہے انیسویں صدی میں قومیت کے جذبہ نے یورپ کی صورت حالات کو بالکل منقلب کر دیا۔ اسی لیے اس زمانہ کو "عہد قومیت" سے تعبیر کرتے ہیں۔ قومیت کے جذبات صرف یورپ ہی تک محدود نہیں ہیں۔ اب تو دنیا کا گوشہ گوشہ اسی جذبہ کے زیر اثر ہے۔ آخر قومیت ہے کیا؟ اس کی بہت سی تعریفیں کی گئیں ہیں۔ اکثر نے نسل و زبان کو بعض نے تہذیب و مذہب اور جغرافیہ محدود کو، اور بعضوں نے سیاسی و اقتصادی اغراض کے اشتراک کو اس کا مرادف ٹھہرایا ہے۔ لیکن قومیت اپنے ان اجزائے لاینفک سے بالاتر ہے۔ درحقیقت ایک کیف نفسی ہے۔ یہ انسانوں کی ایک جماعت کے اعتقاد کا نام ہے۔ قوم کی جامع تعریف یہ ہے کہ جو لوگ مخصوص دشمن جغرافیہ حدود میں آباد ہوں، ایک مقصد رکھتے ہوں اور سب ایک ہی حکومت کے ماتحت ہوں قومیت اور نسل کے فرق کو اچھی طرح ذہن نشین کرنا چاہیے۔ قومیت کا وجود دائمی کیفیت سے زیادہ تھیں برخلاف اس کے نسل ~~محدود و محدود~~ واقعیت کی حیثیت رکھتی ہے۔ اور اسکی علمی تحقیق و تصدیق ہو سکتی ہے مثلاً سر کی پیمائش، بالوں کی ساخت، آنکھوں کا رنگ وغیرہ

میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ سیاسی نقطہ نظر سے لوگوں کے ایک خاص خیال کو قومیت کہہ سکتے ہیں۔

موجودہ عہد میں قومیت سیاسی زندگی پر حکمراں ہے اور عملی سیاسیات میں لوگ یہ نہیں خیال کرتے کہ واقعات وہ کیا ہیں بلکہ وہ کیا خیال رکھتے ہیں۔ رنگ و نسل کے نام پر شاید ایک یورپین اپنی جگہ سے جنبش بھی نہ کرے لیکن وہ اپنی خیالی نسل کی خاطر جس کو وہ قوم کہتا ہے، جان فدا کر دینے میں بھی دریغ نہ کریگا۔

**قومیت اور مسلمان** | سید جمال الدین الافغانی کی تعلیمات میں بھی قومی رجحانات پائے جاتے ہیں۔ سید موصوف بادی النظر میں بین الاقوامی آدمی ہیں لیکن اگر بہ نظر دقیق دیکھا جائے تو ان کی مثال "قومیت اسلامی" اور "اتحاد اسلام" کو منسلک کرنے والی کڑی کہ جو۔

ترکوں میں اپنی تعلیم کی وجہ سے جذبہ قومی سب سے پہلے پیدا ہوا۔ قومی رہنماؤں نے عہد ماضی کے قومی کارنامے یاد دلانے اور مستقبل کا یقین رکھتے ہوئے قوم میں بیداری پیدا کر دی۔ جیسا کہ قاعدہ ہے کہ قومی بیداری کے ساتھ نہضت علوم از خود عمل میں آجاتی ہے ترکوں نے بھی اپنی زبان ترکی کو بہت ترقی دی اور تمام علوم اس میں منتقل کر لیے۔ یورپ کی طرف سے سیاسی دباؤ نے قومیت ترکی کے ارتقاء کے لیے اکسیر کا اثر کیا۔

**عربی قومیت** | عرب قوم پرستوں کے ایسا سے شام میں جو بغاوت ظہور پزیر ہوئی اگرچہ بہت جلد فرد کرد گئی لیکن اس نے تمام دنیا کی نگاہیں تحریک اتحاد عرب کی طرف متوجہ کر دیں۔ عہد الحمید خاں کے دوران حکومت میں عربوں میں دو متضاد قوتیں عمل کر رہی تھیں۔ اگر ایک طرف قومی انگلیں ان کو اپنے پاؤں پر کھڑا ہونے کو مجبور کرتی تھیں تو دوسری طرف جذبہ اتحاد اسلامی ان کو ترکوں کے خلافت کوئی ایسی کارروائی کرنے سے منع تھا جس سے اسلام کے مفاد عام کو نقصان پہنچے گا اندیشہ ہو۔

نوجوان ترکوں نے انقلاب کے بعد عربوں کی امیدیں پوری نہ کیں۔ پارلیمنٹ ان کے لیے دراصل قریب نظر تھا۔ چنانچہ عرب وطن پرستوں نے مصر اور شمالی افریقہ کے باشندوں کے ساتھ جو عربی زبان بولتے تھے رشتہ اتحاد قائم کیا۔ ۱۹۱۳ء میں انھوں نے چورس میں کانگریس منعقد کی اور اس کے بعد ترکوں کے خلاف پروچمنڈ شروع کر دیا۔ جب جنگ عظیم شروع ہوئی تو عربوں کے جذبات بے چینی اور اضطراب کی حد تک پہنچ گئے تھے۔ مزید یہ کہ اتحادیوں کے سبز بلغ دکھانے نے عربوں کو ترکوں کے خلاف جان توڑ کر لڑنے کو آمادہ کیا۔ ۱۹۱۷ء میں شریف مکہ کا ترکوں سے امدادہ پیکار ہونا دراصل ترکوں کی شکست کا پیش خیمہ تھا۔

**مصر** یورپ سے قریب ہونے کی وجہ سے مصر نے وہاں کے خیالات کا سب سے زیادہ اثر قبول کیا۔ محمد علی نے اپنی گورنمنٹ کے تمام محکموں اور شعبوں میں مغربی طریقے رائج کر لئے اور ان کے انتقال کے بعد ان کے ہانشین بھی عرصہ تک انھیں اصول کی پیروی کرتے رہے۔ خدیو اسماعیل جس کی مسرفانہ زندگی نے یورپ کی مداخلت کے لیے ایک بانہ مٹا کر دیا تھا اپنی مغربیت پر فخر کرتا تھا۔ مصریوں کی قومیت کا جذبہ اس مسرف خدیو کے خلاف پیدا ہوا۔ چونکہ اسماعیل نے بے تحاشہ قرض لے کر پورے مصر کو یورپ کی قوموں کے پاس رہن رکھ دیا نیز ان کو ہر قسم کی داخلی مراعات عطا کیں۔ اسی بیداری کے زمانہ میں سید جمال الدین الافغانی کی شخصیت نے اپنا اثر قائم کیا۔ فی الواقع مصری قومی تحریک کے اہل بانی سید موصوف ہیں۔ نہ صرف شورش پسند بلطاع نے انکا اثر قبول کیا بلکہ دلدانہ شورش اور اعتدال پسند مصلح محمد عبیدہ وغیرہ جو اپنے مقاصد کے حصول کے لیے ذرائع ارتقائی میں یقین رکھتے تھے ان کے حاکمانہ اثر سے نہ بچ سکے۔

انگلستان نے بغیر کئے سے از خود تمام یورپ کے نمائندہ کی حیثیت سے مصری سیاست میں دخل دینا شروع کیا۔ انگلستان کی اس غیر ذمہ دارانہ حرکت پر یورپ میں اظہار ناراضگی کیا

کی۔ لیکن انگلستان نے بالآخر قبضہ کر ہی لیا اور اس اعلان کا اعادہ کیا کہ قبضہ مصر محض عارضی و تاکذرائس وغیرہ کی مخالفت کم ہو مصر میں مسئلہ میں جو تحریک انقلاب عربی ایشا کے زیر نگرانی ہوئی اس میں اور اس کے بعد ہی فرانس کا انگلستان کی رقابت کی وجہ سے ہمدردانہ رویہ بھی قابل اعتبار ہے۔ اس کے بعد مصطفیٰ کامل نے جو تمام رہنمایان مصر میں اپنی فصاحت و بلاغت کی وجہ سے ممتاز تھے تحریک آزادی مصر شروع کی۔ ۱۹۱۹ء میں انھوں نے صرف ۳۴ سال کی عمر میں انتقال کیا۔ ان کی عمر نے وفات کی ورنہ مصر کو ان کی ذات سے بڑی بڑی امیدیں تھیں۔ ان کے انتقال کے بعد فرید بیگ جو اگرچہ ان کے شاگرد تھے لیکن اس پایہ کے نہ تھے تحریک آزادی میں پیش پیش ہوئے۔ لارڈ کچنر کے ظلم و تعدی نے ان عیسائی فلاہین کو جو اب تک تحریک آزادی میں شرکت نہ کرتے تھے قوم پرستوں کے دوش بدوش کھڑا کر دیا۔ جنگ عظیم کے آغاز پر خدیو عباس علی نے بالا اعلان ترکوں کے ساتھ ہمدردی کا اظہار کیا۔ ۱۹۱۴ء میں جب ترکی نے بھی محاربین سے ایک کا ساتھ دیا تو انگریزوں نے عباس علی کو برف کر کے ان کے پیچھے نہیں لگانے دیا۔ لارڈ کچنر کے کمیشن کیساتھ میرے خیال میں زرا علول پاشا بہت جلد مصالحت کر لیتے۔ اگر انگلستان واقعی مصالحت کی خواہش کرتا۔ چونکہ انگلستان کی گورنمنٹ نے لارڈ کچنر کی سفارشات قبول کرنے سے انکار کیا۔ جب وراوہ مستعفی ہو گئے۔

**ہندوستانی قومیت** | ہندوستان کا باوا آدم ہی نرالا ہے۔ یہ سرزمین اپنی گونا گوں پہلوئوں کی وجہ سے ہمیشہ سے مشہور ہے باوجود جغرافیائی حدود ایک ہونے کے ہندوستان کو آج تک سیاسی اتحاد نصیب نہیں ہوا۔ اگرچہ یہ ملک جنگجو قوموں کا گہوارہ ہے بایں ہمہ یہ بیرونی حملہ آور کے مقابلہ کی کبھی تاب نہ لایا۔ مدت مدید سے یہاں متعدد نسلیں پہلو پہلو بستی میں لیکن ہمیشہ ایک دوسرے سے علیحدہ اور متنفر رہیں۔ اس لیے ہندوستان جو تقریباً یورپ کے برابر ہے نہ یورپ کا مافصوص قومی تباہن پیدا کر سکا اور نہ چین کی طرح عام قومی وحدت کی تعمیر میں اسکو کبھی کامیابی ہوئی۔ اس قسم کے دونوں رجحانات یہاں ہمیشہ موجود رہے لیکن کسی ایک کو بھی ترقی کے لیے موافق اسباب میر نہ آئے۔

ہندوستان کی تاریخ تین بیرونی محلوں سے اثر پذیر ہوئی ہے۔ آریں سلسلہ سلسلہ قدم بہ قدم  
اسلامی حملہ شکنہ میں، اور انگریزی حملہ شکنہ میں ہوا۔ ظاہر ہے کہ جس ملک میں معاشرتی یکجہتی  
اور سیاسی اتحاد مفقود ہوں وہ کیونکر حملہ آور کے سامنے تسلیم خم کرنے سے بچ سکے گا۔  
یہاں کے لوگوں کا جوہر اور بے قہجی اس سے عیاں ہے کہ انڈین نیشنل کانگریس کے  
دعوت پر، قیام سے قبل کوئی مسلم تحریک آزادی حاصل کرنے کے لیے جس صدیوں میں نہیں کی  
گئی۔ اتنے بڑے ملک میں اگر تھوڑا سا ہیجان پیدا ہوا تو اس کو باقاعدہ تحریک نہیں کہہ سکتے۔  
ہاں یہ بھی درست ہے کہ جو آسانیاں اس زمانہ میں موجود ہیں قدیم زمانہ میں پادشاہوں کے استبداد  
کی وجہ سے سیر نہ تھیں۔

کانگریس عرصہ تک معاشرتی اصلاح کی طرف متوجہ رہی اور ہندوستانی قومیت بہت زیادہ  
بلک ہندو تحریک کے مرادف رہی۔ مسلمان کانگریس کی کادر دایوں کو مشتبہ نظروں سے دیکھتے  
تھے نیز برطانیہ غلطی کی وفاداری کو اپنا طغیانی امتیاز قرار دیتے ہوئے مخالفت کرتے رہے  
اس میں شک نہیں کہ مشرق میں جو بیداری کی روح پیدا ہو رہی تھی ہندوستانی مسلمان  
بھی اس کے اثر قبول کرنے سے متشعشع نہ تھے۔

۱۹۰۴ء اور ۱۹۱۴ء کے درمیان مغرب مشرق کیساتھ بڑا ہی خطرناک کمیل کمیل رہا تھا۔  
روس و جاپان کی جنگ نے مشرق کو مغرب کے خلاف آمادہ پیکار کر دیا تھا اس جنگ کے بعد  
تقسیم بنگالہ کے معاملہ نے اصلی معنی میں ہندوستانی سیاسی تحریک کا آغاز کیا۔

جان مارلے نے اس وقت اپنی حکمت عملی سے ہندوستان کی صورت حالات کو سنبھال لیا۔  
انڈین کونسل ایکٹ انھیں کی جانفشانی کا نتیجہ تھا۔ اس کے ذریعہ اعتدال پسندوں اور قوم پرستوں  
کی معتد بہ جماعت مطمئن ہو گئی۔ اگرچہ مسلمانوں نے اپنا علیحدہ سیاسی نظام "مسلم لیگ" قائم  
کی تھی لیکن آہستہ آہستہ مسلمان بھی کانگریس میں شریک ہونے لگے نیز عملی حصہ لینے لگے۔  
دوران جنگ میں ہندوستان ایسا خاموش رہا جیسے اس کو سانپ سونگھ گیا ہو۔

۱۹۱۷ء میں مسٹر مانینگو ہندوستان گئے اور اپنی جھوٹے پوٹ پیش کی مرکزی اور صوبہ کی حکومتوں کو راجات بھی دہیں اور گورنمنٹ کو ایک کمیٹیوں کو لکھوں اور سفیروں کے ذریعہ ذمہ دار بنانے کی لئے غامض کی گئی۔

ترکوں کے ساتھ انگریزوں کی بدسلوکی نے ہندوستانی مسلمانوں میں اضطراب پیدا کر دیا اور وہ کانگریس میں ہندوؤں کے ساتھ شریک کار بن گئے۔

۱۹۱۸ء ہندوستان کی تاریخ میں یادگار رہیگا۔ اسی سال افغانستان سے جنگ چھڑ گئی اور لاکھوں جانیں قحط اور انفونیزا کے مذہبوں جب ہندوستان کے سیاسی مصلح نے خطرناک صورت اختیار کرنی شروع کی مسٹر مانینگو کی رپورٹ قانون کی شکل میں پارلیمنٹ میں منظور کی گئی۔

جسٹس رولٹ نے اپنے خاص کمیشن کی جو رپورٹ پیش کی جبر و سخت گیری کی ایسی اختیار کرنے کی سفارش کی اور امپریل کونسل میں یہ بل انگریز نامزد ممبروں کی مدد سے منظور کیا گیا باوجودیکہ تمام ہندوستانی ممبروں نے اس کی مخالفت کی تھی۔ اپریل ۱۹۱۸ء میں پورے ملک میں سوگ منایا گیا اور آخر سر کا مشہور واقعہ انھیں ایام میں وقوع پذیر ہوا۔ اس کے بعد مسٹر گاندھی کے زیر سرکردگی تحریک عدم تعاون شروع ہوئی۔

موجودہ تاریخ عالم کا سب سے زیادہ دلچسپ باب مغرب کی مشرق پر معاشی تغیر | کامیابی ہے سیاسی فتح دی ہی نہیں بلکہ معاشی بھی اور یہ اور بھی زیادہ اثر رکھنے والی اور دیر پا ہے جس طرح کولمبس اور اسکوڈی گاما کی بحری دریافتوں نے سیاست عالم کی کتبچی یورپ کے ہاتھ میں دیدی اسی طرح اٹھارہویں صدی کی ایجادات سائنس نے صنعتی انقلاب کے بعد یورپ کو معاشی حکمران بنا دیا۔

مغرب کے مقابلہ میں مشرق کی عدم قابلیت طریق پیدائش نیز سرمایہ کی کمی اور مزدوروں کی خاص ذہنی کیفیت کی وجہ سے ہے۔ روپیہ مشرق میں بادشاہ اور کسان دونوں کے نزدیک

ذریعہ تبادلاً نہیں خیال کیا جاتا۔ ان کے نزدیک بہترین صورتِ دینہ رکھنا ہے۔ قرض کاروبار ہے لیکن مزید منافع حاصل کرنے کے لیے نہیں بلکہ تعیشت کے لیے۔ اس لیے قرض بچائے مزید دولت آفرین ہونے کے تباہ کن ہے۔

**معاشرتی تغیر** | مشرق کی انفرادی اور اجتماعی زندگی پر رسوم کا ایسا گہرا اثر ہے کہ مسلح ہیں اصحابِ بلا تامل کہہ دیتے ہیں کہ مشرق میں باوجود مادی ترقی کے معاشرتی زندگی میں کوئی فرق نہیں پیدا ہوا۔ لیکن یہ معاشرتی زندگی کے حقائق کے بالکل خلاف ہے۔ ہئیتِ اجتماعیہ مادی تبدیلی کا ویسا ہی اثر قبول کرتی ہے جس طرح خیالات و اعتقادات کا۔ کیا یہ صحیح نہیں کہ ٹرکی، مصر اور ہندوستان کے تعلیم یافتہ جماعت نے لباس، طرزِ بود و باش اور شرابِ بخاری یورپ کی تقلید میں اختیار کی ہیں؟ عوام میں بھی مدنی زندگی کی وہی خوابیاں جو یورپ میں موجود ہیں ان ممالک کے صنعتی شہروں میں پائی جاتی ہیں۔

**عام بے چینی** | اضطرابِ ہر تغیر کا اور خاص کر اچانک انقلاب کا لازمی نتیجہ ہے۔ گذشتہ کے تسلسلِ احوال کا انقطاع خواہ ناگزیر ہی کیوں نہ ہو تبدیل شدہ حالات کے ساتھ مطابقت کی ضرورت محسوس آتا ہے جس کا نتیجہ ہئیتِ اجتماعیہ میں اضطراب و بے چینی ہے اور جب تک کہ مطابقت کلی حاصل نہ ہو جائے ہیجانِ برابر جاری رہتا ہے۔ ہیجان کوئی غیر معمولی منظر نہیں ہے! جب تک انسانی سوسائٹی جمود میں مبتلا نہ ہو جائے اس کا پایا جانا ضروری ہے۔ دراصل ہیجانِ صحت منہ کی نشانی ہے نہ کہ علامتِ بیماری معمولاً ہئیتِ اجتماعیہ کی کارکردگیِ بعینہ فوہِ اصل کی سی ہے۔ زندگی کی گونا گوں تبدیلیوں کے ساتھ مطابقت حاصل کرنے کے لیے اس میں بھی تخلیق و تخریب برابر جاری رہتی ہیں ہیجانِ عمیق عدمِ صحت کی علامت ہے اور اس دشوار حالت کا پیشِ خیمہ ہے جس کو "انقلاب" کہتے ہیں۔

جنگِ عظیم نے ہیجانِ اندرونی کے اظہار کا موقعہ ہم پہنچا دیا۔ مشرقِ قریب اور مشرقِ وسطیٰ بالخصوص انٹر سے محفوظ نہ رہے لیکن ان ممالک کے قوم پرست رہنماؤں نے اس مثل کی حقیقت



کو اذیت و گوش نبدیا کہ "خیالان کے ساتھ شور بپننے کے لیے بہت بڑا بچہ درکار ہے۔" چنانچہ انہوں نے اصول اشتراکیت سے بیزاری ظاہر کی اور دوستوں کو اپنی ریشہ و دانیوں میں ویسی کامیابی نہ ہوئی جس کے وہ متوقع تھے۔

فرمکہ مسلمانان عالم کی سیاسی، معاشی اور معاشرتی زندگی میں مغرب کے جدید خیالات کی اثر پذیرگی کی وجہ سے اور نیز اپنی ناگفتہ بہ حالت کو سدھارنے کے خیال سے ایسا غلط فہمی بھان پیدا ہے جیسا کہ صدیوں کہیں نہ ہوا تھا۔ بدنی النظر میں یہ بھان بالکل سطحی معلوم ہوتا ہے لیکن نہیں۔ یہیں مکمل بڑی عسقی ترین خیالات میں پوشیدہ ہیں۔

تاریخ بتلاتی ہے کہ جب کسی قوم میں اصلاح کے لیے بھان اور خواہش و دونوں پائی جاویں اس قوم میں اصلاح ضرور مظهر پذیر ہوتی ہے۔

ان گونا گوں اثرات سے موجودہ تاریکی مستقبل کی امید افزا جھلک سے مبدل ہو جاتی ہے کیونکہ اب تو ہم اپنے ربوہ جدید عالم اسلامی کی تعمیر دیکھ رہے ہیں۔

یوسف حسین

## دیوان غالب

مطبوعہ جرمنی

جس کو مکتبہ جامعہ ملیہ علی گڑھ نے خاص اہتمام سے طبع کرایا ہے۔ جرمنی سے چھپ کر آگیا ہے۔ بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے۔ اردو زبان میں کوئی کتاب آج تک اس سے بہتر طبع نہیں ہوئی۔ قیمت صرف تین روپیہ ۷۵

ملنے کا پتہ۔ مکتبہ جامعہ ملیہ علی گڑھ

# اسلام اور سرمایہ داری

وَالْعَذِيبَاتِ ضِعْفًا، وَالْمُؤْرِيَّاتِ مَدْحًا، وَالْمَغِيرَاتِ ضِعْفًا، فَأَعْرَضَ بِهِنَّ لِقَاءَ، فَوَسَّطَنَ بِهِ جَمْعًا،  
إِنَّ لَإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُودٌ، وَإِنَّهُ عَلَىٰ ذَٰلِكَ لَشَهِيدٌ، وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ، أَفَلَا يَتَذَكَّرُ أَلَيْسَ لَكُم مَّا  
فِي الْقُبُورِ وَحْشِلٌ مَا فِي الْقُبُورِ وَإِنَّ رَبَّكُمْ بِكُمْ لَوَيْدٌ لَّخَبِيرٌ -

خارٹروں کے گھوڑے جو دوڑتے ہوئے اپنے ہیں جن کی ٹاپوں سے چٹکائیاں اڑتی ہیں، جو گرد اڑاتے ہوئے علی الصباح خارتگری کرتے ہیں اور جاعوتوں میں گھس پڑتے ہیں، اس امر حقیقت کا ثبوت ہیں کہ انسان اپنے پروردگار کا ناشکر ہے، اسے اس کا اعتراف بھی پڑے، اور اسے مال و دولت کی سخت محبت ہے کیا وہ انہیں جانتا کہ جب گورو والوں کو اُٹھایا جائے گا اور جب سینوں کے مخفی اسرار معلوم ہونگے اس دن خدا بھی ان کے حالات سے خوب ہی باخبر ہوگا۔

اس سورہ پاک میں انسان کے دو اخلاقی معائب کا ذکر ہے، (۱) ناقہ دانی حق (۲) مال و دولت کی محبت، اسلام جب مال کو سخت ترین گناہ بتاتا ہے، مگر دنیا ہے کہ روپیہ کی بندہ ہو رہی ہو جن چیزوں کو دولت کہا جاسکتا ہے، ان کے لیے ہماری زبانوں پر ”مال“ کا لفظ متصل ہو مال میلان خواہش، کے لفظ سے بنا ہے، مال کا اصلی ترجمہ قابلِ رغبت ہے۔ یہ لفظ ہمارے اس باطل اور راست عقیدہ کی تصویر ہے جو مدتوں سے ہمارے ذہنوں میں قائم ہے، یعنی روپیہ، پیسہ، سونا، چاندی وغیرہ چیزیں خدا کی نعمتیں ہیں، اور خداوند عالم جن سے خوش ہوتا ہے انہیں کو دینا چاہیے، عوب کا عقیدہ تھا کہ آل و مال کی زیادتی خوشنودی الہی اور تقرب بارگاہِ انبوی کے امتیازی نشانات ہیں، قرآن مجید نے سورہ نون میں اس خیال کی تکذیب کی ہے اور فرمایا کہ مال اور دولت خداوند کی خوشنودی کا ثمرہ نہیں بلکہ قادرِ علیم کی طرف سے ابتلا و آزمائش، بیکرنازل ہوتے ہیں

إِنَّا بَلَوْنَاهُمْ كَمَا بَلَوْنَا أَصْحَابَ الْجَنَّةِ -

عرب کی عام زبان نے اس قسم کی چیزوں کو مال (ذخایہ رغبت، خیر سرمایہ نوکاری) اور فضلہ بن اللہ و خدا کی مہربانی کے القاب دے رکھے تھے مگر اسلام نے بقدر کفایت کو مستثنیٰ کر لینے کے بعد و قلمندہ کی کو ایک بڑی شے قرار دیا عرب نے مال و دولت کا نام خیر (سرمایہ نوکاری) رکھا تھا۔ شیخ سعدی نے دولت و فقر کا موازنہ کرتے ہوئے، دو قلمندوں کو ترجیح دی ہے اور فرمایا کہ دو قلمند تو، اطمینان خاطر سے بہت نیک کام کر سکتے ہیں۔ فقیر کو نیت میر نہیں۔

پراگندہ روزی پراگندہ دل

تو کے بدولت ایساں رہی کہ توانی + بجز در کشت و آں ہم بعد پریشانی  
لیکن خداے اسلام جو تمام اسرار و حکم کا خالق ہی اس باطل خیال کی سخت تردید فرماتا ہے، ارشاد ہوتا ہے۔ اگر خدا کو تبتہ اللہ الذی یحبہ کبھی نہ دیکھیں اپنے بندوں کی روزی فراخ کرنے تو وہ زمین میں فساد مچانے لگیں۔

اسی مضمون کو سورہ بکھار میں دوسرے پیرائے کے ساتھ ادا فرمایا

اَلْهٰکُمُ الشَّکَرُ مَخْلٰی زُذْمَ الْمُنَآیِدِ کَلَّا  
سَوَفَ تَعْلَمُوْنَ

اور تم دیکھو گے کہ ہم کیا سزا دیں گے) دینا والوں نے مال و دولت اور جاہ و ثروت کے دعوہ کو رخصتے ایزدی کی ضمانت قرار دیا تھا کہ خدا کے عہدے علم نے فساد مایا۔

وَلَوْ لَا اَنْ یَّکُوْنَ النَّاسُ اُمَّةً وَّاحِدَةً  
تَجْمَعْنَ اِلَیْهِ لَکَفَّرْنَا بِسُوءِ تَعْبُدِ  
سُقُفًا مِّنْ فِصْیَةٍ وَ مَعَارِجَ عَلَیْہَا یَنْظُرُوْنَ  
وَلَیْسَ مِنْہُمْ اَبَا بَا وَ سُرَّ اَہْلِہَا یَتَلَوْنَ وَ  
ذُخْرًا فَا

اس آیت سے معلوم ہوا کہ وہی چیزیں جن کو ہم نے خدا افضل قرار دیا ہے ایک گونہ عذاب ہی

دنیا جس چیز کے لیے بے چین رہا کرتی ہو وہ درد ہے درمان نہیں، روپیہ جن کو ہم بہت محبوب رکھتے ہیں وہ امراض کا علاج نہیں بلکہ خود مرض ہیں۔

قرآن مجید نے دولت کے متعلق مندرجہ بالا خیالات قائم کرنے کی ہدایت کی ہے، پھر بھی ہر مسلمان پر کسب حلال فرض کیا گیا ہے، اور حکم دیا گیا ہے کہ دَانْتَفَعُوا فَضْلًا مِّنَ اللَّهِ وَرِضْوَانًا اور اللہ کی رضامندی اور اس کے فضل کی تلاش کرو۔

اصل یہ ہے کہ دولت ”بري چیز نہیں اصلی برائی“ تھانثر ہے، خدا کی مرضی یہ ہے کہ اس کے کسی بندہ کے پاس بہت زیادہ دولت جمع نہ ہو، اسلام کے بہت سے احکام اسی تھانثر کی حق پر مبنی ہیں، ہمارا قانون وراثت صرف ”تھانثر کو مٹانے کا ایک آلہ ہے، زکوٰۃ فرض کی گئی ہے تاکہ تکاثر پیدا نہ ہو، جمع مال کی سخت ممانعت ہے۔

|                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ہر سبب میں پرا فوسس جو آوازے کستا ہے،<br/>مال جمع کرتا ہے، اور گن گن کر رکھتا ہے، گمان<br/>کرتا ہے کہ مال کی بدولت وہ ہمیشہ زندہ رہیگا<br/>ہرگز نہیں۔ ایک نہ ایک دن وہ خلمہ میں ڈالا<br/>جائے گا۔</p> | <p>وَبَلِّغْ لِكُلِّ هَمَزٍ لَّمْ يَخْلُقْ بِاللَّهِ جَمْعَ<br/>مَالًا وَعَدَدًا يَحْسَبُ أَنَّ مَالَهُ أَخْلَدَتْهُ<br/>كَلَّا لَيُبَدِّلْنَ فِي السَّعْطَةِ وَمَا أَدْرَاكَ مَا<br/>السَّعْطَةُ مَاذَا اللَّهُ الْمُؤْتَلِفُ الَّذِي تَطْلُعُ عَلَى<br/>أَفْئِدَةٍ إِذَا نَهَا عَلَيْهِمْ مَّوْصَدًا فِي<br/>عِلْقٍ مُّخْدَاةٍ ۝</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

تم کو کیا معلوم حطہ کیا چیز ہے۔ اللہ تعالیٰ کی ایک آگ ہے، جو دلوں میں بھڑکتی ہے، جو بڑے بڑے ستونوں کی شکل میں انکو گھیرے رہتی ہے۔

اس سورہ پاک میں، جمع مال کی مذمت بیان کی گئی ہے، اور عوب کے اس خیال کی تردید کی گئی ہے کہ کثرت اموال ہمیشہ کی زندگی (نجات) کی ضمانت ہے، بلکہ کثرت اموال کا نتیجہ بہت برا ہوتا ہے، مالدار کا نتیجہ ایک دن یہ ہونے والا ہے، کہ اسکی ساری دولت حسرت و افسوس کی جہنی آگ میں جل کر خاک ہو جائے گی۔

دنیا میں خدا کا پیغام آیا، مگر دنیا نے قبول نہ کیا، لوگوں نے جمع مال کو نہایت عقلمندی کا کام سمجھا کہ خداوند کی نعمت نے اپنے غیری امت کی زبردست طاقت سے اب دنیا پر ظاہر کر دیا کہ سرمایہ داری ایک نعمت ہے جسے ہماری بد اعمالیوں نے آسمان سے بلایا ہے۔ اور ہر شریف آدمی کا فرض ہے کہ اسے بیخ و بن یاد سے اکیڑ پھینکنے کی کوشش کرے۔

سورہ شہر میں خدا نے آل کو بتائے، مساکین میں تقسیم کرنے کی فرض یہ بتائی ہے کہ مال و دولت کی لا کھون و ذولہ بین لا غنیاً و بینکم ط گوم پھر کہ صرف ان غنیاء میں نہ رہے اس سے معلوم ہوا کہ خداوند عالم کا منشا ہے کہ اس کے نیکو کار بندے ہر اس جائز تدبیر پر کاربند ہوں جس کی وجہ سے دولت کو ان غنیاء کے لئے برکت خزانوں سے نکل کر مساکین اور بے مایہ لوگوں میں پکڑ لگا نا پڑے۔

سو کی حرمت اسلام میں صرف اس لئے ہے کہ اس سے دولت کا ذخیرہ بے مایہ میوں سے نکل کر بے معاوضہ خزانوں میں جمع ہو جاتا ہے ایک شخص کے بہت زیادہ مالدار ہونے کے بعد یہ لازمی نتیجہ ہوتا ہے، کہ وہ خود اور اس کے اہل خاندان طرح طرح کے اخلاقی معائب میں گرفتار ہو جاتے ہیں۔ سورہ ن میں ایک نہایت بدکار آدمی کا نقشہ پیش کیا گیا ہے۔

وَلَا تَطْعَمْهُمْ كَلَّ خَلَّافٍ مَّعِينٍ مَّا زَمَّ شَا ۚ  
بِمِمْ مَّقَاتٍ لِّلْخَيْرِ مَعْتُوْا نَبِيَّہٗ قَتْلٌ بَعْدَ ذَٰلِكَ  
كَیْلٌ ۚ  
تو کسی ایسے شخص کا کھانا مان، جو بہت قسم کھانا  
ہے، آبرو باختہ ہے لوگوں پر آوازے کستا ہے،  
جھلیاں کھاتا ہے، انتہا درجہ گنجوس ہے مدے گزر رہا  
ہے، بدکار ہے، اکھڑی اور سب سے بڑھکر یہ کہ باطل بھی ہے۔

ان تمام برائیوں کا منبع صرف یہ ہے کہ

اِنَّ كَاَنَ ذَا مَالٍ وَ بَيْنَیْنِ

وہ بہت آل و اولاد والا اور دولت مند ہے

اس بنا پر ہر ایمان دار کا یہ اخلاقی فرض ہے کہ سرمایہ داری کے خلاف اپنی پوری طاقت سے

جہاد کرے۔



میں ہر انسان کا حق مساوی ہے، اس لیے ہمارے سب سے پہلے یہ ہے کہ ان چیزوں کو واقعی  
معنوں میں خدا کی ملک یعنی ہر بندہ خدا کے تصرف کی چیز بنادیں، ان حکومتوں کو دنیا میں قائم  
کرنے کا کوئی حق نہیں ہے جو اس اصول کو تسلیم نہیں کرتیں۔

حضرت مسیح جس آسمانی پادشاہت کا اعلان فرماتے تھے جس میں دولت مندی کے لیے کوئی جگہ  
نہ تھی اس کو صرف اسلام قائم کر سکتا ہے، جو سود کا سخت مخالف ہے، اور جس کے مختلف مقاصد  
میں ایک اہم مقصد یہ ہے کہ دولت گھوم پھر کر صرف انہی میں ترسے پڑے۔

ابوالجلال ندوی

## گلستان سعدی

مطبوعہ کاویانی پریس برلن (جرمنی)

شیخ سعدی شیرازی کی شہرہ آفاق کتاب آج نئے قالب میں نظر آتی ہے۔ اور اس  
خوبی و صفائی سے طبع ہوئی ہے کہ دیکھنے کے لائق ہے۔ قیمت ہر

## رفار تعلیم

دو سال کا عرصہ گزرا کہ باوجود کل چند نے ۴۰ ہزار روپے کی ایک رقم ہندی سائیتھیمیلین (انجمن ترقی ہندی) کو عطا کی کہ اس کے منافع سے ہر سال ۱۲۰۰ روپیہ کا انعام ہندی زبان میں سائنس، لٹریچر، فلسفہ یا تاریخ کی بہترین تصنیف پر ان کے بجائی منگل پر شاہ مرحوم کی یادگار میں دیا جایا کرے۔ اس سال یہ انعام ہلی بار پنڈت پراساس شاستر مالو آن کی ناقذانہ تصنیف پر ملا ہے۔ جو انہوں نے ہندی شاعر جہارسی پر لکھی ہے۔ یہ دیکھ کر قدرتا ہماری نگاہیں قدر دانانِ اردو کی طرف منتقل ہوتی ہیں کہ کیا ان میں سے بھی کوئی ایسی نظیر قائم کرنے کے لیے آمادہ ہوتا ہے؟

پروفیسر جان برنٹ نے اسفرڈ میں ۱۸۰۰ بی کو جہالت کے عنوان پر لکھ دیتے ہوئے یہ بیان کیا کہ موجودہ علمی ترقی کے ساتھ ساتھ جہالت میں بھی اضافہ ہوا ہے، ان کا خیال ہے کہ آج کل کے نوجوان ۴۰ سال قبل کے نوجوانوں سے زیادہ نادان نظر آتے ہیں۔

عنوان بالا کے تحت میں ناظرین یہ دیکھ کر شاید اجملہ ضہین کا گمان کریں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ یورپ کا آفتاب علم اپنے نصف النہار پر پہنچ چکا، جب فضا سے یورپ اس یونانی فلسفہ کی طرف مائل ہوئے ہیں جس کو مرزاے مرحوم نے اس طرح ادا کیا ہے۔

یہی جانا کہ کچھ نہ جانا ہائے،

وہ بھی اک غم میں ہوا معلوم!

جاپان کی ایک تازہ اطلاع سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ۱۸۰۵ پروفیسر جاپان کے محکمہ تعلیمات کی طرف سے بغرض تعلیم باہر بھیجے گئے ہیں تاکہ وہ پھر واپس آکر انہی کالجوں میں جواب یونیورسٹی بنانے



جلنے والے میں زیادہ بترکام انجام دے سکیں۔

آل برہائشئل ایجوکیشنل کانفرنس میں جو مئی ۱۹۲۳ء میں بمقام رنگون منعقد ہوئی، ناظم نے دو سال کی کارروائی پر حکمرسانی جس میں یہ بتایا گیا کہ اپریل ۱۹۲۱ء سے جب گزشتہ کانفرنس ہوئی تھی، اس وقت تک قومی مدارس کی تعداد برابر بڑھ رہی ہے۔ آج کل قومی اسکولوں کی مجموعی تعداد ۹۱ ہے جن میں قریباً ۱۶ ہزار طلبہ تعلیم پاتے ہیں۔

قومی تعلیم پر ایس۔ دی رام مورتی صاحب نے اظہار خیالات فرماتے ہوئے اپنا ایک تجربہ بیان کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ ایک بار وہ بحری سفر کر رہے تھے کہ جہاز میں ایک مسیحی پادری نے انھیں ایک کتاب دی جس میں مصنف کتاب نے تاملتزرور اس امر پر دیا تھا کہ کولمبہ سے اقتصادی ترقی ہوتی ہے جس پر یورپ کی تہذیب جدید مبنی ہے، پھر وہ لکھتے ہیں کہ اگر ہندوستان میں کولمبہ کی بتات نہیں ہے تو یہاں آدمیوں کی کیا کمی ہے اور اگر کولمبہ سے قوت پیدا کی جاسکتی ہے تو انسانوں سے بدرجہ اولیٰ یہ کام لیا جاسکتا ہے۔ کولمبہ اس وقت تک بیکہ محض ہیئت و تکیہ وہ روشن نہ کیا جائے تو کیا وجہ ہے کہ انسان میں یہی روشنی اور بیداری پیدا کر کے وہ کام نہ لیا جائے۔ ہندوستان میں تعلیم عام کرنے کے لیے ضروری ہے کہ یہاں کے لوگوں میں قوت پیدا کی جائے! ایشیائے بھرمیں تین چیزیں اکثر پائی جاتی ہیں، جہالت، افلاس اور عدم صفائی اس کے لیے موصوف نے ایک علی اسکیم پیش کی ہے۔

ہر گاؤں میں جو لوگ زشت و خواندہ سے واقف ہیں۔ ان کو یہ سمجھنا چاہیے کہ یہ دوسروں کی اہانت ہے۔ ہر روز ایک دو گھنٹے جو بیکاری میں گزرتے ہیں، لوگوں کو پڑھانے میں صرف کرنا چاہیے اپنے علی تجربات کو کتابی صورت میں گاؤں والوں کے سامنے پیش کرنا چاہیے، ہندوستان کی تاریخ کے موٹے موٹے واقعات بھی ان کو بتانے چاہئیں۔ گاؤں کے اسکول جو اس

طریقہ پر قائم ہوں، ایک پنچایت کے ہاتھ میں ہوں اسی طرح سے ضلع کے مدارس بھی قائم کیے جائیں۔ اس طریقہ پر دس سال تک عمل کرنے سے نتیجہ یہ ہوگا کہ ہندوستان میں ایک کفرِ عظیم پیدا ہو جائے گا۔

”معلم“

## مطبوعات جدیدہ

اسوہ صحابیات - از مولانا عبد السلام ندوی - مطبوعہ مسلم پرنٹنگ پریس، اعظم گڑھ قیمت ۷۵

مولوی صاحب کی یہ تازہ تصنیف حقیقت اُن کی اصل کتاب اسوہ صحابہ سے ماخوذ اور سی کا  
نتیجہ ہے جس میں صحابیات کے حالات اور جستہ جستہ واقعات اس انداز سے بیان کیے گئے ہیں کہ  
اکثر جلیل القدر صحابیات کے بعض واقعات زندگی اور اُن کی عادات و خصائل کے بعض نمایاں  
پہلو پیش نظر موطعہ میں اور سلسلہ کلام کسی جگہ بے ربط نہیں ہونے پاتا۔ واقعات کے انتخاب میں  
محاذ رکھا گیا ہے کہ زیادہ تر مثالیں معاملات، گھر کے کام کاج، تعلقات باہمی اور ادب معاشرت  
رہی ہوں جو بالعموم ہماری خواتین کے لیے زیادہ مؤثر اور زیادہ سبق آموز ہیں۔ زبان بھی  
بادو جو ادبی و علمی ہونے کے ایسی دقیق نہیں کہ کم استفادہ طلبہ یا خواتین کے لیے بار ہو  
کتاب کا حجم صرف ۸۹ صفحہ ہے اور مسلم پرنٹنگ پریس، اعظم گڑھ سے مل سکتی ہے۔

انتخاب صحیح ستہ - مسلمانوں میں حدیث کی چھ کتابیں مستند اور صحیح قرار پائی ہیں۔ بخاری، مسلم، ترمذی، ابن  
ماجرہ، ابوداؤد اور نسائی شریف۔ علامہ رزین منور <sup>۱۳۲۵</sup>ھ نے ان کئی کتابوں کی احادیث کو  
سلسلہ اسناد حذف کر کے ایک جگہ جمع کر دیا۔ اس کے بعد علامہ ابن اشیر جزیری متوفی <sup>۱۳۲۵</sup>ھ  
نے اسی کتاب کو از سر نو مرتب کر کے اس کا نام جامع الاصول رکھا۔ قاضی القضاۃ شرف الدین  
بنی نے اس میں سے مکررات کو نکال کر تجرید الاصول کے نام سے اس کو مرتب کیا۔ پھر امام  
زبیدی شافعی متوفی <sup>۱۳۲۴</sup>ھ نے اس کے الفاظ مشککہ کو حل کر کے اس کا نام تیسرے الاصول

رکھا۔ ۳۲۳ء میں مولوی سید ابوالحسن محمد محی الدین صاحب حج ہائیکورٹ حیدرآباد دکن نے اس کا اردو میں ترجمہ کیا اور اس کا نام تفسیر الصحاح رکھا۔ اب مولوی نیاز علی صاحب پشیز اسٹنٹ انسپکٹر مدارس پنجاب نے وہ حدیث منتخب کر کے جو مسلم اور غیر مسلم کے لیے یکساں مفید ہوں انتخاب صحاح ستہ کے نام سے شائع کیا ہے۔ ترجمہ میں تفسیر الصحاح سے زیادہ مدد لی ہے۔ کہیں کہیں تشریح کی غرض سے فوائد کا بھی اضافہ کیا ہے لیکن جا بجا اشعار جو اس میں بھرے گئے ہیں وہ حدیث کی ثقاہت کے منافی ہیں۔ ترجمہ صاف ہے۔ اور کتاب بہر نفع مفید ہے اسکی ضخامت ۳۶۰ صفحے اور قیمت صرف ۷۰ لکھائی چھپائی اور کاغذ اوسط ہے۔

ملنے کا پتہ: ملک فضل الدین تاجر کتب قومی کشمیری بازار لاہور

الوراثۃ فی الاسلام۔ اسلامی فن وراثت ائمہ کے زمانہ میں جس طرح مرتبہ گیا تھا اسے اس طرح لکھا جاتا ہے زمانہ طرہ بعد میں علماء و فقہائے نے اس کی طرف کوئی خاص توجہ نہیں کی۔ ہمارے جامعہ کے استاد تاریخ اسلام مولانا حافظ محمد اسلم صاحب جیلور نے اس فن پر تحقیق نہ طریقہ سے بحث کی ہے اور عربی زبان میں نہایت اختصار اور صفائی کے ساتھ بالکل جدید طرز سے اس فن کو مرتب کیا ہے۔ پہلے ان بنیادی اور اصولی خرابیوں کو دکھلایا ہے جو اس فن کی ترتیب میں واقع ہوئی تھیں۔ اس کے بعد قرآن مجید کی صرف چار آیتوں کی جو وراثت سے متعلق ہیں تفصیل کے ساتھ تفسیر کی ہے۔ اور انہیں سے فرائض کے کل اصول مستفاد کئے ہیں۔ اس کے بعد پھر انہیں اصول پر اس فن کی نئی تعمیر کھڑی کی ہے۔ مطبع ملیہ علیگرہ میں ٹائپ میں نہایت عمدہ کاغذ پر یہ کتاب چھاپی گئی ہے۔ قیمت فی نسخہ ۸۰ روپے۔ ملنے کا پتہ: مکتبہ جامعہ علیگرہ

ہوم اینڈ میجو | جدید بین الاقوامی زبان برتنی تصنیف ہے جو حال میں جرمنی سے موصول ہوئی ہے

مطبوعہ تیزنگ جرمنی

زندہ جاوید

ازیدہ الف۔ بیگم حیدر آبادی، غلیم آبادی، طبع انقلاب، توت باڑی گیا

یہ دو جہان کا ایک مختصر رسالہ ہے جس میں واقعہ کرنا کو نظم کیا گیا ہے اور اس مختصر نظم سے مقصد یہ ہے کہ حیاتِ ملیہ اسلامیہ کی تفسیر امام ائمہ اور حضرت حسین علیہ السلام کی سیرت پاک سے پیش کی جائے۔ ابتداء میں ایک مختصر مقدمہ بھی شامل کیا گیا ہے جو زبان و طرزِ بیان دونوں کے لحاظ سے دلچسپ ہے لیکن اس کے مطالب و مقاصد میں بجائے شرح و بسط کے اشارہ و کنایہ سے کام لیا گیا ہے مثلاً ”تمام فلسفوں اور تمام انکار کا دائرہ عمل بس اسی قدر ہے کہ جب قید ہستی میں ہمارا ہونا لا ُظِلّ ہے تو پھر ہم اس طور پر گزر کریں کہ ہمارے ”بین کشکش حیات“ نہ پیدا ہو اور نہ ہی کسی کو ”دک نہ لے“۔۔۔۔۔ اور سب کو یکساں سہولت دنیا میں رہنے ہونے کی ملے“ ”یزید نے اسی توازن حیات میں خلل ڈالا“۔۔۔۔۔ اور یہ ظاہر حضرت حسین کو زک ہوئی، یزید نے فوری غلبہ پایا۔۔۔۔۔ مگر مظلوم حسین کی روح پاک قالبِ جمہوریت میں روز افزوں جاہ و جلال کے ساتھ جلوہ فرما ہے اور جب جیسا وہ جہاں جہاں حقوق عوام کی حمایت ہوئی اور ہو رہی ہے اسی زندہ جاوید کی فتح کا ڈنکا بجاتا ہے اور بجا رہے گا“

جن اقتباسات کو اوپر پیش کیا گیا ہے نظم انہیں کی تفسیر کی ایک کوشش ہے۔

قیمت فی جلد ۵۰ روپے سے مل سکتی ہے

از ہلال احمد زبیری ہلال مارہروی قریش اینڈ کوئٹہ لال کنواں دہلی۔

جہذبات آزادی

قیمت ۲۰ روپے

یہ سیاسی نظموں کا ایک دلچسپ مجموعہ ہے جو نہایت خوش سلیقگی سے جی تقطیع پر قریش اینڈ کو

نے شائع کیا ہے۔ کاغذ سفید اچھا ہے اور لکائی چھپائی نہایت خوب ہے۔ شہید جانا بہادری  
وطن، دروہنہاں، مٹائے شہادت، فتوحات احوار، فتح عمر کی نذر۔ عنوانات نظم ہیں۔  
کتاب بحیثیت مجموعی دیکھنے کے قابل ہے ہلی نظم کے دو شعر ملاحظہ ہوں ۵

رہ حق پہ مل کے جو باد فاسم و جفا کا شہید ہو | اُسے سوز غم بھی سرور ہے اسے روزِ عشرہ بھی عید ہے  
نچھو نیچھو ہیں وہ فیز میں مے انھوں کی عید کو | راجت آج ہر اوج پر مے حق میں فز سعید ہے

اُدا یا بمبئی نیشنل کالج میگزین | گجرات و دیپتہ کے زیر اثر بمبئی قومی درس گاہ دو  
سال سے قائم ہے جو اگر بمبئی میڈیکل کالج  
کی طرح مشہور نہیں لیکن بہ اعتبار تعدد طلبہ و اسکی اعلیٰ تعلیم کے اس لائق ہے کہ ملک میں عام طور  
پر اُس سے اظہارِ تحسین کیا جائے جامعہ ملیہ کی طرح وہاں بھی طلبہ ایک عرصہ تک اپنا ماہوار  
رسالہ قلبی نکالتے رہے لیکن گزشتہ مارچ سے انھوں نے اُدا یا نام سے اپنا آرگن مطبوعہ شائع کیا  
ہے جو ظاہری صورت کے لحاظ سے نہایت ہی عمدہ ہے اور مضامین بھی اگرچہ مختصر ہیں مگر دلچسپی  
فانی ہیں۔ اٹھارہ صفحے انگریزی اور اسی قدر گجراتی زبان میں ہیں۔ انگریزی حصہ مضامین میں نیشنل  
بیمبکار ایم اے (آکسن) کی رپورٹ سالانہ نمائندگی پر ہے۔ اور اس قابل ہے کہ قومی تعلیم سے  
دلچسپی رکھنے والے حضرات اُس کا بغور مطالعہ کریں۔ طلبہ کے علاوہ بعض اساتذہ کے مضامین بھی  
ہیں۔ قیمت درج نہیں ہے۔ بمبئی نیشنل کالج گجرات و لاگرانٹ روڈ بمبئی سے مل سکتا ہے۔

آئینہ | (الہ آباد) ڈیڑھ، ابوالمعالی سید وحید الدین احمد کڑوی۔ سالانہ چندہ ص ۱۰

ماہ جون سے یہ رسالہ مشترک سرمایہ سے جاری ہوا ہے اور اس کے ڈائریکٹروں میں  
سر شیخ بہادر سپرد بھی شامل ہیں جن کی تصویر بھی اس نمبر میں دی گئی ہے۔ حصہ مضامین میں ناول

دنانے میں اور معقول ادبی مضامین بھی جن میں سید مسعود صاحب کا مضمون زبان اردو کے متعلق اور وحید صاحب کا فسانہ قابل ذکر ہیں۔ رسالہ ہذا کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس کے مضامین کا ایک حصہ نامہ تر خواتین کے انکار و ممانعت کا مقبوض ہے اور بیشتر مضمون نگار ہمارے صوبہ ہی کی ہیں۔ تین غزلیں، دو قصیدے ایک قطعہ و فسانے، ایک مضمون خواتین کے علم سے شائع ہوئے ہیں۔ اور ان کی یہ کوشش شہریت، ادب لطیف، اور فسانہ نگاری تک محدود ہے۔ اور وہ خزانہ کشف میں بھی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان مضمون نگاروں کو فسانہ کی ضرورت ایک ہی پہلو سے دلچسپی ہے یعنی داستان محبت۔

رسالہ کا حجم تقریباً ۱۴ صفحہ ہے قطع ادیب، مرحوم کی یاد دلاتی ہے۔ حصہ نظم میں اقبال اکبر، جلیل، صفی، ثاقب، صدق جالسی، جوش ملیح آبادی کا کلام ہے۔  
 "لمعات اکبر" کے عنوان سے حضرت اکبر کا غیر مطبوعہ کلام شائع کر کے۔ "آئینہ" نے نہ صرف الہ آبادی ہونی کا حق ادا کیا ہو بلکہ ایک گرانقدر ادبی خدمت انجام دی ہے، ذیل میں ہم چاروں شرف نقل کرتے ہیں:-

|                                              |                                          |
|----------------------------------------------|------------------------------------------|
| غم میں ہو جاتا ہی ہے امید فردا سے سکوں       | دلے بر حاش جے امید فردا بھی نہو          |
| محرز فریاد سے ہوں زیر لب کرتا ہوں آہ         | آپ کی مرضی ہے شاید یہ کہ اتنا بھی نہو    |
| دل کے ٹکڑے کرتی ہی یارب غلش امید کی          | بر نہیں آتی اگر طالم تو پیدا بھی نہو     |
| پوچھ ہی کر تلقین رہ گئے وہ جس کو اسکو ہر گلہ | اس کے دل سے پوچھے جس کو کہ پوچھا بھی نہو |

مرحہ البحرین۔ ایڈیٹر حافظ محمد باقر علی امین چشتی القادری دارالافتاح قاسمی پریس دہلی

چند سالانہ دورہ پے

یہ تین جلد کا رسالہ ہے جو معمولی کاغذ اور ۲۲ x ۸ قطع پر دہلی سے شائع ہوا ہے۔ مضامین کا تنوع اور اختصار قابل داد ہے۔ دہلی کے تمام مشہور اہل قلم پہلے نمبر میں موجود ہیں۔

پہلا مضمون تنقیدی ہے جس میں مقاصد رسالہ سے آگاہ کیا گیا ہے۔ اس کے بعد حمد و نعت اور  
تصوف پر تین مضمون ہیں ادبی مضامین نہایت پر لطف اور ایسے مذہبی رنگ سے متاثر نظر آتے  
ہیں جس میں ہندو موصفت پر تشدید ہے۔ بحیثیت مجموعی پہلا نمبر دلچسپ ہے۔  
”ناقد“

## مطبع کا ویائی برلن (جرمنی)

کی تازہ ترین کتابیں

جو ہم کو اسی ڈاک سے وصول ہوئی ہیں شائقین علم کے لیے خاص نعت ہیں۔ مختصر  
نہرست درج ذیل ہے۔ قیمت کا فیصلہ بھی نہیں ہو سکتا۔ لیکن درخواست فرماری بھیجیے  
تا کہ مایوسی نہ ہو۔

۲۔ گلستان سعدی

۱۔ زاد المسافرین

(فن برسی) (۱۷۷۵)

۳۔ دستور تار

۵۔ رہمائے پسران

۴۔ جرمن قاری لغت





## تلافی مافات

شر فطرت انسانی کا ایسا برتر ہے جو خیالات کی وسعت و لطف زبان اور اطوار مطلب کے نام پہلو اپنی حدود و مختصر دنیا میں بند رکھتا ہے۔ تلافی مافات، اسی قسم کی ایک نظم ہے جس میں یہ سب خوبیاں یکجا موجود ہیں۔ عابد صاحب کی یہ نظم ان کوششوں میں شمار ہونے کے قابل ہے جو اپنی بہت طرازی و قدرت تخیل و بلند پروازی سے دوسروں کے لیے بھی اک نئی راہ پیدا کر دیتی ہیں، اور ظاہر ہے کہ یہ مرتبہ بلند ہر شخص کا حصہ نہیں۔ غلط و معوت کا یہ درس زمین و آسمان کی رنگینی و دلچسپی میں کچھ ایسا بھلا معلوم ہوتا ہے کہ جی چاہتا ہے کہ عابد صاحب اسی طرز میں کچھ اور لطف فرماتے۔

مدیر

|                                     |                                      |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| ہر جلوہ گاہ صبح ازل عالم خیال       | حیرت کے ساتھ ذوق تماشا لیے بھٹے      |
| پیش نظر ہے شاہد لاریب کا جمال       | اور دل سے ملکات کے پرے اُٹھو بھٹے    |
| ہیں بے خبر وصال کی لذت سے کاف و زون | وعدت کو آپ اپنی نظیر سے حجاب ہے      |
| شورش سکوں کے پرے میں بھی ہر گون     | ہستی عدم کی گود میں مصروف خواب ہے    |
| لیکن نہاں ہے پردہ خلوت میں ایک شے   | جس کو نہیں قبول کسی طسوج یہ جہود     |
| جو جلوہ افگنی کے لیے مقرر ہے        | تخلیق جس کی فطرت اصلی کی ہر نمود     |
| اک بار کر کے شعلہ قدرت سے کسب نور   | یوں ظلمت عدم میں جل اُٹتا ہے یہ چراغ |
| جیسے سیاہی شب موسیٰ میں شمع طور     | جیسے سواد ہجر میں عاشق کو دل کا داغ  |

اس نور کی کرن کہ ہستی کا موقسم  
 بھرتی ہر نقش فکر میں صورت کا آب رنگ  
 ارض و سما زمان و مکاں ہر دم بہم  
 پاتے ہیں بار صفحہ امکاں پہ بے درنگ  
 ہے یوں تو اس موقع میں ہر نقش و لفظ  
 پراکٹسم رنگ کی کچھ اور شان ہی  
 اس کا فروغ حسن ہی اس انجن کی زیب  
 گویا نگار خانہ ہستی کی حبان ہی  
 یہ پیکرِ جمال، بشر جس کا نام ہے  
 پہننے ہے کس بناؤ سے ایجاد کا لباس  
 بر کوئی اہل دل سے دیکھے جو غور سے  
 اس ساری بزم میں نظر آتا ہو یہ آداس  
 شاید یہ بات ہو کہ یہ قدرت کا تخت دل  
 جو آج تک پلا تھا حقیقت کی گود میں  
 ہے صدمہ فراق سے اس درجہ مضمل  
 اس پر گراں ہیں عالم صورت کی کلفتیں  
 کتنا ہی کر کے بارگہ قدس سے خطاب  
 کرتی ہو مجھ کو کشمکش آرزو و خراب  
 قدرت کہ جس نے زیست کے اسرار میں عیاں  
 مجھ سے نہ ہو گا عالم ایکاد میں نبیاء  
 قدرت کہ جس نے زیست کے اسرار میں عیاں  
 ہوتی ہو یوں بان تخیل میں نفسہ ریز  
 غافل حیات عہدہ پر دازہاں  
 اس قوت جلیل سے بیکار ہو ستیز  
 پریشکر کہ ایک ابھی باقی ہی آسرا  
 تجھ کو ملول دیکھ کے آلام زلیست سے  
 حماں بیکراں حقیقت کے آشنا  
 لائینگے تین گویا ہر یکتا ترے لیے  
 سر عظیم جذبہ وحدت کا ترجاں  
 جس کو شرف ملا ہی پیہر کے نام سے  
 لائینگا تیرے پاس حقیقت کا ارغوان  
 اٹھیں گے بندگی کے ترے دل میں لوے

پھر طالب حقیقت اور اک فلسفی، کمو لیکا شک کا باب بستن عقل میں  
 پھر رہ جو ہے صنستانِ علم کی دل اسکی ہر دی سے اٹھائے گا لذتیں  
 بعد اس کے عند یب گلستانِ معرفت کہتے ہیں جسکی نغمہ سرائی کو شاعری  
 بتلائے گا جگر کو ترے درد کی صفت تلقین کرے گا قلب کو سوزِ خموشی کی  
 یتیم کیفِ بادۂ خمِ است کے مل کر ہم بنیں گے محبت کی سحرِ ششی  
 کر دینے جو شکوہ ہستی کو قلب سے نیز نگ کن نکاں کی حقیقت جو بس یہی  
 داغدار باپِ مشق

سید عابد حسین

## نولے بہار

حسنِ جمالِ یار دیکھ آئینہ بہار میں  
 ذکرِ بہار و سیر گل یا دنگار و کیفِ مے  
 دل کی فسر دگی کا حال پوچھتے کیا ہو دوستو  
 حُسن کی آرزو بُری عشق کی بیکسی بُری  
 دامنِ دست اور یہ حوصلہ طوافِ شوق  
 ہمتِ آرزو نہ توڑ یاں کو دل میں جان دے  
 اہلِ وفا کے واسطے چہوڑ کر مر رہا ہوں میں  
 تازگی و شگفتگی دل میں کہاں لاؤں میں  
 روحِ نشاط ہی نہیں اے گلِ بہار میں

محوِی و شاعرانِ عصرِ موش میں آؤ اب تو کیا

عمر تو سب گزر گئی ذکرِ گل و بہار میں  
 محوِی لکھنوی

## شذرات

سیاسیات مغرب کی چند نمایاں خصوصیات ہیں جن سے غیر مذہب و غیر سیاسی مشرق بھی واقف ہوتا جاتا ہے، لیکن اخبارات و جرائد کے صفحات بہت کم ایسی مثالیں پیش کرتے ہیں جنکو اگر تہذیب سیاسیات کے پردہ میں محض مغربیت کی عشوہ گری کہا جائے تو بجا نہیں۔ انگلستان کے موجودہ پارلیمنٹ میں تین عورتیں ممبر ہیں جن میں سے کوئی بھی اُس سرگرم جماعت کے ذمہ دار اراکین میں سے نہیں جو اب تک حقوق نسوان کے مسئلہ جہ و جہد میں مصروف ہی ہیں بلکہ ایک لارڈ کی بیوی اور ایک طبقہ امرا کی خاتون اور تیسری میز فلیس اک مشہور رقاصہ ہے جو حال ہی میں ایشیہ سے نکل کر اب بزم سیاست کی جگہ بنا چاہتی ہے یہ بھی عجیب اتفاق ہے کہ یہ تینوں خواتین اپنے اپنے شوہروں کی جگہ منتخب ہوئی ہیں چونکہ کسی نہ کسی وجہ سے یہ حضرات دارالعوام میں منتخب نہ کئے جاسکتے تھے یا امید کا مایا نہ رکھتے تھے۔

اگرچہ یہ ایک واقعہ بھی ہمارے سیاسی پڑگوں کے لیے کافی سبق آموز ہے، لیکن جب اس کے دوسرے پہلو پر غور کیا جائے تو مغربیت، کا صحیح رنگ نمایاں ہو جاتا ہے مغربی ممالک میں جس نازک کے اقتدار کی اس سے زیادہ روشن مثال کیا ہو سکتی ہو کہ جہاں لارڈ اسٹر، مسٹر ونٹر ٹنلیم، اور مسٹر ملٹن فلیس ناکام ہوں وہاں یہ بازی ادنیٰ خواتین کے ہاتھ رہے جو انھیں کے نام سے پکاری جاتی ہیں اور اس دعوے سے میدان میں آتی ہیں کہ میدان سیاست و موجودہ دور تہذیب میں ناکامی و کامیابی ہماری ذات سے وابستہ ہے۔

اس سے بھی زیادہ افسوسناک یہ واقعہ ہے کہ حقون نسوان کی حمایت، خیر کام

کرنے والی ملکوں کی مخالفت و اعانت، تربیت المفلل، ازدواج و طلاق اور اسی قسم کے دوسرے اہم و پیچیدہ مسائل کا بار کج سیز فلیس کے نازک کنحوں پر ڈالا جاتا ہے جن کو برسوں سے مہولی لباس کی گرانہاری کے بھی برداشت باقی نہیں اور جن کو اپنے آرٹسٹ و فیلغ کو علی و کاردباری بنانے میں معلوم نہیں کتنے ہی دشوار گزار و کٹھن منازل طے کرنا ہوں گے جن کے لیے وہ قدم جو صرف ”ادبیر“ کی ہموار و منور زمین ہی کے عادی ہوں کسی طرح معزول نہیں ہو سکتے۔

کیا حقوق طلب عورتیں اپنی نمائندگی کے لیے، تہیہ، گھوڑ دوڑ کے میدان، مٹی کا رلو، اور رابویریا کے قفر جگہوں کو درسگاہ سیاست قرار دیتی ہیں جہاں سے وہ اپنی ”حایت کنویرا یوں“ کو حاصل کیا کریں گی؟ معاملات سیاسی میں عورتوں کی مسادیا نہ شرکت اور حقوق طلبی غلط ہو یا صحیح، لیکن یہ یقیناً غلط ہے کہ عورتیں اپنے حق انتخاب کا صحیح استعمال نہ کریں اور غلطی کی یہ تہمت ہو کہ میدان سیاست و بزم سرد کا امتیاز ہی اٹھ جائے۔

انسداد مینوشی کا مسئلہ اب علی حلقے گزر کر کمرلی میدان میں منازل ارتقائی طے کر رہا ہے۔ گزشتہ چند ماہ میں امریکہ و سلطنتائے یورپ کے مابین بار بار اختلافات رونما ہوئے ہیں، اسباب تجارت و ہمازوں کی تلاشی لی گئی، بیرون امریکہ شراب کی مقدار منوہ کو جائز قرار دینے پر حد و حد کی بحث ہوئی اور بعض مرتبہ یہ معاملات سیاسی خطرہ کے نام سے بھی تعبیر کیے گئے۔ خود ہندوستان میں بھی گزشتہ دو سال میں مسئلہ انسداد نے بڑی کامیابی حاصل کی اور مسٹر پوسی فٹ جانسن چیکے ہی چیکے آئے اور دل ہی دل میں خوش ہو کر چلے گئے۔ سلطنت ترکی نے انسداد کے متعلق قطعی احکام نافذ کر دیئے ہیں اور اب یہ تحریک حد و حد مصر میں بھی تیزی کے ساتھ بڑھ رہی ہے جس کی نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ اس کی رہنمائی زیادہ تر خواتین مصر کے ہاتھ میں ہے۔

ہندوستان میں اب بھن آرائی و ابھن سازی اگرچہ بہ حیثیت فن کے مغربی عشوہ گردوں

کے بعد کمال تک نہیں پہنچی ہے پھر بھی گزشتہ چند سال میں اس نے غیر معمولی ترقی کی ہے۔  
ایشیاء کی برکت کئی یا ہندوستانیوں کی غذا تری ہے کہ اس خاص نسل کی ابتدا بھی  
ہیود خلایق و اصلاص قوم سے کی گئی اور پھر رفتہ رفتہ ترقی کے وہ مایہ جی سٹے ہونے  
لگے جو آج دوسرے ملکوں میں نظر آتے ہیں مثلاً اہل حرفہ، تجارت، صاحبان علم، ماہرین  
سیاست، سیر و تفریح، دندش اور کھیل، غرض ہر قسم کی انجمنیں ہندوستان میں موجود ہیں  
گو انجمن محافظہ دھن "ابھی تک سننے میں نہیں آئی مثلاً یورپ میں اسکا ہی وجود ہی نہ صرف  
وجود ہے، بلکہ ایک معاصر کے بیان کے مطابق اُس کے صدر نے یہ ہولناک و عبرت انگیز  
پیغام بھی پہنچایا ہے کہ اگر لوگوں نے اپنے دانتوں کی طرف سے سی سی بی بے پردائی برتی تو کچھ  
عرصہ کے بعد سب اپنے دانتوں سے محروم ہو جائیں گے!

لیکن یورپ و ہندوستان میں ایک عظیم الشان اختلاف ہے یورپ خواہ اپنی انجمنوں  
کے مقبول و دیکھ بپا بنانے کے لیے کیے ہی ذرائع کیوں نہ استعمال کرے (اور بلاشبہ  
بعض ذرائع قابل اعتراض بھی ہوتے ہیں) اُس کے نزدیک یہ امتداد رجہ کی بد مذاتی ہے کہ  
دانتوں کی انجمن "سے اقتراعات کے مقاصد میں مدد لی جائے یا "ایکٹروں کی جماعت"  
و آئی۔ ایم۔ سی۔ لے (سی سی جماعت) کا پرچار شروع کرے۔ بخلاف اس کے ہندوستان کی  
بعض جدید انجمنیں و مقصد رجاعتیں اسی مقصد سے قائم ہوئی ہیں اگرچہ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ  
ایسا کریں گی یا نہیں اس لیے کہ میدان عمل میں ہنوز کوئی قدم نہیں اٹھا ہے اور اگر آغاز  
سے انجام کے متعلق کوئی پیشین گوئی کی جاسکتی ہے، تو شاید توقع بھی نہیں رکھنی چاہیے  
کہ کچھ کریں!

ہمارا مقصد ایک اُس جماعت سے ہے جو سندھ کے بعض تعلیم یافتہ حضرات نے  
تبلیغ تصوف کے لیے قائم کی ہے اور مقاصد میں سیاسی اتحاد و حصول سوانح کو ملکہ دی ہے  
اور دوسری وہ انجمن جو ہمارا ہی صوبہ میں ملکہ انجمن کی حیثیت سے پیدا ہوئی ہے

لیکن مقاصدِ عزائم کا ہم کو علم نہیں۔

حکومتِ ملکہِ گورہ کی جدید اصلاحات کی فہرست بفضلِ خدا درج ذیل ترقی پذیر ہے۔  
 اقتصادی آزادی کے لیے جس جزوہء استقلال سے حکومتِ ترکی نے کوشش کی ہے  
 اس کی تصدیقیں اس صفحات میں پیش کی گئی ہیں۔ حال میں اطلاع ملی ہے کہ وائس  
 ایم۔ سی۔ نے کسی بھی فنکاروں کی انجمن کو قسطنطنیہ میں کام کرنے سے روک دیا گیا ہے۔  
 وائی۔ ایم۔ سی۔ نے یہ فیصلے کی مشورہ و معتد جماعت ہے جس کی شاخیں تقریباً تمام دنیا  
 میں نمایت خوبی سے پھیل چکے ہیں اور اگرچہ اُن کے مقاصد سے سیاسیات کو قطعی تعلق  
 نہیں ہے لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قسطنطنیہ کے مسموم سیاسی آب و ہوا اور سازشوں کی  
 کثرت نے اس غیر سیاسی جماعت کو بھی مذہبی دستبرد میں اعانت پر آمادہ کیا اور انھوں نے  
 اپنی کوششوں کو محض رفاه عام تک محدود نہیں رکھا بلکہ مغربی اقتدار کی حمایت اور ترقی میں بھی  
 اُن ذرائع سے کام لیا جو خلقِ خدا کو آرام اور مظلوم دنیا کو امن و سکون پہنچانے کے لیے  
 وضع کیے گئے تھے۔

موبہ بہار میں عظیم آباد (پٹنہ) ادبی حلقوں میں اپنے شعراء کی وجہ سے محتاجِ تعارف  
 نہیں۔ علاوہ مشاعروں کی گرم بازاری، شعر و سخن کی مجالس کے علمی تصانیف بھی یہاں سے  
 شائع ہوئی ہیں اور کتب خانوں کے لیے تو سرزمین بہار دور و نزدیک مشہور ہے۔ حال میں ایک  
 انجمن ترقی اُردو پٹنہ میں قائم ہوئی ہے جس کے مقاصد میں علاوہ قیامِ کتب خانہ و داراللطاف  
 کے مفید و مستند ادبی تصانیف کی اشاعت بھی ہے۔ ہم کو ارکانِ انجمن کے مقاصد سے دلی ہمدردی  
 ہے اور توقع ہے کہ وہ انجمن ترقی اُردو اور نگ آباد کے تجربوں اور مفید مشوروں سے بھی فائدہ  
 اُٹھانے کی کوشش کریں گے جنہیں غالباً سب سے زیادہ اہمیت اُس کے استقلال کو حاصل ہے۔

# جَامِعَةُ مَلِيَّةِ اِسْلَامِيَّةٍ عَلَيْنَا کے

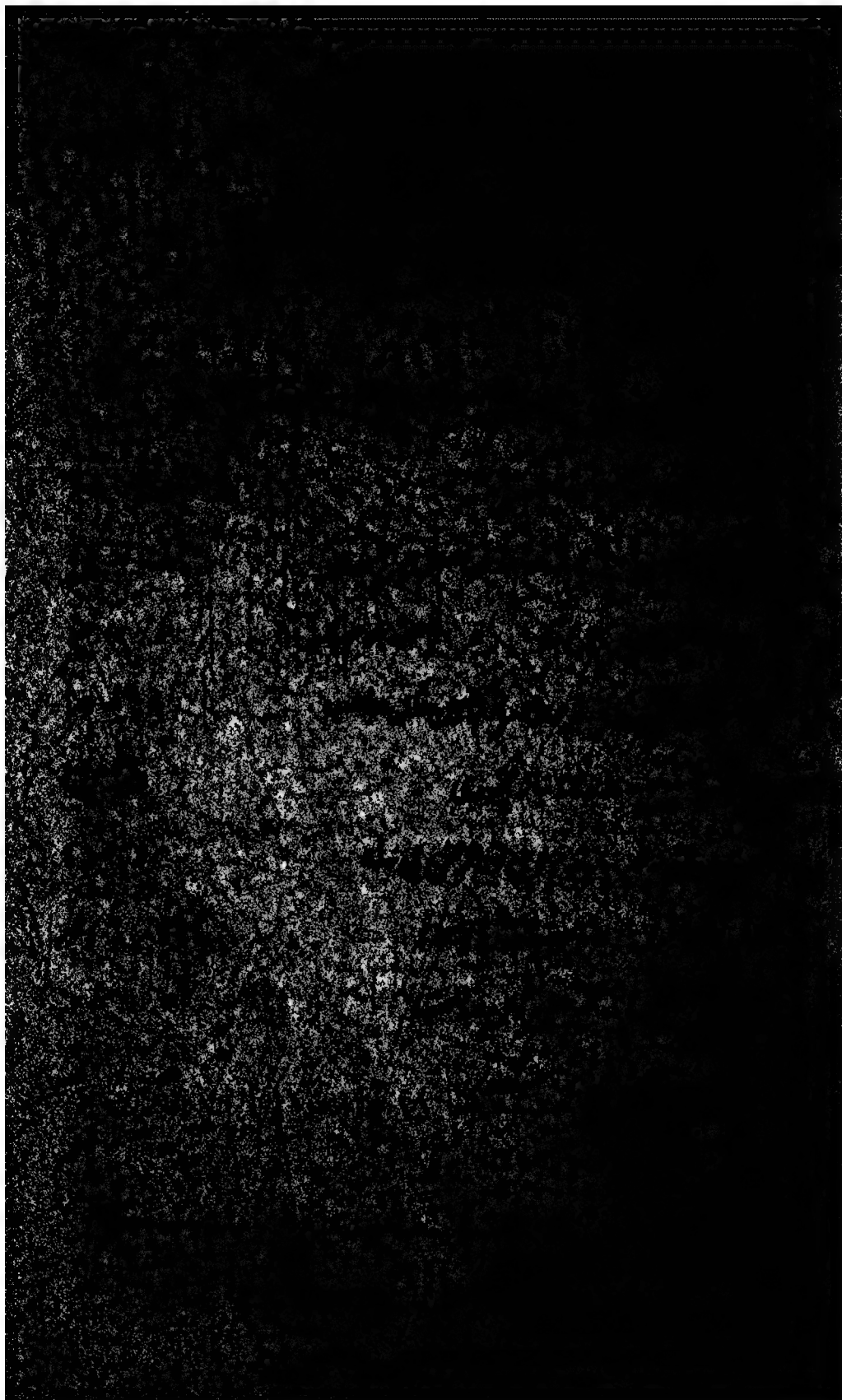
## شعبہ تصنیف و تالیف کی شایع کردہ کتابیں

- (۱) ازہار العرب - مؤلف مولانا سورتی قیمت غیر مجلد ۸
- (۲) تاریخ الامت - مصنف مولانا حافظ محمد اسم جیراچوری قیمت ۰ ۰ ۸
- (۳) ایضاً (حصہ دوم) ۶ ۰ (حصہ سوم) ۸ ۰ ۰
- (۴) مبادی معاشیات - از پروفسر ذاکر حسین خاں صاحب ۰ ۰ ۰
- (۵) اخبار الدولتین - از مولانا نیاز فتحپوری (زیر طبع)
- (۶) انتخاب کلام میر - مرتبہ مولوی نور الرحمن بی لے ( ۰ )
- (۷) خطبہ شیخ المنذر - (بہ تقریب افتتاح جامعہ) قیمت ۲ ۰ ۲
- (۸) خطبہ مسیح الملک - حکیم اجل خاں صاحب ۰ ۰ ۲
- (۹) انتخاب مضامین جوہر - مود تصویر ۰ ۰ ۰
- (۱۰) ترکوں کی کہانیاں ۰ ۰ ۲

المشترک

مہتمم مکتبہ جامعہ اسلامیہ لکھنؤ





# دیوان غالب اردو

جس طرح نظم اردو کی بہترین کتاب تسلیم کی جاتی ہے اسی طرح جو ادیشن ہم نے خاص اہتمام سے جرمنی سے چھپوا کر منگایا ہے اس کے متعلق بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ اس سے بہتر اردو زبان میں آج تک کوئی کتاب طبع نہیں ہوئی نہایت نفیس ملائم سُرخ جلد پُر نہرا کام ہے اندر مرزا صاحب کی رنگین تصویر ہے اور پھر مکمل دیوان مع قصائد و غزلیات رباعیات اور اس کے بعد بیاض کے لیے سادہ اوراق دیئے ہیں۔ لیکن سب سے زیادہ قابل قدر خود مرزا غالب حوم کا لکھا ہوا مقدمہ ہے جو شروع میں دُرُج ہے اس ادیشن کی مقبولیت کی یہ حالت ہے ہم کو کسی طرح امید نہیں کہ شائقین تک پہنچ سکے بہر حال درخواست خریداری بھیج دیجئے تاکہ نام و برج رجسٹر ہو جائے اور اس وقت نہیں تو دوسرے ادیشن پر مایوسی نہ ہو۔ قیمت صرف تین روپیہ ہے

المشہور

مہتمم مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ علی گڑھ

نوٹ۔ گر ملشتہ ڈاک سے پہلا ادیشن وصول ہو گا

اللہ اکبر

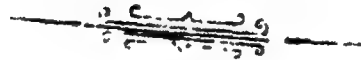
# جامعہ

جامعہ ملیہ اسلامیہ علیگرہ

کا

ماہوار علمی رسالہ

مرتبہ نور الرحمن



مطبع جامعہ ملیہ اسلامیہ علیگرہ

قیمت سالانہ للعلم

# فہرست مضامین

| جلد       | ماہ محرم الحرام ۱۳۴۲ھ مطابق اگست ۱۹۲۳ء | نمبر                            |
|-----------|----------------------------------------|---------------------------------|
| نمبر شمار | مضامین                                 | مضمون نگار                      |
| ۱         | جرمنی کی تعلیمی زندگی                  | سید عابد حسین صاحب بی اے        |
| ۲         | مرزا کرمانی                            | مولوی ابوالحسنات صد ندوی        |
| ۳         | جہانگیر و نور جہاں                     | رفیق دار المصنفین               |
| ۴         | معاشی تیانج ہند                        | سعید انصاری صاحب، متعلم جامعہ   |
| ۵         | اقطاب نگورہ                            | عبدالحمید خاں صاحب، متعلم جامعہ |
| ۶         | رفار تعلیم                             | جناب توحیدی صاحب                |
| ۷         | مطبوعات جدیدہ                          | ”معلم“                          |
| ۸         | کلام اقبال                             | ڈاکٹر اقبال                     |
| ۹         | جلد علیہ                               | سید نواب علی ایم۔ اے            |
| ۱۰        | شذرات                                  | مدیر                            |

بسم اللہ الرحمن الرحیم

# جامعہ

جلد ماہ محرم الحرام ۱۳۴۲ھ مطابق اگست ۱۹۲۳ء نمبر ۲  
جرمنی کی تعلیمی زندگی

(۱۱) جدید فلسفہ تعلیم کی تاریخ

(ڈاکٹر فریڈریش ایرنٹ رائش نے خاص جامعہ کے لیے تحریر فرمایا)  
یہ مضمون ایک سلسلہ کا پہلا نمبر ہے جو خاص جامعہ کے لیے جرمنی کے ایک نوجوان ماہر تعلیم ڈاکٹر ایرنٹ رائش  
نے تحریر فرمایا ہے۔ ڈاکٹر ایرنٹ رائش ڈاکٹر ورن کے مشہور مدرسہ میں معلم ہیں۔ یہ مدرسہ اپنی  
نوعیت میں ایک امتیازی حیثیت رکھتا ہے اور جرمنی میں ایک جدید تعلیمی تجربہ ہے۔ خود اس مدرسہ کے  
اُصول اور طریق عمل پر بھی ڈاکٹر صاحب موصوف نے اس سلسلے میں ایک مضمون عنایت فرمایا ہے۔  
یہ فلسفہ ارشد آئندہ ہر نفلین کیا جائے گا۔ اس سلسلے مضامین سے ناظرین کرام کھانسنے جرمنی کی  
تعلیمی زندگی کا ایک جمالی نقشہ پیش ہو جائے گا جو اس دور سے خاص اہمیت رکھتا ہے کہ وہ ایک جرمن  
ماہر تعلیم کے قلم سے نکلا ہے۔ اور ہمیں امید ہے کہ ہمارے ملک کے بچے اپنی موجودہ تعلیمی کشمکش میں غارت  
خالی نہ ہو گا۔ ترجمہ کے لیے ہم اپنے کرم فرما جباب سید مابد حسین صاحب بی۔ اے متعلم دارالعلوم  
برلن کے مضمون احسان ہیں۔ مدیر

جرمنی، فرانس، اور انگلستان مغربی یورپ کی تعلیمی زندگی کے تین مخصوص نمونے پیش کرتے ہیں۔ انھیں فرانسیسی نظام تعلیم میں سب سے زیادہ مرکزیت (یعنی پیرس میں تعلیمی نظم و نسق کا مرکز ہونا) اور انگریزی طریقہ میں سے سب سے زیادہ آزادی (یعنی معاملات تعلیمی کا شخصی رجحان پر چھوڑ دینا) ہے۔ جرمنی میں نظم و نسق تعلیمی کا طریقہ ان دونوں کے بین میں ہے۔ طرز تعلیم ہر جگہ کم و بیش یکساں رکھا گیا ہے، لیکن اس کا عمل و عقد مرکزی دار الحکومت کے نہیں بلکہ مختلف ریاستوں کی مقامی حکومتوں کے ہاتھ میں ہے۔ چنانچہ طرز عمل میں مختلف ریاستوں کی مقامی خصوصیات کے لحاظ سے کچھ اختلاف بھی نظر آتے ہیں۔

اہل یورپ کی امتیازی خصوصیت تاریخ کے متعلق ان کا رویہ ہے۔ ان کے نزدیک ماضی حال کے حالات و خیالات کا سچا علم اس وقت حاصل ہوتا ہے جبکہ ان کے معروض موجود میں آنے کے طریقہ سے یعنی ان کی تاریخی رفتار سے بھی واقفیت ہو۔ اس اعتبار سے یورپ کا رویہ گویا روبہ تفراف ہے۔ یہاں تک کہ سیاسی انقلاب کے کٹر حامیوں کا بھی بغیر اس کے کام نہیں چلتا کہ زمانہ گزشتہ کی تصویر اپنے (مثلاً اشتراکی) رنگ میں کھینچیں اور پھر اسے اپنے معنی پہنائیں۔ لیکن اہل یورپ کی یہ تاریخی پس منظر پر وہ خود فریبی نہیں ہے بلکہ اس کی بنیاد ان کی طبیعت اور ان کی کارگزاری کی حقیقی سیرت پر ہے۔ البتہ بالکل حال میں غالباً مشرقی فلسفہ کے اثر سے غیر تاریخی طرز خیال کی علیادہ دن بدن بڑھتی نظر آتی ہے۔ یہاں کی تعلیمی تاریخ کا تعلق صرف مغرب سے ہے اور چند دن کی بات ہے کہ مشرقی تعلیمی تجربات مثلاً آئسٹاٹسٹاے اور ٹیگور کی کوششوں کی طرف توجہ منطقت ہوئی ہے۔ تعلقات تاریخی کی دوست کے اعتبار سے جرمنی کی تعلیمی زندگی سب سے ممتاز حیثیت رکھتی ہے، کیونکہ فرانس میں تو اس پر زیادہ تر ۱۸۷۹ء کے انقلاب اور نپولین اول کے اثرات کا پر قہر اور انگلستان میں یہ کہیں مشن وسطی سے متعلق ہے اور کہیں بلار وایات۔

جرمنی کی یونیورسٹیاں مثل تمام مغربی یورپ کے دارالعلوموں کے قرون وسطیٰ یعنی بارہویں صدی عیسوی سے پندرہویں صدی کے ختم تک عالم وجود میں آئیں۔ ان یونیورسٹیوں کے قیام

کی تحریک میں نہانہ کے فلسفہ سے ہوئی جو عقلی طریقے سے فلسفہ یونان اور کلیسا کے اصولوں میں تطبیق کی کوشش کرتا تھا اور جسے عام طور پر "اسکولاسٹک" (Scholastic) کہتے ہیں۔ یہ تصور کیا جاتا ہے۔ ان یونیورسٹیوں میں سب سے مشہور پیرس میں تھی۔ ادھر کوکون اور سٹراسبرگ کے دارالعلوم جرمنی میں بہت وقت کی نظر سے دیکھے جاتے تھے۔ لیکن جب پندرہویں صدی کے آخری حصہ میں ردون دسلی کے مجموعی عقلی عالم کی عمارت سہار ہو گئی تو ان یونیورسٹیوں کے سر بھی قصائد لہانے لگی کیونکہ (Scholastic) کی ساری طاقت اب ختم ہو چکی تھی۔ اس موقع پر یونیورسٹیوں پر ایک دوسرے انداز خیال کا تسلط ہو گیا جو خود اسی عہد قدیم کا نام لیا جاتا ہے "ہومانزم" (Humanism) کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ اسی کے زیر اثر پندرہویں اور سولہویں صدی میں یہ یونیورسٹیاں اپنے عالم شباب تک پہنچیں۔ پھر خود کلیسائی تجدید سے جو (Luther) لوتھر اور میلانکٹون (Melancthon) کے ہاتھوں عمل میں آئی اس سے بھی یونیورسٹیوں کو کچھ نہیں تو اتنی تقویت تو ضرور پہنچی تھی کہ بزرگ ترین

(Humanist) فاضل اراسمس (Erasmus) راٹرڈم کے یونانی علوم میں فضل کمال سے۔ لیکن تجدید کلیسا کی تحریک سے عقائد کا تقاضا یونیورسٹیوں تک پہنچا، چنانچہ اب تک کیتھولک اور پروٹسٹنٹ یونیورسٹیاں الگ الگ ہیں یہاں تک کہ ایک ہی ریاست میں میں دونوں موجود۔ مثلاً باؤن میں فرانسی برگ کیتھولک یونیورسٹی ہے، بخلاف اس کے ہائیڈلبرگ پروٹسٹنٹ۔ ہومانزم کے اثر سے بتدیج مغربی علوم و فنون، یعنی قانون، طب اور فلسفہ علوم دین سے علوفہ ہو گئے، لیکن آج تک یونیورسٹیوں کی اسناد اور دفتری کاروبار کالاطینی زبان میں ہونا اس کا شاہد ہے کہ یونیورسٹیوں کے تمدن کا مورث اعلیٰ کون عہد ہے۔ اس طرح آج تک جرمن یونیورسٹیوں کی روایات کی بنیاد (اگرچہ اس حد تک نہیں جیسے انگلستان میں) زمانہ پیش پر اُس سے زیادہ ہے جس قدر کہ جدید صنعتی اور فلسفیانہ اسپرٹ کے مطابق ہونا چاہیے تھی۔ پہلے پہل سترہویں صدی یعنی مشہور فلسفی لائبنٹز (Leibnitz) کے زمانہ میں لوگوں کو دوسرے ڈلے تے یہ بہت

ہوئی کہ یونیورسٹی کی کرسی سے جرمن زبان کا استعمال کریں۔ یونیورسٹیوں کو اپنے ارتقا میں تین مہاجے طے کرنے پڑے۔ پہلے یہ کلیسا کی لونڈی بنی، پھر قدیم یونان و روما کی تعلیم کی خود فروشی اور آخر میں اعلیٰ مغربی تعلیم کا جامع مرکز کیونکہ آج کل خود دنیا کی تعلیم دینوی کا ایک جز بن گئی ہے۔ اگرانیسویں صدی میں سائنس کے داخلہ اور صنعتی یونیورسٹیوں کے قیام سے قطع نظر کر کے دیکھا جائے تو سترہویں صدی کے بعد یونیورسٹی میں کوئی نمایاں تغیر نہیں ہوا۔

قرون وسطیٰ کی تاملتہ و رسی تعلیم مذہبی حیثیت رکھتی تھی اور کلیساؤں اور خانقاہوں میں اس کا مقام تھا۔ معاشرتی مہاج کے لحاظ سے یہ امیروں کی تعلیم تھی۔ عوام شہری اور کسان کسی باقاعدہ مدرسہ میں تعلیم نہ پاتے تھے، ان کی تعلیم عموماً جاہل آدمیوں کے سپرد ہوتی تھی جو خود بھی مشکل سے لکھ پڑھ سکتے تھے اور اپنا کم مایہ علم فحی کے ذریعہ شاگرد کے گلے اُٹاتے تھے۔

تو تھرنے اگر تعلیم کو عوام تک مست دینے کی تحریک کی۔ اس نے فستون و سلی کی خانقاہ کی تعلیم پر الزامات لگائے۔ کہ ”راہبوں نے اپنے شاگردوں کو اس طرح معیہ رکھا ہے جیسے پھرے میں چڑیاں بند کی جاتی ہیں“ اس نے تمام شہروں کے سرنبچوں، مجلس انتظامی کے اراکین، اور میر مجلسوں کو ایک تحریک (۱۵۲۷ء) تاکہ وہ پبلک مدارس قائم کریں جس میں عوام کم سے کم انجیل پڑھنا سیکھ سکیں۔ اس طرح تعلیم عوام کی ابتداء پھر مذہب سے ہوئی اگرچہ دنیا داروں کا انجیل اور پردنشت فرقہ کی بیاض و اصول ایمان پر مبنی تقویٰ زمانہ پیشین کلیسا کی اور راہبانہ عتاد سے بالکل مختلف تھا۔ لیکن تو تھر شروع ہی سے اپنی عملی جدوجہد میں مدرسوں کے خیال سے بہت متاثر معلوم ہوتا ہے۔ ”ہیں لڑکوں اور لڑکیوں دونوں کے لیے عملہ مدارس کی ضرورت ہے تاکہ مرد ملک و ریوم پر بخوبی حکمرانی کر سکیں اور عورتیں گھر بار۔ بال بچوں اور نوکروں چاکروں کی اچھی طرح دیکھ بھال کر سکیں“ تاہم ان تجاویز کو عملی جامہ پہنانے کے لیے ایک مدت درکار تھی۔

سے پہلے اعلیٰ طبقوں کی تعلیم ہومانی (Humanistio) مدارس میں جن کے جانشین مدارس ہائے نزدیک جو ہیں ان مصطلح اور جیسویٹ لوگوں (Jesuits) کے اہتمام میں



ہوتی رہی۔ ان میں لاطینی زبان کا درس جسکے زیادہ اہمیت رکھتا تھا۔ اسکول کی زبان لاطینی تھی، مدارس کے تماشگاہوں میں تماشے لاطینی میں ہوتے تھے۔ اس تعلیم میں جسکے زیادہ توجہ کتابی سبق یعنی تدبیس پر کی جاتی تھی نہ کہ اس چیز پر جو انسان کو انسان بناتی ہے یعنی تعلیم و تربیت۔ یونہی جرمن اسکولوں نے تعلیم کے حقیقی مسائل کو کچھ دن پہلے تک ہمیشہ درسیات کے پردہ میں پوشیدہ رکھا۔ چنانچہ جرمن مدارس صنعتی تعلیم میں تو ہمسایہ ملکوں پر بہت ترجیح رکھتے تھے لیکن یہاں وہ حقیقی مردم آفرین تعلیم نہ تھی جس پر انگلستان اور امریکہ کے مدارس سچا طور پر نادر کر سکتے ہیں۔ سترہویں صدی میں اعلیٰ مدارس کی اصلاح کے لئے دو پہلوؤں سے سرکہ آرائی شروع ہوئی۔ ایک طرف تو درس تدبیس سے لاطینی زبان کو خارج کرنے اور جرمن زبان کو اس کے نمایاں شان جگہ دینے کی کوشش شروع ہوئی اور دوسری طرف اس کی منطقی خشونت و سختی پر علاء شروع ہوا۔ ان دونوں مقاصد کے لیے لڑنے والے رائٹکے (Ratke) اور کامینیس (Comenius) تھے، جنہوں نے تجربہ کے لیے خود اپنے مدارس قائم کیے۔

مارٹ اور سچا سختی کے ذریعہ تعلیم دینے کے خلاف اس اصول کی تلقین شروع ہوئی کہ ”ہر چیز بغیر کے“ ہر چیز قدرت کے نظام قانون کے مطابق، اس طرح تعلیم کا ایک جدید مطلع نظر قائم ہو چکی بنیاد بہتر درسیات اور آسان طرز تعلیم پر تھی۔ اس موقع پر میرے نزدیک جزوی تفصیل کی نسبت نشوونما کی عام رفتار کا دکھانا زیادہ اہم ہے۔ اس مذکورہ بالا معرکہ آزادی کے بعد عوام کی ابتدائی تعلیم کا مسئلہ نئے سرے اٹھایا گیا۔ اس بار بھی اس کی گفیل پر دھشت مذہب کی وہ کلیسائی تحریک تھی جو عقائد جمود کے خلاف بلند ہوئی۔ دیہات کی خاموشی میں رہنے والے مذہبیوں (Pietists) نے اس نئی تعلیمات کی بنیاد ڈالی جس نے دینیات اور جرمن زبان کے درجہ کے ساتھ دستکاری اور علم الاشیاء کو بھی مدرسہ میں داخل کیا۔ چنانچہ بلا میں پیش کیا جاسکتا ہے کہ ان مدارس میں وہ تخم بویا گیا جس کا پھل ہمارے زمانہ کے آدو بریال شولے (Oberrealschule) ہیں یعنی وہ مدارس جن میں تعلیم کا جزو غالب سائنس ہے۔ اس تعلیم میں

بس ایک چیز کی کمی تھی یعنی ہنسی خوشی اور کھیل کود کی جو بچوں کے سن کے لیے مناسب ہوں۔ اس کی وجہ یہ کہ بچہ کی ذات کی گہری واقفیت ابھی حاصل نہ کی گئی تھی۔ یہ واقفیت اٹھارہویں صدی کا المام و انکشاف تھی بلکہ بہتر تو یہ ہے کہ اس شدید عقل پرست صدی کا حریف کہا جائے کہ تھی تعلیم کا درس سر و ہر آنہ اور خشک معقولیت پر مبنی نہیں بلکہ اس کی رنگوں میں ایک نیا تہ شدید احساس کا خون دوڑتا ہے۔ اس حقیقی و تعلیمی صدی میں ”فطرت“ کا نعرہ گونجتا ہے جسے پہلے رائے ٹکے (Ratko) ڈوئے ڈوئے زبان پر لایا تھا۔ انگریز لاک نے اس درس کی بنیاد رکھی فرانسیسی روسونے اپنے متمم باطن تعلیمی ناول میں اس کی تکمیل کی اور المانی سوینر لینڈ کے پستالوزی نے اپنی قلبی اور عملی جدوجہد سے اس کی تائید کی۔

انسان کے خاالی اور عامی ہونے کے خلاف ادوسو بنائنگ ہل کہتا ہے کہ ”انسان قدرتناہیک ہوتا ہے تمدن نے اسے خراب کر دیا ہے“ روسو ہی کے زمانہ سے یورپ کی جدید تمدنی یاں مشرقی شروع ہوتی ہے۔ روسو خراب شدہ دنیا کو مخاطب کر کے کہتا ہے ”واپس چلو، لوٹو، اسی ابتدائی بدی سے محفوظ فطری زندگی کی طرف!“ کہ یہی اس کے نزدیک خدا شناسی کی زندگی ہے۔ بچے کے دماغ میں علوم و فنون کا ٹھوس سناٹا برباد کرنا ہے۔ پس پبلک مدارس سے دور رہنا چاہیے۔ ایک شاگرد کے لیے ایک استاد درکار ہے جو اپنے آپ کو بس اسی کے لیے وقف کر دے یہاں تک کہ وہ بیس سال کی عمر تک پہنچ جائے اور یہ اس انسانی پونے کو مضر اثرات سے بچاتا ہے اور اسے اپنے آپ بڑھنے اور بچنے پھولنے دے۔ انسان کے کردار کے لیے درست وہ چیز ہے جو قلب اور جذبات سے پیدا ہونہ وہ جس کا تقاضا عقل و فہم کریں۔

ہر بچے کے لیے علاوہ اتالیق کی تجویز کو روسو عملی جامہ نہ پہنا سکا لیکن اس پستالوزی نے کام لیا۔ اس نے باوجود خارجی مصائب کے ہمیشہ خراب ترین لوگوں کے بچوں کے لیے ہدایت کے ساتھ تعلیمی جماعت قائم کی چنانچہ جرمن دیہاتی مدرسوں نے آج تک اس کے مشفقانہ طرز تعلیم سے فائدہ اٹھایا ہے۔ یہی نہیں اس سے بڑے بڑے مشاہیر نے استفادہ کیا ہے۔ مثلاً فروبل

( Froebel ) نے خود سال بچوں کی تعلیم میں گوٹے ( Goethe ) نے اپنے ناول ”ولفلم مایسٹر“ ( Wilhelm Meister ) میں جہاں اس نے ایک تعلیمی حکومت کی تجویز پیش کی ہے جس کا بنیادی قانون خود اختیاری ادب ہے، اوفشٹے ( Fichte ) نے قومی تعلیم کے خیالات میں۔ یہ الفاظ مختصر پستالوزی ہمدی فطرت کی قوت مجموعی یعنی ہماری ”انسانیت“ ہماری ”آدمیت“ کی ایسی تربیت چاہتا ہے جو واضح سطح نظر پر مبنی ہو۔

پستالوزی سے کچھ عرصہ پہلے ہی جرمن میں ”جبالاس“ کی تعلیمی رو نہا ہو چکی تھی۔ اس کے مقبضین اعلیٰ تعلیم میں دوستو کے اصول پر عمل پیرا تھے اور حیثیت مہمان انسانیت انھوں نے اپنے خاص نمونہ کے مدارس کی بنیاد ڈالی تھی۔ ان مدارس نے محض مادی اور خارجی علم کو نہیں ڈالا، اور تربیت قلب پر زیادہ توجہ کی اور طالب علم کے لیے بہت وسیع آزادی ہم پہونچائی۔ بہت سے خیالات جدیدہ کو ہم ان کے مدارس میں اچھی ترقی یافتہ شکل میں موجود دیتے ہیں۔

جذبات کی اس رونے اگرچہ تعلیمات کو بھی اپنی قوت اور اہمیت سے بہت کچھ حصہ دیا تاہم اسے خود بھی منظم اور مرتب ہونے کی بڑی سخت ضرورت تھی۔ یہ کام کانٹ ( Kant ) کے عقلی خیالات نے انجام دیا اور اس کے بعد ہربارٹ ( Herbart ) نے اگرچہ اس کی اصلاحات نے اس تحریک کو کچھ نقصان بھی پہونچایا۔ ساری کی ساری انیسویں صدی خیالات تعلیمی کی توسیع میں صرف ہوئی اور یہ اس طرح کہ قدیم تعلیمات انفرادی کے بجائے جدید تعلیمات اجتماعی یعنی خودیت اجتماعی کی تعلیم کا مسئلہ روز بروز زیادہ قوی ہوتا گیا۔ ہمارے معاصرین میں سے ماربرگ کے مشہور فلسفی ناٹورپ ( Naetorp ) نے اس مسئلہ پر اور اس کے فطری اصولوں پر خاص طور سے بحث کی ہے۔ بہت سی علامتیں اس امر کا پتہ دیتی ہیں کہ بیسویں صدی کو بھی تعلیمی اعتبار سے ایک مخصوص اہمیت حاصل ہوگی۔ چنانچہ جرمنی میں آج ہر طرف جدید تعلیمی تجاویز کی بھڑ بھڑ کا ذکر میں اگلے مضامین میں کروں گا۔

ایک مختصر سے مضمون کی حدود میں مختلف مذاہب تعلیمی کی تاریخ کا محض ایک بیرونی خاکہ ہی



## مرزا کرمانی

مرزا کرمانی سید جمال الدین خانی کے ان خاص متقدمین میں سے تھے جو انقلاب ایران کے بانی  
کہلاتے ہیں۔ ناصر الدین شاہ فرمانروائے ایران کا قتل انھیں کے ہاتھ سے عمل میں آیا اور یہ  
یکایہان ہی کہ اس کاظم سید و صوف کو بھی تھا۔

(دیر)

قدرت کی بہترین طاقتیں عموماً کبھی کبھی ظہور پذیر ہوتی ہیں اور جو طاقت جس قدر دیر میں نمایاں  
ہوتی ہے اسی قدر اس کے نتائج مفید اور خوش گوار ہوتے ہیں۔ نسیم سحر کے جھونکے روز چلتے ہیں  
لیکن ان سے کوئی موسمی انقلاب پیدا نہیں ہوتا۔ آندھیاں سال کے خاص خاص اوقات میں  
چلتی ہیں اور انھیں کے ساتھ ساتھ برق و سحاب کا قافلہ بھی چلتا ہے جو بظاہر مہرباں اور خوفناک نظر  
آتا ہے لیکن دنیا کی کھیتیاں انھی سے سرسبز و شاداب ہوتی ہیں۔

مادی دنیا کی طرح غیر مادی دنیا میں بھی قدرت اسی اصول پر عمل کرتی ہے مثلاً سیاسی نیامیں  
تملق، خوشامد، چاپلوسی، عجز، در ماندگی اور طوع و رضا کی ناشائستہ و زائد ہوتی رہتی ہے اور معمولی  
سے معمولی حکام کی جو کھٹ بھی سجدہ ملے نیاز کا بہترین ذخیرہ بننے پاس محفوظ رکھتی ہے لیکن ان  
شخصی افراد کی اور جزوی فوائد کے سوا کوئی قابل یاد کار نتیجہ نہیں نکلتا مگر بہترین اخلاقی طاقتیں  
یعنی عزم و استقلال، صبر و ثبات، جوش و از خود رفتگی، ایثار و قربانی، شجاعت و لیری ایک  
باوقار اور مضابطہ نفس شخص کی آغوش روح میں پروورش پاتی رہتی ہیں اور جس طرح آندھیاں  
دامن کوہ سے اٹھ کر تمام دنیا میں زلزلہ ڈالتی ہیں اسی طرح اس عظیم الشان آدمی کے اندر  
اور طاقتوں کا طوفان اٹھتا ہے اور جبر و استبداد، ظلم و جور اور قساوت و سنگدلی کی بنیادوں کو  
دھمکہ میں لرزل کر دیتا ہے۔ سیاسی اصلاح میں اس شخص کو باغی، فتنہ گرد اور مفسد کہا جاتا ہے لیکن  
قومی دنیا میں اسی شخص کا نام قوم پرست، جاں نثار ملک اور محبت وطن ہے اور کسی قہدے پر دانی

کے ساتھ کسی بھی اسی کو انقلاب کو شہ "بھی کہتے ہیں۔

یہ مفہوم یا محبت طبعی یا انقلاب کو شہ انسان جب اپنے مقاصد کو عمل میں لانے کے لیے  
 اختیار تو جبر و استبداد اور ظلم و جور کی تمام طاقتیں اس کے مقابلہ میں مست بسندہ بنتی ہیں  
 اور فریقین کی آویزش و کشش اپنے معمولی درجے شروع ہو کر نہایت خوفناک حد تک پہنچ جاتی  
 ہے اور جب تک ان کے ترکش مل قوت کے تمام تیر ختم نہ ہو لیں یا ان میں سے ایک قاتل ہو جائے  
 اس وقت تک کوئی بھی فتح و شکست کو تسلیم کرنے پر آمادہ نہیں ہوتا اور یہ آویزش ختم نہیں  
 ہوتی۔ فریقین اپنے کام کو تدریجی طور پر بڑھاتے اور پھیلاتے ہیں مثلاً استبداد سے پہلے ترغیب  
 تحریریں کے ذریعے اس کا مقابلہ کرتا ہے وہ اس کے سامنے ہر قسم کے اعزاز و اکرام، جاہ و منصب  
 اور خطاب امتیاز کو پیش کرتا ہے۔ اب اگر اس کی انقلابی روح اپنے اندر استقامت، استقلال،  
 پختگی اور کمال نہیں رکھتی تو وہ اسی جام سے مہوش ہو کر اپنے مقاصد کو فراموش کر جاتا ہے  
 لیکن یہ روح کمال ہے اور اپنے اندر استقلال و استقامت رکھتی ہے تو وہ نہایت آسانی کے ساتھ اس  
 منزل سے آگے بڑھ جاتا ہے۔

اس ناکامی کے بعد استبداد فوراً اپنی دوسری قوتوں کی طرف توجہ کرتا ہے اور جس روح  
 پر مال و زر، اعزاز و اکرام اور منصب امتیاز کے ذریعے فتح حاصل نہ کر سکا انتخاب خشم و عتاب،  
 تشدد و سخت گیری، بند و زناں اور دار و دین کے ذریعے حاصل کرنا چاہتا ہے۔ یہ حملہ پہلے سے  
 کسی قدر سخت ہوتا ہے لیکن انقلابی روح کی پختگی و استقامت اس کو بھی آسان کر دیتی ہے۔ یہ بہت  
 ممکن ہے کہ استبداد کی دردناک سختیاں انقلاب کو شہ انسان کی جسمانی کمزوری و انحلال کا ذریعہ  
 بن جائیں لیکن اس کے مقاصد کی بالیدگی اور ترقی کو نہیں روک سکتیں۔ تشدد اور سخت گیری  
 خود استبداد کے لئے زہر قاتل ہے لیکن انقلابی روح کے لیے آب حیات۔ انقلاب کی روح پختگی  
 پر دبائی جاسکتی ہے لیکن قاتل نہیں کی جاسکتی۔ یہ وہی ہے جو ایک تہجم کر برگ پادشاہ بفر خشک  
 نہیں ہوتا۔ فقید الشرقی سید جمال الدین افغانی نے کس قدر صریح لکھا ہے کہ

”انہم سب لکھنا چاہیے۔“  
 یہی وہی لکھنا چاہیے کہ ایک نیک کو نیک کا مذہب نہیں  
 ہے بلکہ وہی لکھنا چاہیے کہ ایک نیک کا مقصد نہیں کیا جاسکا۔ مرنے کے بعد  
 اس کا مقصد نہیں کیا جاسکا۔ مرنے کے بعد اس کا مقصد نہیں کیا جاسکا۔  
 اس کی موت کے بعد ہر شخص کے لگا۔

لیکن اگر ہم یہاں ان واقعات کی تشریح سے الگ ہو کر صرف مرنے کے بعد اس کی انقلابی روش  
 کا مطالعہ کریں اور یہ دیکھیں کہ وہ اپنے اند کیا خصوصیات رکھتی تھی؟

نظام عالم کی مشین خالات اعتقاد اور ایمان ہی کے کل پرندوں سے چلتی ہے۔ جو عقیدہ بھی  
 دنیا میں پھیلا دیا جائے اور لوگ اس کو قبول کر لیں وہی نظام عالم کے قیام و بقا کا ذریعہ بن کر رہا  
 جاتا ہے۔ قدیم زمانہ سے استبداد کا وجود اسی طرز عمل کا نتیجہ ہے۔ غالب فتح اقوام نے استبداد  
 کو برقی بجھ سیکنے پر مغلوب و مغلوب قوموں کو مجبور کیا اور رفتہ رفتہ اقوام عالم میں یہ عقیدہ رائج  
 ہو گیا اور وہ استبداد کو جائز و برحق سمجھنے لگیں۔ لیکن ایک طویل زمانہ گزر جانے کے بعد آہستہ آہستہ  
 ہر شخص یہ محسوس کرنے لگا کہ ہر ذی روح جو زندگی اور حیات کی منزل پس طے کر رہا ہے۔ وہ اپنے اندر  
 کچھ خاص قوتیں رکھتا ہے اور یہ اس کی فطرت و طبیعت کا اقتضا ہے کہ اس کو ان قوتوں کے بڑھانے  
 ان کو اپنے صحیح موقع پر عمل کرنے اور ہر طرح تکمیل کو پہنچنے کا پورا موقع ملے۔ اس احساس کے ساتھ  
 اس نے استبداد کے طرز عمل پر غور کیا تو اس کو معلوم ہوا کہ وہ اس کے اس فطری اقتضا کے  
 بالکل مخالف ہے۔ اس کو زندگی کی ہر منزل میں قدم قدم پر یہ علانیہ نظر آیا کہ اس کو اپنی قوتوں کے  
 بڑھانے کی تکمیل تک پہنچانے کے لیے جگہ نہیں ملتی۔ اس احساس نے دنیا کی ہوا بدل دی اور خیالات  
 میں عظیم انقلاب پیدا ہو گیا تو اس عام عقیدہ کے خلاف دوسرا عقیدہ پیدا ہوا یعنی اب استبداد کی  
 جگہ جو بڑے آزادی اور مساوات نے لے لی لیکن جانتے ہو کہ جن عظیم اشراف انبیاءوں نے  
 ان نیت کے اس مخفی و ضعیف احساس کو تیز قوی اور مشتعل کر کے دنیا میں بڑے بڑے انقلابات  
 برپا کیے ان کے آئینہ افلاک کا نمایاں جوہر کیا تھا؟

(۱) جبرِ استقلال اور ہر قسم کی مصیبت کو خوشی سے برداشت کر لینا

”جب لوگ بدبختیوں کو اپنے لئے نجات دہندہ سمجھتے ہیں کہ وہ ان سے مصائب برداشت کرتے ہوئے اپنے قریب کی

خطرہ کو قبول کرنا پسند کرتے ہو تو وہ اس وقت یہ یقین کرنے پر مجبور ہوتے ہیں کہ تم میں کوئی غلطی یا

موجود ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ کوئی شخص اس وقت تک کسی بات کی سچائی کو تسلیم کرنے پر آمادہ نہیں ہو سکتا جب تک

وہ یہ دیکھ نہ لے کہ لوگ اس حقیقت کے لیے جان دینے پر آمادہ ہیں۔ خطرات کا مقابلہ قید کی زنجیریں اور

پھانسی یہ چیزیں نہیں لوگوں کو سچائی کا یقین دلا سکتی ہیں۔ اگر تم ان مصیبتوں کو خوشی سے برداشت

کر سکتے ہو تو کیا تم دوسرے اشخاص کو اپنے مذہب میں لانے کے تمام ذرائع کو اپنے

دھرم سے کھود دو گے؟“ (ٹالسٹائی)

مرزا رضا نے اپنے عقائد و خیالات کی خاطر نہایت خندہ پیشانی سے مصائب برداشت کیے

تم نے ان کے بیان میں پڑھا ہو گا کہ ان کی جائداد و املاک سے ان کو محروم کر دیا گیا لیکن وہ

اس پریشان حالی میں بھی اپنے مقاصد کی طرف سے ایک لمحہ کے لیے غافل نہ ہوئے۔ ان کو بد بخت

قید و بند کی سختیاں برداشت کرنا پڑیں لیکن ان کی پیشانی بہت پر نہ بل تھا نہ شکن۔ ان کو دشمنانہ

جسمانی تکلیفیں پہنچائی گئیں مثلاً ڈنڈے اور کوڑے لگائے گئے لیکن اس حالت میں بھی ان کی زبان

حکومتی سے باز نہ رہی۔ بیوی اور بچے دنیا میں بڑی چیز ہیں اور ان کے لیے انسان ہر قسم کی کفر

بے ایمانی پر آمادہ ہو جاتا ہے لیکن مرزا رضا نے اپنے اعلیٰ ترین مقاصد کے مقابلہ میں ان سب کے

گراںمایہ کو بھی کوئی وقعت نہ دی۔ اپنی زندگی کے سبب مصائب کا ایک نیا یاں نتیجہ انہوں نے یہ بیان کیا

ہے کہ ان کی بیوی نے ان سے طلاق لے لی۔ ایک بچہ اپنے والدین کے آغوشِ محبت سے جدا

ہو کر غیر کے سایہ رحم و شفقت میں پناہ لینے پر مجبور ہوا اور ایک کنس اور محبوب بچے نے بیگنی کی کس پرتی

کے عالم میں سب راہ جان دی۔ لیکن ان تمام مصائبِ شدائد کے باوجود مرزا رضا کے مہر و

استقلال میں کوئی ترقی نہ آیا۔ بلکہ مصائب کی سختیاں جتنی برستی گئیں ان کا فہم و استقلال مہر و

ثبات بھی اور زیادہ ترقی کر گیا۔ سچ یہ دنیا کی مصیبتیں ایک بلند پایہ انسان کے اخلاقی قوتوں



کہ جس کے ساتھ عشق و شیفغلی کی خدمت میں نہ پہنچاؤں گے اخلاقی حیار کو بلند سے بلند تر  
کرتے ہیں۔

### دوم مقام کے ساتھ عشق و شیفغلی

لیکن اگر یہ سوال کیا جائے کہ یہ غیر معمولی عبرت و ثبات یہ ناممکن فاضلہ و استقلال کہاں سے  
پیدا ہو جاتا ہے تو جواب یہ ہو گا کہ مقاصد کے ساتھ عشق و شیفغلی سے جب تک یہ کیفیت پیدا نہ ہوگی  
ناممکن ہو گا انسان ہاں نگاہ مصیبتوں کے لیے تو کیا کسی معمولی سے معمولی مصیبت کو بھی برداشت  
کرنے کے لیے آمادہ ہو۔ دنیا میں جن عظیم الشان لوگوں نے بڑی بڑی مصیبتوں کے لیے اپنے  
آپ کو پیش کیا وہ سب راہ عشق و شیفغلی کا پیکر محض تھے۔ مرزا رفیع نے بھی آزادی کی راہ میں جو  
کارہائے نمایاں انجام دیے ہیں اور جس جانبازانہ طرہ سے انجام دیے ہیں، ان میں بھی اپنے مقاصد کے  
ساتھ اسی جذبہ عشق و شیفغلی کو دخل تھا۔ وہ قطعاً ان لوگوں میں سے نہیں جن کو خوف ہراس  
نے دلیر اور بہادر بنا دیا ہو۔ مصائب و شداہد کے مقابلہ میں ان کی دلیری اور بہادری اپنے  
عظیم الشان مقاصد کے ساتھ عشق و شیفغلی کا نتیجہ تھی۔ یہ واقعہ ہو کہ اگر وہ چاہتے تو ایران سے  
بابر قسطنطنیہ میں اطمینان عزت کی زندگی بسر کر سکتے تھے۔ ان کے بیان کے گزشتہ صفحات میں  
نہ بڑھ چکے ہو کہ جب قسطنطنیہ گئے تو نہایت عزت و احترام کے ساتھ سید جمال الدین افغانی کے  
یہاں رہتے تھے لیکن وہ اس اطمینان و احترام کے طالب نہ تھے۔ وہ اپنے عظیم الشان مقاصد کے  
آگے ان چیزوں کی کوئی قیمت نہیں سمجھتے تھے۔ چنانچہ جہاں سے یہ سوال کیا گیا کہ آپ اگر  
قسطنطنیہ میں اس عزت و احترام کی زندگی بسر کرتے تھے تو پھر ایران کیوں چلے آئے کہ یہاں  
اگر زید، عمر، کبرے امن و امان کے لیے درخواستیں کرنا پڑیں تو انھوں نے صاف طور پر  
کہا کہ

”ماں میں یہاں آیا اور امن و امان کا طالب رہا۔ لیکن میرے آئے کا اہلی مقصد یہ تھا کہ اپنے مقصد  
دقت نائب السلطنت یا قتل شاہ کو عمل میں لاؤں“

کیا ان الفاظ کے پروردگار میں مقصد کے ساتھ عشق و شغف کی کامیابی ہو رہی ہے یا نہیں؟  
 دنیا اور دنیا کی لذتوں اور نعمتوں سے بے نیاز کر دیا تھا۔

ان کی زندگی کا سب سے بڑا کام نامہ ناصر الدین شاہ کا قتل کرنا تھا۔ ان کے اپنے مقصد کے ساتھ  
 ایران کو نہ صرف نہایت خوفناک و درخشیدار مظالم سے نجات دلائی بلکہ ایک سنگ کی طرح  
 بہاؤ سے بچایا۔ اگر قتل فی نفسہ کوئی قابل تعریف اور پسندیدہ عمل نہیں لیکن کیا ایک سنگ  
 خود نیز امداد قاتل انسان کا قتل بھی جرم ہے۔ اور اگر ایسا تسلیم کر لیا جائے تو پھر اسلامی مشرعیین  
 بھی قتل خصام کے جواز کی بنا پر مورد الزام قرار پائیں گی۔ حقیقت یہ ہے کہ ہر عمل میں عامل کی  
 نیت کو دیکھنا چاہیے۔ مرزا احمد رضا نے اپنی نیت کو ایک سوال کے جواب میں ان الفاظ میں  
 ظاہر کر دیا ہے۔

”مہرب (پورپ) کی تیغ پر نظر ڈالو جب تک کسی بڑے مقصد کے لیے قتل اور خونریزی عمل میں آئی

وہ مقصد پورا نہ ہوا“

مرزا احمد رضا نے بھی ایک بڑے مقصد (آزادی ایران) کی خاطر اور اس مقصد کے ساتھ عشق و  
 شغف کے جذبہ میں اگر ناصر الدین شاہ کو قتل کیا۔ پھر کون کہہ سکتا ہے کہ ایک ظالم و سفاک انسان  
 کو قتل کر کے ایک قوم اور ملک کو زندہ کر دینا کوئی جرم ہے۔

(۲) قناعت و استغنا۔

دنیا میں اس قسم کے بے نیازی و سرفروشی گروہ ہیں ان سے آئینہ اخلاق کا مشترک جوہر  
 قناعت و استغنا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ جب تک انسان میں قناعت و استغنا نہ ہو وہ کبھی جاننا پڑا نہ  
 خدمت کے لیے اپنے کو پیش نہیں کر سکتا۔ وہ شخص جس نے مال و زر کو اپنا طمع نظر بنالیا ہو، صرف  
 زر و مال ہی کا پرستار ہو کر رہے گا۔ تم نے کبھی اس پر بھی غور کیا ہے کہ ایک نادار و جرمیں انسان  
 ایک و قنند انسان کے آگے انتہائی عاجزی و فروتنی کے ساتھ کیوں دست بستہ کھڑا ہوتا ہے۔  
 سبب یہ ہے کہ اس نے اپنی زندگی کا اصلی و حقیقی مقصد حصول زر و فراشے لیا ہے اور یہ اس کو صفات

مرزا کا یہ کہ وہ شہنشاہ اس کے اس قصہ زندگی کا ایک حصہ ہے۔ اس لیے وہ اس امید پر کہ  
 شہنشاہ اس کے قصہ میں کامیاب ہو گا اس کے لگے ہر طرح کی ذلت و بے عزتی کو اپنی انتہائی عزت  
 و شہرت کی بجائے بے عزتی و ذلت کر لیتا ہے۔ بخلاف اس کے جس شخص نے سوئے اور چاندی کے انبار  
 اور نو و نوٹ کا گہرا راجہ لیا جو وہ ایک گدا کو جس طرح بے نیازانہ ٹھاکرے دیکھے گا، اس سے کہیں  
 زیادہ بے عزتی کے ساتھ ایک شاہنشاہ و دربار پر بھی اس کی نظر پڑے گی۔ وہ دنیا کے بڑے  
 بڑے و شہنشاہان کی عزت و احترام کے لیے اپنے اندر کوئی جذبہ نہ پائے گا۔ اس میں شبہ  
 نہیں کہ ایسے شخص کی زندگی و دولت و امارت کے ساز و سامان سے خالی ہوگی۔ اور وہ تنگ خیال  
 مغس کھا جائے گا لیکن کیا افلاس کوئی عیب ہے؟ سنیں ہرگز نہیں۔ افلاس فی نفسہ کوئی عیب نہیں  
 یہ صرف اس وقت مذموم ہے جب کاہلی بے اعتدالی تن آسانی یا بیٹھری اس کا سبب ہو۔ مگر اس  
 دلیل کا کش، جانباز اور پرستار حق و صداقت انسان کے لیے جو ان اوصاف کے ساتھ ساتھ  
 قانع اور بے نیاز بھی ہو، افلاس حقیقت بلند وصلگی اور عالی ظرفی کی دلیل ہے۔

مرزا احمد رضا بھی دنیا کے ایسے ہی بلند و بالا اور عالی ظرف لوگوں میں تھے۔ ان کی زندگی  
 ان کی تنگالی و پریشان حالی کی ایک بردست شہادت ہے۔ انہوں نے انتہائی عسرت و افلاس  
 میں زندگی بسر کی لیکن اپنی قبائے قناعت کو حرص و طمع کے گرد و غبار سے آلودہ ہونے نہ دیا  
 بلکہ اس سے کچھ اور زیادہ یہ کہ غیر تو غیر اپنے دوستوں کا رہن منت ہونا بھی گوارا نہ کیا۔ ان کے  
 بیان میں تم نے پڑا ہو گا کہ بہت سے ایرانی ان کے ساتھ خدمت ملک ملت کے لیے ہم قول  
 ہم جہد ہوتے تھے لیکن جو نہی مرزا رضا گرفتار کر لیے گئے، بسھوں نے اپنی اپنی راہ لی اور خوف سے  
 چھپے چھپے رہنے لگے۔ مرزا رضا نے باوجود مصائب و شدائد ان میں سے کسی ایک کا نام ظاہر ہونے  
 نہ دیا۔ اس اخلاص و امان کی وجہ سے یہ حالت پیدا ہو گئی تھی کہ مرزا صاحب آزادی کے بعد اگر  
 ان کے پاس جاتے تو وہ یقیناً شکر یہ کے طور پر ان کی بڑی مدد کرتے اور اس طرح مرزا رضا کے  
 پاس آل و دولت کا خاصہ سرمایہ جمع ہو جاتا۔ لیکن اس نازک اور سخت نازک موقع پر مرزا رضا کی

تلاوت پسندی، بلند نگاہی سے ان کو جس فعل پر آمادہ کیا، اس کے انقلاب میں  
 دیم بند، مستند، سرسنگی، خردمندانہ کشیدم میں نے دیکھا۔ لوگ نابرو ہیں۔ اس کے  
 دست پرش اس سے ورازا کر دم کیوں جو کارہا۔ لیکن کسی کے آگے نہ دیکھا۔  
 (۴) اخفائے راز

روح انقلاب کا ایک ممتاز خاصہ اخفائے راز بھی ہے۔ یعنی یہ روح رکھنے والے اشخاص استعداد  
 اپنے راز کو مخفی رکھتے ہیں اور واقعہ یہ ہے کہ اگر وہ ایسا نہ کریں تو استبداد کی ذکی الجس اور خوفناک  
 قوت کے مقابلہ میں وہ کبھی کامیاب نہیں ہو سکتے۔ یہ بہت واضح اور ظاہر امر ہے اس لیے اس پر کچھ  
 زیادہ کھنا محض تصنیع اوقات۔ تمام دنیا کی انقلاب پسند جماعتوں کا ابتدائی اور اساسی اصول  
 اخفائے راز رہا ہے۔ ہر قوم اور ہر ملک کی انقلاب پرست جماعتوں میں یکساں طور پر اس کو بنیاد کار  
 قرار دیا گیا ہے۔ مرزا احمد رضا نے بھی انتہا درجہ رازداری کا ثبوت دیا۔ مذکورہ بالا واقعہ کے علاوہ  
 تم کو وہ واقعہ یاد ہو گا کہ جب کیل الدولہ کے گھر پر ان سے امر کیا گیا کہ اپنے بھتیحوں اور ساتھیوں  
 کے نام بتائیں تو اس نازک و متنگ حالت سے بچنے کے لیے مرزا احمد رضا نے اپنا بیٹ چاک کیا اور  
 ہر طرح کی مصیبت برداشت کی لیکن اپنے ساتھیوں میں سے ایک کا بھی نام نہ بتایا۔ مرزا احمد رضا کے  
 اس زبردست کیرکٹر کی شہادت ناظم الاسلام کرمانی مصنف تباہج ”بیداری ایرانیوں“ ذیل کے  
 لفظوں میں دی ہے :-

در فتوت و مردانگی مسلم و متفق علیہ است ان کی جوانمردی و مردانگی مسلم متفق ان کے استقلال و  
 چه در مجلس آنچه کردند میفرما از آشنایان و بامردی پر ہر شخص کو اتفاق تھا کیونکہ قید خانہ میں ان  
 دوستان خود را گیرند و نام نیک در آورد بر کسی کچھ سختیاں کی گئیں لیکن انہوں نے اپنے دوستوں سے  
 صفحہ روزگار باقی گزارد کسی کا نام ظاہر نہ کیا اور اس طرح دنیا میں اپنی یگانا چھوڑ گئے

(۵) مخفی و راز

کمال کی داد چاہنا ان کا فطری جذبہ ہے اور لینے کمال یہ فخر و ناز کرنا اس جذبہ کی تسکین کی

”میں آیا، میں نے دیکھا“ اور میں خجیب ہوا۔

کیا ان الفاظ کے پردہ میں کمال پر فخر و ناز کی روح نہیں پائی جاتی؟ واقعہ یہ ہے کہ دنیا کے ہر صاحبِ کمال نے اپنے کمال کی داد چاہی ہے اور یہ کوئی معیوبہ مرئیں۔ یہ صرف اسی حالت میں معیوب ہے جبکہ بیجا طور پر فخر و ناز کا اظہار کیا جائے۔ جس قول کی تائید عمل سے ہوتی ہو وہ یقیناً بیجا فخر و ادھار کے اثر سے باہر ہوگا اور ایک عمدہ کارنامہ کا اظہار خواہ کسی قدر بلند شاندار الفاظ میں کیا جائے ہرگز معیوب نہیں کہا جاسکتا۔

مرزا رضائے بھی بیجا اپنی حیثیت، اپنی شخصیت، اور اپنے قابلِ فخر کارنامہ پر اظہارِ فخر کیا ہے۔ مثلاً ”اں جیکہ محمد شہید بڑا کام (قتلِ شاہ)، قضا و قدر کے حکم سے میرے ہاتھوں میں آیا“

”بڑے تعجب کی بات ہے میں ایک ضعیف العقل انسان کے ساتھ ایسی محنت رکھوں جس میں وہ گفتگوئے محنت کی مناسبت سے کوئی شعر پڑھے“

”یقین کر دیں حاجی احمد کو ایک سفیران سمجھتا ہوں۔ میری بیسی حیثیت کا شخص جو اس قسم کے بڑے کام کرنا چاہتا ہو، وہ ہرگز ایسے لوگوں سے اپنی قصد و نیت کو ظاہر نہیں کر سکتا“

”اس کے بعد ہی بادشاہ آئے اور پھر پیش آیا جو کچھ پیش آیا۔ میں نے ایران اور اہل ایران کی یہ بہت بڑی خدمت انجام دی ہے“

بے شبہ ان الفاظ کے پیکر میں فخر و ناز کی روح موجود ہے۔ لیکن کون کہہ سکتا ہے کہ مرزا احمد رضا مرحوم کے لیے بھی یہ فخر و فخر بیجا ہے۔

مرزائے مرحوم کی یہی وہ اخلاقی خوبیاں تھیں جنہوں نے ان کی انقلابی روح کو پختہ و مستحکم کر دیا

تھا۔ چنانچہ انھوں نے ابتدائے انتہائی ظلم موت تک کو نہایت خوشی خوشی برداشت کر لیا۔ انسان کے تمام محامد و محاسن میں اگر سب سے اول درجہ دیا جاسکتا ہے تو اخلاقی محاسن ہی کو دیا جاسکتا ہے۔ یہ وہ فضیلت ہے جس کو تمام انسانی فضائل پر تفوق حاصل ہے۔ بلکہ سچ تو یہ ہے کہ انسان کے اخلاقی محامد دوسری بہت سی فضیلتوں کا سرچشمہ ہیں۔ اخلاقی محاسن اپنے اندر کچھ ایسی حقایق صداقت رکھتے ہیں کہ دشمن دوست سب کو ان کا اعتراف کرنا پڑتا ہے۔ دیکھو مرزا رضا نے ناصر الدین شاہ کو قتل کیا باپ کے قاتل پر کس بیٹے کو رحم آسکتا ہے؟ مظفر الدین، شاہ مقتول کا لڑکا ہے، حکمران وقت ہے، وہ ایک مرزا نہیں بلکہ ایسے ایسے سیکڑوں اشخاص کو آن کی آن میں قتل کر سکتا ہے لیکن بااِستہدہ وہ مرزا رضا کے قتل کو ناال جانا اور ان کو چھوڑ دینا چاہتا ہے۔ اس کے ارکان حکومت اصرار کرتے ہیں، قتل قصاص پر اس کو ابھارتے ہیں مگر اخلاقی فضائل کا کس قدر قوی اثر ہے کہ وہ اب بھی اس کے لیے آمادہ نہیں نظر آتا اور اپنے مشیروں کو اس اعتراف آمیز جملہ میں جواب دیتا ہے کہ

ایں شخص قابل کشتن نیست  
یہ شخص قتل کیے جانے کے قابل نہیں ہے

بہر حال بالآخر مرزا رضا کو موت آنا تھی، آئی اور دنیا میں آج تک قت آجائے پر کس نے اس کے پیچھے سے رہائی پائی ہے۔ وجود بجائے خود عدم کا پیغام ہے لیکن بعض موتیں ایسی موتیں ہوتی ہیں جن پر ہزاروں زندگیاں قربان کر دی جاتی ہیں۔ ہم بغیر کسی شک و تذبذب کے یہ کہہ سکتے ہیں کہ مرحوم مرزا رضا کی موت بھی اس قسم کی موت تھی۔

ابوالحسنات ندوی

## جہانگیر و نور جہاں

ایک تاریخی غلطی کا ازالہ

مشرقی پرشاد، اسٹنٹ پروفیسر تاریخ ہند، آلہ آباد یونیورسٹی کی ایک محققانہ تصنیف ”تاریخ جہانگیری“ کے نام سے انگریزی زبان میں حال میں شائع ہوئی ہے۔ ذیل مصنف نے ”نور جہاں“ کے عنوان سے ایک باب میں جہانگیر اور نور جہاں کے متعلق بعض مشہور واقعات کی تفسیر کی ہے۔ ”زیب النساء“ اور ”مضامین عالمگیر“ کے قارئین کے لیے ہمارے خیال میں یہ بحث دلچسپی سے خالی نہ ہوگی، لہذا مصنف کے ذرائع معلومات سے کام لے کر یہ بحث روایت و درایت دونوں حیثیتوں سے ناظرین جامعہ کی صیافت طبع کے لیے پیش کی جاتی ہے۔

تاریخ کے بعض واقعات کچھ اس طرح مسلم اور صحیح سمجھے جاتے ہیں کہ ان کے متعلق نہ صرف معمولی تعلیم یافتہ اور متعلمین مدرسہ یقین رکھتے ہیں بلکہ اہل علم اور اساتذہ فن بھی کسی قسم کے شک و شبہ کے روادار نہیں۔ اسی قسم کے واقعات میں جہانگیر و نور جہاں کے درمیان بنائے و یلعدی ماثقانہ تعلقات، اکبر کا نور جہاں کی شادی جہانگیر کے بجائے شیر افگن کے ساتھ کر دینا اور پھر موزن ذکر کا جہانگیر کے ایسے قتل کیا جانا ایسے واقعات ہیں جو آج بچہ بچہ کی زبان پر ہیں۔ اور جنہیں انھیں اور اس قبیل کے دوسرے انگریزی مورخین نے اپنی تصانیف کا مایہ افتخار سرمایہ بنالیا ہے۔ اس واقعہ پر تفصیل سے بحث کرنے اور نقلی و عقلی دلائل سے غلط ثابت کرنے کے لیے ضرورت ہے کہ پہلے وہ سادہ واقعات جو عام طور پر مشہور ہیں ایک بار نظر کے سامنے آجائیں۔

واقعات جو عام طور پر مرزا غیاث بیگ، مغربی تاتار کا ایک غریب تعلیم یافتہ، شریف النسل شخص تھا۔ ایک نون سے محبت ہو گئی اور بالآخر اس سے شادی کر لی۔ تنگدستی اور افلاس سے عاجز آکر اس نے ہندوستان کا رخ کیا، ایک گھوٹے پر اپنی بیوی کو بٹھایا اور

اسیہ پر واقعہ ”داؤد کی“ تاریخ ہند“ اور دوسری انگریزی تصانیف نیز فارسی تاریخوں میں ملتا ہے۔

خود پاپادہ ہمراہ ہوا۔ تھوڑا بہت جو کچھ بھی سہریہ تھا، راستہ ہی میں ختم ہو گیا۔ مجبوراً خرقہ و قبا پر گزرنے لگی۔ تین دن کی فاقہ کشی کے بعد اس کی بیوی کے ایک لڑکی پیدا ہوئی۔ تھوری دیر وہ اس انتظار میں ہے کہ شاید کوئی مسافر آجائے اور ان کی کچھ دستگیری کرے لیکن آخر کار فحشہ خوف سے وہ اس صحولے نق و دق کو چھوڑ کر گئے بڑے۔ اقصائے بشریت اور اقصائے منزلت میں کچھ دیر بحث و تکرار رہی لیکن انجام کار انھوں نے اس نوزائیدہ بچے کو پشوں سے چھپا کر ایک درخت کے نیچے ڈال دیا۔ ابھی تھوڑی دیر بھی نہ گئے تھے کہ ماں کی مانتا نے بچہ کو یاد کیا، گھوٹے سے اتر آئی اور بے اختیار پکاری ”بچہ! بچہ!“ باب بچہ کو لینے کے لیے اٹھے پاؤں پھرا اور کیا دیکھتا ہے کہ بچے کے گرد ایک کالا سانپ حلقہ باندھے بیٹھا ہے۔ اس نے بچہ کو موت کے منہ سے نکالا اور لا کر ماں کی گود میں رکھ دیا۔ غرض یہ ہزار وقت وہ لاہور پہنچے۔ خوش قسمتی سے کسی ایک دوست کی معرفت ربار شاہی ٹاکس کی رسائی ہو گئی اور جلدی کسی اپنے منصب پر جگہ مل گئی۔ لڑکی کا نام انھوں نے مہرالنسا رکھا جو اپنے سن شور کو پنچکر سن چال موسیقی و مصوری، شعر و سخن میں تمام خواتین مشرق پر فوقیت ملے گئی۔ مہرالنسا نے شہزادہ سلیم کے کشور دل پر بھی قابو پانا چاہا اور بالآخر ایک عورت کی تقریب میں سلیم اس کے دام محبت میں آہی گیا لیکن اس کی شادی ایک ایرانی امیر شیر افغن کے ساتھ کر دی گئی۔ جہانگیر جب تخت حکومت پر جلوہ افغن ہوا تو اس نے مہرالنسا کو شیر افغن کے بچہ سے چھڑانے کی تدبیریں کیں۔ بالآخر ایک ملاقات کے بہانے بنگال کے گورنر قطب الدین نے اس کو مار ڈالا اور مہرالنسا امرائے شاہی کے ہاتھ آئی۔ اس نے ان سے کہا کہ جب میرے شوہر کو اپنی شکست کا پورا یقین ہو گیا تو اس نے یہ وصیت کی تھی کہ میں بلا تامل بادشاہ کی خواہشات پر رہنی چھو جاؤں۔ لیکن یاد شاہ نے اپنے رمنا می بھائی قطب الدین کے غم میں اس کو دیکھنا تک گوارا نہ کیا لیکن کچھ عرصہ مہرالنسا کا جادو چل ہی گیا اور جہانگیر اس کے بس میں ہو گیا۔

واقعہ بہ روایت دیگر | تغیر الفاظ اور اختلاف جزئیات کا کام کیا جائے تو یہ واقعہ متعدد طریقوں سے



نقل کیا جاسکتا ہے لیکن تمام روایتوں میں صرف ایک روایت ایسی ہے جو نوعیت کے اعتبار سے گورہ بالا بیان سے بہت کچھ مختلف ہے اور جو انگریزی مدارس کی دوسری کتابوں کے ذریعہ عام طور پر مشہور ہے۔  
 مذکورہ صدر روایت میں عشق و محبت کا اظہار نورجہاں کی جانب سے ہے لیکن اس روایت میں اس نے شہنشاہ کا اظہار تمام تر جہانگیر کی طرف سے ہوتا ہے۔ اس بنا پر زمانہ و بعد میں جہانگیر کا نورجہاں پر عاشق ہونا، اکبر کا نورجہاں کی شادی جہانگیر کے بجائے شیر افغن سے کر دینا، احمد حکومت میں جہانگیر کے ایثار شیر افغن کا قتل کیا جانا اور پھر نورجہاں کا اپنے عزیز شوہر کے سوگ میں کئی سال گزار دینا اور بالآخر جہانگیر کے اصرار سے شادی کرنے پر مجبور ہونا یہ تمام واقعات اس سلسلہ روایت کی مختلف کڑیاں ہیں۔ بہر حال اس سے غرض نہیں کہ اقدام عشق کس کی جانب سے ہوا تھا یا نورجہاں جہانگیر سے روٹی یا یہ اس سے ناراض رہا۔ کیونکہ ان دونوں میں سے ایک کی مداخلت کر کے دوسرے کو مورد الزام ٹھہرانا ہمیں منظور نہیں بلکہ سرے سے واقعہ کی اس نام نہن صورت کو مٹانا مقصود ہے اور ان جزئی واقعات کی تعلیل کرنی ہے جنہوں نے ایک سا وہ واقعہ کو بدل کر اسے حسن و محبت کا افسانہ رنگیں اور جو ردسم کی داستانِ خویش بنا دیا ہے۔ اور جو کچھ بیان کیا گیا وہ عام روایت کی رٹ ہے جو یہ اختلاف جزئیات ہر خاص عام کی زبان پر ہے اور جو تمام انگریزی تصانیف اور بعض بعد کی فارسی تاریخوں میں مذکور ہے۔ اسی کے متوازی ہم مصنف کی تحقیق کی رٹ سے اصل واقعہ کو بیان کر دینا مناسب سمجھتے ہیں اور پھر جہاں ہر زور دینا میں فرق یا ناقص نظر آئے گا، اس پر آگے چل کر بحث کریں گے۔

اصل واقعہ مصنف کی | نورجہاں کے جد امجد خواجہ محمد شریف تاجدار سلطان بگلرگی خراسانی کے وزیر تحقیق کی رٹ سے | تھے سلطان کی وفات کے بعد وہ قزاق خاں (جانشین سلطان بگلرگی) کے عہد میں بھی اپنے عہدہ پر مہمور رہے۔ اس کے انتقال کے بعد شاہ طہاسب کے زمانہ میں وہ اس جگہ سے منتقل کر دیا گیا۔ شاہ نے اس کا خود انتقال ہو گیا اس کے بعد اس کا تازہ اقبال بھی ڈھلنے لگا۔ اس کے بیٹے مرزا غیاث الدین محمد کو جو عام طور پر غیاث بیگ کے نام سے مشہور

ہے، ایران کی زمین تنگ معلوم ہوئی اور انھوں نے ہندوستان کا قصد کیا اپنے دو بیٹوں محمد بن اور ابو الحسن اپنی لڑکی اور سیوی کو جو اس وقت حاملہ تھی، ہمراہ لیکر ایک بڑے تاج و ملک مسو کے کاررواں کے ساتھ روانہ ہوا۔ ایران سے ہندوستان تک راستہ ایسا پرخطر اور غیر محفوظ تھا کہ بڑی سے بڑی جماعت کی بھی رفاقت سفر حفاظت جان و مال کی ضامن نہیں کر سکتی تھی ابھی نصف راستہ بھی طے نہیں ہوا تھا کہ غیاث بیگ کا سارا مال اسباب بجز دو چرخوں کے لٹ گیا۔ قندھار پہنچ کر اس کی سیوی کے لڑکی پیدا ہوئی غلطی میں آٹا گیلدا۔ غریب چہ و بچہ کی اس حالت میں پرداخت و پردر شس بھلا کیونکر ممکن تھی۔ ملک مسود کو ان کی اس حالت پر رحم آیا اور اس نے ان کی تمام ضروریات کی کفالت کر لی۔ اس بنا پر دونوں دستا نہ تعلقات پیدا ہو گئے۔ ہندوستان پہنچ کر ملک مسود نے غیاث بیگ کو شہنشاہ اکبر کے دربار میں دشمناس کرایا اور وہ فوراً خدمات شاہی کے سلسلہ میں لے لیا گیا۔

**غیاث بیگ** مرزا غیاث بیگ جس کی زندگی میں ولادت بچہ نے ایک نیا دور پیدا کیا، ایک تعلیم یافتہ شخص تھا۔ ذہانت کے ساتھ ساتھ محنت و جفا کشی کی بھی عادت تھی۔ تھوٹے ہی عرصہ میں کافی اثر اور عزت پیدا کر لی۔ ۱۵۹۵ء تک وہ سہ صدی کے منصب پر پہنچ گیا اور اخیر میں دیوان کابل کے عہدہ پر مقرر کر دیا گیا۔

**مراتسا** اسی دوران میں وہ چھوٹی لڑکی بھی جس کا نام مہرالنسا رکھا گیا بن بلوچ کو پہنچی اور ایک ایرانی نوجوان مسیحی بہ علی قلی استاجلو کے ساتھ بیاہ دی گئی۔

**شیر افغان** علی قلی، ایران کے بادشاہ اسماعیل ثانی (۱۵۷۶ء سے ۱۵۸۶ء) کا سرزمین تھا۔ سلطان کی وفات یا قتل کے بعد اسے اپنا ملک چھوڑنا پڑا۔ ایک مدت کی باد یہ پانی کے بعد وہ قندھار کے راستہ ملتان پہنچا اور وہاں عبدالرحیم خانخاناں کی فوج میں شامل ہو گیا جو اس وقت تھنہ فتح کر رہی تھی۔ اس غم میں علی قلی نے اپنی ولیری اور پامردی کی بدولت کافی شہرت حاصل کر لی۔ خانخاناں کی نظر حبس پر پڑی تو اس نے اپنی مراسلت میں شہنشاہ سے تذکرہ کیا

اور اس کے لیے ایک عمدہ محل کر لیا۔ اس محل کے ختم ہونے پر ۱۵۹۳ء میں خاناناں اسے اپنے ہمراہ لاہور جو اس وقت سلطنت مغلیہ کا پایہ تخت تھا، لے گیا اور اسے علاقہ خواں میں متعارف کیا۔ کچھ عرصہ بعد غیاث بیگ کی لڑکی سے اس کی شادی ہو گئی۔ ۱۵۹۹ء میں وہ شہزادہ سلیم کے سٹائٹ میں داخل کر لیا گیا جو اس وقت تیمور لہ کی ہم پر بھیجا گیا تھا۔ علی قلی نے ایک بار ایک خیر مارا اور اسی ہمت دلیری نے شہزادہ کی زبان سے اسے ”شیر افغن“ کا لقب دلایا۔ نیز اس کا نام پر شہزادہ اس سے بچد خوش ہوا۔ بغاوت میں اس نے جہانگیر کا ساتھ دیا لیکن پھر چھوڑ کر اکبر کے پاس چلا گیا اور تخت نشینی کے بعد جہانگیر نے اس کی بے وفائی سے چشم پوشی کی اور بردوان بنگال میں جاگیر دیکر ایک بڑے عمدہ پر مقرر کر دیا۔

**شیر افغن کا قتل** | بنگال اس زمانہ میں بدامنی اور شورش، بغاوت اور سازش کا منبع تھا اور تمام نامن شدہ افغانیوں کا مرکز۔ جہانگیر کو شیر افغن کے متعلق بغاوت کا شبہ ہوا، قطب الدین خان کو جو مان سنگھ کی بجائے ۱۵۹۷ء میں بنگال کا گورنر مقرر ہوا تھا، یہ حکم ملا کہ شیر افغن پر بارہا میں حاضر کیا جائے اور بہ صورت عدم حاضری قطب الدین کو سزا دینے کا اختیار بھی دیا گیا۔ مابچ ۱۵۹۷ء میں قطب الدین، بردوان کو روانہ ہوا اور کہلا بھیجا کہ شیر افغن اس سے آکر ملے۔ شیر افغن مع دو آدمیوں کے گورنر کی ملاقات کو آیا۔ خیمہ میں داخل ہوتے ہی لشکر شاہی کو حکم ہوا کہ اسے ہر چار طرف سے گھیر لیں۔ یہ دیکھ کر وہ بہت غصہ ہوا اور قطب الدین سے پوچھا کہ یہ کیا حرکت ہے؟ قطب الدین یہ بتانے کے لیے آگے بڑھا، شیر افغن غصہ میں تو تھا ہی، تلوار نیام سے کھینچی اور گورنر پر ایک اڑکیا، پھر اپنے آدمیوں کو حکم دیا۔ انہ خاں کشمیری نے ایک ہاتھ مارا گو خود بھی زخم کاری کھائی۔ بجائے شیر افغن پر تمام سپاہی ہر طرف سے ٹوٹ پڑے اور ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالا۔ انہ خاں تو اسی دم ختم ہو گیا لیکن قطب الدین کوئی بارہ گھنٹہ تک زندہ رہ کر دم توڑا۔ اس واقعہ نے جہانگیر پر اس قدر گہرا اثر ڈالا کہ وہ اس کو بیان نہیں کر سکتا تھا۔

جہانگیر وہ نور جہاں کی شادی | شیر افغن کے قتل کے بعد اس کی بیوی مرالف اور لڑکی جس کا نام

لاٹلی گیم تھا، دونوں دربار شاہی میں چلی آئیں۔ یہاں آکر مہرالف سلطان سلیمہ گیم کی خدمت میں مقرر ہوئی۔ پھر سالہ میں اتفاقہ جہانگیر کی نظر اس پر پڑ گئی اور آخر سی ٹک دنوں میں شادی ہو گئی، یہی حقیقت اس مشہور و معروف شادی کی۔

فی تیغ اور حکم قضا | یہ صحیح ہے کہ فن تیغ اور حکم قضا دو الگ الگ چیزیں ہیں۔ مونخ کا واقعہ نگار قلم اور جج کا فیصلہ کن بیان دونوں ایک نہیں ہو سکتے لیکن یہ بھی واقعہ ہے کہ تیغ میں اکثر ایسے بحث طلب متنازعہ فیہ مسائل آتے ہیں جہاں مونخ کو جج کا قلم ہاتھ میں لینا پڑتا ہے، اس بنا پر عام تاریخی روایتیں اور ہمارا تحقیق کردہ بیان دونوں آپ کے سامنے موجود ہیں۔ ان کے پڑھنے کے بعد اختلاف واقعہ اور تناقص و ایت کے لحاظ سے حسبِ مل چار تنقیحات قائم کی جاسکتی ہیں :-

۱۔ آیا جہانگیر کے نانہ و لہندی میں جہانگیر و نور جہاں کے درمیان عشق و محبت کے تعلقات

تھے ؟

۲۔ آیا الگ ہونے جہانگیر کو شادی کرنے سے باز رکھا اور نور جہاں کی شادی شیر افغن کے

ساتھ کرادی ؟

۳۔ آیا جہانگیر نے شیر افغن کو قتل کرایا اور اس غرض سے کہ اس کی بیوی ہاتھ آئے ؟

۴۔ آیا نور جہاں نے جہانگیر کی شادی کے متعلق متعدد درخواستوں کو ٹھکرایا ؟

معاصرانہ تاریخیں | تنقیحات بالا پر عقلی دلائل سے بحث کرنے سے قبل دیکھو کہ معاصرانہ تاریخیں کہاں ان واقعات کی تائید کرتی ہیں۔ بلاشبہ سب سے پہلے جس تاریخ کا نام زبان پر آئے گا وہ تزک جہانگیری ہے جو اواخر سولہویں صدی اور سترہویں کے ابتدائی نصف صدی کی مستند ترین تاریخ سمجھی جاتی ہے، جہانگیر نے اس میں شیر افغن کے بعض حالات اور اس کے قتل کا تذکرہ کیا ہے لیکن یہ کہیں نہیں لکھا کہ اس نے نور جہاں سے شادی کرنے کی غرض سے اس کو قتل کرایا۔ ہاں یہ صحیح ہے کہ ان اخلاق کے اس بلند درجہ تک ابھی تک نہیں پہنچا ہے کہ وہ اپنے معائب کو اسی صحت و صداقت کے ساتھ بیان کرے جس خوبی سے وہ اپنے محاسن کا ذکر کرتا ہے لیکن یہ بھی کیا ضرور تھا کہ جہانگیر متناہی

جس کے لئے اس کی دولت و امین اعلیٰ پر ہر ایک بنیادی کا جذبہ لگائے کے لئے سلطان دہلی  
 نے اس کے لئے ایک خاص حکمران کی مقرر کی۔ شاہجہاں کے عہد حکومت میں کی۔ شاہجہاں کی  
 نسبت میں اس وقت شاہجہاں کو بہت کچھ دخل تھا۔ شاہجہاں اور نورجہاں کے تعلقات جس قدر کشیدہ  
 تھے اور ان کے آپس سے نفرتیں ایسی صورت میں مائل تھیں تاکہ ہر دو مورخین اپنے آپ کا شاہجہاں کی خوشنوی  
 اور شاہجہاں کے خیال سے اس قسم کا کوئی واقعہ جو نورجہاں اور شاہجہاں کے اخلاق پر برا اثر ڈال سکے  
 گئے۔ بالکل سچے لیکن سراستہ یا کچھ اہل نقل اور متعلقہ واقعات کا کوئی ذکر نہیں۔ عہد شاہجہاں پوری  
 اور شاہجہاں کے دو حصے مورخین نورجہاں کا تذکرہ کرتے ہیں لیکن اس کو کوئی نہیں لکھا کہ نورجہاں نے  
 اپنے سابق شوہر کے قاتل کے ساتھ ”بیچور ہو کر“ شادی کی۔

یہ سب مورخین مگر ہر ہمارے معترضین حضرات اس کے مقابل میں یہ پیش کریں کہ درباری مورخین نے  
 شاہجہاں کی ذاتی بدنامی سے بڑے خاندان مغلیہ پر وجہ لگنے کے اندیشہ سے اس واقعہ کا ذکر نہیں کیا۔  
 مولانا ابن مورخین اس دراندیشی اور پیش بندی کی توقع رکھنی بعید از قیاس ہے، دوسرے اگر انہوں نے  
 ایسا کیا بھی ہے یہ حالات یورپین سیاحین اور تجار کے قلم سے کیونکر جھوٹ سکتے تھے۔ یہ وہ زمانہ  
 تھا جبکہ مشرق و مغرب میں آمد و رفت کا سلسلہ قائم ہو چکا تھا اور یورپین اشخاص تجارت، سیاحت  
 سفارت نیز دیگر اغراض سے ہندوستان آتے رہتے تھے اور کبھی کبھی طویل قیام بھی اختیار  
 کر لیتے تھے۔ ہندوستانیوں کے عادات و اطوار رسم و رواج، سیاست و معاشرت غرض  
 ہر چیز ان کی نظر میں عجیب غریب معلوم ہوتی، جس کا ذکر وہ عموماً اپنے خطوط یا تحریروں میں کرتے  
 رہتے تھے مولوی سے مولوی واقعہ بھی اگر سن پاتے تو اس کا ذکر بھی کسی طرح کر دیتے تھے۔ شہزادہ سلیم اور  
 اگلی سوتیلی ماں، نورجہاں اور اس کے سوتیلے بیٹے کے درمیان ناجائز تعلق کی کہیں سے اڑتی پڑتی  
 سوتیلی اور اس کو فوراً لکھ لیا۔ پھر بھلا یہ کیسے ممکن تھا کہ نورجہاں وجہ انگریز کے واقعات جس کے لئے  
 انہیں کافی مواد بھی مل سکتا تھا، ان کے قلم سے بچ نکلتا۔ نورجہاں کے ابتدائی حالات، اس کے شوہر  
 کا قتل، جہانگیر کے ساتھ شادی اور اخیر زمانہ حکومت میں اس کا ہمہ گیر اثر ان میں سے ہر ایک کا

ذکر ان لوگوں میں مصنفین کے ہاں سٹے گا لیکن اس کا کہیں نہیں بتہ چلا کہ ہر مرد کے مدعیان اور  
عشق و محبت کے تعلقات تھے اور اس وجہ سے جہانگیر نے شیر افکن کے خون سے اپنا لہو رنگین  
کیا۔ ہاکنس جو ترکی زبان سے بخوبی واقف تھا، شیر افکن کے قتل سے کچھ عرصہ بعد شاہی دربار  
میں پہنچا، منصبداروں کے زمرہ میں داخل ہوا، بہت سی ملاقاتیں پیدا کیں اور جہانگیر سے شاہی  
ہوسنے کے کچھ عرصہ بعد چلا گیا لیکن اس مفرد منہ داستان عشق و محبت اور اس معنوی قتل کا کوئی  
ذکر نہیں کرتا۔ سرطاس رو بسلسلہ سفارت سلسلہ میں یہاں آیا بعض تجارتی مراعات حاصل  
کرنے کے لیے بڑے بڑے امراء سے ملا۔ خود جہانگیر کی معیت میں ماندو اور احمد آباد تک سفر  
کیا۔ اس عرصہ میں اور اس طرح کے قیام میں جہانگیر اور نور جہاں کے یہ واقعات اس کے کانوں  
تک پہنچنے سے رہ نہ گئے ہونگے۔ سرطاس رو نے جہانگیر، نور جہاں اور شاہ جہاں وغیرہ  
سب کے حالات سے بحث کی ہے، ناممکن تھا کہ ان واقعات سے چشم پوشی کرتا۔ یہ بھی نہیں کہا جاتا  
کہ اس نے خوشامد یا خوف کے خیال سے ایسا کیا ہو جبکہ اس کو اپنے مقصد میں بھی جہانگیر کی  
طرف سے ناکامی ہوئی اور جس کی جرات اخلاقی اور خود داری کا یہ حال کہ دربار شاہی میں پہنچتا  
ہو تو آداب سلام کے خلاف اس کا سر نیا زمین سے جا نہیں لگتا بلکہ معمولی طریقہ کے مطابق سلام  
کرتا ہی۔ ایڈورڈ ٹیری بھی کئی برس دربار مغلیہ میں مقیم رہا اور اس وقت جبکہ نور جہاں کے اثر و  
اقدار کا عین شباب تھا لیکن وہ صرف اس قدر لکھتا ہے کہ جہانگیر نے ”نور جہاں کو ایک معمولی خاندان  
سے رتبہ اعلیٰ پر گویا فرش سے عرش پر پہنچا دیا“ سلسلہ میں پیٹر وڈیلاویل نے گویا اپنا سفر  
مغربی سوال تک محدود رکھا لیکن شاہی دربار کے یہ حالت اس سے مخفی نہ رہے ہوں گے  
وہ اپنے سفر نامہ میں ایک جگہ لکھتا ہے:-

”وہ (نور جہاں) ایک ایرانی کپتان کی بیوی تھی جو مغلیہ خدمات کے سلسلہ میں تھا۔ اپنے شوہر کی

۱۵ ”مشرق ہند کا سفر“ صفحہ ۲۲۷، مصنف ایڈورڈ ٹیری

۱۶ ”سفر نامہ پیٹر وڈیلاویل“ حصہ اول صفحہ

۱۸۱۷ء کے بعد کے زمانے کے ایک بہتر موقع آخر اگلی مین اکثر نوجوان مسلمان عہدوں کو جاتا ہے  
 اور ان کے لئے دیکھ لیا اور دونوں میں بہت ہو گئی۔

کونہی جلیت سے یہ بیان قابل وقت نہیں کہا جاسکتا لیکن اس کے پیش کرنے سے مقصود صرف  
 یہ تھا کہ صاحب سفر نامہ نے اس واقعہ کا ذکر بھی کیا تو مسخوث فیہ مسائل کی تصدیق کے کیا معنی اسکی  
 طرف اشارہ تک نہیں کیا۔ سہ ماہی ہر برٹ جہانگیر کے اخیر زمانہ حکومت میں آیا، اس نے  
 جہانگیر کے عہد حکومت کے بہت سے حالات قلمبند کیے۔ پیر متدی نے اپنے سفر نامہ میں یورپ  
 اور ایشیا کے حالات ۱۶۶۷ء سے ۱۶۷۷ء تک کے لکھے ہیں اور وہ خود بھی ۱۶۷۲ء سے ۱۶۷۴ء  
 تک ہندوستان میں موجود تھا، جہانگیر اور نور جہاں کے حالات دونوں نے تحریر کیے ہیں لیکن  
 ان واقعات کے متعلق ان میں سے کسی کے ہاں کچھ پتہ نہیں چلتا۔ برتیر ایک عرصہ کے بعد آیا اور اس  
 جو اپنا سفر نامہ لکھا، اس میں جہانگیر کے اخلاق، نور جہاں کے اخلاقیات، جہاں آرا اور روشن  
 کے متعلق بہت سی افواہیں نقل کی ہیں لیکن ان نام نہاد تاریخی واقعات کی طرف کوئی اشارہ نہیں  
 غرض ان یورپین مؤرخین کے سفر ناموں اور تحریروں میں شروع سے آخر تک چراغ لیکر ڈھونڈو  
 لیکن جہانگیر اور نور جہاں کے درمیان عشقہ تعلق اور اس کی وجہ سے اول الذکر کے ایمار سے  
 نور جہاں کے خواہر شیر افکن کے قتل کا سراغ کہیں نہیں پاؤ گے۔ یہ مغربی مصنفین ہندوستان  
 کی بری بھلی ہر بات پر گوش بر آواز کرتے تھے، ناممکن تھا کہ یہ واقعات ان کے قلم سے بچ پڑتے۔  
 واقعات کی تحقیق فنِ درایت جہاں تک وایت کا تعلق تھا، خواہ وہ درباری مورخین کی رہی ہو یا  
 کی رو سے غیر ملکی سیاست دان و مصنفین کی، ہم نے ہر چند چھان بین کی ان واقعات  
 کا کہیں نہیں پتہ چلتا، آئیے لگے ہاتھوں حدایت کی کوئی پر بھی پرکھیں۔ سب سے پہلے دیکھنا یہ ہے  
 کہ جب جہانگیر اور نور جہاں میں شادی کی ٹھہر گئی تھی تو اکبر کو اس سے انکار کر کے شیر افکن کے رخ  
 کرانے کی کیا وجہ تھی؟ پہلے گزشتہ بیان سے آپ نے اندازہ کیا ہو گا کہ مرزا غیاث  
 (الملقب بہ شیر افکن) کوئی معمولی شخص نہ تھا۔ اس کے آباء اجداد کے ہاتھوں کبھی حکومت

ایران کا قلمدان وزارت رہ چکا تھا۔ گردش ایام سے مرزا غیاث گوہند وستان کیا گیا تھا۔  
 نے یہاں بھی ساتھ نہ چھوڑا اور وہ حرم شاہی کا "آفسر مبلغ" (جو بے مشبہ حکومت غلیہ میں ایک  
 معزز اور ممتاز عہدہ سمجھا جاتا تھا) مقرر کیا گیا۔ ایسی صورت میں کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ اگر تھے  
 شاہی کے معاملہ میں مداخلت کی ہو جبکہ سلاطین غلیہ میں شاہی کے متعلق نسل و قوم کا چنداں تھا  
 بھی نہیں کیا جاتا تھا۔ دوسرے یہ کہ یہ امر نامکن سا معلوم ہوتا ہے کہ جہانگیر کی منظور نظر اس سے  
 چھوڑ کر شیر افغن سے منسوب کی جاتی اور جہانگیر و شیر افغن کے تعلقات میں کوئی کشیدگی  
 پیدا نہ ہوتی۔ برعکس اس کے دیکھا جاتا ہے کہ ۱۵۹۹ء میں اکبر عیاد دور اندیش حکمران اسی شیر افغن  
 کو میواڑ کی محم میں جہانگیر کے ہمراہ کرتا ہے۔ اس حالت میں تم اس سے انکار کرو گے، شہنشاہ اکبر کی  
 دور اندیشی سے یا نفسِ امارت کی صحت سے؟ نہ صرف یہی بلکہ آگے چل کر دیکھو کہ اس کے ساتھ کیا  
 کچھ سلوک کرتا ہے۔ کنا یا تصریحاً اس محم میں جہانگیر کے رویہ کی کوئی شکایت نہیں معلوم ہوتی  
 بلکہ خود شیر افغن جہانگیر کی بغاوت میں اس کا ساتھ چھوڑ کر اکبر سے مل جاتا ہے لیکن جب ہی  
 جہانگیر عنانِ حکومت اپنے ہاتھ میں لیتا ہے تو انتقام کی بجائے اس کے اعزاز و اکرام میں مزید  
 اضافہ کرتا ہے اور "شیر افغن" کا لقب خود اس کی شہادت دیتا ہے۔ جہانگیر کو شیر افغن کا "قاتل"  
 بتانے والے مورخین نہ جانے اس کا کیا جواب دیں گے؟ تیسرے یہ کہ نور جہاں عیسیٰ علیٰ نبی  
 اور شریف و پاک باز عورت اگر یہ سمجھتی ہوتی کہ جہانگیر کا ہاتھ اس کے عزیز شوہر کے خون سے  
 لال ہو تو وہ کبھی اس کی رفیقِ حیات بننے پر آمادہ نہ ہوتی۔ اس نے جہانگیر کے ساتھ جس انس و  
 محبت، اخلاص و فاشعاری کی زندگی گزاری وہ خود اس کی عفت و محبت کی ایک تین دلیل  
 ہے۔ بعض مورخین کا خیال ہے کہ بنگال میں قطب الدین خاں کا تقرر گورنری اس مصلحت خاص  
 کیا گیا تھا کہ شیر افغن کو قتل کر کے نور جہاں حاصل کی جائے لیکن حقیقت یہ ہے کہ خبر و کی بغاوت  
 ختم ہونے پر جہانگیر نے بعض سابق حکاموں کو جو اس کی پالیسی کے موافق نظر نہ آتے تھے  
 علحدہ کر دیا۔ راجہ مان سنگ، سابق گورنر بنگال اسی وجہ سے وہاں سے ہٹا دیے گئے اور ان کی



بلکہ پر قلعہ میں کا قتل میں آیا۔ راجہ شیر افغن کا قتل اس کا سبب معلوم کرنے کے لیے اس زمانہ کی جنگ کی تاریخ کا مطالعہ کرو۔ ہم پہلے لکھائے ہیں کہ اس وقت بنگال کی سیاسی مضامین و مشاغل بنیاد پر مشتمل سازشوں سے پر تھی۔ سترہویں صدی کی ایک شخصی حکومت میں ان جرائم کا انداز قتل و گولہ باری کے سما اور کیا ہو سکتا ہے؟ اور پھر ایک پرانی جانا باز سے جو ایک بار بغاوت کے سلسلہ میں ہلے و فانی کا شہوت سے چکا ہے، یہ کچھ بعید نہ تھا کہ ایسی فضا میں وہ کوئی دن فلم بغاوت بلند کر دے، ایسی حالت میں اگر شیر افغن کے قتل کی یہ وجہ سمجھی جائے تو اس کے تسلیم کرنے میں کیا ضد مانع ہو سکتا ہے؟ یہ اور بات ہے کہ اس سلسلہ میں دیگر اشخاص کا خون چھڑا یا خود شیر افغن کی سزا کا کوئی اور استعمال کیا جاسکتا تھا بہر حال ان کا ذمہ دار اگر کوئی ہو سکتا ہے تو وہ قطب الدین کا طرز عمل ہے۔ خاوند کے انتقال کے بعد نور جہاں کا دوبار شاہی میں آنا لازمی امر تھا کیونکہ اس کے باپ اور بھائی اب تک یہاں بٹے بٹے عہدوں پر موجود تھے۔ یہاں چٹا بازار میں جہانگیر کی نظر نور جہاں پر پڑنی اور پھر بعد میں اس کا حرم شاہی میں داخل کیا جانا یہ کوئی تعجب امر نہیں۔

۱۔ واقعات کو نکال کر کیسے مشہور ہوئے؟ روایت آپ نے دیکھ لیا کہ معاہدہ تاریخوں میں ان واقعات کا کس نشان نہیں۔ روایت کے دربار سے بھی یہی حکم ملا کہ واقعات کسی طرح قرین قیاس نہیں ہیں لیکن سوال یہ ہے کہ مروجہ تاریخوں میں یہ اس قدر جلی حروف میں کیسے نظر آئے ہیں؟ جہانگیر سے تقریباً دو سال گزر جانے تک ان واقعات نے تاریخ میں جگہ نہیں پائی تھی۔ اس کے بعد سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اصل واقعہ کے شرابہ نے رفتہ رفتہ کو مٹا کر تشویش کی صورت اختیار کر لی۔ شیر افغن کے قتل کے بعد نور جہاں کو حرم شاہی میں داخل ہونے نے دو صدی بعد تاریخ کی غبار آلود فضا میں یہ شبہ ضرور پیدا کر دیا ہو گا کہ شیر افغن کے قتل سے جہانگیر کا مقصد حصول زن تھا۔ اس کے لیے یہ امر ثابت کرنا ضروری ہوا

۲۔ ایک قسم کا بازار لگا کر تاکاج میں نفیس اور عمدہ بیشکے دکانیں مزین ہوتی تھیں۔ شہزادیاں اور امراء کی خواتین کا گانا ہوتی اور شہزادے اور امراء ہوتے آتے۔ عزیز و فرودخت میں جو لطف افروز ہوتی وہ ان کے پیش پسندی کا ایک طریقہ تھا۔

کہ جہانگیر نور جہاں میں ابتدا از عشق و محبت کے تعلقات تھے۔ اس کے باوجود بھی نور جہاں جہانگیر کی بجائے شیر افکن سے منسوب ہوئی، اس کی تاویل اس سے بہتر اور کیا کی جاسکتی تھی کہ شہنشاہ کا مانع رہا اور اسی نے شیر افکن سے شادی کرادی۔ یہی وہ ان واقعات کی تصنیع کے متعلق نضائی تحقیق ہے۔ یہی یہ بحث کہ یہ واقعات کن ذرائع سے رائج ہوئے اس کے بے تاریخی سرغرضانی یہ پتہ دیتی ہے کہ محمد صادق تبریزی کے بیان پر خانی خاں، بجن رلے اور دیگر مصنفین نے حاشیہ آرائی کرتے ہوئے یہ تمام واقعات نقل کیے ہیں کہ کس طرح شہزادہ سلیم اور ہر آئندہ دونوں باہم جھگڑا کرتے تھے اور جب سلیم نے اُسے اپنی آغوش میں لیا تو کس طرح ہر آئندہ انکی شکایت حرم سرا کی دوسری شہزادیوں سے کی اور کیسے یہ خبر اکبر کے کانوں تک پہنچی اور اس نے غصہ ہو کر شادی کو روک دیا یا پھر کس طریقے سے جہانگیر نے قطب الدین کی وساطت سے نور جہاں کے حامل کرنے کی کوشش کی، وغیرہ وغیرہ یہ قصہ طبع انسانی کے لیے جس قدر دلچسپ ہے، اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ قلم سے نکلتے ہی آتش صحرایہ کی طرح ہر چار طرف پھیل گیا۔ سترہویں صدی کی ابتدائی نصف میں اس کا کہیں پتہ نہیں لیکن بعد کی تصنیفوں میں صاف نظر آنے لگا۔ فارسی مورخین اس کا ذکر تفصیل سے کرتے ہیں۔ راجپوت بھاٹوں نے اس کی مزید تائید کر دی۔ اختتام صدی کے قریب ملاوی سیاح منوسی نے اس پر خوب ننگ میزی کی۔ اٹھارہویں صدی میں ڈاؤ وغیرہ نے اس کے بقیہ خدوخل کو بھر کر ایک چھاخامہ مرقع بنا دیا۔ انیسویں صدی میں الفنسٹن نے خانی خاں سے لیکر بعد کے مورخین کو دیا اور یہی آج عام طور پر زینتِ دہ تارخ ہے اور کچھ بیکہ کی زبان پر رائج، تصویر کا ایک طرف وہ پہلو سامنے آتا ہے اور دوسری جانب یہ رخ دیکھ کر بے ساختہ زبان سے نکل پڑتا ہے کہ

ع۔ کتنا غلط یہ حرف بھی مشہور ہو گیا!

سید انصاری، متعلم جامعہ

ایک ورق

”یہ مختصر مضمون اُس عہد سے تعلق رکھتا ہے جبکہ یورپی سوداگروں کی ٹھکانیں ہندوستان میں بحیثیت  
تاجروں کے قائم تھیں اور ان کا نام کارایٹ انڈیا کمپنی (انگلستان کی ایک واکر جماعت) ایک صدی کے بعد  
نہ صرف تاجروں کی حیثیت سے رہی بلکہ جیسا کہ معلوم ہو رہا ہے رفتہ رفتہ سائنس دانوں و جارجمانہ مکتبہ علمی  
کے ساتھ ایک حکمران جماعت بن گئی۔ اس کا عروج جنگ پانچویں (۱۷۵۷ء) سے شروع ہو کر  
عہد تخت نشینی ملکہ وکٹوریہ (۱۸۳۷ء) تک جبکہ حکومت ہندوستان (کرادین آف انڈیا)  
کو منسلق ہوتی ہوئی ختم ہو جاتا ہے۔ یہ عہد استی برسس کا تاریخ ہند میں بلحاظ تباہی سخت و تباہ  
افلاس عامہ ایک حیرت انگیز و خوفناک عہد ہے جس کی مثال کسی ملک کی تاریخ میں آسانی سے  
نہیں پیش کر سکتی“

مورخین تاریخ ہند نے جو زیادہ تر انگریز ہی ہیں ہندوستان میں برطانیہ کے سیاسی و فوجی کارناموں و حسن انتظام کی طرح سرائی میں نہایت قابلیت کے ساتھ اعلیٰ معلومات کا ایک گھنٹہ گزیر بہم پہنچایا ہے لیکن تاریخ باسندگان ہند، اُن کی تجارت، صنعت و حرفت، زراعت و زیرِ انکی اقتصادی حالت کے متعلق تقریباً خاموشی ہی اختیار کی ہے۔

سلطنت برطانیہ کی ترقی مشہور ویکیم بٹ (۱۷۵۰ء) کے عہد وزارت میں ہوئی۔  
فریڈرک عظیم حلیف انگلستان نے پرشیا (جرمنی) کو زیر کیا اور فرانس کو شکست دی۔  
وولف نے ۱۷۵۷ء میں کوہلیک (کناڈا) فتح کیا اور تمام کناڈا فرانسیسیوں سے لے لیا۔  
کلاؤن نے ۱۷۵۸ء میں جنگ پلاسی میں فتح حاصل کی اور جنرل آیر کوٹ نے فرانسیسیوں کو ۱۷۶۰ء  
میں شکست دی۔ اس قلیل عرصہ میں انگلستان یورپ کی ایک طاقتور سلطنت شمار کی جانے

۹۶  
 گی۔ اہم ہندوستان میں ایسا اندھا کیسی ایک تھوڑی حد تک ہی نہیں کہتی تھی بلکہ ہندوستان کے سیاسی امور میں بھی کسی نہ کسی طرح حصہ لینے لگی۔ بنگال اور مدراس کے نو بھائیوں اور راجاؤں کا لڑائی میں (جو اکثر انہیں کے ہتھکنڈوں کا نتیجہ ہوتی تھیں) ساتھ دیا اور انجام کار ایک دوسرے کو آپس میں لڑا کر ان کو سخت نقصان پہونچایا اور اپنی حکومت قائم کر لی۔

آجکل قحط و گرائی کا غیر ختم سلسلہ اور افلاس عام اس قدر عام ہو گیا ہے کہ سرے سے یہ معلوم ہی نہیں رہتا کہ ہندوستان کبھی خوشحال بھی رہا ہو یا نہیں۔ کیا اس کی یہ وجہ ہے کہ یہ ملک غیر فخری ہی رہا یا اس کے باشندے کا بل الوجود واقع ہوئے ہیں؟

یہ نہایت فخر کے ساتھ کہا جاتا ہے کہ انگریزوں نے ہندوستانیوں پر بہت سے احسانات کیے ہیں جو دوسرے ممالک میں دیگر حکومتوں کے ماتحت حاصل نہیں۔

اول تو ایک ملک کی یہودی کے لیے جو چیز سب سے بڑی نعمت ہو سکتی ہے

امن و امان ہے۔

دوم۔ نظام حکومت ایسی مضبوط بنیادوں پر قائم کیا ہے کہ غیر ممالک کے حملہ کا اندیشہ قریب بالکل ناممکن ہے اور اندرونی فتنہ و فساد کا بہت ہی کم خطرہ ہے۔

سوم۔ اعلیٰ و بہترین قوانین بنائے اور جا بجا عدالتیں قائم کیں۔

چہارم۔ ہندوستان کی قدیمی تہذیب کو مغربی تہذیب علوم و فنون جدیدہ سے متور کر دیا۔ پنجم۔ ہر شخص کو اس کا فطری حق یعنی آزادی دی اور اشیائے آسائش اور وسائل آمد و رفت ریل و ڈاک خانہ وغیرہ قائم کیے۔

آجکل ہندوستان کا ہر ایک شخص جاہل سے جاہل بھی جانتا ہے کہ ان تمام احسانات سے وہ کس قدر متمتع ہوا ہے اور دیگر ممالک کے مقابلہ میں وہ کس قدر خوشحالی کی زندگی بسر کر رہا ہے۔ علاوہ ازیں کیا کسی مصنف نے ایمان داری کے ساتھ اس سبب کے معلوم کرنے کی کوشش کی کہ ہندوستان اس قدر مفلس کیوں ہے؟ اور ۱۹۰۰ء سے ۱۹۱۰ء تک پندرہ ملین آبادی جو

انگلستان کی آبادی کا نصف ہی کیوں فنا ہو گئی؟ قطعاً اس کا سبب بتلایا جاتا ہے۔ کبھی یہ کہا جاتا ہے کہ ہندوستان کی آبادی پیداوار کے تناسب سے بہت بڑھ گئی تھی اور کبھی یہ الزام لگایا جاتا ہے کہ کاشتکاروں کی عدم واقفیت اور لاپرواہی اس کا سبب ہیں اور مہاجروں کی بڑھتی ہوئی شرح سود وغیرہ اس کا باعث ہے۔ لیکن اگر واقعی جواب حاصل کرنا ہو تو مندرجہ ذیل امور میں تلاش کیجئے۔

(۱) ناقابل برداشت ٹیکس مالگزاری۔ اس کے حصول کے مختلف طریقہ اور غیر محل خراج۔

(۲) تجارت، صنعت و حرفت وغیرہ کی تباہی اور برطانیہ کی خود غرضی کی پالیسی۔

(۳) مطلق حکومت میں عدم اختیارات۔

اور ہندوستان

(۴) انگلستان کے لیے اصول اتحالی قانون تجارت

کے لیے آزاد تجارت

(۵) قرضہ ہند

ان میں سے ہر ایک پر ایک طویل مضمون لکھا جاسکتا ہے لیکن اس وقت یہاں ہندوستان کی تجارت، صنعت و حرفت ایسٹ انڈیا کمپنی کے زمانہ اوائل اور مابعد کی حالت پر نظر ڈالنا مقصود ہے کیونکہ کسی ملک کی ترقی و بہبودی کا دارنڈار زیادہ تر اسی پر ہوتا ہے۔

ایسٹ انڈیا کمپنی اور بنگال ایسٹ انڈیا کمپنی انگلستان کی ایک تجارتی جماعت تھی جو دیگر یورپین اقوام کی تجارتی جماعتوں کی طرح ہندوستان میں آئی تھی۔ یوں تو ہندوستان کی زرخیزی اور کثیر پیداوار نے ہر ایک کو گردیدہ کر لیا تھا لیکن انگلستان کی جماعت کامیاب ہی۔ فرانسیسی اور ڈچ (ہالینڈ کے باشندے) کمپنیاں نیست و نابود ہو گئیں۔ ایسٹ انڈیا کمپنی نے صرف ساٹھ ہزار پونڈ کے سرمایہ سے تجارت شروع کی تھی اور ایک صدی کے اندر ہی اندر نہ صرف بے انتہا منافع اٹھایا بلکہ اپنی حکومت کی بنیاد بھی ڈال دی اور یہاں کی فضا نروا بن گئی۔ بنگال اور جنوبی ہند کے نوابوں اور راجاؤں سے شروع میں تو چند مراعات حاصل کیں اور بعدہ جارحانہ پالیسی سے کام لینا شروع کر دیا۔

بنگال کے نواب میر قاسم نے انگریزوں کو اندرون تجارت کی آمد و رفت پر محصول معاف کر دیا اور کلکتہ میں ایک فیکٹری قائم کرنے کی اجازت دیدی اور ان کی درخواست پر اس کی حفاظت کے لیے انگریزوں کی ایک جماعت کے رکھنے کا بھی حکم دے دیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ کمپنی کو آہستہ آہستہ دست درازی کا خوب چھاموچہ ہاتھ آیا۔ جن جن طریقوں سے عوام اور ملازمین نواب کو پریشان و ذلیل و رسوا کیا اس کی داستان بہت طویل ہے۔ نواب میر قاسم نے اس کو رد کا تو انگریزوں نے میر جعفر سے مل کر اس کو تخت سے معزول کر دیا۔ اس کے صلہ میں میر جعفر نے ۱۷۹۵ء ۲۳ اپریل عطا فرمایا اور کلکتہ کے علاوہ اس کے ایک اعلیٰ جاگیر اور ۱۵۰۰ پونڈ مال کیا۔ لیکن تھوڑے ہی عرصہ بعد ان سے بھی لڑائی اور میر قاسم دوبارہ تخت نشین ہوئے۔ اس تہ کمپنی نے ۱۷۹۹ء ۲۰ پونڈ مال کیا لیکن کمپنی نے دست درازی بدستور جاری رکھی۔ میر قاسم نے تنگ کر کمپنی کے ساتھ پھر سختی شروع کی۔ نتیجہ ظاہر تھا میر قاسم معزول کر دیے گئے اور میر جعفر پھر نواب بن گئے۔ اس دفعہ ۱۷۹۵ء ۵ پونڈ کمپنی کو ملا اور بعد ۱۷۹۵ء ۱۶ میں بحکم الدولہ تخت پر جلوہ افروز ہوئے اور ۱۷۹۶ء ۲۳ پونڈ اور ملا۔ غرض کہ اس آٹھ سال کے عرصہ میں بنگال کے نوابوں سے ۱۷۹۸ء ۴۹ پونڈ وصول کیا اور ہمیشہ کے لیے بنگال دیوالیہ ہو گیا۔ یہ کمپنی بہت مالدار ہو گئی اور ۱۷۹۸ء میں شاہ دہلی سے دیوانی کا فنان حاصل کر کے بنگال کی مالک بن گئی۔

اب کمپنی کو پورے اختیارات حاصل تھے اور تجارت کو جائز و ناجائز طریق سے بے انتہا فروغ دیا جس کی وجہ سے مقامی کاریگروں کو بے حد نقصان پہونچا اور ان کے وجہ سے قحط پڑ گیا۔ ۱۷۹۸ء میں بنگالہ کی ایک تہائی آبادی موت کے گھاٹ اتر گئی۔ اموات اس کثرت سے ہوئیں کہ لوگوں میں ہمدردی کا مادہ قریب قریب مفقود ہو گیا تھا۔ اور مابعد ہیستنگز نے کٹرہ اور الہ آباد بھی حاصل کر لیا اور نواب وہ کو... ۵ پونڈ کے عوض دے دیا (یہ قبضہ عارضی ہی تھا)۔ روہیلوں کے خلاف نواب اودھ کو ایک فوجی دستہ دیکر ۱۸۰۰ پونڈ وصول کیا۔ جنوبی ہند میں بھی یہی بازار گرم تھا۔ اور ملکی قبضہ روز بروز بڑھتا جاتا تھا۔ اور ساتھ ہی ساتھ

مقامی تجارت کی تباہی کی کوشش بھی شروع ہو جاتی تھی۔ اور انگریزی مال جو ساخت میں بھرا اور کمزور ہوتا تھا بازاروں میں بکنے لگا۔ لوگ مجبوراً خرید کرتے تھے اور زیادہ گراں ملتا تھا۔  
میں کی تجارت

اٹھارہویں صدی عیسوی تک ہندوستان نہ صرف ایک اعلیٰ زرعی ملک تھا بلکہ دنیا کے بہترین تجارتی ملکوں میں شمار ہوتا تھا۔ خاص کر کپڑے کی تجارت کے لیے دنیا میں اس سے بہتر کوئی ملک نہ تھا۔ جیسا کہ آئندہ چل کر معلوم ہو گا بلکہ کاؤنی۔ سوئی۔ ریشمی زربفت وغیرہ ہر قسم کا کپڑا تمام ایشیا۔ یورپ حتیٰ کہ امریکہ کے بازاروں میں بکھرتا جاتا تھا۔

جنگ پلائی (۱۷۶۵ء) کے بعد جو اتفاقات و تغیرات وغیرہ ظہور پذیر ہوئے اس کی تیزی رفتار حیرت انگیز تھی۔ انگلستان کو جو اسی عہد میں مختلف قسم کی ایجادیں کر رہا تھا۔ اس بات کی ضرورت محسوس ہوئی کہ ان کے لیے خام اشیاء خاص کر روئی وغیرہ حاصل کی جائے۔ ہندوستان اس کے لیے نہایت موزوں نظر آیا۔ اب کیا تھا انگلستان میں سیکڑوں کارخانے کھل گئے۔ ہندوستان میں کپڑے کی تجارت تو بالکل ختم ہو گئی اور روئی بہت زیادہ پیدا کرنے لگا۔ یہاں کے ایجنٹوں کے ذریعہ روئی بہت سستی خرید کی جاتی تھی اور انگلستان سے سوئی مال تیار ہو کر آنا شروع ہو گیا اور بہت گراں فروخت ہوتا تھا۔

ان وٹمنٹ

ہندوستان کی اقتصادی حالت یوں بنی کہ ایک نئی اسکیم کا نفاذ اور ہو گیا جس کو ان وٹمنٹ کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ ۱۸۱۳ء میں دارالعلوم (انگلستان) میں جو رپورٹ پیش ہوئی اس سے معلوم ہوتا ہے کہ بنگال کی مالگزاری کا ایک حصہ خام اشیاء کے خرید کے لیے عطا کر لیا جاتا ہے جو انگلستان بھیج دی جاتی ہیں اور حکومت انگلستان اس کو گراں فروخت کر کے کثیر منافع حاصل کرتی تھی۔ ہزاروں جہاز یہاں کی تمام اشیاء سے بھرے ہوئے انگلستان جاتے تھے۔

ہندوستانی تجارت کی تباہی | کمپنی کے انگریز ملازمین ہندوستان میں اپنے گماشتوں کے ذریعہ مقامی اشیاء رستی خرید کرتے اور منگی فروخت کرتے۔ حتیٰ کہ چھوٹی چھوٹی دکانیں بھی ان کے قبضہ میں تھیں۔ جو اشیاء کہ انگریز فروخت کرتے ہندوستانی اُن کو نہیں بیچ سکتے تھے۔ یہ کوئی سرکاری قانون نہ تھا لیکن بری طرح انسانیت سوز سزائیں دے کر زیر کر لیا تھا۔ اور کپڑا وغیرہ تو ولایتی ہی فروخت ہونے لگا تھا۔ ہندوستان کے تاجر جو کچھ بھی اپنا مال باہر ملکوں میں بھیجے اُن پر محصول اتنا زیادہ تھا کہ فائدہ تو درکنار مال کی قیمت بھی مشکل سے ملتی تھی اور برطانوی اس کے ولایتی مال پر بہت کم محصول لیا جاتا تھا۔ تباہ کرنے کی کوئی صورت نہ چھوڑی۔ مقامی کاریگروں پر محصول لگا دیا گیا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ ملازمین کمپنی نے یہاں کارخانہ کھولے اور کاریگروں کو جو محصول ادا نہیں کر سکتے تھے طرح طرح کی سزائیں دی جاتی تھیں۔ اور اگر یہ نہیں ہوتا تو کم تنخواہوں پر (جو ضرورت زندگی کے لیے ناکافی ہوتی تھیں) ملازم رکھ لیا جاتا تھا۔ خام ریشم بہت تیار ہوتا تھا جو انگلستان بھیجا جاتا تھا۔ انوسٹمنٹ کارپوریٹشن ۱۹۳۷ء سے ۱۹۳۸ء تک ۲۵۱۳۴۶۲ پونڈ ہوا۔ اس زمانہ میں (موترو نے اپنی شہادت میں پارلیمنٹ انگلستان کے سامنے بیان کیا کہ ہندوستان کی اقتصادی حالت بالکل تباہ ہو گئی ہے۔ ہندوستان جس کی ماہواری اوسط آمدنی ۴۷ شلنگ یعنی تین روپیہ ہے وہ کیونکر انگریزی مال خرید سکتا ہے؟ ۱۹۳۷ء میں چارٹرڈ ریسے کمپنی کا اجارہ موقوف کر دیا اور انفرادی تجارت کا عام استحقاق حاصل ہو گیا۔ ایچ ایچ ویلسن مشہور مورخ لکھتا ہے کہ ۱۹۳۷ء کے پارلیمنٹ کے مباحثات میں ہندوستان لوگوں کی اقتصادی ترقی کے لیے کوشش کی گئی لیکن تاجران انگلستان نے اس کی بہت سخت مخالفت کی کیونکہ اس سے ان کو اپنے مفاد کا خطرہ تھا اور وہ کامیاب ہو گئے۔ ۱۹۳۷ء کے چارٹرڈ ریسے کمپنی کے ہندوستانی تجارتی حقوق بالکل منقطع ہو گئے لیکن چین اور دیگر جزائر سے ہنوز باقی تھے۔ کمپنی نے مدراس۔ بمبئی اور بنگال سے روٹی بہت زیادہ خرید کی۔ انوسٹمنٹ سے ۸۰۰۰ گھٹے ۲۵۰ پونڈ وزنی خریدے اور ۱۹۳۷ء میں



۶۸ ملین پونڈ وزنی روئی خریدی جس کی قیمت ایک ملین اسٹرلنگ پونڈ (۵۱ ملین روپیہ) ہوئی  
انگلستان کو غلہ - شکر - چار - شورہ - لوہا - چاندی - سونا - تانبا وغیرہ بکثرت جاتا تھا۔  
وہ اشیاء جو انگلستان کو ۱۸۲۰ء سے ۱۸۲۹ء تک گئیں۔

|            |       |    |        |            |
|------------|-------|----|--------|------------|
| روئی       | ۱۶۰   | سے | ۱۲۷۰۲۴ | تک گئے گئے |
| سوتی کپڑا  | ۱۴۸۱۷ | "  | ۱۰۴    | " " "      |
| ریشم خام   | ۲۱۳   | "  | ۷۰۰۰۰  | " " "      |
| ریشمی کپڑا | ۱۵۵۸  | "  | ۴۶۸    | " " "      |
| نیل        | ۱۲۸۱۱ | "  | ۲۷۰۰۰۰ | مندوق گئے  |

نقشہ بالا سے معلوم ہو گا کہ انگلستان کو جس چیز کی ضرورت تھی وہ کس قدر گئی اور  
باقی اشیاء کس قدر کم گئیں۔

نیل :- یورپین پلانٹر جن کی تعداد ایک ہزار سے زائد تھی ہندوستانی کاشتکاروں کو  
زیر پاشی بطور ٹیکہ لے کر ایک مقررہ آرہنی پر نیل کی کاشت کرتے تھے۔ اگر کاشتکار اس کام سے  
زراعت یا کراچی ذاتی زمین جوتے تو سخت سخت سزائیں دی جاتی تھیں۔ کوٹے لگوائے جاتے تھے  
زمینیں بھیتیاں وغیرہ ضبط کر لی جاتی تھیں۔ بڑے بڑے جرمانہ کیے جاتے تھے۔ جیہانہ  
میں لمبی لمبی سزائیں کاٹتے تھے اور اسی حالت میں کارخانوں میں کام کرنے پر مجبور کیے جاتے  
تھے۔ بعض ہندوستانی بھی نیل کی تجارت کرتے تھے مگر وہ مخالفانہ کارروائیوں کی وجہ سے  
تباہ و برباد ہو گئے۔ ان انگریز پلانٹروں میں سے اکثر بہت ہی کم سڑیہ رکھتے تھے جس قدر  
سرمایہ کی ضرورت ہوتی تھی سنگاری ایجنسی ہاؤس سے قرض دیا جاتا تھا۔ بنگال میں جیسور  
کرسٹنارگڑ اور تربٹ میں ۱۸۲۰ء سے زائد فیکٹریاں قائم تھیں۔ نیل کی کاشت دھلی  
تک کرائی جاتی تھی۔ ۱۸۲۰ء میں ۹۰۰۰۰ پونڈ وزنی نیل انگلستان گیا۔ جس وقت کلکتہ میں آکر  
نیل جمع ہوتا تھا تو ۲۰۳۰۰۰ پونڈ قیمت کا ہوتا تھا۔ اور انگلستان میں ۶۰۰۰۰ پونڈ کو

فروخت ہوتا تھا۔ نیل کی کاشت اس کثرت سے ہوئی کہ سینٹ ڈالمنگو جو انقلاب فرانس سے  
بیشتر ممالک کو نیل مہیا کرتا تھا اب تباہ و برباد ہو گیا۔ یہ سب کچھ غریب ہندوستانی مزدوروں  
کے گارے پسینہ کی کمائی اور محنت شاقہ کا نتیجہ تھا جس کو انگریز صاحبان اپنی حلال دزدی  
بسمتے تھے۔

۱۸۳۷ء میں جب کمپنی کی حکومت مستحکم ہو گئی تو ایک پارٹر کی رُوسے تاج انگلستان کو  
منتقل ہو گئی۔ ملکہ وکٹوریہ تخت پر جلوہ افروز ہوئیں۔ اور ہندوستانی تاریخ کا نیا باب شروع  
ہو گیا۔ جو اپنی نوعیت کے لحاظ سے کمپنی کے عہد گزشتہ سے بالکل مختلف ہے۔

محمد عبدالحمید خاں - معلم جامعہ

## اقلاب نگورہ

علامہ نقی بے وزیر دا حسنہ انگورہ

ہر اگست ۱۹۱۲ء کا دن جبکہ جنگِ فرنگ کا آغاز ہوا اپنے اندر بعیرت و عبرت کے بہت سے مظاہر پوشیدہ رکھتا تھا، چنانچہ جس طرح دنیائے امن سکون میں جنگِ جوئی نے ایک تھلڈا لیا اسی طرح پانچ سالہ میں روسی قوم کا انقلاب و رہا لشویرم تحریک نے کائناتِ عالم کو چونکا دیا، مغرب کی یہ دونوں تحریکیں "قومیت" کے نقطہ نظر سے اپنی اپنی جاہِ نہایت رفیع اور منفعت بخش تھیں، لیکن اسی کے ساتھ ان دونوں تحریکوں نے سوسائٹی کے لیے جو تباہ کن اثرات پیدا کیے اُس کے نتیجہ میں عجم کی عبرت اندوز تباہی شنائی فرانس کی اندوہ ناک بربادی یوگو سلاویہ کی دلگداز برہمی اور مملکتِ روسیہ میں خونریز طوائف الملوک اور قتل عام کے مناظر انسان کو ہمیشہ آبدیدہ کرتے رہیں گے، ظاہر ہے کہ ان دونوں عیسوی تحریکوں نے جس طرح انسانی سوسائٹی کو ہلاکتِ بارگڑھے میں دھکیل دیا، اُس کے مقابل ۲۰ مارچ ۱۹۲۰ء کی وہ ایک کمزور تحریک جو انگورہ سے شروع ہوئی انسانی سوسائٹی کے لیے ایک حیاتِ آفریں پیغام لیکر آئی، مارشل مصطفیٰ کمال پاشا نے جس تحریک کا آغاز کیا، کون جانتا تھا کہ اس تحریک کے ذریعہ ایشیا کی ان گنت آبادی میں عروج و ارتقاء اور نظم و جامعیت کی ایک نئی روح پیدا ہو جائے گی؟ مگر چند سالہ واقعات نے بتلادیا کہ تحریکِ نگورہ نے اناطولیہ کے ویرانوں سے لیکر حدودِ پشاور تک لاتعداد بنی نوعِ بشر میں حیاتِ کامرانی، عزت و خودداری اور نظم و وحدت کے وہ دلوے پیدا کر دیے جن کے ذریعہ سے مشرق کا دھندلاؤ افق از سر نو جگمگا اٹھا،

سیاست شناس دماغ جانتے ہیں کہ ترک ان انگورہ نہ صرف اناطولی میدانوں میں سرگرم عمل تھے بلکہ ان کی یہ نہایت محتاط تحریک قفقاز و ترکستان اور خیواد افغانستان میں بڑی

سرعت سے کام کر رہی تھی، ہذا کیلنسی آئور پاشا، نوری پاشا، خلیل پاشا اور جلال پاشا اس میدان کُن تحریک کے ممتاز ترین لیڈر تھے، جن کی حیرت انگیز جدوجہد اور سیاسی و برہمنی نے آج سائے مشرق کو مغرب کے مقابل لاکھڑا کر دیا ہے، اور اسی طرح ایشیائے کوچک میں جن ترکی دماغوں نے کارنامے نمایاں انجام دیے اُن کے باعث مغرب کی وہ خطرناک تحریک ہمیشہ کے لیے میا میٹ ہو گئی جو پورے ایشیا کو چٹ کر جانے کے لیے پاؤں پھیلا رہی تھی، لہذا برہمنے حالات کما جاسکتا ہے کہ آج مشرق میں حیات و کامرانی کا جو چمکیلا آفتاب طلوع ہو رہا ہے وہ ترکان انگورہ ہی کے دم قدم کا نتیجہ ہے، اور ایشیائے کوچک میں جو میدان کارزار گرم ہوا تھا وہ انسانی موت و زندگی کا ایک متضاد مظاہرہ تھا جس کے ذریعہ بعض اقوام عرصہ دراز کے لیے فنا ہو گئیں اور بعض نے ایک نئی زندگی حاصل کی، بائیں اس کشمکش کی آخری ساعت ۲۴ جولائی ۱۹۲۳ء کو ”لوزان“ میں ختم ہو گئی اور ایک معاہدہ کے ذریعہ مغرب نے مشرق کے کھوے ہوئے وقار کو دوبارہ تسلیم کر لیا اور بہ ہمہ وجوہ تسلیم کر لیا ضرورت ہے کہ آپ کے سامنے اُن ارباب بست و کشاد اور اصحاب فکر و عمل کے سوانح لائے جائیں جنہوں نے انگورہ کی بلندیوں سے پورے ایشیا کو نہفت و بیداری اور استقلال خود دار کا روح پرور پیام پہنچایا،

کسے خبر تھی کہ ایشیا کا وہ ”مرد بیار“ جو یورپ میں اپنی تلخ و ناکام زندگی کے آخری سانس لے رہا تھا اپنے آغوش میں ایسے نوجوان و ہونہار فرزند بھی رکھتا ہے جو ایک تیز اپنی شجاعت و سیاست سے دنیا یاں فرنگ کے چھکے چھڑا دے گا، لیکن جب ”لوزان“ میں حکیمان انگورہ کی ایک بالغ نظر جماعت نے عقیدان فرنگ کو بساط سیاست پر رے پٹکا تو دنیا نے معلوم کر لیا کہ سیاست و دانش آموزی دنیا یاں فرنگ ہی کی جائیداد نہیں بلکہ اُس سے ارباب انگورہ بھی بدرجہ وافر بہرہ اندوز ہو چکے ہیں اور اُن کا ایک سپاہی جو عمر کے تیس سال میدان جنگ قتال میں گزار چکا ہے وہ سیاسیات کے نکات و غوامض پر بھی حادی ہے

اور اچھی طرح حاوی ہو،

ترکی میں کئی فتنے بے گڑبے ہیں، ایک فتنی بے وہ ہیں جو جنگ بلقان میں ہوائی جہاز سے گر کر  
سید ہوئے، دوسرے فتنی بے جنگ طلب ہیں میں سرگرم مل رہے ہیں، لیکن ہمارے فتنی بے کا نام  
امی احمد فتنی بے آن قازان ہو، آپ کا سلسلہ خاندان قازان کے ایک ممتاز پاشا سے ملتا  
ہو آپ کی عمر ۴۴ برس کی ہو، آپ "ترکی" فارسی، عربی، فرنگی، اور "منگریزی" زبان میں  
فائل مہارت رکھتے ہیں، آپ زبردست اور ممتاز ادیب ہیں، علامہ فتنی بے علم ترکی مدرسین کی  
طرح ترکی اجتماعی زندگی میں ایک سپاہی کی حیثیت سے داخل ہوئے لیکن خدا داد قابلیت کی  
وجہ سے بہت جلد آپ کمیشن بنائیے گئے، اور کوئی چار سال تک آپ فوج میں معقول خدمات  
انجام دیتے رہے، اس کے بعد کچھ عرصہ تک آپ شاہی ماڈی گارڈ کے افسر اعلیٰ رہے، پھر انتظام  
آپ ارمین روم بھیج دیے گئے جہاں آپ کو ایک سال تک ہنا پڑا، فتنی بے نے فوجی لائسنس میں  
جو خدمات انجام دیں ان کے ساتھ ہی ساتھ آپ کی انتظامی قابلیت نے آپ کو ترکی وزارت  
کی نظروں میں زیادہ وقیع بنا دیا یہ وہ زمانہ ہو کہ آپ "انقلابی" خیالات سے بہت زیادہ متاثر  
تھے، آپ کے ایک دست جو ۱۹۱۳ء میں ترکی وزیر مال تھے انھوں نے آپ کو مشورہ دیا کہ وہ  
ملازمت ترک کر کے ترکی میں انقلابی جماعتیں مرتب کریں، چنانچہ فتنی بے نے ملازمت سے ہتھ  
دیریا، مگر سلطان المعظم نے اسے منظور نہ کیا اسی عرصہ میں مملکت فرانسیس میں ترکی سفارت بدل گئی  
اور آپ فرانسیسی سفارت میں بحیثیت طریری اثابچی پیرس بھیج دیے گئے، جہاں آپ کچھ دن دیر  
تک ترکی سفارت خانہ میں فرائض انجام دیتے رہے، پیرس کے قیام میں فتنی بے نے علاوہ فرنگ  
زبان کے فرانسیسی رولے عامہ اور سیاسیات کافی مطالعہ کیا، اس کے بعد آپ سالونیکا میں کانڈر  
مقرر ہوئے یہ وہ زمانہ ہی جب سلطان المعظم حضرت حضور مغفور سلطان عبد الحمید خاں سالونیکا  
میں نظر بند تھے، جب سلطان مرحوم نے نظربندی سے تنگ کر اٹھا جا فتنی بے سے شکایت کی  
تو مہر دین نے یہ نہایت قیمتی مشورہ دیا کہ آپ ماہ نظربندی میں اپنی سوانح اور عہد حکومت کے

حالات لکھئے، اس کے بعد فتحی بے ملکیت بلغاریہ میں ترکی سفیر مختار کی حیثیت سے بدل دیے گئے، اور یہی وہ زمانہ ہے جبکہ ترکی وزارت نے فتحی بے کی سیاسی مہم تربیت کو پہچان کر اس میں یہ عمل اقدار سیاسی عہدہ تفویض کیا، جب آپ صوفیہ میں سفارت کے عہدہ پر مامور ہوئے تو موجودہ ترکی کے مجدد مارشل مصطفیٰ کمال پاشا آپ کے ملٹری اڈاچی مقرر ہوئے، صوفیہ میں ان دنوں انقلابی خیالات کے آدمیوں کا ایک جگہ جمع ہونا ملک قوم کے لیے نہایت مفید تھا، اگرچہ مارشل مصطفیٰ کمال پاشا سے فتحی بے کی ملاقات سلاوونیکا میں ہو چکی تھی لیکن اس قربت نے دونوں کے عزائم میں مزید تقویت پیدا کر دی، اب فتحی بے مدوح کا اصل عہد سیاست شروع ہوتا ہے یعنی آپ انجمن اتحاد و ترقی کے سکریٹری منتخب ہوئے ظاہر ہے کہ انجمن اتحاد و ترقی کی نظامت ایک بادشاہ کی حیثیت رکھتی تھی، جہاں تمام امور جہاں بانی اور داخلی اصلاح کے ذرائع انجام دینے پڑتے تھے چنانچہ فتحی بے نے اس عہدہ کا چارج لیتے ہی اس قدر محنت و قابلیت سے کام لیا کہ دوسرے ترکی مدیرین آپ کی سیاست انی پر تشدد رکھے، آپ کی محنت و سرگرمی کا اس سے اندازہ کیجئے کہ انگریز نے آپ نے رومانی سفیر سے خفیہ ملاقات کی جس کا سلسلہ کامل پانچ گھنٹہ رہا، اس کے بعد آپ ترکی صدر عظم سے ملنے گئے جہاں آپ شام ہو گئی، پھر آپ سید سے دفتر تشریف لے آئے جہاں آپ رات بھر کام میں مصروف رہے اور اس تمام حوصہ میں آپ نے صرف دو مرتبہ چارپی، جب بلغاری فوجوں آئیڈریا نپل پر چڑھائی کی تو فتحی بے چالیس ہزار جوار لشکر کے ساتھ گیلی پولی میں مصروف کارزار ہو گئے گویا یہ دوسرا موقع تھا جب آپ ملک ملت کی مدافعت کے لیے سیاسیات سے نکل کر فوجی لائن میں کام کرنے لگے، گیلی پولی میں تنہا فتحی بے ایسا عظیم الشان کمانڈر تھا جس نے بلغاری فوجوں کو آئیڈریا نپل پر حملہ کا موقع ہاتھ نہ آنے دیا غرض یہ اور اسی قسم کی متعدد جنگی سیاسی خدمات تھیں جن کے ذریعہ ترکی میں مدوح کی گونا گوں قابلیتوں کا شہرہ ہو گیا، اور آپ ترکی کے مسئلہ لیڈر مان دیے گئے، جب جنگ فرنگ کا آغاز ہوا اس وقت آپ ارضی طور پر بصرہ کے ٹنٹ گورنر تھے، لہذا جب برطانی فوجوں نے مقام ”قرنہ“ پر حملہ کیا تو آپ نے ان کی پرزور مدافعت کی

لیکن کافی سامان و سدا مدد ملک کے نہ ملنے پر آپ کی فوجوں کو ہتیار ڈال دینا پڑا، اور آپ شام میں مدشل جہاں پاشا کے پاس چلے آئے، آپ نے اس موقع کے متعلق گورنمنٹ آف انڈیا کی طرف سے جو اطلاع شائع ہوئی تھی وہ یہ ہے، دہلی ۱۹ دسمبر ۱۹۱۴ء سرکاری طور پر اعلان کیا گیا ہے کہ فوجی بے گورنر بصرہ نے شمالی بصرہ کے مقام ”قرہ“ میں کمانڈ کرتے ہوئے ہتیار ڈال دیے، اس وقت آپ شام و کردستان میں علی احسان پاشا کے ساتھ فوجیں بھرتی کرتے رہے یہاں کہ جب مارشل عزت پاشا صدر اعظم مقرر ہوئے تو فوجی بے ترکی کے وزیر داخلہ بنائے گئے جو آپ کی سرکاری خدمات کا آخری عہدہ تھا،

۱۹۱۴ء کا وہ خوزیر سال شروع ہوا جس میں ترکی قوم کی تباہی و بربادی اور ہلاکت خیزان کے نہایت ہی صبر آزما زمانہ تھا، جب اکتوبر ۱۹۱۴ء میں مشہور معاہدہ سیوے مرتب ہوا اسی وقت فوجی بے ایوان حکومت کے رکن رکیں تھے لیکن حقیقت میں یہ ایوان حکومت فوجی بے ایسے سچے خیر خواہ ملک و وطن کے لیے ایک قید خانہ سے زیادہ تکلیف دہ تھا کیونکہ ایک طرف تو قومی سیاست کا تقاضہ تھا کہ ملک ملت کی رہنمائی اور خدمت سے خود کو کسی طرح علیحدہ نہ کیا جائے لیکن سیاسی ماحول خصوصاً اتحادیوں کی مداخلت روز بروز آپ کو دل برداشتہ کرتی جاتی تھی یہ حالات آخر ۱۹۱۴ء کے ہیں جبکہ آپ مارشل احمد عزت پاشا اور مارشل رضا پاشا کے ساتھ کام کرتے تھے لیکن آپ بڑی جرأت سے اس پالیسی کے مخالف تھے جو اتحادیوں کے مفید مطلب بعض ملت فروش ترکی وزراء اختیار کر رہے تھے، یہاں تک کہ فوجی بے نہایت جرأت و دیانت سے ملک و قوم کی خدمت میں مصروف ہے، ادھر انگورہ تحریک کا آغاز ہو چکا تھا جب ترکی دارالمبعوثین میں احرار انگورہ کے خلاف تجاویز سوچی گئیں تو آپ نے نہایت دلیری سے ان کی مخالفت کی، بس یہی وجہ تھی کہ اتحادیوں نے آپ کی حریت پسندی اور وطن پرستی کا اندازہ کرتے ہوئے اوائل ۱۹۱۵ء میں آپ کو گرفتار کر کے جزیرہ مالٹا میں نظر بند کر دیا، آپ کی نظربندی محض ترکان احرار

کی حمایت میں تھی اور اسی طرح آپ کے تمام وہ رفقا بھی گرفتار کر لیے گئے تھے جو آپ کے خیالات کے موافق تھے، ان معزز رفقا میں سید علیم پاشا صدر اعظم، کوچک جال پاشا، حسین رؤف پاشا، کرنل قرہ و صاف پاشا، ڈاکٹر حمزہ سیم پاشا، ڈاکٹر جلال نوری بے ایڈیٹر ”جون ترک“، شاہزادہ ابراہیم آقادی، خصوصیت سے قابل ذکر ہیں فتحی بے اور آپ کے رفقا کی یہ وہ مقتدر جماعت تھی جو ڈیڑھ دو سال مآل میں نظر بند ہی چونکہ اس جماعت میں ہر شخص علم و فضل میں ممتاز مرتبہ رکھتا تھا بالخصوص علامہ فتحی بے ایسا فاضل روزگار ادیب مآل میں بیکار نہیں رہ سکتا تھا چنانچہ ممدوح نے بعض نادرا و بوجہ انگریزی کتابوں کا ترجمہ شروع کر دیا، علامہ فتحی بے کی یہ خدمت ایسی تھی جس پر تمام یورپی اخبارات نے علامہ ممدوح کی علمی مرتبہ پر مقالات لکھے تھے، علامہ فتحی بے نے ان انگریزی کتابوں کو ترکی زبان میں ترجمہ کر کے ثابت کر دیا کہ وہ ایام تعطیل میں بھی اپنی قوم کی خدمت سے غافل نہیں۔

اگست ۱۹۲۱ء میں معرکہ سکاریہ کے بعد ترکان انگورہ کی جنگی و سیاسی پوزیشن نہایت مستحکم ہو چکی تھی، اتحادیوں کے جو میلے پست ہو چکے تھے خود اندون قسطنطنیہ ترکان احرار کے مؤیدین کی تعداد میں روز بروز اضافہ ہوتا جاتا تھا کہ اسی دوران میں علامہ فتحی بے مآل سے رہا ہو کر انگورہ پہنچ گئے، علامہ ممدوح کی سیاسی قابلیت کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ جب آپ مآل سے رہا ہو کر انگورہ جانے والے تھے اسی وقت سے انگورہ پارلیمنٹ نے علامہ ممدوح کے پٹے وزارت داخلہ کی کرسی خالی کر کے آپ کو وزیر داخلہ نامزد کر دیا تھا، جس وقت یہ حضرات انگورہ پہنچے تو تمام اعیان حکومت نے آپ کا پر تپاک استقبال کیا، خود رئیس جمہوریت مارشل مصطفیٰ کمال پاشا مع اپنے جنگی اسٹاف کے ایشین پر موجود تھے، علامہ فتحی بے اگرچہ دو سال کی نظربندی اور قید کی تکالیف سے چور ہوئے تھے مگر جب لوطی کا جوش اس قدر غالب تھا کہ آپ نے انگورہ پہنچتے ہی وزارت داخلہ ایسی اہم ذمہ داری کو قبول فرمایا، اور نہایت قابلیت سے فرائض انجام دینے لگے، صخرہ حسین رؤف پاشا صدر اعظم انگورہ مقرب ہوئے، ان حضرات کے تقرر سے یورپ کے سیاسی حلقوں میں ہلکے چرچ گیا۔ اور اخبارات



نے صاف صاف لکھ دیا تھا کہ اب انگورہ گورنٹ کا ترقی کنڈ شروع ہو گیا ہے علامہ فتنی بے اُس وقت سے لیکر اس وقت تک بڑے وزیر داخلہ کی خدمات انجام دے چکے ہیں۔

فردی مسکنہ میں جب حضرت بکر سمیع کامصالحانہ وفد انگلستان میں کام رہا، تو انگورہ گورنٹ نے اتمام حجت کے لیے وسط مسکنہ میں پھر ایک سیاسی رٹن یورپ روانہ کیا جس کا مقصد یہ تھا کہ اتحادیوں کو جنگ ترکی و یونان کے التوار اور مصالحت کے لیے آمادہ کیا جائے، لہذا اس اہم سیاسی مقصد کے لیے انگورہ گورنٹ نے علامہ فتنی بے ہی کو منتخب کیا جن کی انگریزی دانی اور فریج آگاہی ترکوں میں مشہور تھی، علامہ فتنی بے اس سیاسی رٹن کو لیکر جب انگلستان پہونچے تو انگلستان میں لارڈ کرزن ایسے عالی دماغ اور سیاست آگاہ شخص نے فتنی بے سے ملنے کی درخواست نامنظور کر دی کیونکہ مآل اندیش لارڈ کرزن سمجھتے تھے کہ ترکان انگورہ بالآخر یونان سے شکست کھائیں گے، جب لارڈ کرزن نے فتنی بے سے ملنا نامنظور کیا تو یہ سیاست آگاہ اور ترکی کا عظیم الشان جلی و سیاسی ماہر انگلستان سے مسکراتا ہوا چل دیا اور پیرس پہونچ کر اُس نے انگورہ کے پیسٹ آف دی اسٹاف کو تار و دیدیا کہ بڑھو اور بزدل یونانی افوج پر ٹوٹ پڑو۔

حضرت فتنی بے کی انگلستان میں موجودگی کو عام طور پر سمجھا گیا تھا کہ انگورہ گورنٹ نے آپ کی انگلستان و فرانس اس لیے بھیجا ہے کہ وہ ان دونوں عیسوی حکومتوں کی منت سماجت کر کے کسی طرح یونانیوں سے پیچھا چھوڑا لیں لیکن اصلیت اس کے بالکل خلاف تھی بلکہ واقعہ یہ تھا کہ ترکان انگورہ کو اتحادیوں سے نہ کبھی پہلے کوئی توقع تھی نہ اس وقت انھیں صلح و امداد کی توقع پیدا ہوئی تھی البتہ یہ انگورہ گورنٹ کی بے مثل سیاسی چال تھی کہ اُس نے فتنی بے ایسے جگہ و سیاسی یڈر کو دول اتحاد کے دارا حکومتوں میں بھیجا تاکہ وہ وہاں یونانیوں کے حق میں دول اتحاد کی رٹے عاتہ کا اندازہ کر لیا اور معلوم کریں کہ اگر ترکی لشکر یونانیوں پر حملہ آور ہوں تو دول اتحاد کی رعایا اُس وقت کیا طرز عمل اختیار کریں گی؟ یہ تھا وہ اہم سیاسی مقصد جس کے حصول کے لیے فتنی بے یورپ تشریف لائے تھے اور گو لارڈ کرزن کے نہ ملنے پر انگریزی حلقوں میں خوشیاں مندی لگیں مگر فتنی بے

نے اس چند روزہ غموش قیام میں ان کی حالت کا صحیح اندازہ کر لیا تھا۔ چنانچہ یہی وجہ ہے کہ اس کے بعد ہی انگلہ گورنمنٹ کا وہ عظیم الشان اور تاریخی جلسہ شروع ہو گیا جس نے یونانیوں کا استیصال کامل کر دیا۔

جب ۹ ستمبر ۱۹۲۲ء کو یہ جلسہ فتح سمرنا کی کامیابی پر ختم ہو گیا تو انگلہ کی وزارت داخلہ کے لیے نظم و انصرام اور داخلی بندوبست کا ایک عظیم الشان سلسلہ شروع ہو گیا، وہاں سکارپس سے لیکر ان کی فہرست ایفوں، قرہ حصار اور اسمد دسمرنا تک تمام برباد شدہ علاقہ اور غیر منظم اور پرانگندہ رعایا کا حفظ و اجتماع، تجارتی کاروبار کی اصلاح، برباد شدہ آرمی کو قابل کاشت بنانا آبپاشی، سلسلہ ریل و رسائل، شہروں میں سیاسی انتظامی محاکم کا انعقاد سکرری اور غیر مصانی عمارتوں کی تعمیر و مرمت، مکاتب کا افتتاح، ریلوے لائن کی تعمیر و رستی ٹیکس و محاصل کا انصرام وغیرہ تمام اہم داخلی معاملات وزارت داخلہ ہی سے متعلق تھے لہذا فتح سمرنا کے بعد ہی علامہ فحی بے بحیثیت وزیر داخلہ ان مسائل کی اصلاح کے لیے سرگرمی اور پوری محنت کے ساتھ مصروف عمل ہو گئے حکومت انگلہ کی اس سکرری رپورٹ میں جو نومبر ۱۹۲۲ء کے اجلاس میں پیش کی گئی ان خدمات کے مفصل اعداد و شمار بتلائے گئے ہیں اور یہی وہ اعداد ہیں جو فحی بے کے متحرر داغ اور علی سرگرمیوں آئینہ دار ہیں اس رپورٹ میں وزارت داخلہ انگلہ کی خدمات کو اس طرح ظاہر کیا گیا ہے۔

”وزارت داخلہ نے امن انتظام کو قائم کرنے کے بعد اپنے افسر مقرر کیے جو قوانین کی تہت اور اجرا کریں چونکہ محکمہ تفتیش دو سال قبل توڑ دیا گیا تھا اس لیے بعض لوگوں کو شکایت پیدا ہو گئی تھی اس بنا پر پھر محکمہ تفتیش (خفیہ) قائم ہو گیا جس نے نہایت جانفشانی سے اپنے کاموں کو انجام دیا اس محکمہ نے (۹۴) افسروں کے متعلق رپورٹ کی جس میں سے تحقیق کے بعد (۲۰) کلکٹر اور (۵) ڈپٹی کلکٹر برخواست کیے گئے، محکمہ تفتیش نے (۲۶۲) حلقوں کی تحقیق کی اور ہلال احمد کی جامعوں میں (۱۵) جامعوں میں کام کیا، وزارت داخلہ نے واپس شدہ علاقوں میں جو عدالتیں قائم کیں ان میں (۱۴) کورٹس آف اپیل عدالت ہائے خفیہ محاکم شرعیہ (۹۰) جنس (۵۶۰) قاضی اور (۱۲۲) جج مقرر ہو چکے ہیں“

(نوید، ۱۶- اپریل ۱۹۲۳ء)

یہ ہیں وہ مختصر خدمات علامہ فتحی بے کی جو بچے یسرا میں دہندہ صلیت میں فتحی بے خدمت کی خدمات اس سے کہیں نہ ملو گئے اور اہم ہیں جب کوئی ترکی قلم یا سچ انگریز لکھے گا تو مختصر فتحی بے کی خدمات اور سرگرمیوں سے اس کے صفحات جگمگا اٹھیں گے اور دنیا کو معلوم ہو گا کہ مروج جہاں ایک بڑی بیڈر تھے وہاں ایک نازک داغ سیاسی بدبر بھی تھے کاش ہمارے نوجوانوں میں بھی خصوصاً طلبہ میں اس قدر وسیع ہمنوائی کا ولولہ پیدا ہو "اور یونیورسٹی کی ڈگریوں کو منہ سے کمال سمجھنے کی جگہ لیکن عادات اُن سے دور ہو۔

نلبہ اور فضائل علامہ فتحی بے نہایت خلیق اور نرم مزاج آدمی ہیں بہت کم بولتے ہیں مگر دستوں کی جماعت میں وہ زیادہ خوش طبع آدمی واقع ہوئے ہیں خیلد مارشل فوڈی پاشا کمانڈر انچیف انگریز آپ کے خاص دست ہیں سیر و تقریر کا بہت کم شوق ہی البتہ اخبارات کا مطالعہ آپ کے لیے نہایت دلچسپی کا سامان ہے قدردان نہ بھرا ہوا جسم ہلکا پھلکی آنکھیں یورپی فیشن کی نصف چھیں ڈاڑھی صاف باد جو یورپ میں عرصہ تک قیام رکھنے کے آپ نے کبھی یورپی ٹوپی استعمال کی

”توحیدی“



## رفقہ تعلیم

رائل ایشیاٹک سوسائٹی کا زمانہ حیات ایک سو برس ہو چکا گزشتہ ماہ جولائی میں اس کی جھلک سالگرہ بڑی دھوم سے منائی گئی جس میں سلطنت برطانیہ میں تقریباً تمام علمی انجمنوں کے مندوبین شریک ہوئے۔ شہزادہ ویلز نے اس کا افتتاح کیا۔

سوسائٹی مذکور کی طرف سے جو سٹہ ہی رسالہ نکلتا ہے اس کے گزشتہ صدی جلدات کے مضامین اور اہم شذرات کی فہرست سے جو بہ لحاظ مصنفین اور بہ لحاظ ممالک تب کی گئی تھی ہر مندوب کو تقسیم کی گئی۔ ہندوستان سے متعلق مقالات و شذرات ضخامت میں تمام دیگر ممالک سے متعلق مضامین کے برابر ہیں، غرض اس ایک صدی میں سوسائٹی مذکور نے ایشیا اور بالخصوص ہندوستان کے علوم و فنون کی تحقیق و تفتیش اور نشر و اشاعت کے سلسلہ میں جو گراں بہہ خدمات انجام دی ہیں ان کو پیش نظر رکھ کر کوئی شخص جو ذرا بھی علوم شرقیہ سے مس رکھتا ہے، لاڈلے مکالے کے ان جذبات کے اظہار کی جو اس نے ۱۸۳۱ء کی ”تعلیمی یادداشت“ میں کیے ہیں، جرات نہیں کرے گا۔ سوسائٹی نے نہ صرف علوم شرقیہ کی نشر و اشاعت سے عام اشخاص کی معلومات میں اضافہ کیا ہے بلکہ اس نے نوجوانوں میں بھی علوم قدیمہ کی تحقیق کا مذاق پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ بیس سال سے اس نے تاریخی مضامین پر تحفے اور کتابیں بہ طور انعام دے کر ہمت افزائی کرتی رہی ہے۔ ہر طرف مزید ایشیا انجمنیں کھل رہی ہیں، یہ اس امر کی کافی دلیل ہے کہ سوسائٹی مذکور کے اصول کو تسلیم کر لیا گیا ہے۔ لارڈ چالمرس کی صدارت میں سوسائٹی کی دوسری صدی شروع ہو رہی ہے۔ جس کی آئندہ ترقی کا دار و مدار علمائے فن کی کوشش و عمل پر ہے۔ اخیر میں ہماری بھی یہ خواہش ہے کہ اراکین کارکنان ایشیاٹک سوسائٹی، ”میں“ ایشیائی، اشخاص کی تعداد میں اضافہ ہو۔

انجمن قومی تعلیم امریکہ نے تمام عالم کی مجالس تعلیمی کا ایک اجلاس بمقام نین فرانسکو منعقد کیا ہے

جس کا مقصد یہ بتایا جاتا ہے کہ تمام اقوام میں باہمی اتحاد و اتفاق قائم ہو، برکاتِ تعلیم عام ہوں اور ایسی تدابیر اختیار کی جائیں جو شاہراہِ امن کی طرف لیجاتی ہوں۔ چنانچہ مضامین زیرِ بحث یہ ہوں گے۔  
 بین الاقوامی اتحاد، تعلیماتِ تعلیمی کی اشاعت، تعلیماتِ بین الاقوامی، تعلیمِ صحت جسمانی وغیرہ وغیرہ  
 دنیا اپنے درد کا علاج مختلف طریقوں سے ڈھونڈ رہی ہے۔ دیکھئے کوئی نسخہ اکیسرب ماہی کا ہے جس سے امنِ چین نصیب ہو۔

واقعاتِ ظلم اور رفتارِ زمانہ کا گہرا مطالعہ کرنے والے حضرات اس امر سے بے غبر نہ ہوں گے کہ تہذیبِ تعلیم اپنے قیادِ یورپ سے کسکتی ہوئی امریکہ کی طرف جا رہی ہے۔ چنانچہ حال میں خواتین امریکہ نے ۲۰ لاکھ ڈالر (۶۰ لاکھ روپے) اس غرض سے فراہم کیے ہیں کہ ان سے عورتوں کو علومِ شرقیہ کی تعلیم کے لیے کالج قائم کیے جائیں۔ اس وقت، تعلیم گاہوں کے کھولنے کا قصد کیا جا رہا ہے جن میں سے ۳ ہندوستان میں ہوں گی۔

مقرر کے جدید نظام و دستوری کی روح سے ذکور و اناث ہر دو اصناف کے لیے ابتدائی تعلیم لازم قرار دی گئی ہے اور اس کے لیے مقرر کے چل سالہ (۱۸۸۶ء سے ۱۹۲۲ء تک) تعلیمی ترقی کی ایک یادداشت شائع کی گئی ہے جو دلچسپی سے غالی نہیں۔ ۱۸۸۶ء میں حکومتِ مصر اور محکمہ اوقاف کے ماتحت مدارس کی مجموعی تعداد ۱۰۵ تھی جن میں ۱۰۳۸۳ طلبہ تعلیم پاتے تھے۔ آج ۴۲۵ سرکاری اسکول ہیں اور ۳۱۹۱ صوبہ کی کونسل کے ماتحت ہیں، ان ہر دو اقسام کے مدارس میں طلبہ کی مجموعی تعداد ۳۲۱۸۲۱ ہے۔

روپیہ کی کمی کے سبب پہلے تعلیم کا کوئی معقول بندوبست نہ تھا، ابتدا میں طائفِ طعام و قیام کے اخراجات نیز آئندہ ملازمت کی امیدیں بے دلا کر طلبہ فراہم کیے جاتے تھے۔ اور گورنمنٹ کو چونکہ اشخاص کی ضرورت تھی اس لیے اس نے دل کھول کر ایسا کیا۔  
 تعلیم نسواں کے معاملہ میں یہ ترقی ذرا دیر ہی تھی۔ سب سے پہلا اسکول لڑکیوں کی ابتدائی تعلیم

کے لیے مسئلہ میں کھولا گیا لیکن مسئلہ تک اس میں کچھ ترقی نہ ہوئی۔ صرف ایک اسکول تھا جس میں ۹۹ لڑکیاں تعلیم پاتی تھیں اور پھر بھی ان کی تعلیم کے لیے عورتیں نہ تھیں مسئلہ میں ۵ لڑکیوں نے پرائمری سرٹیفکیٹ امتحان پاس کیا جس سے وزارت کو امید ہوئی اور عورتوں کے لیے ایک ٹریننگ کالج کھولا گیا۔ آج قریباً ۲۴ گرلز اسکول ہیں جن میں ۸۹۴۹ لڑکیاں تعلیم پاتی ہیں۔

اعلیٰ تعلیم میں معقول ترقی ہوئی ہے۔ طلبہ اسکول مسئلہ میں 'جانوروں کے علاج' دایوں کی تربیت، قانون کی تعلیم کے لیے مدارس کھلے ہوئے ہیں۔ ان کے علاوہ اور بہت سی تعلیمی ادارے اعلیٰ تعلیم کے لیے قائم ہیں۔ مسئلہ میں اعلیٰ تعلیم کے لیے طلبہ انگلستان بھیجے گئے، اس کے بعد سے فرانس، سویٹزرلینڈ بھی بھیجے جانے لگے، صنعت و حرفت اور تجارت کی تعلیم کا بھی انتظام ہے ایک انسٹیٹیوٹ یونیورسٹی کھولنے کی بھی کوشش کی جا رہی ہے۔

بقرہ کے اراکین وزارت آئندہ سال متعدد مدارس کھولنے پر غور کر رہی ہیں جن میں ایک لڑکیوں کا اسکول بھی ہو گا جس کے اساتذہ مقرر سے بلا لیے جائیں گے۔

باکخصوص قومی تعلیم کے حلقے میں یہ خبر بہت ہی رنج و افسوس کے ساتھ سنی جائیگی کہ آکسفورڈ اور کیمبرج کی یونیورسٹیوں میں سے ہر ایک کے ۶ ہزار پونڈ سالانہ حکومت انگلستان سے لینا منظور کر لیا ہے۔

سیرابرٹ یڈن پاول تحریک اسکاوٹ کے مشہور بانی ہیں، انہوں نے اسپیریل کچوئیل کانفرنس کے دوسرے اجلاس میں اپنی تحریک کے اغراض و مقاصد بیان کرتے ہوئے فرمایا کہ اس تحریک کا منشا تندرست ہمشاش بنشاش اور کارآمد شہری پیدا کرنا ہے۔ اس کا طریقہ عمل صرف چند کھیلوں پر مبنی ہے۔ اپنی زندگی کے قلیل عرصہ میں (پندرہ سال جن میں پانچ سال گزشتہ جنگ کے بھی شامل ہیں) اس تحریک نے اس قدر مقبولیت حاصل کر لی ہے کہ اس کے ممبروں کی تعداد ۲۰ لاکھ رک گئی

اور لڑکیوں پر مشتمل ہے۔ طلبہ کمرپستوں اور ماہر تعلیم نے بھی اسے پسند کیا ہے اور اسی کا نتیجہ ہے کہ آج اس کی شاخیں تمام متمدن ممالک میں قائم ہو گئی ہیں۔ جس کی وجہ سے تحریک کی صورت "بین الاقوامی فوٹ" کی ہی ہو گئی ہے۔ بانی تحریک نے یہ دیکھ کر کہ تعلیم خواہ ملی حیثیت سے کتنی ہی ترنی کر جائے لیکن معاشرتی ضروریات کے لیے پھر بھی ناکافی رہ جاتی ہے اور آئندہ کی مزید ضروریات کے لیے اور بھی نیز ارتکاب جرم، بداخلاقیاں، افلاس، خرابی صحت، باہمی و قومی مناقشات غرض ہر طرح کی برائیاں موجودہ سوسائٹی میں پائی جاتی ہیں اور جو خود انہوں کی پیدا کردہ ہیں اور جن کا بہترین علاج وہی خود کر سکتے ہیں، اس لیے بہترین طریقہ علاج اخلاق انسانی کی اصلاح ہے جو تحریک اسکاتلڈ کا مقصد تعلیم ہے۔

تحریک کے اغراض اور وجوہ آغاز سے اس کے مقصد کو نہ کر کے انکار ہو سکتا ہے بشرطیکہ اس پر وہ زنگاری، میں کوئی "مشتوق" پنہاں نہ ہو۔

”معلم“



## مطبوعات جدید

فتح المعالی ترجمہ صفحہ الغزالی۔ مترجمہ حضرت حافظ فیض احمد صاحب مطبوعہ الناظرین لکھنؤ قیمت ۴۰  
یہ رسالہ عیا کہ دیباچہ میں ظاہر کیا گیا ہے امام غزالی کی وفات کے بعد اُن کے بھائی سید فضل اللہ  
کے نام سے مرتب کیا تھا جو حقیقت امام صاحب کے مکتوبات کا مجموعہ ہے جس کا ایک قلمی نسخہ  
سر سید احمد خاں کے پاس تھا اور اُنہیں نے پہلی مرتبہ اُس کو طبع کرایا۔ اس سال کا ترجمہ اب حاجی  
محمد محی الدین صاحب تاجر کتب بنگلور کی فرمائش سے ہوا ہے۔ ترجمہ برجستہ و بامحاذ ہے لیکن جناب مترجم  
نے اکثر مقامات پر اپنے نوٹ اور اپنی رائے اس بے ترتیبی سے شامل کی ہے کہ بیک نظریہ قیاز  
مشکل ہو جاتا ہے کہ یہ اصل معنون کتاب ہے یا حاشیہ مترجم۔

رسالہ ہذا میں سلاطین، وامراء، و وزراء کے نام بھی خطوط ہیں اور علماء و محدثین فقہائے عہد کے  
نام بھی مختلف مسائل پر مکتوبات موجود ہیں۔ تاہم بعض فصائح شامل کیے گئے ہیں۔  
امام غزالی کی تصنیف کا ترجمہ شائع کر دینا بجائے خود ایک خدمت ہے جس کیلئے ہم جس قدر  
ممنون ہوں بجا ہے۔

کتاب معمولی کاغذ پر صاف چھپی ہے اور حاجی محی الدین سوداگر کتب لشکر بنگلور سے ملتی ہے۔  
شنوی بحر المحبت۔ مصنفہ شیخ مصحفی، مرتبہ مولوی عبدالماجد، بی۔ لے مطبوعہ مطبع معارف  
اعظم گڑھ۔ قیمت ۱۲

میر تقی میر کی شنوی دریائے عشق کا اگرچہ سن مانہ میں کچھ زیادہ چرچا نہیں ہے لیکن ایک وقت  
گزرا ہے کہ شائقین ادب کے لیے وہ سطرینہ ناز تھی اور اب بھی بھلی صحبتوں کے دیکھنے والے  
دریائے عشق کا اہل شوق سے نام لیتے ہیں گویا ادب اُردو کا ایک انمول موتی ہے۔ غالباً اسی شہرت  
و ہر دل عزیز سے متاثر ہو کر میر کے ہم عصروں کو اسی زمین میں بادیہ پائی کی فکر ہوئی، اور بھی غنویا  
ہوئی ہوں گی لیکن شیخ مصحفی کی بحر المحبت نے خصوصیت سے لوگوں کی توجہ اپنی طرف



کھینچی۔ کچھ تو شاعری کی شخصیت، پھر بھرا محبت کی فکر اور سچے نیا تحفہ کہ آخری ثمنوی نے پہلی کا متبع اس شدت سے کیا تھا کہ جزئیات، خیالات اور طرز بیان تنگ کی تقلید میں دینے میں کیا خواہ مخواہ پڑھنے والوں کو مستحکم کرنا پڑتا اور اس طرح بھرا محبت کا چرچا بھی زبان زد خالق ہو گیا۔ لیکن بہت کم ایسے لوگ تھے جنہوں نے بھرا محبت کو خود دیکھا ہو یہ جناب عبدالجبار کا احسان ہے کہ اس نادار الوجود ادبی یادگار کو انہوں نے نہایت خوبی سے حال میں طبع کرایا ہے۔

اول ایک مختصر دیباچہ، پھر مقدمہ اور اس کے بعد ایک مفصل تبصرہ ہے جس میں یہ کھانی کی کوشش کی گئی ہے کہ بھرا محبت شاید دریاے عشق سے بھی بہتر ہے شاید کالفاظ اس لیے استعمال کیا جاتا ہے کہ خود جناب عبدالجبار صاحب کو بھی اپنی رے پر پورا و توقع میں معلوم ہوتا۔ اس لیے کہ دونوں ثمنویوں کا بالتفصیل مقابلہ کرنے کے بعد انہوں نے اپنا فیصلہ ان الفاظ میں قلمبند فرمایا ہے:-

”تصریحات ہالا سے معلوم ہوا ہو گا کہ میر و معنی دونوں نے ایک ہی بحر میں شندری کی

ہے۔ تیسری کیفیت و ادلیت تمام اردو شاعروں کے مقابلہ میں مسلم ہے، لیکن اس مخصوص میدان میں جیسا کہ اوپر کئی بار اشارہ کیا جا چکا ہے مصحفی کا پلہ جگتا ہوا نظر آتا ہے، اس کا سبب خواہ یہ ہو کہ ان کے سامنے ایک نو نہ پیشتر سے موجود تھا اور نقش ثانی ہمیشہ نقش اول کے مقابل میں آسان تر و بہتر ہوتا ہے، خواہ کچھ اور ہوا قدر بہر صورت یہ ہے کہ مصحفی کی مصوری مقفائے حال سے قریب تر اور جذبات بشری کے زیادہ مطابق ثابت ہوئی۔

بایں ہمہ تیسرے پھر تیسرے ہیں۔ ان کے قلم سے متعدد اشعار اس قدر دلنشیں اور دھلے ہوئے نکلے ہیں اور جن میں اس مخصوص افسانہ سے قطع نظر کر کے عام واردات قلب اس خوبی سے بیان کیے گئے ہیں کہ بے اختیار زبانوں پر چڑھ جاتے ہیں۔“

واقعات اور پڑی حد تک طرز بیان چونکہ ایک ہی اس لیے مقابلہ کا بہت موقع ہے جس سے جناب مرتب نے کافی فائدہ اٹھایا ہے لیکن بہت کم ایسے مواقع ہیں جہاں مصحفی کی برتری ثابت ہو گئی ہو۔ اور ایسے مقامات بھی بہ کثرت نظر آتے ہیں جہاں مصحفی کا سجا طول یا بے لطف بیان بغیر نقل کیے

چھوڑ دیا گیا ہے۔ کہیں ہتی۔ درویش پر پس۔ وہی قیمت ۸

حکیم سید ناصر نذیر صاحب فراق دہلوی کی یہ تازہ تصنیف ہے جو واقعات کر بلا و حادثہ شہادت کے بیان میں انھوں نے حال میں ثنوی کی بھر میں مرقب فرمائی ہے اور جس کو ملا محمد الواحدی صاحب نے شائع فرمایا ہے۔ چار جزو کی ثنوی چھوٹی نہیں ہوتی اور جناب فریق نے ان صفحات میں کر بلا کے واقعات ہر شاعرانہ حیثیت سے خوب گرفتاری کی ہے۔ زبان صاف اور بیان موثر ہے۔ خواہ مرثیہ کے طرز سے بہتر ان واقعات کے لیے کوئی دوسرا انداز بیاں نہ ملے لیکن اس میں شبہ نہیں کہ کر بلا کے چند واقعات کو جس طرح وسعت دی گئی ہے اور جس طرح نئے اسلوب و نئے انداز سے اس کی اشاعت اور اس کے مظاہرے ہوتے ہیں ان کو دیکھتے ہوئے تعجب ہوتا اگر ثنوی کے عام فہم سلیس اور بار بار بھر کو اس داستان کے لیے انتخاب نہ کیا جاتا۔

مجموعہ کلام جو ہر طبع ثانی، مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ علی گڑھ قیمت ۶

مولانا محمد علی مدظلہ کا مجموعہ کلام جس میں زیادہ تر غزلیں ہیں پہلی مرتبہ مکتبہ جامعہ ملیہ نے ماہ دسمبر میں شائع کیا تھا جو اپنی خوبی و دلکشی و نیر کلام کی مقبولیت و عام عقیدہ تمدنی کے باعث ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو گیا۔ کار پر دازان مکتبہ نے اب دوسرا ایڈیشن شائع کیا ہے جس میں علاوہ دوسری خوبیوں کے ایک گراں بہا اضافہ عبد الماجد صاحب بنی۔ لے کے قابل قدر مقدمہ کی صورت میں ہوا ہے۔ عبد الماجد صاحب نے علاوہ مولانا کے کلام کے ریویو کرنے کے اُن عظیم الشان انقلابات کا بھی ذکر کیا ہے جو مولانا کی سیاسی زندگی میں خاص اہمیت رکھتے ہیں، اس کے علاوہ مذہبی و سیاسی مباحث کے بعض نکات پر اس طرح خامہ فرسائی کی ہے کہ دیکھنے ہی سے تعلق رکھتی ہے۔ مولانا کے کلام کے متعلق اُن کا ایک جملہ ملاحظہ ہو۔

”محمد علی کا اصلی موضوع حسن کی رعنائی، جمال کی زیبائی نہیں، بلکہ وہ دل کی چوٹ، عشق کی تڑپ، جذبات کے سوز کو سامنے لا کر رکھ دیتا ہے، اور یہی اُس کے کلام کی تاثیر کار از ہی آقا لاکھ کریم و فیاض ہو، اُس کے بیان میں وہ درد و اندر کیسے پیدا ہو سکتا ہے جو غلام کی جانب سے

محتاجی و درماندگی کے عرض حال میں ہو گا۔  
 اول ابتدائی کلام جس میں بعض غزلیں رازِ طالبِ علی علیہ السلام کی شامل ہیں۔  
 کے بعد وہ مجموعہ ہے جو اس سے قبل بھی شامل ہو چکا ہے۔

آخر میں کلام جدید کے عنوان سے وہ تمام غزلیں ہیں جو حال میں سچا پورِ جل میں تصنیف ہوئی  
 ہیں۔ اور ایک زندانی کی وارداتِ قلب ہیں۔ وہ زندانی جو ہندوستان کی آبِ بو میں  
 بی آزار و رنج کے لیے قید و بند کی پابندیوں کو نام نہاد آزادی سے زیادہ عزیز رکھتا ہے۔  
 مجموعہ یہی تقیہ پر نہایت خوشنما چھاپا ہے۔ سرورِ قیام کی نہایت دیدہ زیب ہے۔ شروع میں لانا  
 محمد علی صاحب کا دستخطی نوٹ ہے جو مقدمہ کراچی کے دوران میں لی گئی تھی اور اس اعتبار سے  
 گویا اُن کی تازہ ترین تصویر ہے۔ حجم ۵، صفحہ سے زیادہ ہے۔ قیمت ۶ ر

درویش، پندرہ روزہ رسالہ۔ ایڈیٹر محمد الواحدی دہلی چند سالہ دورِ ویش۔  
 رسالہ خطیب کی قدیم تقیہ پر ”درویش“ نئی آبِ تاب سے حال میں شائع ہوا ہے دو نمبر اس وقت  
 تک نکل چکے ہیں جو ترتیب مضامین، خوبیِ کتابت و طباعت کے لحاظ سے بلاشبہ قابلِ اذہن۔  
 رسالہ کی حیثیت مذہبی و تمدنی ریفارمر کی ہے لیکن سیاسیات و ادبیات نیز علوم و فنون کے متعلق  
 بھی کافی دلچسپ مضامین ہوتے ہیں۔ خواجہ حسن نظامی صاحب کے زورِ قلم کا جو لانا نگاہ اس  
 وقت ”درویش“ معلوم ہوتا ہے اور چونکہ خواجہ صاحب کو مسئلہ تبلیغ اسلام سے اس زمانہ  
 میں بہت دلچسپی رہی ہے اس لیے ”درویش“ کے متعدد صفحات اسی بحث سے پُر ہوتے ہیں  
 مقالات، سیاسیات، مواعظ حسنہ، اصلاحِ اعمال، قصص، حرافات و وہ عنوانات ہیں جو  
 ہر اشاعت میں نظر آتے ہیں اور اکثر نامور اہل قلم کے قابلِ قدر مضامین پیش کرتے ہیں۔ تجلیات  
 البتہ خواجہ حسن نظامی صاحب کے مخصوص انداز میں انھیں کے قلم سے جلوہ افگن ہوتی ہیں  
 محمد الواحدی صاحب کی ادارت میں جو رسالہ بھی شائع ہوا اُس کے متعلق کسی بدذاتی  
 کا تو تصور بھی نہیں ہو سکتا لیکن موضوع کے اختلاف سے ممکن ہے کہ مختلف طبائع کے لیے وہ

یکساں پچپٹ ہو۔ لیکن ”در ویش“ کے متعلق بلا خوف و تردید کہا جاسکتا ہے کہ وہ ہر طبقہ دہن کے علم و دست حضرات کے لیے دلچسپی کا سامان رکھتا ہے اور ۲۰ صفحہ کا حجم اور مضامین کی خوبی دیکھتے ہوئے قیمت دو روپیہ سالانہ بہت کم معلوم ہوتی ہے۔ ہمیں یقین کامل ہے کہ رسالہ خاطر خواہ کامیابی حاصل کرے گا۔

سان الملک - ڈائریٹر سید محمد ضامن کنٹوری سید منظر علی اشہری

مطبوعہ عمارت پریس حیدر آباد قیمت سالانہ صد روپے ریاست حیدر آباد سے یہ دوسرا رسالہ ہے جو نہایت خوبی کے ساتھ حال ہی میں شائع ہوا ہے اور جس کا پہلا نمبر ہمارے پیش نظر ہے۔ حیدر آباد کو وضع اصطلاحات کے سلسلے میں وضع الفاظ کا بھی موقعہ ملتا ہے آجائے اس لیے وہاں کاغذات و اخبارات میں نئے الفاظ نظر پڑتے ہیں مجلس ”تقدم العلوم“ کے عنوان سے ایک علمی مجلس کی بنیاد ڈالی گئی ہے اور اسی کے زیر نگرانی ”سان الملک“ کا اجرا عمل میں آیا ہے۔

یہ رسالہ ۲۶ x ۲۰ سائز اور سفید کاغذ پر اچھا صاف چھپا ہے۔ حجم چار جزو ہے۔ مضامین میں نوع کا خاص اہتمام ہے تاریخ، فلسفہ، ادب، ہر قسم کے مضامین قابل مضمون ہیں۔ قلم سے شائع ہوئے ہیں جہاں ”اردو بیل“ جیسے ٹھوس مضامین ہیں وہاں فسانہ و ادب لطیف کو بھی جگہ دی گئی ہے۔ امید ہے کہ دو چار نمبر دیکھنے کے بعد ہم اُس کے متعلق بہتر رائے قائم کر سکیں گے۔



## کلام اقبال

(خاص ”جامعہ“ کے لیے مرحمت فرمایا)

علامہ اقبال کی نظرِ لطف کا یہ نمرادِ لیلین ہے جس کو ہم کمالِ افتخار و بساط کے ساتھ آج جامعہ میں  
شائع کرتے ہیں، شکرِ نعمت و اظہارِ عقیدہٴ تمندی کے لیے الفاظِ کماں سے آئیں کہ جذباتِ دلی کی  
ترجمانی کر سکیں، لیکن یہ توقع بیجا نہیں کہ مولانا محمد علی مدظلہ کی تشریفِ دوری کے بعد ہم کو اس بار  
سے سبکدوشی ہو جائے گی اس لیے کہ ڈاکٹر صاحبِ وقت جو کچھ عنایت فرمائیں گے وہ لفظِ محبت  
ہو گا محض ہماری خاطر نہیں۔ مدیر

عوبازِ سرشک خونم ہمہ لالہ زارِ بادا

عجمِ میدہ بورِ انقسم بہارِ بادا

حذر از خسرو کہ بند و ہمہ نقش نامرادی

دلِ ما بردِ بالے کہ گستہ تارِ بادا

نہ بہ جادوہ قرارش نہ بہ منزلی تقاض

دلِ من مسافرِ من کہ خدائش یارِ بادا

پیش است زندگانی تپش است جاودانی

ہمہ زورہ ہائے خالم دلِ بے قرارِ بادا

تو جوانِ حنم سوئے سخنم تمام سوئے

گنزلے کہے سدا یم بوت سازگارِ بادا

چو بحبانِ من در آئی دگر آرزو نہ بینی

مگر اینکہ شبِ نیم تو یم بے کنارِ بادا

(اقبال)

## جامعہ طیبہ

نتیجہ فکر جناب سید نواب علی صاحب ایم۔ اے۔ پروفیسر بڑودہ کلج (مندرجہ ذیل نظم ”جامعہ طیبہ“ کی وہ تحسین ہے جو ناشناسوں کے قلم سے نہیں بلکہ ایک نکتہ سنج کی زبان سے ادا ہوئی ہے نیز سید صاحب کی یہ عنایت اُس غائبانہ وبے منت شفقت کا تاوان ہے جو داد طلبی کجا دنیا کی اکثر نعمتوں سے زیادہ عزیز بالطف ہے۔ مدیر جامعہ چرچے ترے اب جا بجا ہونے لگے

آئینہ جو ہر ترے نام خدا ہونے لگے

درد ملت دل میں، سوداے محبت سر میں ہے  
چاہتے والے ترے تجھ پر خدا ہونے لگے

کامیابی کے لیے دیوانگی اک شرطا ہے  
کیوں نصیب دشمنان عاقل بھلا ہونے لگے

سیکھ لیں بیابیوں سے تیری چمک برق کی  
وہ جو جگنو کی طرح جلوہ نما ہونے لگے

مسلم اے بندہ خدا کے کچھ تو غیرت چاہیے  
بت کے جو بندے تھے وہ بھی با خدا ہونے لگے

زندہ باد اے ”جامعہ“ تو ہے حیاتِ طیبہ  
تھے جو فرسودہ طریقے وہ فنا ہونے لگے

دفعے سے ہو گیا نواب پھر دشمن میں  
وہ جو تھے تھکے ہوئے خود رہنما ہونے لگے

۱۔ اس میں آیت شریفہ فَلْيَخِشْهُ حَيَاتٌ طَيِّبَةٌ کی طرف اشارہ ہے۔

۲۔ اس میں آیت شریفہ وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَىٰ کی طرف اشارہ ہے۔

## شذرات

آج متمدن دنیا کا ہر فرد اور مغربی ممالک کے تمام ممتاز مدبرین جن کو سیاسیات مشرق سے کچھ بھی تعلق ہو اس حقیقت کو تسلیم کرتے ہیں کہ آل عثمان کی عظمت گزشتہ کو دوبارہ حاصل کرنے میں لازماً کمال فرانس سے زیادہ کامیاب اور جہل عصمت پاشا سے بہتر وکیل کوئی ثابت نہیں ہوا۔  
خدیجی کارساز کی رحمت کا طرہ کے جو منظر ان مجالس اولس میدان میں نظر آئے اُن کے لیے ایک مدت سے آنکھیں میاں پھیں اور خدا کا شکر یہ کہ دنیا سے اسلام کی یہ کامیابی ہی نہیں بلکہ لامذہباج، لارڈ کرزن اور اُن کے رفقاء نے بھی وہ سب کچھ دیکھا جس کو وہ نہ دیکھنا چاہتے تھے۔

بلاشبہ یہ تاریخ کا پہلا موقع ہے کہ مسلمانوں نے دول اتحاد سے بالکل مساویانہ صلح کی ہے۔  
(سر آغا خاں) اور اس میں بھی شک نہیں کہ عظیم الشان کامیابی محض ترکوں ہی کی نہیں بلکہ ترکوں کے ذریعہ تمام ایشیاء کے فتح قرار دیا جائے تو بیجا نہیں۔

مولانا محمد علی مظاہر کی رہائی محض ایک اقصیٰ کی شہیت نہیں رکھتی کہ اُس پر محافی طرز میں چند سطور لکھ دی جائیں بلکہ شوق و عقیدت کی فراوانی، طوفانِ کلم و ذوقِ خامہ فرسائی دونوں سے بے نیاز جو شش عقیدت نہ اظہار جذبات کی تاب لاسکتا ہے اور نہ خیر مقدم کے رسمی قیوے اُس لطفِ خاص کو بے مزہ کرنے پر آمادہ ہے جو محض مولانا کی زیارت اور ع  
”وہ اک نگہ جو بظاہر نگاہ سے کم ہے“ کے طبع و نشاۃ انگیز الفاظ میں مضمر ہے۔  
یوں تو انتظار کے دن اور بیتہاری کی راتیں اُس دہر س میں بارہا آئیں اور گزر گئیں لیکن اس مینے کی بقیاریاں اور انتظار کی گھڑیاں کچھ عجیب شانِ محبوبی رکھتی تھیں، اطلاعِ رہائی پر بعض حضرات نے دیوانِ حافظ کھولا تو یہ غزل نکلی۔

درمنازم خم ابروے تو چوں یاد آمد  
 از من اکنون طمع صبر و دل ہوش مدار  
 بادہ صافی شد و مرغان چمن بہت شدند  
 اسے عروس ہنراز دہر شکایت منہ سے  
 بر زلیخا ستم ہے یوسف مصری پسند  
 دلفریبان بناتے ہیں نہ یور بستند  
 زیر بارند درختاں کہ تعلق دارند  
 حاسے رفت کہ محراب بستر یاد آمد  
 کاں تھل کہ تو دیدی ہمہ بر باد آمد  
 موسم عاشقی و کار بہ بنیاد آمد  
 مجملہ حسن بیار آئے کہ داماد آمد  
 زانکہ از عشق برد اینہم بیدار آمد  
 دلبراست کہ با حسن خدا داد آمد  
 اسے خوش سر و کہ از بند غم آزاد آمد

مولانا نے زندان فرنگ سے ایسے وقت قدم باہر نکالا ہے کہ ملک کی آج ہو اہل کی تنگ  
 تاریک فضا سے بھی زیادہ سموم اور اہل ملک کی حالت زندانیوں سے بھی زبوں ہے لیکن مولانا  
 کے لیے یہ کوئی نئی بات نہیں۔ یہ متول جیل کا دروازہ جب ان کے لیے کھلا تھا تو زمین پنجاب  
 اور واقعہ جلیانوالہ باغ کسی خیر مقدم و تقریب تہنیت کی دعوت نہیں دے رہے تھے بلکہ ان  
 آنے والے طوفانوں کی طرف اشارہ کر رہے تھے جو بالآخر بپا ہوئے اور انجام کار کراچی اور  
 بیجاپور کی آبادی کا بھی باعث بنے۔ اُس وقت مولانا نے جیل سے نکلے ہوئے یہ شعر پڑھا تھا  
 یوں قید سے چھٹنے کی خوشی کس کو ہوگی پر تیرے اسیروں کی دعا اور ہی کچھ ہے!  
 آج بھی وہ اسی طرح ان کے حسب حال ہے جس طرح اسی غزل کا دوسرا شعر جو صدر اسلم لیگ  
 کی طرف اشارہ کرتا ہے، اور مولانا کی موجودہ حیثیت یعنی منتخب شدہ صدر انڈین نیشنل کانگریس  
 کے لیے بھی یکساں موزوں ہے۔

یہ صد نشینی ہو مبارک تجھے جو حشر  
 لیکن مسئلہ روز جزا اور ہی کچھ ہے!



یورپ نے علوم شرقیہ کی تحصیل و تحقیق میں جو ناموری حاصل کی ہو محتاج بیان نہیں فرانس بچی اور ہالینڈ نے جو مشرق پیدا کیے ان کی تحقیقات علیہ کے آگے خود فضلاء مشرق کو تسلیم خم کرنا پڑا ہو۔ افسوس ہو کہ اس بزم میں انگلستان کی کرسی بہت نمایاں نظر نہیں آتی۔ اگرچہ مصر اور ہندوستان کے دیرینہ اور حاکمانہ تعلقات کے سبب سے اس مجلس میں چکنے کا موقع ہر ملک سے زیادہ نمایاں ہوا تو آج کل ولایت میں لائق ہندوستانی طلبہ کی بدولت مشرق کا لقب بہت گراں نہیں۔ پھر بھی انگلستان کے صدوے چند شائقین علوم مشرقی میں ہمیں لال کی ذات مفتحم روزگار تھی۔ افسوس ہو کہ ادبیت عربی کا یہ شہیدانی بھی سنہ ۱۹۱۲ء میں ۷۷ سال کی عمر میں راہی ملک عدم ہو گیا اور انگلستان کو ملکائیلین عربی سے خالی کر گیا۔ جب ہم یہ خیال کرتے ہیں کہ اس شخص کو تین سال ہندوستان کے نظم حکومت میں اور بارہ سال انڈیا آفس میں نہایت مصروف زندگی بسر کرنا پڑی ہو تو اس کی تحصیلات اور تحریرات پر سخت حیرت ہوتی ہو اپنی فرصت کے گھنٹے اُس نے عربی نطوں کے مطالعہ پر صرف کیے اور اس کمال سے اُن کے ترجمے کیے کہ جوئی کی علمی مجلس ڈی ایم جی کا اعزازی ممبر بنایا گیا اور سٹریسبرگ یونیورسٹی کے ڈاکٹر آف فلاسفی کی اکسفرڈ کے ڈاکٹر آف لٹریچر کی اعزازی ڈگریاں عطا ہوئیں۔ ان کی ووتالیفات نے انھیں زندہ جاوید بنا دیا ایک تو سببہ مطلقہ، قصائد اعشی، مالعہ عبیدین الابرجی کی تختی دوسرے منضلیات کے متن و ترجمہ و حواشی کی اشاعت۔ ان کے علاوہ ان کی مرتبہ کتبہ ذیل قابل ذکر ہیں۔

دیوان عبیدین الابرجی اسدی۔ دیوان عامر بن الطفیل، عامر بن صعصعہ جو دنیا میں پہلی مرتبہ برٹش میوزیم کے قلمی نسخوں سے مرتب کر کے مع ترجمہ و حواشی شائع ہوئے۔ کلام عمر بن قیس کی تدوین و ترجمہ۔ کلام جالبین کا ترجمہ مع مقدمہ و حواشی دوسرے تراجم کے مقابلہ میں نہایت مستند تسلیم کیا جاتا ہو اور بہت مقبول و مشہور ہو۔ ان اشعار عرب کی

ترتیب ترجیح و تخصیص کے علاوہ جنرل رائیل ایشیاٹک سوسائٹی میں ان کے بہت سے عالمانہ و محققانہ مضامین شائع ہوئے۔ مثلاً قدیم کلام عرب کی مصوری، قدیم کلام عرب اور معلومات تاریخی کی حیثیت سے، قدیم کلام عرب کا تعلق عبری ادبیات تواریخ سے، نابط شرار کے چار قصائد۔

سر لائل کی علمی زندگی میں نوجوانان مشرق کے لیے سخت عبرت و بصیرت پوشیدہ ہے جن کو ہمیشہ علمی مشاغل کے لیے وقت کی کمی اور افکار دنیاوی کی زیادتی کی شکایت رہتی ہے مگر سر لائل کے سیاسی اور انتظامی فرائض کے ساتھ یہ دماغی شغف ایسے خدمات کو بھیج کیے دیتی ہیں۔

بہادر الکد تکتسب المعالی      ومن طلب العلی سحر الیالی

ماہ جون میں ہم نے مولانا محمد علی کی ایک غزل کا عکس شائع کیا تھا تاکہ لطف کلام کے ساتھ اُن کے سوادِ خط سے بھی ناظرین محظوظ ہو سکیں ہمیں اپنی اس خدمت کی داد ایک خریدار سے جن الفاظ میں ملی ہو اس کو بخندہ نقل کیے دیتے ہیں اور اپنے ناظرین کی سخن فہمی سے ہمیدہ کہ وہ اس عمدہ کو حل کر سکیں گے۔

”جامعہ محلّ موصول ہوا، افسوس ہے کہ صفحہ اول میں ”تحریر دستخطی خاص جناب مولانا محمد علی مدظلہ“ جو شائع ہوئی تھی وہ کاٹ لیکر اس کے بجائے ایک قلمی غزل بعنوان ”غزل دیگر“ لگائی گئی ہے جو ۹ بیتوں پر مشتمل ہے جس کا مطلع یہ ہے۔

بے خوف غیر دل کی اگر تر جہاں نہ ہو

بہتر ہے اس سے یہ کہ سر سے زباں نہ ہو

براہ کرم وہ تحریر خاص ضرور بھیجیے اور تحقیق کیجئے کہ کس انسان کی یہ کارروائی ہے؟

تاکہ آئندہ ایسی شرمناک کارروائیوں کا انسداد ہوا“



بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ التَّوَنِّ اِستسہ جس میں ہدایت اور نور ہے اور تو رہا جس کے پیچھے  
وَصَلَّآ مَعِيَ وَ مَوْعِدًا لِلْمُتَّقِينَ سے موجود تھی یہ پختل اس کی تصدیق بھی کر گئی ہو اور

پرہیزگاروں کے لیے ہدایت اور نصیحت ہے

توریت کی طرح جب انجیل کے احکام کی بھی نافرمانی کی گئی اور دنیا ظلمت و تیرگی کا گھر بنی چلی  
تھی اس وقت اس سلسلہ کی آخری کڑی آئی اور خدا تعالیٰ نے اس طرح ارشاد فرمایا۔

وَ اَنْزَلْنَا اِلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ اور اے پیغمبر ہم نے تمہاری طرف کتاب برحق اتاری  
مُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنْ کہ جو کتابیں اس کے پہلے ہیں ان کی تصدیق کرتی ہے  
الْكِتَابِ وَ مُبَيِّنًا حَلِيلَهُ ۝ ۵ اور ان کی محافض بھی ہے۔

۲۶ رگست کی تیاج ہندوستان کے ہر گوشہ میں فیصلہ کنیا پر بطور احتجاج کے منائی گئی۔  
کینیا کیا ہے؟ کہاں ہے؟ مسئلہ کینیا سے کیا مراد ہے؟ فیصلہ کی کیا نوعیت ہے؟ ان کے جوابات  
کے لیے ان صفحات میں گنجائش نہیں لیکن مختصر یہ کہنا کافی ہو گا کہ کینیا جنوبی افریقہ کے مشرقی  
ساحل پر ایک نو آبادی ہے جہاں پر کچھ عرصہ قبل ہندوستانی کثیر تعداد میں "تلاش روزگار"  
جا کر بس گئے۔ اسی طرح کچھ باشندگان فرنگ بھی اپنا وطن مالدو چھوڑ کر وہاں گئے لیکن ان کا مقصد  
تلاش روزگار تھا۔ اس اجتماع و تعداد یعنی "سینہ وسیاوت" "زرد و محنت" کے فرق کو نمایاں کر دیا۔  
ہندوستانیوں اور یورپیوں کے علاوہ بعض دوسرے ممالک کے باشندے بھی آباد ہیں ان کے  
نام اور اعداد ذیل میں ملاحظہ ہوں۔ ۱۹۲۱ء کی مردم شماری کے مطابق

۹۰۶۵۱

یورپین

۲۲۰۸۲۲

ہندوستانی

۱۰۰۰۱۰۲

عرب

۲۵۰۵۰۰۰۰

افریقی

ان اہم کمیشنوں اور کارکنوں کی حکومت میں ان کا جو عنصر ہو وہ بھی دیکھئے۔  
 ”انجمن سمان“

ہندوستانی

انتخاب ممبر ملاوہ سرکاری ملازم کے  
 غیر سرکاری ملازم ممبر جو وہاں کے مسیحی مشنریوں  
 میں سے منتخب کیا جاتا ہے

عرب  
 انگریزی

اجداد بالاسے صاف ظاہر ہے کہ ہندوستانی اور یورپین آبادی میں ۲:۱ کی نسبت ہے اور  
 حکومت میں او ۲ کی ہی یعنی نمائندگی کا تناسب ہندوستانی بمقابلہ ۴ یورپین کے ہے اور  
 جبکہ ایک جماعت جمع مال کے لیے ہمد تن مصروف ہو اور حکمران طبقہ کی ہم قوم ہم مذہب اور  
 ہم رنگ بنتی تو پھر ایسی صورت میں ان مشکلات کا پیش آنا ایک لادبی امر تھا۔ جب کبھی حکومت  
 ”نوآبادیات میں“ بلند مقامات ہندوستانیوں کو دیئے جاتے ”اور“ انتخاب عام ”کا سوال آتا،  
 اس وقت یورپین باشندے تیغ و تفنگ کی دھمکی دیتے۔ لیکن باوجود اس کے اب کے بار  
 امیریل کانفرنس کے رزولوشن کے مطابق امید تھی کہ وہاں کے ہندوستانی باشندوں  
 کے حقوق میں انصاف سے کام لیا جائے گا اور ان کے ساتھ اچھا برتاؤ کیا جائے گا۔ اسی  
 کوشش میں ہندوستان سے ایکٹ نکلا گیا لیکن تمام امیدوں کے خلاف نتیجہ یہ نکلا کہ ان کو  
 ان کے جائز حقوق سے محروم رکھا گیا فیصلہ سے مفید وسیاہ کا صاف امتیاز نظر آ رہا ہے۔  
 ہندوستان متعجب ہے کہ اس کی پذیرائی کیوں نہ ہوئی لیکن شاید وہ اس حقیقت سے نا آشنا ہے  
 کہ ”جب تک وہ اپنے ہندو غلامی نہ توڑے“ دوسرے کو آزاد نہیں کرا سکتا“

ہندو ہر صد شمار و اجداد سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستانی باشندوں سے بدتر حالت وہاں کے

# جَامِعَةُ دَلِيَّةِ إِسْلَامِيَّةٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ

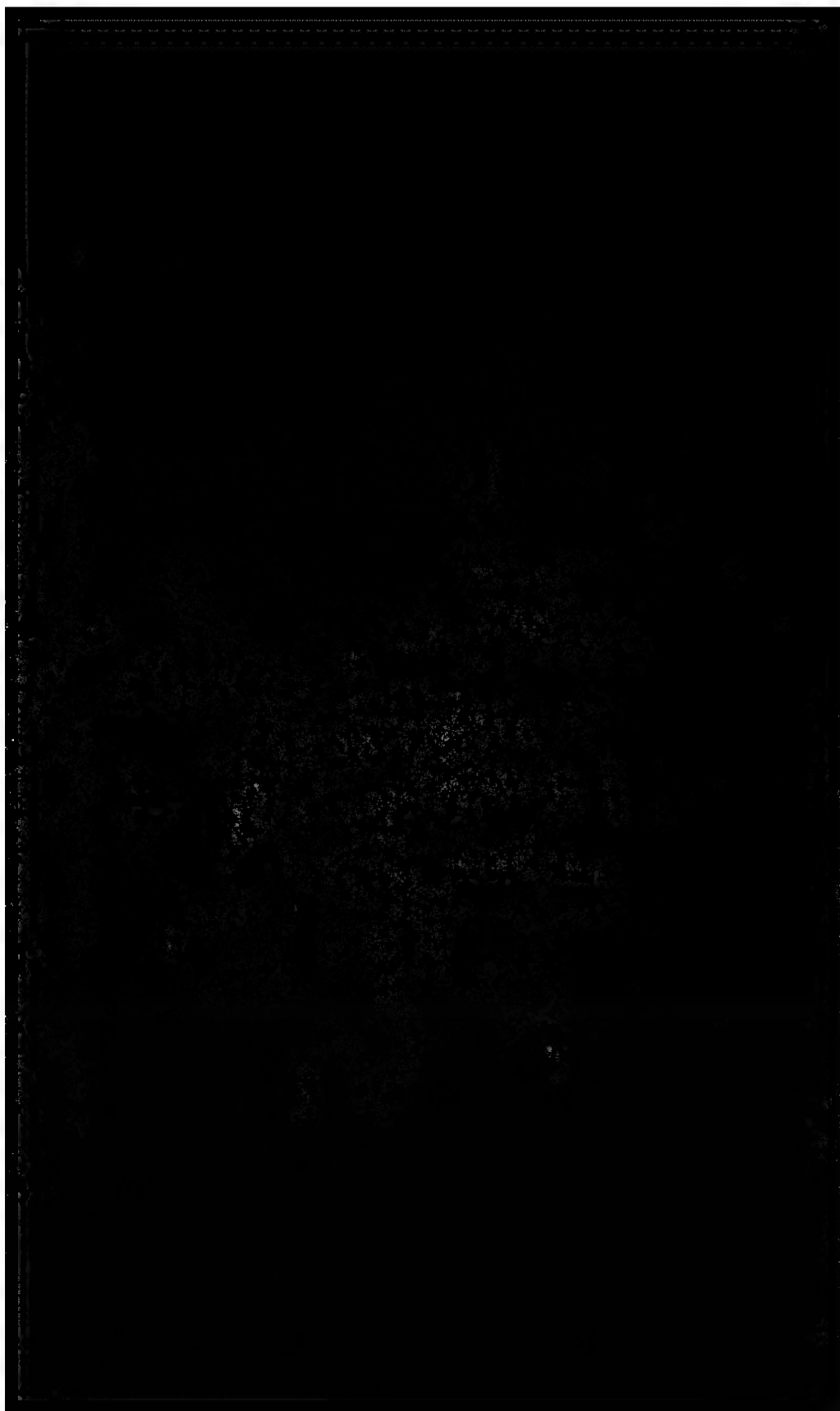
کے

## شعبہ تصنیف و تالیف کی شایع کردہ کتابیں

- |                                                        |                 |
|--------------------------------------------------------|-----------------|
| (۱) از ہمارا العرب - مؤلف مولانا سورتی                 | قیمت غیر مجلد ۸ |
| (۲) تاریخ الامت - مصنف مولانا حافظ محمد اسلم جیرا چوری | قیمت ۰ ۸        |
| (۳) ایضاً (حصہ دوم) ۶ (حصہ سوم)                        | " " ۸           |
| (۴) مبادی معاشیات - از پردیسر ذاکر مین خاں صاحب        | " " ۸           |
| (۵) اخبار الدولتین - از مولانا نیاز فتح پوری           | (زیر طبع)       |
| (۶) انتخاب کلام میر - مرتبہ مولوی نور الرحمن بی لے     | ( ۰ )           |
| (۷) خطبہ شیخ الہند - (بہ تقریب افتتاح جامعہ)           | قیمت ۲          |
| (۸) خطبہ مسیح الملک - حکیم اجل خاں صاحب                | " ۲             |
| (۹) انتخاب مضامین جوہر - مع تصویر                      | " ۴             |
| (۱۰) ترکوں کی کہانیاں                                  | " ۴             |

المشترک

مہتمم مکتبہ جامعہ اسلامیہ لکھنؤ



# دیوان غالب اردو

جس طرح نظم اردو کی بہترین کتاب تسلیم کی جاتی ہے اسی طرح جو ادیشن ہم نے خاص اہتمام سے جرمنی سے چھپوا کر منگایا ہے اس کے متعلق بلاغ و تردید کہا جاسکتا ہے کہ اس سے بہتر اردو زبان میں آج تک کوئی کتاب طبع نہیں ہوئی نہایت نفیس ملائم نسخ جلد پرترا کام ہے اندر مرزا صاحب کی رنگین تصویر ہے اور پھر مکمل دیوان مع قصائد و غزلیات رباعیات اور اس کے بعد بیاض کے لیے سادہ اوراق دیئے ہیں۔ لیکن سب سے زیادہ قابل قدر خود مرزا غالب حوم کا لکھا ہوا مقدمہ ہے جو شروع میں راج ہے اس ادیشن کی مقبولیت کی یہ حالت ہے ہم کو کسی طرح امید نہیں کہ شایعین تک پہنچ سکے بہر حال درخواست خریداری بھیج دیجئے تاکہ نام و برج رجسٹر ہو جائے اور اس وقت نہیں تو دوسرے ادیشن پر پابوسی نہ ہو۔ قیمت صرف تین روپیہ ہے۔

المشہد

مہتمم مکتبہ جامعہ طبعہ اسلامیہ علی گڑھ



اللہ اکبر

# حکام معہ

جامعہ ملیہ اسلامیہ علیگڑھ

کا

ماہوار علمی رسالہ

مرتبہ نور الرحمن



مطبع جامعہ ملیہ اسلامیہ علیگڑھ

قیمت سالانہ للعلم

## فہرست مضامین

| جلد       | ماہ صفر ۱۳۴۲ھ مطابق ستمبر ۱۹۲۳ء | نمبر                                 |      |
|-----------|---------------------------------|--------------------------------------|------|
| نمبر شمار | مضامین                          | مضمون نگار                           | صفحہ |
| ۱         | جرمنی کی تعلیمی زندگی           | ڈاکٹر فریڈریش ابرٹ رائس برلن         | ۱۲۷  |
| ۲         | گیتا                            | سید کامل حسین ایم اے                 | ۱۳۵  |
| ۳         | تاریخ صلح لوزان کانفرنس         | قاضی ظہور الحسن صاحب ناظم            | ۱۴۴  |
| ۴         | پیام مشرق                       | مولانا محمد اسلم جیراچوی استاد جامعہ | ۱۴۵  |
| ۵         | انقلاب انگورہ                   | مولانا ابوالقاسم توحیدی              | ۱۶۴  |
| ۶         | مطبوعات جدیدہ                   | ”ناقد“                               | ۱۷۵  |
| ۷         | نوید امید (نظم)                 | مولانا حافظ اسلم جیراچوی استاد جامعہ | ۱۷۹  |
| ۸         | خدا بھی ہے (نظم)                | ”صدائے خاموش“                        | ۱۸۰  |
| ۹         | ہوالموجود                       | مولوی فضل حق صاحب آزاد عظیم آباد     | ۱۸۱  |
| ۱۰        | نوحہ                            | مولانا محمد علی جوہر مدظلہ           | ۱۸۲  |
| ۱۱        | شذرات                           | ”مدیر“                               | ۱۸۴  |

# جامعہ

جلد ۲ صفر ۱۳۴۲ھ مطابق ستمبر ۱۹۲۳ء نمبر ۳

## جرمنی کی تعلیمی زندگی

اعلیٰ مدرسہ

ڈاکٹر فرڈریش ایرنٹ رائس نے خاص جامعہ کے لیے تحریر فرمایا،

پہلے مضمون میں ہم دیکھا چکے ہیں کہ جرمن تعلیمات کی تاریخ میں یونیورسٹی نے کس قدر اہم حصہ لیا ہے۔ ساتھ ہی یہ کہہ دینا بھی ضروری ہے کہ مجموعی تعلیمی زندگی میں یونیورسٹی گویا قدامت پسند عنصر رہا ہے۔ جرمنی میں آج کل ایک رجحان سے زیادہ یونیورسٹیاں ہیں جن میں بسے قدیم قدون وسطیٰ میں قائم ہوئی تھیں اور بعض مثلاً (Frankfort) فرانکفورٹ اور ہمبرگ (Hamburg) ہانکال حال میں بعض وجود میں آئی ہیں۔ علوم کے لحاظ سے یونیورسٹیاں چار (Faculties) شعبوں میں تقسیم ہوتی ہیں وینیات (پروفیشنل یا کیتھولک) فلسفہ (جس میں علم لائسنس سائنس اور ریاضی وغیرہ بھی شامل ہیں قانون اور طب۔ بعض یونیورسٹیوں نے ریاضی اور سائنس کو فلسفہ سے الگ کر کے پانچواں مستقل شعبہ بنا دیا ہے۔ یونیورسٹیوں کا نظم و نسق ایک ریکٹر (ناظم) کے ماتحت ہوتا ہے جو جماعت اساتذہ میں ہر سال منتخب کیا جاتا ہے جماعت اساتذہ یا مجلس شوریٰ کے (Senate) مستقل پروفیسروں عارضی پروفیسروں پرائیویٹ درس دینے والوں اور پھر اردو

کا ملان ہوتا ہے۔ یقیناً یہ بہت ضروری بات ہے کہ اسکول کی پابندی اور نگرانی سے نکل کر وقتاً جو (Academia) یونیورسٹی کی زندگی کی آزادی ملتی ہو اس کا استعما احتیاط کے ساتھ اور صحیح کیا جائے بہت سے نوجوان ابتدا میں اس بات کو نہیں سمجھتے اور اپنا سارا وقت لہو و لعب میں گزارتے ہیں، اس اعتبار سے انگلستان کی یونیورسٹیوں میں اپنے طالب علموں کو تفریح اوقات سے بچانے کا بہتر انتظام ہے اور ان کے لیے دارالافتاء بھی مہیا کیے جاتے ہیں اور انکا لیکچر کوئی جرمن طالب علم یونیورسٹی یا "کالج" میں نہیں دیتا ہے لیکن پھر بھی یونیورسٹی کی آزادی کا صحیح استعمال دیکھنا جرمنی میں بڑی عزت کی نظر سے دیکھا جاتا ہے۔ یونیورسٹی کے اکثر شعبوں میں بالخصوص سائنس میں تعلیم کا ایک جزو علمی سفر (Tour) بھی ہے

بالعموم طالب علم پھر دس کے اہم حصوں کے متعلق ایک کاپی پر یادداشت لکھ لیتے ہیں۔ بعض پروفیسر اپنے درس کے ختم پر اس کا خلاصہ بھی لکھوا دیتے ہیں سب سے اہم علمی کام سیمینار میں ہوتا ہے۔ سیمیناروں میں داخلہ کئی (Term) کے بعد اور اکثر ایک مختصر سا امتحان لیکر کیا جاتا ہے۔ یہاں طالب علم پروفیسر کی نگرانی میں اور اس کی مدد سے اپنے مضمون میں پوری طرح کام کرتے ہیں اور انھیں علمی تنقید کی تعلیم دی جاتی ہے۔ یہاں ایک طرح سے امتحان کی ضرورت کے لیے طیارہ بندی ہوتی ہے۔ پروفیسروں اور طالب علموں کے تعلقات تعلیم و تعلم سے گزر کر ذاتی دوستی تک بدقسمتی سے جرمن پروفیسروں کی حدیم الفرستی اور کام کی بجد کثرت کے سبب صرف بعض صورتوں میں پہنچ پاتے ہیں۔ یونیورسٹی کے طالب علموں کو ان معاملات میں جو خود ان سے تعلق رکھتے ہوں مثلاً جلے اور جشن وغیرہ مالک غیر کے طالب علموں کا مسئلہ۔ ورنش جہانی پبلک تقریریں، بڑی حد تک خود مختاری حاصل ہے جس کا استعمال طالب علموں کی پارلیمنٹ کرتی ہے جو شاندار میں انقلاب کے بعد قائم ہوئی تھی۔ بد قسمتی سے جرمن طالب علموں میں سیاسی اختلافات کے سبب سخت نا اتفاقی ہے اور اس اعتبار سے سیاسی رواداری

پر مشتمل ہوتی ہے۔ شعبوں کے صدر (Dean) کہلاتے ہیں۔ تعلیمی کی کرسی پر وہ شخص مگر پاسکتا ہے جس نے ڈاکٹر کی سند حاصل کرنے کے بعد کوئی علمی تصنیف کا میلانی کے ساتھ انجام کو پہنچائی ہو یہ (ab Bittenschrift) معائنہ تصنیف کہلاتی ہے۔ پرائیویٹ درس دینے والوں کو حکومت کی طرف سے کوئی مشاہرہ نہیں ملتا۔ چنانچہ صرف ذہن الحال لوگ اس شغل کو اختیار کر سکتے ہیں۔ ایسے لوگوں کے قیام اور ترقی کا مدار ظاہر ہے کہ محض اُن کی علمی قابلیت پر ہے۔ پھر ارادہ تنخواہ دار نائب ہیں جو یونیورسٹی میں ہر طرح کے علمی کام خصوصاً مالک فیکر کی زبانوں کے درس کو انجام دیتے ہیں۔ پروفیسروں کا تقرر وزارت تعلیم کی طرف سے ہوتا ہے۔

جرمن یونیورسٹیاں اپنے نشوونما اور نظم و نسق کے لحاظ سے کتنی ہی قدامت پسند کیوش ہوں تاہم اُن کا وہ مخصوص حق جس پر انھیں ناز ہے پڑھنے اور پڑھانے کی آزادی ہے یعنی یونیورسٹی کا ہر معلم جس مضمون پر چاہے پکڑ دینے کا اعلان کرتا ہے۔ خلاف اس کے ہر طالب علم اپنی مرضی سے فیصلہ کرتا ہے کہ کون کون سے پکڑ سنے گا۔

پروفیسروں میں طالب علموں کی حاضری نہیں لی جاتی۔ اس معاملہ میں ہر طالب علم اپنی ذاتی ذمہ داری سے کام لیتا ہے جس کا حساب اسے آخری امتحان کے وقت دینا ہوتا ہے جس میں ۸ سے لیکر ۱۲ ٹرم تک (ہر سے لیکر ۶ سال تک) لگتے ہیں۔ اصل میں یونیورسٹی کا صرف ایک امتحان ڈاکٹر کی سند کے لیے ہے۔ یونیورسٹی میں تعلیم پانے کی اجازت عام طور پر ہائی اسکولوں کے آخری امتحان (Abiturient) کے پاس کرنے پر ملتی ہے یعنی عام طور پر یونیورسٹی کے داخلہ کا کوئی علیحدہ امتحان نہیں ہوتا۔

پروفیسروں کے پکڑ جن کا اعلان سیاہ نوٹس بورڈ پر ہوتا ہے اکثر پرائیویٹ ہوتے ہیں یعنی سامعین کو کچھ معاوضہ دینا پڑتا ہے۔ ان کے علاوہ بعض مختصر۔ عام۔ بلا معاوضہ پکڑ ہوتے ہیں جو اکثر فنون لطیفہ یا عام علوم پر ہوتے ہیں۔ پکڑوں کے ساتھ ساتھ علمی مشق کے کلاسوں کا (جو ایک طرح سے اسکول کے کام کا مزید سلسلہ ہیں) اور سیمینار

ملان ہوتا ہے۔ یقیناً یہ بہت ضروری بات ہے کہ اسکول کی پابندی اور نگرانی سے نکل کر دفعتاً جو (Academia) یونیورسٹی کی زندگی کی آزادی ملتی ہے اس کا استعمال عیاں کے ساتھ اور صحیح کیا جائے بہت سے نوجوان ابتداء میں اس بات کو نہیں سمجھتے اور اپنا سارا وقت لہو و لعب میں گزارتے ہیں، اس اعتبار سے انگلستان کی یونیورسٹیوں میں اپنے طالب علموں کو تصنع اوقات سے بچانے کا بہتر انتظام ہے اور ان کے لیے دارالافتاء بھی مہیا کیے جاتے ہیں درکنجائیکہ کوئی جرمن طالب علم یونیورسٹی یا "کالج" میں نہیں رہتا ہے لیکن پھر بھی یونیورسٹی کی آزادی کا صحیح استعمال کیلئے جرمنی میں بڑی عزت کی نظر سے دیکھا جاتا ہے۔ یونیورسٹی کے اکثر شعبوں میں بالخصوص سائنس میں تعلیم کا ایک جزو علمی سفر (Tour) بھی ہے

بالعموم طالب علم پھروں کے اہم حصوں کے متعلق ایک کاپی پر یادداشت لکھ لیتے ہیں۔ بعض پروفیسر اپنے درس کے ختم پر اس کا خلاصہ بھی لکھوا دیتے ہیں سب سے اہم علمی کام سیمینار میں ہوتا ہے۔ سیمیناروں میں داخلہ کئی (Term) کے بعد اور اکثر ایک مختصر امتحان لیکر کیا جاتا ہے۔ یہاں طالب علم پروفیسر کی نگرانی میں اور اس کی مدد سے اپنے مضمون میں پوری طرح کام کرتے ہیں اور انہیں علمی تنقید کی تعلیم دی جاتی ہے۔ یہاں ایک طرح سے امتحان کی ضرورت کے لیے طیارہ ہوتی ہے۔ پروفیسروں اور طالب علموں کے تعلقات تعلیم و تعلم سے گزر کر ذاتی دوستی تک بدقسمتی سے جرمن پروفیسروں کی حدیم الفرستی اور کام کی سجدہ کثرت کے سبب صرف بعض صورتوں میں پہنچ پاتے ہیں۔ یونیورسٹی کے طالب علموں کو ان معاملات میں جو خود ان سے تعلق رکھتے ہوں مثلاً جلسے اور جشن وغیرہ مالک غیر کے طالب علموں کا مسئلہ۔ دروزش جسمانی۔ پبلک تقریریں، بڑی حد تک خود مختاری حاصل ہے جس کا استعمال طالب علموں کی پارلیمنٹ کرتی ہے جو شاندار میں انقلاب کے بعد قائم ہوئی تھی۔ بدقسمتی سے جرمن طالب علموں میں سیاسی اختلافات کے سبب سخت نا اتفاقی ہے اور اس اعتبار سے سیاسی رواداری

اور مخالفین کی رے کی وقت کے معاملہ میں انھیں ابھی بہت کچھ سیکھنا باقی ہے۔ جنگ کے بعد ضروریات زندگی کی بے انتہا گرانی کے سبب سے طالب علموں کی مالی حالت روزہ مرہ بدتر ہوتی جاتی ہے۔ ان کی غالب تعداد کو آجکل کوئی پیشہ ضمنی طور سے اختیار کر کے تعلیم کے مصارف نکالنا ہوتا ہے۔ حالانکہ جنگ سے پہلے ان کے خاندان دوائے ان کی کفالت کیا کرتے تھے۔ مالی مصیبت میں علاوہ طالب علموں کے خود دارالعلوم اور ان کے علمی ذخائر بھی گرفتار ہیں۔ ان میں سے اکثر ضروری علمی رسالوں اور جدید ایجادات کو ان کی گرانی کے سبب سے میا نہیں کر سکتے۔

بڑی سخت جنگ بدل عورتوں کے یونیورسٹی میں داخلہ کے بابے میں ہوئی تھی یہاں تک کہ بیس سال ہوئے پہلے پہل عورتوں کو بحیثیت طالب علم داخل کیا گیا۔ تاہم انفرادی حیثیت سے بعض پروفیسر کچھ دن پہلے تک عورتوں کو اپنے سیمیناروں (Seminars) میں داخل نہیں کرتے تھے۔ عام طور پر عورتوں نے نہایت انہماک اور محنت کے ساتھ اپنی تعلیم کو اتمام تک پہنچایا ہے اور اکثر مردوں کے لیے کام کرنے کا عمدہ نمونہ پیش کیا ہے۔

جس میں طالب علم اس بات کے لیے مشہور ہیں کہ انھیں نہایت مکمل طور پر عملی تربیت دی جاتی ہے جو انھیں تحقیقی و تدقیق کے سرخیوں تک پہنچاتی ہے اور انھیں آزاد اہل نظر اور محقق بناتی ہے۔ عام طور پر لوگ متعدد یونیورسٹیوں میں تھوٹے تھوٹے دن رہ کر اپنی تعلیم پوری کر سکتے ہیں۔ طالب علموں کے Union یونین جو خاص قواعد کے ماتحت باہمی

رابطہ پیدا کرنے کی غرض سے قائم کیے جاتے ہیں صدیوں پہلے سے قائم ہیں۔ ان میں ہمیشہ سے گلے بجانے، شراب و کباب، تلواروں سے لگتا بھیلنے کا شغل جاری رہا۔ آجکل بھی مختلف طرح کی انجمنیں موجود ہیں (Empire Corps) یعنی جمہوطنوں کی جماعتیں جو اصل میں ایک ہی مقام میں رہنے والے طالب علموں کی انجمنیں ہیں) اور معاشرتی سیاسی انجمنیں جو تقریباً سو سال پہلے جب وطن اور آزادی کی تحریک کے سلسلے میں قائم ہوئی تھیں جابجا موجود ہیں۔

قدیم طلبہ کی Union انجمنوں میں یارباشی اور تیغ آزمائی کی مشق نے  
ملکی غرض بہادری کو ابھارنا تھا، حال میں کہیں کہیں مقابلہ عیاشی اور قتلے ذہنی  
کو حرکت دینے والی صورتیں بھی اختیار کر لی ہو اور جہاں وہ اپنی اصلی صورت میں باقی بھی ہیں  
وہاں ان پر نئی نئی نفسہ ادمم چھانے بدستی اور لڑائی جھگڑے کا الزام لگایا جاتا ہے۔ لیکن  
اس سے انکلا نہیں کیا جاسکتا کہ ان پرانی انجمنوں نے طالب علموں کو علم مجلس اور رفاقت کی تعلیم  
دینے میں بڑا کام کیا ہے ان کے مقابلہ میں نئی خشک اور سجدہ انجمنیں جو آزاد رجمن بجائیں گے نام سے  
موسوم ہیں قائم ہوئی ہیں جنہوں نے شراب اور تبا کو کے استعمال اور ڈوڈنل کو بالکل  
ترک کر کے پیدل سیر و سیاحت اسپورٹ اور بحث و مباحثہ کے ذریعہ سے تنگ حلقوں میں  
ایک نئی روح یارباشی کی پھونک دی ہے۔

ان انجمنوں کے ساتھ ساتھ تعلیمی، علمی اور سیاسی انجمنیں اسپورٹ کلب، بے غرض عجائبات  
اور بے نظام حلقے ہیں طالب علموں کی غالب تعداد آجکل کسی پرانے یونین سے تعلق نہیں رکھتی  
صرف ان یونینوں کے ممبر مخصوص رنگ کی ٹوپیاں پہنتے ہیں اور رنگ برنگ کے فیٹے  
سینے پر لگاتے ہیں۔ پرانے طالب علموں کو ناولوں، ڈراموں اور جموٹی لڑکیوں کو مخصوص  
دیکھپیوں کے حلقے میں گھیر رکھا ہے۔ لیکن یہ دیکھپیل اور جذبات پرستی اسس مصروف زندگی  
اور کاروباری زندگی کے لیے کسی طرح موزوں نہیں۔

صدیوں سے یونیورسٹی کی اصلاح کے خیال پر زور دیا جا رہا ہے اب تک اس کے محض دو نتائج  
منتشر ہو سکے ہیں ایک تو عورتوں کا یونیورسٹی میں داخلہ اور دوسرے طلبہ کی پارلیمنٹ  
کا قیام۔ بعض پروفیسروں کے دل میں سیاسی حیثیت سے پرانے خیالات اب تک نقش کا بھر  
ہیں۔ پچھلے انقلاب کی باگ بہ خلاف سو سال پہلے کے یونیورسٹی کے ہاتھ میں نہ تھی  
لیکن اب ایک تعداد باہمت نوجوان پروفیسروں کی یونیورسٹیوں میں پہنچ گئی ہے جو نئی  
حکومت کے خیال کی حامی ہو اور جن کے گرد نئے خیالات کے طالب علموں کا ایک حلقہ ہے۔



یونیورسٹی کی اصلاح چاہنے والوں کی کوشش یہ ہے کہ بے باق مخین کی طرح کے نظم امتحانات کو بدلیں اور امتحانوں کی مخالفت ہمیشہ سے بڑھتی رہی ہے۔ پچھروں کی تعداد کم کی جائے اور مشق کے کلاسوں کے اوقات میں اضافہ کیا جائے اور علوم کو جن کی موجودہ تاریخ اور خاص شعبوں کی مہارت پر ضرورت سے زیادہ زور دیا جاتا ہے اور جو نئے سرے سے ترتیب دیئے گئے ہیں، اشتراکی اور (Communist) یونیورسٹی کے خلاف اسی حیثیت سے معرکہ آرا ہیں کہ یہ خالص سٹریٹ داروں کا (Institution) ہے اور یہ لوگ علمی دولت کا فیض ہر فرد بشر کے لیے عام کر دینے کے حامی ہیں۔

اپنی تحریک کی بنا پر ۱۹۱۹ء سے تمام شہروں میں وہ دارالعلوم جن کو لوگوں نے Volks hoch schulen عام لوگوں کی یونیورسٹی کا نام دے رکھا ہے قائم ہوئے ہیں جو عام علوم کے تمام شعبوں میں اوسط اور ادنیٰ طبقہ کے لوگوں کو بلا امتحان کے تعلیم دیتے ہیں۔ اسی طرح برسوں پہلے وہ طالب علم جو اشتراکیت سے متاثر تھے بڑے شہروں کے بے مایہ لوگوں میں اور گاؤں کے کسانوں میں جا کر ابتدائی تعلیم مثلاً حساب، مالک غیر کی زبانوں، علم ادب اور تھیٹروں کے تماثیوں وغیرہ کے ذریعہ سے تربیت مذاق کرتے ہیں۔ چنانچہ جینا، فرانی برگ، بادن اور میونخ میں ساری یونیورسٹیوں کی خوبصورت عمارتیں جو تعمیر کے اعتبار سے محض سرمایہ داروں کے مذاق کے Facade اور علمی منات سے نہیں بلکہ اشتراکیت کا احساس بھی ظاہر کرتی ہیں اس اعتبار سے ابھی اور تغیرات ہوں گے۔ یونیورسٹیوں کے پہلو بہ پہلو نئے ہاتھ بٹانے والوں کی حیثیت سے انیسویں صدی میں اعلیٰ صنعتی مدارس قائم ہوئے ہیں جو مساوی داخلہ کے شرائط کے ساتھ سائنس، میکینیکل اور ترقی انجینیری، فن تعمیر اور جہاز سازی وغیرہ کی تعلیم دیتے ہیں۔ اسے عظیم اٹان معمولوں کے سبب سے ان کو بڑی اہمیت حاصل ہو گئی ہے اور ان کی تعداد میں ہمیشہ اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ طرز تعلیم اور نظم و نسق ان میں یونیورسٹیوں کے مطابق ہے۔

اگر اعلیٰ صنعتی مدرسہ کو یونیورسٹی کا سب سے چھوٹا بچہ کہا جائے تو اس کے کئی اور بھائی  
 بن ہیں مثلاً فنون لطیفہ کی اکادمی موسیقی کا اعلیٰ مدرسہ لیکن یہ دونوں فن لطیف کے  
 ذروان کے کام کے نہیں ہیں بلکہ یہ صرف ان لوگوں کے لیے ہیں جنہیں نعت شری  
 مجسمہ سازی یا موسیقی کے خاص مناسبت ہو۔ گانے اور آرگن بجانے کی تعلیم کے لیے یہ کئی  
 موسیقی کا اعلیٰ مدرسہ ہو اور خود یونیورسٹیوں میں بھی فن موسیقی پر عام کچر ہوئے ہیں۔ اسی طرح  
 تعمیر کے مدرسہ میں ایکٹری کی تعلیم دی جاتی ہے لیکن اسے اعلیٰ مدرسہ کی حیثیت حاصل نہیں ہے  
 ان میں سے اکثر کسی بڑے شہر کے تعمیر سے ملحق ہوتے ہیں۔

تجارت پیشہ لوگوں کے لیے بھی کچھ دن سے ایک طرح کے پیشہ درسی کے سے اعلیٰ تجارتی  
 مدرسوں کے نام سے قائم ہوئے ہیں اور ان کی تعداد بڑھتی جاتی ہے اور یونیورسٹیوں کی طرح  
 ان میں بھی لکچر اور مشن کے کلاسز کا خصوصاً اقتصادیات اور قانون میں انتظام کیا گیا ہے  
 لیکن ان مدرسوں کے لڑکوں کا طالب علموں میں شمار نہیں

اصل معنی میں اعلیٰ مدارس صرف یونیورسٹیاں اعلیٰ صنعتی مدرسے اکادمی ہیں لیکن  
 ان کے بعد اس لفظ کے بہت وسیع معنی اختیار کر لیے گئے ہیں۔ دروس جسمانی اور  
 جمناسٹک کے لیے بھی ایک مخصوص اعلیٰ مدرسہ برلن میں قائم ہوا ہے۔

سیاسی معلومات اور مدنیت کی تعلیم کے لیے حکومت نے ایک اعلیٰ سیاسی مدرسہ قائم کیا ہے  
 جس میں ہر سیاسی پارٹی کے نمائندے لکچر دیتے ہیں تصور عالم لکھنے والی جماعتیں  
 خیالات میں عبودیت اور ہندو فلسفہ سے مخلوط ہوتے ہیں اور اپنے خاص  
 اعلیٰ مدرسے رکھتے ہیں دروس جسمانی اور فن لطیف کے مطابق رقص کے لیے بھی ایک مدرسہ  
 قائم ہیں جو ایک طرح کے پوشیدہ اعلیٰ مدرسہ ہیں۔

اس خاکہ سے جرمین اعلیٰ مدارس کے نظم و نسق اور یونیورسٹی کی زندگی کا کچھ تک بصور حاصل  
 ہو گیا ہوگا۔ یونیورسٹیاں اب تک عمدہ قدیم کے ستونوں کی طرح مستحکم کھڑی ہیں لیکن آج کل کے

موسم بہار کے طغیان ابر و باد سے گرتی ہوئی ہیں۔ علم، انفس، تعلیمات، برقی گیما وغیرہ اور پرانے کلاسیکل پہلو بہ پہلو جگہ پاتے ہیں۔ صنعت و تجارت مستقل مضمون بننے کا استحقاق جاتا ہے۔ اشتراکیت کا نعرہ تعلیم عام کر لینے کے لیے قدیم علم و فضل، جمہوریت یونیورسٹیوں کے دروازہ سے ٹکرا رہا ہے۔ چنانچہ عین اسی زمانہ میں ہر چیز کے عضو عضو میں نئی زندگی کا احساس ہو رہا ہے اور نئی روح نئے علوم اور زندگی سے آشنا علم و دانش پیدا کرنے کی کوشش ہو رہی ہے۔

---

# گیتا

ہندوؤں میں جو مقبولیت اور وقعت گیتا کو حاصل ہو وہ دیدانت - سانکھ - نیار وغیرہ ہندوستانی فلسفہ کے کسی شعبہ کو نہیں حاصل ہے۔ مگر ساتھ ہی اس کے خرابی یہ ہے کہ گیتا کے مداحوں نے اس کی تعلیم کو ایک لاینحل معہ بنا رکھا ہے۔ جس قدر اختلافات گیتا کے مطالب و نکات کے متعلق ہیں دنیا میں کسی تحریر یا تقریر کے متعلق نہیں ہیں۔ مختلف اشخاص نے مختلف شریں لکھی ہیں اور ہر شری کے مقلدین کی ایک جماعت ہے جو دوسری جماعتوں کے بیان کو تسلیم کرنے کے لیے تیار نہیں ہے بلکہ ان پر غلط بیانی کا الزام لگاتی ہے۔ چنانچہ ایک گروہ سری شنکر چاریہ کا مقلد ہے اور انھوں نے جو شرح لکھی ہے اس کے مقابلہ میں تمام دوسری شرحوں کو غلط سمجھتا ہے۔ دوسرا گروہ ولہ کی شرح کو ماننا ہے۔ تیسرا رمانوج کا قائل ہے چوتھا مادھوکا مقلد ہے۔ پانچواں گروہ پنڈت گروہ گووندل کو میم سمجھتا ہے۔ چھٹا گروہ ارباب تھاسونی کا ہے جن کا خیال ہے کہ گیتا کے اصلی مطالب صرف سنرانی - بیٹ کے (گیتا کے) انگریزی ترجمہ میں پائے جاسکتے ہیں۔ ساتواں گروہ ان لوگوں کا ہے جو کسی طرح کے پابند نہیں ہیں بلکہ اپنی آزاد رائے رکھتے ہیں البتہ دوسری جماعتوں کی طرح اس بات کے قائل ضرور ہیں کہ گیتا کی تعلیم مکمل اور بے نقص ہے۔ آٹھواں گروہ بھی گیتا کے پڑھنے اور سمجھنے میں اپنی آزاد رائے سے کام لیتا ہے مگر اس کی تعلیم کو ناقص خیال کرتا ہے۔ ان حالات میں گیتا پر کوئی ایسا مضمون لکھنا جو ہر لحاظ سے جامع ہو اور ہر شری کے نقطہ نظر سے مطابقت کر سکے ناممکن ہے بلکہ میرا خیال تو یہ ہے کہ ایک ضخیم کتاب بھی اس مدعا کو بہت شکل سے پورا کر سکتی ہے۔

یہاں پر قدرتا یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اس قدر اختلاف آراء کا اصلی سبب کیا ہے؟ حقیقت یہ ہے کہ گیتا کی تعلیم میں اکثر بے ربطی اور اجتماع ضدین پایا جاتا ہے اور اس کے اشلوک جا بجا مجید منطوق ہیں۔ اس لیے ہر شرح لکھنے والے نے جداگانہ مطالب بیان کیے ہیں اور ہر شخص اپنے

مطلب کی بات نکالنے کی کوشش کرتا ہے۔  
بہر حال ان جھگڑوں سے قطع نظر کہے میں گیتا کی تعلیم مختصراً قارئین کی خدمت میں پیش کرتا ہوں۔

گیتا کی تعلیم کے دو حصے ہیں۔ ایک فلسفیانہ۔ دوسرا مذہبی۔  
فلسفیانہ حصہ میں خدا۔ روح اور جسم کی حقیقت بیان کی گئی ہے۔  
حقیقت خدا

گیتا کا وجود خداوندی کی تین صورتیں بیان کرتا ہے۔  
پہلی صورت یہ ہے کہ خدا نرگن (تمام اوصاف و خواص سے معرایی وجود محض) ہے اور  
کوئی فعل اُسے صادر نہیں ہو سکتا۔

دوسری صورت یہ ہے کہ خدا سائے عالم کا پیدا کرنے والا۔ قائم رکھنے والا اور نیست کرنے والا ہے۔ اور عالم کا ہر جزو اس کے اندر ہے اور وہ عالم کے ہر جزو میں ہے۔ وہ سب اعلیٰ۔  
برتر اور ہمہ گیر ہستی ہے جس کے اندر تمام ہستیوں کا وجود ہے اور وہ تمام عالم میں جاری و  
ساری ہے۔ ہر شے اُس میں ہے اور وہ ہر شے میں ہے۔ وہی نگاہ حقیقت میں ہے جو اُس مالک  
کل کو موجودات کے ہر فرد میں یکساں طور پر موجود دیکھے۔

یہ عالم جس کو خدا نے پیدا کیا ہے چار قسم کے موجودات پر مشتمل ہے :-  
(الف) تولدے دماغیہ :-

(۱) بدھتی (یعنی قوت فیصلہ)

(۲) ابھکار (یعنی احساس خودی)

(۳) من (یعنی قوت فکر یہ)

(۴) حواس خمسہ علیہ اور حواس خمسہ علیہ

(ب) کو الف دماغی مثلاً خواہش۔ خط۔ کرب وغیرہ

(ج) حواسِ طبع کے محسوسات یعنی صورت - ذائقہ - بو - لمس - اور موت - اور  
(د) عالمِ مادی جو خاک - باد - آب - نور - اور ببط سے مرکب ہے۔  
یہ تمام عالم جو خدا کا مخلوق ہے بحیثیت مجموعی پراکرتی یا ششتر یعنی جد خداوندی  
کہلاتا ہے۔

اس پراکرتی کے علاوہ ایک اور پراکرتی ہے جس کا تعلق خدا سے ہے۔ اس کو اولیتا یا مول  
پراکرتی یا پرادھما کہتے ہیں۔ اس (یعنی مول) پراکرتی کو ماننے کی ضرورت اس وجہ سے  
پیش آتی کہ گیتا کار کے قول کے مطابق خدا یا برہما خود نرگن ہے اور نہ تو عالم کو پیدا کر سکتا ہے  
نہ قائم رکھ سکتا یا مٹا سکتا ہے۔ لہذا اس سے افعال صادر کرنے کے لیے ایک دوسری ہستی  
کی ضرورت ہوتی اور وہ مول پراکرتی یا پرادھما ہے۔ جب اس سے وہ متضاد مہوتا ہے  
تو خالق ہو جاتا ہے۔ چنانچہ برہما کہتا ہے: ”اپنی پراکرتی پر قابو حاصل کر کے میں ان تمام ہستیوں  
کو بد بار پیدا کرتا رہتا ہوں“ ”پراکرتی میرے ذریعہ سے تمام متحرک اور غیر متحرک اشیاء  
کو پیدا کرتی ہے“ ”ممت برہما (یعنی مول پراکرتی) میرے لیے رحم کا کام دیتی ہے جس میں  
میں بیج ڈال دیتا ہوں اور اُس سے تمام چیزیں پیدا ہوتی ہیں“  
اسی طرح گویہ کہا گیا ہے کہ خدا یا برہما اس عالم کو نیست کر دینے اور مٹانے والا ہے۔ نیستی  
اور بربادی سے مراد تمام موجودات کا مول پراکرتی میں جذب ہو جانا ہے۔

پس مول پراکرتی کی عدم موجودگی میں تخلیق و تخریب دونوں برہما کے لیے ناممکن ہے۔  
اس دوسری صورت میں خدا سب کا دوست ہے۔ یا تمام مخلوقات کے ساتھ یکساں برتاؤ کرتا  
ہے۔ نہ کسی سے نفرت کرتا ہے۔ نہ کسی سے محبت۔ وہ توبہ کو قبول کرتا ہے اور معافی دینے والا ہے  
اور قربانیوں سے خوش ہوتا ہے۔ مختصر یہ کہ وہ تمام موجودات اور تمام کائنات کا مالک ہے  
وہ کر تو ہے۔ سوا وہ ہے۔ جھاڑیوں کا بھول اور پھل ہے۔ مقدس کتاب ہے۔ اگنی ہے۔ قربانی ہے۔  
اس عالم کی ماما۔ پتا۔ خالق اور مالک ہے۔ اوم ہے مہائے نظریہ۔ نگہبان ہے۔ قیامگاہ ہے۔

جلنے پناہ ہے۔ دوست ہے۔ وسیلہ ہے۔ حیات ابدی بھی ہے اور موت بھی۔ موجود بھی۔ اور معدوم بھی۔

وجود خداوندی کی تفسیری نوعیت یہ ہے کہ بسا اوقات وہ اپنے کو انسانی صورت میں ظاہر کرتا ہے۔ چنانچہ کہتا ہے ”گو کہ میں کسی سے پیدا نہیں ہوا ہوں اور لاتنا ہی ہوں اور تمام موجودات کا مالک ہوں تاہم میں اپنی پراکرتی کو قابو میں لاتا ہوں اور اپنے مایا کے ذریعہ سے پیدا ہوں۔“ جب کبھی تقویٰ اور پرہیزگاری روبرو انخطا ط ہوتی ہے اور فسق و فجور میں ترقی ہوتی ہے تو میں اپنے کو پیدا کرتا ہوں۔ ”میں نیک کرداروں کی حفاظت۔ بدکرداروں کی تباہی اور لوگوں کو منتفی بنانے کے لیے ہر زمانہ میں پیدا ہوتا رہتا ہوں۔“ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ برہا پراکرتی کے علاوہ مایا بھی رکھتا ہے اور یہاں پر مایا سے مراد وہ صفت خداوندی ہے جو اس کو پیدا ہونے کے قابل بناتی ہے۔ گو حقیقتاً وہ کسی سے پیدا نہیں ہوا ہے مگر مایہ کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے اور اپنی اصلیت اور حقیقت سے مختلف نظر آتا ہے ایک دوسرے موقع پر برہما کی اصلی شان میں بظاہر فرق پیدا کرنے والی چیز کو بجائے مایا کے یوگ کا نام دیا گیا ہے۔ چنانچہ برہما کہتا ہے ”سائے عالم میں غیر محسوس طریقہ پر علوی و ساری تمام ہستیاں مجھ میں ہیں لیکن میں ان میں نہیں ہوں اور پھر بھی تمام ہستیاں مجھ میں نہیں ہیں میرے یوگ کو دیکھو“ یعنی اصل میں برہا ہر شے میں ہے اور ہر شے اس میں ہے۔ وہ ساری کائنات میں ہے اور ساری کائنات اس میں ہے۔ لیکن وہ کہتا ہے کہ میرے یوگ کی وجہ سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ”تمام ہستیاں مجھ میں ہیں گو میں ان میں نہیں ہوں“ اور کبھی ایسا بھی نظر آتا ہے کہ ”یہ ہستیاں بھی مجھ میں نہیں ہیں“ چنانچہ ایک جگہ گیتا کار کہتا ہے کہ ”برہما یوگ ملیا کا پردہ پڑا ہوا ہے۔ اس لیے ہر شخص کو اس کا علم نہیں ہو سکتا۔ الغرض۔ خدا ہر اس شے کو جانتا ہے جو موجود ہے۔ یا موجود رہی ہے یا آئندہ وجود میں آئی ہو گی۔ اس سے برتر کوئی ہستی نہیں۔ وہ پانی میں پانی کا مرہ ہے۔ وہ آفتاب اور مہتاب کی

روشنی ہے۔ وہ دوس میں "اوم" ہے۔ بطین موت ہے اور جو انسانیت میں انسانیت ہے۔ زمین میں وہ خوشبو ہے۔ آگ میں آگ کی لپٹ ہے۔ تمام موجودات کی زندگی ہے اور ہر شے کا اذلی اور ابدی بیج ہے وہ قوت ہے جس کے ساتھ صاحب قوت کی طرح تمنائیں اور خواہشیں وابستہ نہیں ہیں۔ وہ محبت ہے جو تقویٰ کے مخالف نہیں ہے۔ نیکی۔ تاریکی۔ جذبہ حیوانی سب اسی سے ہے۔ وہ ان میں نہیں ہے۔ لیکن یہ سب اسی میں ہیں جو کچھ ہم دیکھتے یا سنتے ہیں ان سب سے جدا ایک غیر محسوس اذلی ہستی ہے جو دائم قائم ہے۔ تمام ہستیاں برباد ہو جاتی ہیں مگر وہ برباد نہیں ہوتی۔ وہی ہر شے کی ابتدا ہے اور انتہا اُس کی صورتیں بے شمار ہیں۔ نہ اُس کی ابتدا ہے۔ نہ انتہا۔ نہ اُس کو موجود کہہ سکتے ہیں۔ نہ معدوم۔ اُس کے ہر طرف ہاتھ۔ پاؤں۔ آنکھیں۔ سر۔ جہرہ اور کان ہیں اور وہ دنیا کی ہر چیز میں ہے۔ وہ تمام حواس کی صفات سے متصف ہے۔ پھر بھی تمام حواس سے معرا ہے۔ وہ بے تعلق ہے۔ تاہم سب کو بنیاد ہے۔ وہ تمام اوصاف سے خالی ہے۔ پھر بھی اوصاف سے محفوظ ہوتا ہے۔ وہ ہر شے کے اندر ہے اور ہر شے سے باہر۔ متحرک بھی ہے اور غیر متحرک بھی۔ اُس کے وجود کی نزاکت و لطافت اُس کے علم کی پانے ہے۔ وہ نزدیک بھی ہے۔ اور دور بھی۔ وہ مختلف چیزوں میں مختلف نہیں ہے۔ البتہ بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے۔ وہی ساری کائنات کا بنیاد ہے والا اور ہر شے کا پیدا کرنے والا ہے۔ اور پھر سب کچھ اپنے میں جذب کر لیتا ہے۔ وہ روشن اجسام کی روشنی سے پر ہے۔ وہ علم ہے۔ مقصود علم ہے۔ حامل علم ہے اور سب کے دل میں ہے۔

### حقیقت روح

آتما یا روح انسانی اور چیزوں کی طرح خدا کی مخلوق نہیں ہے۔ بلکہ ہر انسان کی آتما خدا کا ایک جزو ہے۔ (جزو کا لفظ محض استعاراً استعمال کیا گیا ہے) جب تک آتما کا تعلق جسم اور حواس سے رہتا ہے اُس تک اُس کو حیو کہتے ہیں۔ ایسی حالت میں اس کو ایشوریا مالک بھی کہتے ہیں۔ اس لیے کہ وہ جسم و حواس پر حکومت کرتی ہے۔ جب آتما جسم اور حواس کو چھوڑتی ہے تو حواس اور



قسطے دماغہ کو اپنے ساتھ لے جاتی ہے۔ جس طرح ہوا خوشبو اڑا لے جاتی ہے۔ آتما یعنی اصلی روح انسانی کو پُرشش بھی کہتے ہیں۔

اب سوال یہ ہے کہ وجود خداوندی کی جو تین صورتیں بیان کی گئی ہیں اُن میں سے روح انسانی کس کا جزو ہے؟ اس کا جواب گیتا کا یہ دیتا ہے کہ روح انسانی وجود خداوندی کی پہلی صورت کا جزو ہے۔ اگر ہم کسی فرد انسانی میں سے جسم اور تمام جسمانی افعال و خواص عطا کردہ تو آتما یا پُرشش ہی باقی رہ جاتا ہے وہ بھی روح انسانی کی اصلی حالت ہے۔ اور جسم کے اندر بھی یہی حالت قائم رہتی ہے اس لیے کہ روح میں تغیر نہیں ہوتا اور یہی وہ حالت ہے جس کو روح مکتی یا آخری آزادی حاصل کرنے پر ”اپنی اصلی حالت“ کی حیثیت سے معلوم اور محسوس کرے گی۔ پس جبکہ آتما بھی ہے جو جسم اور تمام جسمانی افعال و خواص مثلاً بدی۔ انکار۔ من۔ جانا اندیاں (دواس علیہ) کرم اندریاں (دواس علیہ)۔ خواہش۔ خوشی۔ نفرت۔ خط۔ کرب وغیرہ کے عطا کردہ کر لینے پر بیچ جاتا ہے تو بجز اس کے اور کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ روح انسانی کی اصلی حالت یعنی آتما یا پُرشش وجود خداوندی کی پہلی نوعیت کی طرح نرگن اور کرنا ہے۔

چونکہ آتما اور خدا یا برہما کی حقیقت ایک ہے اس لیے آتما بھی کسی سے پیدا نہیں ہوتی ہے۔ نہ مردہ یا معدوم ہو سکتی ہے۔

آتما کے لیے جسم سے قطعی طور پر رہائی حاصل کر لینا (جس کو کتنی کہتے ہیں) بہت ضروری ہے مگر موت کے ذریعہ سے یہ ممکن نہیں۔ آتما کو جسم سے قطعی طور پر چھٹکارا اُسی وقت نصیب ہو سکتا ہے جبکہ اپنا اور خدا کا اور اپنے اور خدا کے تعلقات کا پورا گمان یا علم ہو جائے اور یہ علم کرم جوگ بھکتی اور ابھاس جوگ پر (جن کا ذکر آئندہ عرض کیا جائے گا) عمل کرنے سے حاصل ہوتا ہے۔ موت کے یہ معنی نہیں ہیں کہ آتما۔ پراکرتی یا جسم سے قطعی طور پر آزاد ہو جاتی ہے بلکہ اس کے مرث یہ معنی ہیں کہ آتما ایک پراکرتی سے دوسری پراکرتی میں چلی جاتی ہے۔ جس طرح ہم جو انی سے بڑا پے میں داخل ہوتے ہیں یا پُرنے کپڑے پھینک کر نئے کپڑے پہن

جیتے ہیں۔  
 چونکہ آتما اور حقیقت خداوندی میں عینیت ہی اس لیے آتما ماری نہیں جاسکتی اور چونکہ وہ نرگن اور کرتا ہی اس لیے خود کسی کو ماری نہیں سکتی۔ چنانچہ گیتا کا رکھتا ہے ”جو یہ خیال کرتا ہے کہ آتما مار سکتی ہے اور جو یہ خیال کرتا ہے کہ آتما ماری جاسکتی ہے۔ وہ دونوں کچھ نہیں جانتے۔ آتما نہ کسی کو مارتی ہے۔ نہ خود ماری جاسکتی ہے۔“

اس سے صاف اور لازمی طور پر یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ ہر انسان کی آتما جو اس وقت موجود ہے۔ ازلی اور ابدی ہے۔ ہمیشہ سے ہے اور ہمیشہ رہے گی۔ جیسا کہ گیتا کا رکھتا ہے۔ ”کبھی ایسا نہیں ہوا کہ میں نہ رہا ہوں۔ یا تم نہ رہے ہو۔ یا یہ لوگ نہ رہے ہوں جو انہوں پر حکومت کرتے ہیں۔ لی نہ آئندہ کبھی ایسا ہو گا کہ ہم میں کسی کا وجود مٹ جائے۔“ انسان میں جو شر خراب برباد ہو گیا ہو وہ اُس کی پراکرتی یا جسم ہے۔ یہ خیال کرنا سخت غلطی ہے کہ جسم کی خرابی و بربادی کے ساتھ ساتھ آتما بھی خراب برباد ہو جاتی ہے۔ صرف یہی نہیں بلکہ آتما جسم کے اندر موجود ہوتی ہے اُس وقت بھی وہ جسمانی نقصانات سے متاثر نہیں ہوتی۔ جسم کو کچھ نہ کچھ تکلیف۔ کرب یا بے چینی ہو آتما پر اُس کا مطلق اثر نہیں پڑتا۔ بقول گیتا کار کے کہ کوئی ہتیار اُس کے کاٹ کا نہیں ہو سکتا آگ اُس کو جلا نہیں سکتی۔ پانی اُس کو تر نہیں کر سکتا۔ ہوا اُس کو خشک نہیں کر سکتی۔“  
 اس کے علاوہ آتما ہمہ گیر ہے اور سب میں جاری و ساری ہے۔ یہ تغیر پذیر نہیں ہے۔ اس کا وجود محسوسات سے بالاتر ہے۔ اس کو خیال میں لانا محال ہے۔

حقیقت جسم  
 پراکرتی یا کوہیہ یا قالب انسانی مخلوق اور تغیر پذیر ہے اور تباہ و برباد ہونے والی شے ہے۔ تمام افعال انسانی کی فاعل بھی ہے۔ آتما کرتا ہے۔ اُس کو افعال انسانی میں کوئی دخل نہیں۔ قالب انسانی میں رہ کر اُس کا صرف یہ کام ہے کہ پراکرتی کے افعال انسانی اُٹھائے نیز اُس کے تمام اوصاف و خواص سے مخلوق ہو۔ جو اس غمبہ پر اُس کی حکومت ہوتی ہے اور

وہ تمام محسوسات کے لطف سے بہرہ اندوز ہوتی ہے۔

یہاں پر سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آتما اپنی حقیقت سے ناواقف کیوں ہوتی ہے؟ اور باوجود درگن اور اگر تا ہونے اور شان الوہیت رکھنے کے قالب انسانی میں (جس کو گیتا کار برائی سے تبصیر کرتا ہے اور کہتا ہے کہ اس سے قطعی طور پر چھکارا حاصل کر لینا آتما کے لیے از بس ضروری ہے) بھنستی کیوں ہے؟ اور دوسرے (پراکرتی) کے اعمال کا خمیازہ کیوں بھگتی ہے؟

پہلے سوال کے جواب میں بچاے کسی دلیل کے گیتا کار صرف ایک اقبہ پیش کرتا ہے۔ وہ یہ کہ جوں ہی آتما قالب انسانی میں داخل ہوتی ہے۔ اُس کی نیز دوسری چیزوں کی حقیقت کا علم اس سے پوشیدہ ہو جاتا ہے اور صرف گیتا کے بتائے ہوئے طریقہ عمل پر کار بند ہونے سے یہ عالم حاصل ہو سکتا ہے۔ لیکن (جیسا کہ ہم نے اوپر سوال کیا ہے) اگر جہالت۔ انسانی قالب میں داخل ہونے کا لازمی نتیجہ ہے تو آتما اُس میں داخل ہی کیوں ہوتی ہے؟ اس کے جواب میں گیتا کار کہتا ہے کہ آتما قالب انسانی میں اُس وجہ سے آئی کہ پچھلی زندگی میں اُس کو اعمال اور اُن کے نتائج سے وابستگی اور تعلق تھا۔ اور پچھلی زندگی میں اُس وجہ سے جسم اختیار کرنا پڑا تھا اُس سے پہلے کے جسم میں اُس کو اعمال اور اُن کے نتائج سے وابستگی تھی۔ اور یہی سلسلہ برابر جاری ہے۔ جسم سے ہمیشہ کے لیے اُسی وقت رہائی مل سکتی ہے جبکہ کرم جوگ بھگتی کے مطابق عمل کیا جائے۔ جہاں آتما کو ایک بار اپنا اور خدا کا اور اپنے اور خدا کے باہمی تعلقات کا علم ہوا پھر اُس کی جہالت اور اعمال سے وابستگی ہمیشہ کے لیے جاتی ہے گی اور جب یہ حالت حاصل ہو جائیگی تو اُس کو جسم اختیار کرنا پڑے گا اور ہمیشہ کے لیے آزاد ہو جائے گی۔ اس سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ جو آتما اُس وقت جسم کے اندر موجود ہے وہ ہمیشہ سے جاہل چلی آرہی ہے اور معلوم نہیں کتنے قابلوں سے گزر کر موجودہ قالب میں آئی ہے۔ مگر یہ سلسلہ لاتنا ہی نہیں ہے۔ کرم جوگ بھگتی پر عمل کرنے سے اس کا خاتمہ ہو سکتا ہے۔ اب ہم کو اپنے تیسرے سوال کا جواب تلاش کرنا ہے۔ کہ دوسرے کے اعمال کا بھوگ آتما کو کیوں اٹھانا پڑتا ہے؟ اس سوال کا جواب گیتا کا یہ دیتا ہے کہ گو آتما اصلی فاعل نہیں ہے لیکن اپنی

فطری جمالت کے باعث پراکرتی کے تمام افعال اور اعمال کو غلطی سے اپنے افعال اور اعمال سمجھتی ہے۔  
 یہ غلط فہمی کا قدرتی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اُس کو پراکرتی کے تمام افعال افعال کے نتائج سے پہلے  
 ہوجاتی ہے اور اسی وجہ سے اُس کو اُن کا بھول اٹھانا پڑتا ہے۔ اور اُس وقت تک بھول اٹھانی دہشتی  
 جب تک کہ کرم جو بھول بھلتی پر کما حقہ عمل نہ کیا جائے۔ لیکن اگر جسم میں آتما کی گرفتاری بھلتی زندگی  
 کے افعال کا نتیجہ ہے تو سوال یہ ہے کہ یہ گرفتاری عمل میں کیونکر آتی ہے اور آتما جسم میں بغیر کسی طرح  
 ہی ہر گیتا کار کہتا ہے کہ پراکرتی کے تین گن یا خواص ہیں۔ سنو۔ راجو اور تامو۔ بے گن رسی کا  
 کام دیتے ہیں جس سے گویا آتما جسم بندھی ہوتی ہے۔ اور جیوں ہی تر گن آتما۔ گنوں سے متصادم  
 ہوتی ہے بڑے بڑے نتائج زرب ہونے شروع ہوتے ہیں۔ چنانچہ ستو گن سے متصادم ہونے کا  
 نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ آتما کار حمان اربا اور علم کی طرف ہوتا ہے۔ راجو گن سے متصادم ہونے کا  
 نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ آتما کو حرص۔ خواہش۔ بے ایمانی وغیرہ سے تعلق پیدا ہوتا ہے۔ تامو گن سے متصادم  
 ہونے پر آتما۔ لاپرواہی۔ سستی۔ خواب وغیرہ کی طرف مائل ہوتی ہے۔

واضح ہو کہ یہ تینوں گن ہر شخص میں موجود ہوتے ہیں۔ مگر مساوی درجہ پر نہیں۔ کسی میں ستو گن  
 زیادہ ہوتا ہے۔ بقیہ دو گن کم ہوتے ہیں۔ کسی میں تامو گن کی زیادتی ہوتی ہے۔ اور کسی میں راجو گن  
 کی۔ یہ کمی بیشی ہر شخص کے پچھلے جنم کے طرز زندگی پر منحصر ہے۔ اور ہر شخص کے فرائض اُس گن  
 کے مطابق ہوتے ہیں جس کی اُس میں زیادتی ہوتی ہے۔  
 ان تینوں گنوں کو بحیثیت مجموعی مایا بھی کہتے ہیں۔

مندرجہ بالا اسطور میں میں نے گیتا کی فلسفیانہ تعلیم (بالاجال اور بالاخصار) بیان کرنے  
 کی کوشش کی ہے۔ مگر گیتا کی خصوصیت اس کا فلسفہ انہیں ہے بلکہ اس کی مذہبی تعلیم ہے۔ اس کا  
 وہ حصہ جس میں روح۔ خدا۔ اور جسم کا فلسفہ بیان کیا گیا ہے صرف مذہبی تعلیم کو قوی اور بار آور  
 بنانے کے لیے ہے۔ جب تک انسان کو یہ نہ معلوم ہو جائے کہ روح۔ جسم اور خدا کیا ہے اور  
 ان کے تعلقات کیا ہیں اور جو معیار زندگی یا نصب العین مذہب اُس کے سامنے پیش کرتا ہے

اُس کی حقیقت کیا ہے۔ اُس وقت تک مذہبی تعلیم بے سود ہے۔ اس لیے کہ اُس سے دلچسپی نہیں ہو سکتی۔ نہ اُس پر عمل کرنے کا شوق پیدا ہو سکتا ہے۔  
 گینا کی مذہبی تعلیم کرم جوگ ملکتی اور ابھیا س جوگ پر مشتمل ہے۔ جس کے ذریعہ سے آتما ہمیشہ کے لیے جسم سے آزاد ہو سکتی ہے اور انسان کمیتی اور حیات ابدی حاصل کر سکتا ہے۔  
 اس وقت (مع تنقید) انشا اللہ آئندہ قارئین کی خدمت میں پیش کروں گا۔

سید کامل حسین ایم۔ اے

## تیار پنج صلح لوزان کا نفرنس

در صنعت زبردنیات غیر منقوط

دفعن تیار پنج میں یہ وہ صنعت ہے جس کو غیر معمولی کمال سمجھا گیا ہے۔ سب سے اول بلگرامی نے دربار اودہ میں اس صنعت میں تیار پنج پیش کر کے داد علم حاصل کی تھی۔ اس زمانہ میں مرزا طاہر مراد آبادی نے دربار راہپور میں اس کمال کو دکھا کر انعام و اکرام حاصل کیے۔ اب یہ غیر قاضی ظہور الحسن صاحب نظام سیوہاروی کو حاصل ہے کہ صاحب صوف نے دربار خلافت کے لیے اس صنعت میں تیار پنج پیش کر کے اہل علم و قلم سے داد لی ہے،

حصول کام دل کردہ امام عاصم و کامل  
 ملک عبد المجید سرور اہل ہمم و اصل  
 دود و داور داور کرد الہام ناظم را  
 سرور لار عصر و اعلم عامل حدل عادل

۱۴۴

## پیام مشرق

ڈاکٹر اقبال کا یہ تازہ دیوان میں نے پڑھا۔ مجھے اس سے جو خطا اور لطف حاصل ہوا وہ بیان سے باہر ہے۔ لیکن بعض احباب کا اصرار ہے کہ میں اس کو تحریر میں لاؤں۔ اس لیے سرسری طور پر اپنے خیالات کا اظہار کرتا ہوں۔ اس کو تنقید سمجھنا چاہیے نہ تقریر۔

یہ دیوان جرمنی کے مشہور شاعر گوٹے کے دیوان کے جواب میں لکھا گیا ہے۔ جرمن زبان سے ناواقف ہونے کی وجہ سے جو ٹکڑے گوٹے سے آشنا نہیں ہوں اس لیے مقابلہ کی جلوہ آرائی کا لطف نہیں اٹھا سکا۔ لیکن مشرقی شاعری کی تاریخ میں یہ پہلا واقعہ ہے کہ اُس نے مغرب کو مخاطب کیا۔ اور ایشیا کے سینہ کی برقی حرارت یورپ کے برفستان میں پہنچانے کی کوشش کی۔

دیباچہ | شروع میں ایک چھوٹا سا دیباچہ ہے جس میں گوٹے کی شاعری میں جو مشرقی رنگ ہے اس کا ذکر کیا ہے۔ اسی ذیل میں جرمن ادبیات پر عجیب شاعری کا جو اثر پڑا ہے اس کی نہایت مختصر تاریخ لکھی ہے۔ یہ مضمون مفید اور پُر اُصولات ہے۔ اگرچہ اگلا نہ بسل کے ساتھ لکھا جائے تو نہایت کار آمد ہو۔

دیباچہ بھی بجائے اردو کے اگر فارسی میں ہوتا تو زیادہ بہتر تھا۔ کیونکہ سارا دیوان قدسی میں ہے۔ زبان | ڈاکٹر صاحب نے جب فارسی زبان میں شعر گوئی اختیار کی تو شروع شروع میں ان کی بعض مثنویوں کی زبان پر لوگوں نے اعتراضات کیے۔ لیکن اب انھوں نے اپنے ذہن کا داور طبع نقاد سے زبان میں ایسی لطافت و ریشگی پیدا کر لی کہ صائب و زلفیری کے رنگ میں آ گئے۔ اس تمام مجموعہ میں زبان کی صفائی اور پختگی اور کلام کی بے ساختگی اور جستکی پر شکل سے کہیں انگلی رکھی جاسکتی ہے۔

ڈاکٹر صاحب نے ہندوستان میں رہ کر فارسی زبان کو جو اظہار خیالات کا ذریعہ بنایا ہے حقیقت میں انھوں نے کوہنہ کی زحمت گوارا کر کے ایشیائی اقوام مسلمہ کے لیے جو بالعموم فارسی سمجھتی ہیں اپنی فائدہ رساں تعلیمات کی ایک جوئے شیر نکالی ہے ورنہ تاج یہ نہ کہہ سکتے تھے

لوئے من بعیم آتش کن از وقت عرب ز نفسہ شوقم ہنوز بے خبر است  
لیکن مجھے یقین ہے کہ جب اٹالین اور انگریزی وغیرہ مغربی زبانوں میں کلام اقبال کے ترجمے

ہو چکے ہیں تو اہل مصر جو اس معاملہ میں یورپ کے کسی ملک سے پیچھے نہیں ہیں اور جنہوں نے ٹگور تک  
کا ترجمہ عربی میں کر لیا ہے اس اپنی بضاعت کی کو بلا عربی میں منتقل کیے ہوئے نہیں رہیں گے۔  
شاعری | بعض لوگوں نے لکھا ہے کہ شاعری وہی اچھی ہوتی ہے جو زمانہ بھالت میں ہوتی ہے۔ لیکن  
میرے نزدیک ط

دُکانِ ماضی را بسیار مایہ باید

بے شک جاہلی شاعری کی زبان میں سادگی اور طرزِ ادا میں بے ساختگی ہوتی ہے۔ لیکن شعری خوبی  
انہیں چیزوں پر محدود نہیں ہے بلکہ ان کے سوا اس میں معنوی خوبیاں بھی ہوتی ہیں جو زیادہ قدر کے  
قابل ہیں۔ اور یہ بلا علم کے پیدا نہیں ہو سکتیں۔ خواجہ حافظ کہتے ہیں ۷

با فہم و عقل و دانشِ داد سخن تو ادا داد چوں جمع شد معانی گئے بیاں تو ادا زد  
ذوقِ صحیح جذباتِ عالیہ کی اُن لطیف تحریکات پر وجد کرتا ہے جن سے دل کے تابجے ہیں۔ یہی سب  
ہے کہ ڈاکٹر صاحب کی شاعری اہل فہم کی دماغی راحت اور روحانی لذت کے لیے ایک میوہ پُر مایہ  
ہو گئی ہے۔ کیونکہ وہ علومِ دینی و دنیوی اور مشرقی و مغربی کے مجمع البحرین ہیں۔ ذوقِ صحیح۔ دلِ در  
اور طلاقتِ لسانی رکھتے ہیں۔ ان کی چشمِ بصیرت انسانی خیالات کی انتہائی بلندیوں پر پہنچی  
ہوتی ہے۔ اور ان کے دیدہ و خیال کے سامنے ساری زمین سے آسمان تک کے پرفے اُٹھے ہوئے  
ہیں۔ وہ عرش کے پایوں میں جھومتے ہیں۔ مرغانِ ادلیٰ اجنہ کے ساتھ اُڑتے ہیں۔ ساکنانِ  
قدس سے ملتے ہیں۔ بزمِ انجم و کوکب کے رموز سنتے ہیں۔ شبنم اور آفتاب کے باہمی رازِ گل  
بلبل کے ناز و نیاز اور پردانہ و شمع کے سوز و ساز سے آشنا ہیں۔ پہاڑوں کی چٹانوں میں  
برق کی موجیں۔ سمندروں کی موجوں میں زندگی کی لہریں۔ قطرہ اشک میں سوزِ شش لکاتے  
تاب و روانہ گوہر میں حیاتِ معنوی کی آبِ یکتے ہیں۔

غرض عالمِ ستارہ یعنی جس کے چہرہ چہرہ اور گوشہ گوشہ سے جو اہر بکے پختے ہیں اور جذبات  
میں وہ دینیہ کاپیکرِ ستارہ تیار کرتے ہیں۔ ان کی نگاہ اس قدر تیز ہے کہ ایک ہی چیز پر نہیں کتی

بلکہ نتائج سے اسباب اور اسباب سے تعلقات پر بلندی سے پستی تک درخشی سے تری تک ایک ساتھ دھڑھاتی ہے۔

ہندیا کتاب کو کسی کے نام سے معنون کر دینا ایک عام رسم ہو گئی ہے۔ حالانکہ اس کا موقع صرف وہ ہے جو کتاب کے مقصد کو اس سے مدد مل سکے۔ ورنہ اہل نظر اس کو کتاب کی خواری اور مصنف کی بکساری کی دلیل سمجھتے ہیں۔

اس سے پیشتر ڈاکٹر صاحب کی ایک ثنوی کا تندہ میری نظر سے گزرا تھا۔ جس کو دیکھ کر مجھ جیرت ہو گئی تھی کہ اللہ اکبر۔ اسرار خودی کی تعلیم۔ اور اس پر یہ بخود سے چورٹے خویش و آئینہ می توانی دید چرا نظر بمجال کسے دگر داری گریہ تو خود اللہ تعالیٰ نے شاعروں کے حق میں فرما دیا ہے کہ ”یقولون صلا یفعلون“ فکر ہے کہ اس یوان کے بائے میں مجھے یہ شکایت نہیں ہے۔ کیونکہ اس میں انھوں نے کسی شخص کو نہیں بلکہ درحقیقت ایک قوت کو خطاب کیا ہے۔ جو ان تعلیمات کی جو اس کتاب میں دی گئی ہیں صحیح مخاطب ہے۔ یعنی امیر امان الدعاں فرمانرواے افغانستان۔

خطاب کا مضمون اور انداز نہایت دلکش اور بلیغ ہے۔ عالم اسلامی کی موجودہ حالت کا صحیح نقشہ صرف چند شعروں میں کھینچ دیا ہے۔

|                               |                             |
|-------------------------------|-----------------------------|
| آفتاب ما توارت باحباب         | دیدہ لے خسرو کیواں جناب     |
| از دم او سوزا لا المد رفت     | ایلمی دیوشت خویش از راہ رفت |
| سست رگ تورانیان ژندہ پیل      | مصریاں افتادہ در گرداب نیل  |
| مشرق و مغرب ز خویش لالہ زار   | آل عثمان در شکنج روزگار     |
| خاک ایراں ماند و ایرانی نمائد | عشق را آئین سلطانی نمائد    |
| آں کمن آتش فسد داند دلش       | سوز و ساز زندگی رفت از گلش  |
| خود فروشنے دل زدیں بر کندہ    | مہم ہندی شکم را بندہ        |



در مسلمان شان مجبوی مانند خالد و فاروق دایوبی مانند

در خواست یہی۔

لے ترا فطرت ضمیر پاک داد از غم دین سینہ صد چاک داد  
جان تو بر محنت چہیسم مصور کوشش در تہذیب افغان غفور  
تاز صدیقان ایں امت شوی بہر دیں سرمایہ قوت شوی  
لاہ طور | دیوان کا پہلا جزی۔ اس میں ۵۵ ارباعیاں ہیں جو ایک ہی وزن پر ہیں۔ یہ فلسفہ  
زندگی کے اسرار اور معدن حکمت کے گہرائے آبدار ہیں۔ دو چار درج کرتا ہوں۔  
دل من روشن از سوز و کون است جہاں میں چشم من از اشکِ سخن است  
زمر زندگی بیگانہ تر باد کسے کو عشق را گوید جنون است

و دام نقشہائے تازہ ریزد بیک صورت قرار زندگی نیست  
اگر امر و ز تو تصویر دوش است بخاک تو شہر از زندگی نیست

گو کار جہاں نا استوار است ہر آن ما بدر پرودہ دار است  
بگیر امر و ز را محکم کہ سر دہا ہنوز اندر ضمیر روزگار است

ریدی از خداوندان افزنگ دلے بر گور و گنبد سجدہ پاشی  
بہ لالائی چہناں عادت گرفتہ ز سنگ راہ مولائے تراشی  
انکار | دیوان کا دوسرا جزم و بیش ۴۰ صفحہ ہے۔ اس میں قطعات اور مختلف عنوانات پر نظمیں  
ہیں۔ ہلال عید کے متعلق کہتے ہیں۔

نتوان ز چشم شوق رید لے ہلال عید از صد نگہ براہ تو دے نہادہ اند

برخود نظر کشا ز تہی دامنی مرغ در سینہ تو باہ تاسے نہادہ اند  
نظم فطرت کے عنوان سے ابلیس آدم کا جو قصہ لکھا ہے اس کا پرواز نہایت شاندار ہے۔ سجدہ کے  
انکد کے وقت ابلیس کا شکر اذہ لہجہ اس کی غلی کی کیسی عجیب تصویر ہے۔

نوری نادان نیم - سجدہ تا دم برم او بہ نہادست خاک - من بہ نژاد آدم  
می تپد از سوز من - خون رگ کائنات من بہ دو مرم مرم من بہ غوتہ دم  
من ز تنک مانگاں گدیہ نکر دم سجود قاربے دوزخ - داوڑ بے محشرم  
آدم ایک فرماں لڑکے کی طرح جو باپ کے گھر سے نکلنے پر آزادی کا سانس لیتا ہے جنت سے  
غایب ہو کر خوشی کا راگ گاتا ہے۔ یہ راگ نہایت دلنہیب ہے۔ خاص کر یہ شعر  
بگدا ز ماے پناہاں - بہ نیاز ہائے پیدا نظرے اوشتا سے بحریم ناز کر دن

لیکن صبح قیامت کو جناب باری میں اس کا یہ جواب  
تا شود از آہ گرم این بیت سنگیں گداز بستن ز نارا بود مرا ناگزیز  
عقل بدام آورد فطرت چالاک را  
اہر من شعلہ زاد - سجدہ کند خاک را

بہم ہے۔ اس کے سمجھنے سے میں قاصر رہا۔ کیونکہ ابلیس کی تعبیر فطرت کے ساتھ کسی طرح قرآن  
مطابقت نہیں کاتی اس جواب کا دوسرا شعر۔

ریخت ہنر ہائے من بحر بیک نائے آب تیشہ من آورد از جبکہ خارہ شیر  
کسی قدر فصاحت سے گر گیا۔ کیونکہ گوجا نر سہی لیکن بہر صورت ماضی اور مضایع کا تقابل ناہمو  
ہوئے گل کی حقیقت پر شاعرانہ تخیل کی لطافت قابل دید ہے۔

حوتے کنج گلشن جنت تپید و گفت مارا کے از آنوئے گردوں خبر ز داد  
ناید لغیم من سحر و شام و روز و شب عظم ر بود اینکہ گویند مرد و ز داد  
گردید موج نکلت و از شلخ گل دمید پائینچیں لب عالم فردا وٹے نہاد

داکر چشم و غنچہ شد و خندہ زد و می گل گشت برگ برگ شد و بند میں فاد  
 (ندانے کہ بند ز پائش کشادہ اند  
 آہے گزاشتت کہ بونام دادہ اند  
 لیکن پہلے مصرع میں تہید کا لفظ بر محل نہیں واقع ہوا۔ کیونکہ بے خبری تو وجہ پیش نہیں ہو سکتی۔  
 اور آخری مصرع میں "آہے گزاشتت" مکروہ معلوم ہوتا ہے۔ اسی مفہوم کو دوسرے  
 لفظ سے ادا کرتے تو بہتر تھا۔

شاہین و ماہی کی گفتگو کس قدر ترانہ انگیز لہجہ میں لکھی ہے۔

|                                     |                                      |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| ماہی بچہ خنوع بنائیں بچہ گفت        | اس سلسلہ صوح کہ مینی ہمہ ریاست       |
| دارائے نہنگان خروشدہ ترازیغ         | در سینہ اودیدہ و نادیدہ بلااست       |
| باسیل گراں سنگ زیں گیر و بک غیز     | باگوہر تابندہ و بالو لوئے لالاست     |
| بیروں نتوائے ز سیل ہمہ گیرش         | بالائے سرلاست۔ تہ پاست۔ ہمہ جاست     |
| ہر خطہ جوان است روان شد و دان است   | از گردش ایام نہ افزوں شد فے کاست     |
| ماہی بچہ را سوز سخن چہرہ برا فروخت  | شاہین بچہ خندید و ز ساحل یہ ہوا خاست |
| زد بانگ کہ شاہینم و کارم نہ میں بیت | صحراست کہ ریاست تہ بال پر است        |
| گذر و سیر آب و پنہائے ہوا ساز       |                                      |

اس نکتہ نہ بیند مگر آں دیدہ کہ میناست

نئے باقی | یہ تیسرا جزمی کم و بیش چالیس مصرعوں کا ہے۔ اس میں غزلیں ہیں جن کی زبان کی سلا  
 ترجمہ ریز اور معنوی لطافت و جدا انگیزی دو ایک نمونہ تادریج کرتا ہوں۔

|                                      |                                      |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| می تراشد فکر ہا ہر دم خداوندے دگر    | رست از یک بند تا افتادہ در بندے دگر  |
| بر سر بام آفتاب از چہرہ بے باکانہ کش | نیست در کوئے تو چوں من آرزو مندے دگر |
| بسکہ غیرت می برم از دیدہ میناے خویش  | از نگہ باقم برخار تو رو بندے دگر     |

یک نگہ یک غمخوار دنیویہ یک تابندہ اشک  
 بہ بیان محبت نیست سو گندے دگر  
 عشق را نازم کہ از بے تابی روز فراق  
 جان مارا بست بادرد تو پیوندے دگر  
 تاشی بے باک تر و نالہ لے مرغ بہار  
 آتے گہرا از حریم سینہ ام چندے دگر  
 رہ مدہ در کعبہ اسے پیر حرم اقبال را  
 ہر زماں در آتش دار و خداوندے دگر

بلا زمان سلطان خبرے وہم زراشے  
 کہ جہاں تو اں گرفتہ بہ تو آؤ لگدائے  
 بتاع خود چہ نازی کہ بشہر در دمنداں  
 دل غرنوی نیرزد بہ تبسم ایاںے  
 ہمہ ناز بے نیازی ہمہ ساز بے نوائے  
 دل شاہ لرزہ گیر دگر گئے بے نیانے  
 ز مقام من چہ پرسی بہ طلسم دل اسیرم  
 نہ تشبہ من تشبہ نہ خاز من فزانے  
 رہ عاقلی را کن کہ باؤ تو اں رسیدن  
 بدل نیاز مندے بہ نگاہ پاکبانے  
 بہ رہ تو نا تمام۔ ز تعافیل تو حاتم  
 من و جان نیم سوئے تو و چشم نیم بانے  
 رہ ویر تخته کل ز جہن سجده ریزم  
 کہ نیاز من مکنجد بہ دور کعبت نامانے

ز ستیز آشنایاں چہ نیاز و ناز خیزد  
 دے لکے بہانہ سوئے نکلے بہانہ سانے

ز خاک خویش طلب آتے کہ بدانیت  
 تجھے دگرے در غور تعافانیت  
 اگر چہ عقل فسوں پیشہ لکڑے انجنت  
 تو دگر رفتہ ناشی کہ عشق تنہانیت  
 تو رہ شناس نئی و ز مقام بخیری  
 چہ نصہایت کہ در بریلے نیست  
 نظر بخویش چاہے بستہ ام کہ جلوہ دوست  
 جہاں گرفت و مرا فرصت تا شافیت  
 بیا کہ مغلغلہ در شہر و لبسراں فکینم  
 جنون زندہ دلاں ہرزہ گرد صحرانیت  
 ز قید و مہر و نشکشاں حکایتے آور  
 گو کہ زور قی مار و شناس در یانیت  
 مرید محبت آں رہد دم کہ پا نگدشت  
 بہ جادو کہ دژ کوہ و دشت و صحرانیت

شریکِ طلقہ زندان بادہ پیا باش  
 ہذر ربیعیتِ پیرے کہ مردِ غوغا نیست  
 برہنہ حزن نہ گفتن کمال گویائی است  
 حدیثِ خلوتیاں جز بہ رفر وایا نیست  
 ایک غزل میں ایک شعر کیا بلند جو صلی کا کہا ہے۔

دردِ شبتِ جنونِ من جبریلِ زبوں صید  
 یزداں بکندہ آورے ہمتِ مردانہ  
 مولانا روم نے بھی فرمایا ہے۔  
 بزرگِ نگارہ کبریا بش مردانہ  
 فرشتہ صید و پیمبر شکار و یزداں گیر  
 لیکن شاعرانہ خیالات کا تضاد حسنِ تقویم اور اسفلِ سافلین کا کیا صحیح منظر پیش کرتا ہے۔  
 کہ کہاں آدم خاکی کا یہ جوش و خروش اور کہاں وہ نگاہ میں اس قدر حقیر کہ اللہ تعالیٰ سے  
 یہ درخواست کی جاتی ہے کہ

نقشِ دگر طراز دہ آدمِ نختہ تر مار  
 لعبتِ خاکِ ساختن می نہ سزد و خدا را  
 نقشِ رنگِ یہ چو تاجِ زمزم منہ سے کچھ کم ہے۔ اس میں اہل مغرب کے خیالات اور ان کے متعلق  
 رائے ہیں۔ ان معنایں سے ایشیائی شاعری اب تک قطعاً و بشناس نہ تھی۔ آغاز اس  
 پیام سے ہوتا ہے۔

از من لے بادِ صبا گوئے بدانے رنگ  
 عقلِ تابالِ کشود است گرفتار تر است  
 برقِ را این بہ جگر می زند آں ام کند  
 عشقِ از عقلِ فسونِ پیشہ جگر دار تر است  
 چشمِ جز رنگِ گلِ دلالت نہ بیند در نہ  
 انجہ در پردہ رنگت پدیدار تر است  
 عجب آں نیست کہ اعجازِ مسیحاداری  
 عجب آلت کہ بیمار تو بیمار تر است  
 علم و حکمت اگرش خوبی سگی باز دہد  
 آدمی زادہ و نازدہ و داں خوار تر است  
 خواجہ راقمیتِ عیش است اگر مزدِ قلام  
 بندہ آزاد تو خواجہ گرفتار تر است  
 رنگارنگِ عالم بالائی صحبت بھی نہایت دلچسپ ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ مغربی حکمت نے دماغِ جاگر

باسی خدا کو سے غم و غم کر گئے ہیں

رو سس کا مشہور حکیم ہا سٹائے کتا ہے

بارکش را ہر من لشکر بے شمار

زشت بچش نکوست - مغز اندر پوست

دار بجے بیوشی است تابع - کلیہ - وطن

مزدک ایران کے ابا جہ مذہب کا پیشوا اپنی تعلیم کو کامیاب کچھ کر خوش ہوتا ہے۔

دانہ ایراں ز کشت زار و قعر برد مید

دستے خدا آتش نرودی سوز و خلیل

دور سردیزی گذشتے کشتے پرویز خیز

"کشتے پرویز" ناکام گر سنہ مزد در طرب گاہ تریب کو کبھی بھی اس مجلس میں

نہاں ہے۔ وہ کتا ہے۔

نکار من کہ بے سادہ و کم آمیز است

برون او ہمہ بزم و درون او ہمہ رزم

اگرچہ تیشہ من کوہ راز پا آورد

ایک نظم میخانہ فرنگ کی یاد میں ہے۔ اس میں کہتے ہیں۔

حشم سب سے فروشش باوہ را پروردگار

یہی وہ جرم ہے جس پر ملاشید اغویب شاہجہانی علماء کے فتوؤں کی بنیاد پر دہلی

سے نکالا گیا تھا۔ اس نے کہا تھا۔

چیت دانی بادہ گلگون مصفا جوہرے

مولانا نظامی گنجوی کا یہ قطعہ بہت مشہور ہے اور اکثر ایرانی استادوں نے اس کے

جوابات لکھے ہیں۔

دوشن رنم بخرابات و مرارہ بنو  
 یابند، مسیح کس از بادہ فروشاں بیدار  
 پاسے از شب بگذشت بیشترک یا کمتر  
 گفت خیر است درین وقت کرا میخوای  
 گفتش در بکشا گفت برو ہرزہ گوئے  
 ایں نہ مسجد کہ بہر لحظہ در شش بکشا یند  
 ایں خرابات معانست درو رندانند  
 ہرچہ در جملہ آفاق دریں جا حاضر  
 گر تو خواہی کہ دم از صحبت ایناں بزنی  
 خاک پاں ہمہ شوتا کہ بسیار بی مقصود

ڈاکٹر صاحب خرابات فرنگ کے عنوان سے اسی پہنچ پر ایک قطعہ لکھتے ہیں۔  
 دوشن رنم تماشائے خرابات فرنگ  
 گفت ایں نیست کیسا کہ بیانی درے  
 ایں خرابات فرنگت و ز تاثیر مش  
 نیک بدرایترا زینے دگر سنجیدم  
 خوب زشت است اگر پنچہ گیران شکست  
 تو اگر در نگر می جز بہر یا نیست حیات  
 دعوی صدق و صفا پرودہ ناموس است  
 شوخ گفتاری زندے دلم از دست بود  
 صحبت دختر گز ہر دوش ناکے و مرد  
 آن سچہ مذموم شمارند نماید محمود  
 چشمہ داشت ترا زینے نصارا دیود  
 زشت خوبت اگر تاب تو ان تو فرود  
 ہر کہ اندر گرو صدق و صفا بود بنو  
 پیرا گفت اس از سیم بیاید اندود

فانش گفتم تو اسرار نہا نماند زلیست  
 بکے باز گونا کہ بسیار بی مقصود

دمل مغربیہ نے جو جمعیت اقوام قائم کی ہر وہ شاعر کو اس شکل میں نظر آتی ہے۔

برفہ تار و شمشیر زم زم دیں بزم کمن  
در و دندان جہاں طبع نو انداختہ اند  
من ایس پیش نمازم کہ کفن نہ چند  
بہر تقسیم قبور بگننے ساختہ اند  
در دندان جہاں کا لفظ خاص کو جہ کے قابل ہے۔  
مولانا موصی کا یہ قطعہ برادر تقسیم نابرابر مشہور ہے۔

زیبا ترا پنچہ ماندہ ز بابا از آن تو  
بدلے برادر از من اعلیٰ از آن تو  
ایں طاس خامی از من آں کوزہ کہ بود  
پارینہ پر ز شہد مصفا از آن تو  
یا بوسے ریسماں گل و میخ کن زمین  
ہمینز گلہ تیز مطلقا از آن تو  
ایں دیگ لب شکستہ صابوں پزنی من  
واں چھوڑے حویہ و علوا از آن تو  
ایں اشتر بر خموش لکد زن از آن من  
واں گرے مصاحب بابا از آن تو

از صحن خانہ تالیب بام از آن من

وز بام تابیہ مستقیم ثریا از آن تو

اسی لطیف طرز پر ڈاکٹر صاحب نے قسمت نامہ سرمایہ دار و مزدور لکھا ہے۔

غوغائے کارخانہ آہنگری زمین  
گلبنگ ارغون کلیا از آن تو  
نخلے کہ شہ خراج برومی ہند زمین  
یاغ بہشت و سدرد و طوبی از آن تو  
تلخا بہ کہ درد سہ آرد از آن من  
صباے پاک آدم و حوا از آن تو  
مرغابی و تدر و کبوتر از آن من  
ظلم ہمس و خمیر عفت از آن تو

ایں خاک انچہ رشک او از آن من

وز خاک تابیہ عرش ملکہ از آن تو

پیشام | عجمی شامی نے اول اول حسن و عشق کے گوارہ اور سلاطین امرا کی تدا  
کے آغوش میں پرورش پائی۔ کچھ زمانہ کے بعد صوفیانہ خیالات کے بزرگوں نے  
اس پر تصوف کا رنگ چڑھایا۔ خاص کر مولانا نے روم نے اس مور کو اس بلند آہنگی سے



پھونکا کہ شاعری نے حریم دین میں بار پالیا۔ یہاں تک کہ آج بھی مسجدوں کے منبروں پر ان کی آواز باز گشت سنائی دیتی ہے۔

اپنے مانہ نے دوسری کروٹ بدلی۔ اور امت اسلامیہ غیروں کے پنجہ تسلط میں پڑ کر مصائبِ آلام میں مبتلا ہو گئی۔ اس وجہ سے شاعری نے بھی نیا رنگ اختیار کیا اور اس کے ساز پر قومی اور وطنی راگ گائے جانے لگے۔ مصر۔ ایران۔ ہندوستان نیز افغانستان ہر جگہ شاعری سے یہ کام لیا جانے لگا۔

ہم ان تمام نغموں کو سننے ہیں۔ لیکن ان سب میں ڈاکٹر صاحب کی نے ایک جداگانہ انداز رکھتی ہے۔ وہ دو باتوں میں خصوصیت کے ساتھ متاز نظر آتی ہے۔

(۱) ان قومی شعراء کی نگاہیں اپنی قومی اور ملکی حدود سے باہر کم پہنچتی ہیں۔ اور ڈاکٹر صاحب کے پیش نظر کل امت اسلامیہ ہی یعنی ان کا خطاب صرف جذبہ اسلامی سے ہے نہ کہ ایرانی یا تورانی سے۔ اس لیے انہوں نے کلام کو ہم صرف ”قومیات“ یا ”وطنیات“ کہہ سکتے ہیں لیکن ڈاکٹر صاحب کی نظلیں ”ملیات“ کے لقب کی مستحق ہیں۔

(۲) دوسرے شعراء جذبات عام کو لیکر نظم کا لباس پہناتے ہیں۔ بخلاف اس کے ڈاکٹر صاحب کی طبع خدا داد جھٹیلہ کے اسرار خود اخذ کر کے ان کو شاعری کے قالب میں ڈالتی ہے۔ کسی کا قول ہے۔

|                               |                          |
|-------------------------------|--------------------------|
| اگرچہ شاعرانِ نغفہ گفتار      | زیک جامند در بزم سخن مست |
| دلے بآبادہ بعضے حریفان        | خمار چشم ساقی نیز پوست   |
| میں یکساں کہ در اشعار این قوم | در لبے شاعری چیزے دگرست  |

”چیزے دگر“ وہی رموزِ لطیفہ ہیں جن کو پیغامی شاعر کے سوا کوئی دوسرا نہیں پاسکتا۔  
ڈاکٹر صاحب امت اسلامیہ کے لیے ایک پیغام کہتے ہیں ان کا یہ دعوئے صحیح ہے۔  
بخامہ کہ خط زندگی رقم زدہ است      نوشتہ اند پیامے بہ برگ رنگینم

وہ اپنا پیغام بھی صاف ظاہر کرتے ہیں۔

زشتہ آرزو برو خودہ ام من  
یہ راز زندگی ہے بردہ ام من

میں از باغیاں لئے ناوک انداز  
کہ پیغام بہر آوردہ ام من

ان کے پیغامی شاعر ہونے کے متعلق غالباً آئندہ آنے والے لوگ ہم سے بہتر کہہ سکیں گے۔  
عمی شاعری جس نے تصوف کی خدمت گزاری کی اس میں اور ڈاکٹر صاحب کی شاعری میں

بھی بڑا فرق ہے۔ وہ فنا و نفس کشی کی تلقین کرتی ہے۔ اور یہ خودی اور زندگی کی۔ وہ تندرستی  
مراجوں کو برف بناتی ہے اور یہ اندرہ دلوں کو برق۔

تعلیمات ڈاکٹر صاحب حسن و عشق کے شاعر نہیں ہیں۔ بلکہ ان کے دل کو اللہ تعالیٰ نے  
حیاتِ علیہ کے اسرار سے بھر دیا ہے۔ وہی شیرہ ان کے کلام سے ٹپکتا ہے۔ فرماتے ہیں۔

تأمر از مرز حیات آموختند  
آتے در سینہ ام افروختند

یک نوائے سینہ تاب آوردہ ام  
عشق را عہد شباب آوردہ ام

آشنائے من ز من بیگانه رفت  
از خستام تنی پیا نہ رفت

من شکوہ خسروی اور ادہم  
تخت کسرے زیر پایے او نہم

او حدیث دلبری خواہد ز من  
رنگ و آب شاعری خواہد ز من

کم نظر بیتابی جاغم ندید  
آشکارم دید و نہی جاغم ندید

فطرت من عشق را در بر گرفت  
محبت خاشاک آتش در گرفت

حق رموز ملک و دیں بر من کشود  
نقش غیر از پردہ چشم رلود

ان کی ساری شاعری انہیں رموز کی تعلیمات سے لبریز ہے۔ یہاں تک کہ قطعات اور غزلیات

بھی۔ اس جگہ اجمالاً چند عنوانات لکھتا ہوں۔

خودی | یہ ڈاکٹر صاحب کا خاص مضمون ہے۔ جس پر ان کی مستقل شغوی موجود ہے۔ خودی سے

مراد خود پسندی نہیں بلکہ خود شناسی ہے۔ مجموعہ بھی اس تعلیم سے خالی نہیں۔ فرماتے ہیں۔

چہ پرسی از کپایم چہستم من بخود چہ بیاہم تا زیستم من  
دریں دریا چہ موج بے قرارم اگر بر خود نہ چہستم نیستم من

شبم  
گفتند زد و دگے زاوچ مہ پرویز بر خود زن و با بحر پر آشوب بیا مینر

یا موج در آوینر  
نقش دگر انگیز  
تا بندہ گھر خبیر

من عیش ہم آغوشی دریا نخریدم آں بادہ کہ از خویش رہا نہ بخشیدم  
از خود نریدم

ز افاق بریدم

بر لالہ چکیدم

زندگی | اس عالم کائنات کا ذرہ ذرہ سرگرم پیکار ہو۔ ڈاکٹر صاحب کہتے ہیں کہ یہی پیکار  
اصل زندگی ہو۔ اخلاقیات کے نامور معلم شیخ سعدی نے کہا تھا کہ  
اگر خواہی سلامت بر کنار است

ڈاکٹر صاحب فرماتے ہیں۔

اگر خواہی حیات اندر خطر زی

میا را بزم بر ساحل کہ آنجا نوئے زندگانی نرم خیز است  
بدریا غلط و باموجش در آوینر حیات جاوداں اندر تیز است  
مولانا بیدل نے کسی غزل میں کہا ہے ”بشکند رنگم بدریا چوں جہا بے بشکند“ اس پر  
کہتے ہیں۔

از نزا کہتائے طبع مو شکاف او پیرس کردم بانے ز جاج شاعر مالشکند

کے تو اند گشتِ کج کار زار زندگی می پزد گشت بدیا چوں جابجا بگند  
 وہ اس عالم ہی کو پسند نہیں کرتے جس میں یزداں کے مقابلہ میں ابھرن نہ ہو۔  
 مزی اندر جہاں کو زد دے کہ یزداں دارد و دیھاں ندارد  
 علی ڈاکٹر صاحب کا سارا کلام در حقیقت درسِ عمل ہے۔ اور یہی نولے وقت ہے تاروں  
 کی زبان سے فرماتے ہیں۔

خنگ انسان کہ جانے بے قرار است سوار را جو ابر روزگار است  
 قبائے زندگی بر قاتل رست کہ او نو آفرین و تازہ کار است  
 انسان کے جواب میں کہا ہے  
 ساحل افتادہ گفت۔ گرچہ بے رستم هیچ نہ معلوم شد۔ آہ کہ من چستم  
 موج ز خود رفت۔ تیز خرامید و گفت ہستم اگر میروم۔ گر ز دم نیستم  
 اسلام ڈاکٹر صاحب کی شاعری کا اہلی سرشتہ قرآنِ عظیم ہے۔ اسی کے رموز کو لیکر وہ اس  
 سائپر تھم سرائی کرتے ہیں۔ وہ پکار پکار کے کہتے ہیں کہ دین اسلام ہر قسم کی انسانی  
 صلاح و صلاح پہنچاوی اور دینی و دنیوی ترقیات کا کفیل ہے۔

ایک غزل میں کہتے ہیں۔  
 تورہ شناس نئی ذمہ مقام بے غری چہ نعمت ایست کہ در بر بیاضیے نیست  
 ایک دوسری غزل میں کہا ہے۔  
 برکش آں نعمت کہ سرمایہ آبِ ملت لے ز خود رفعت تہی شوز نولے دگراں  
 مغربی تہذیب جو بد بختی سے مسلمانوں کی نگاہوں کو خیر و کیے ہوئے ہے ان کے نزدیک  
 نہایت نامستوار بنیاد پر قائم ہے۔ اور وہ ایک طبع کاری ہے جس کی تہ میں انسانیت اور بہرہ  
 کا نام و نشان نہیں ہے۔ فرماتے ہیں۔  
 فزنگ گرچہ سخن با ستارہ می گوید حذر کہ شیوہ اور نگ جو زنی دارد

درہوایش گرمی یکا بے تابا نیست      رنڈاں مینا نہ رایک لغزش مینا نیست  
مسلمانوں پر مدتہائے دراز سے بھی ادبیات نے اثر ڈال کر ان میں جو فتنہ لگی پیدا  
کر رکھی ہے اس سے بھی وہ سخت بیزار ہیں۔ اور پھر ان کو اصل عربی اسلامی رنگ میں لانا  
چاہتے ہیں۔ کہتے ہیں۔

دگر بدشت عوب خیمہ زن کہ بزم محم      مے گدہ مشنہ دجائے شکستی دارد  
اخوۃ اسلامی | مسلمانوں نے جہالت کی وجہ سے جو نسلی اور ملکی امتیازات پیدا کر کے باہمی  
تفرقہ ڈال رکھے ہیں ان کو وہ حرام سمجھتے ہیں۔ اس لیے کہ قرآن نے کل مسلمانوں کو آپس میں  
بھائی بھائی بنادیا ہے۔ اور یہی اخوت اسلامی ملت کی اصلی طاقت ہے۔ خٹاتے ہیں۔

نہ افغانیم و نہ ترک و نہ تاریم      چمن ز اویم و از یک شاخاریم  
تمیز رنگ و بو بر ما حرام است      کہ ما پروردہ یک نوہا تاریم  
محنت | دنیا میں ہر شخص فطرتاً اس بات کا حق رکھتا ہے کہ اس کی محنت کا مل ثمرہ اس کو ملے۔  
لیکن دول مغربیہ کی سرمایہ پرستی کی وجہ سے عالم کی اقتصادی حالت اس قدر پر ہیج ہو گئی  
ہے کہ مزدور اپنا پورا حق نہیں پاسکتا۔ بلکہ سرمایہ دار بھی اس میں شریک ہو جاتا ہے۔ یورپین  
ممالک میں سرمایہ اور محنت کی جنگ نہایت اہمیت پکڑ گئی ہے۔ اور کچھ تعجب نہیں کہ روس کی  
طرح دیگر مغربی مملکتیں بھی اس کی رو میں بہ جائیں۔

ڈاکٹر صاحب سسٹمڈی اری کے خلاف جہاد عظیم میں مصروف ہیں۔

موسیولین صدر جمہوریہ روس کی زبان سے کہتے ہیں۔

|                                   |                                 |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| بے گدشت کہ آدم دریں سرے کمں       | مثال دانہ تہ سنگ آسیا بودہ است  |
| فریب زاری و انہون قیصری خوردہ است | ایسر طلقہ دام کلیسا بودہ است    |
| خلاہم گر سنہ دیدی کہ بروردید آخر  | قیص خواجہ کہ رنگیں خون بودہ است |
| شرار آتش جمہور کمنہ ملاں خست      | ردائے پیر کلیسا قبائے سلطان خست |

کارل مالکس کی زبان سے جو زندگانِ عالم بالاس سے بری تو اذ سنائی دیتی ہے۔  
رازِ دینِ جزدکل از خویش نامحرم شدہ است آدم از سرِ یادِ اری قابلِ آدم شدہ است  
یا سٹائی کہتا ہے۔

عقل دور و آفسدہ فلسفہ خود درست درس رضا میدہ بندہ مزدور را  
یہ درد اُن کے دل میں اس قدر ہے کہ کشمیرِ حنتِ نظیر کے دلفریب مناظر میں بھی اس کو نہیں پہنچتے  
کشمیری کہ با بندگی خو گرفتہ بتے می تراشد ز سنگِ مزات  
ضمیرِ شش بتی از خیال بلندے خود می ناشناسے ز خود شمر سکتے  
بر شیم قیابِ خواجہ از محنتِ او نصیبِ تنفسِ جامہ تارے  
نہ در دیدہ او نہ در غنچہ نہ در سینہ او دلِ بہتر اے  
تبیحِ اسلام! اسلام کی تبلیغ اہم ترین فریضہ است ہے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ اس زمانہ میں جو بعض  
ہندوستانی مغربی ممالک میں تبلیغ کے لیے جاتے ہیں یہ کہاں تک بجا ہے جبکہ خود ہندوستان  
اور اس کے ہمسایہ ممالک میں لاکھوں کروڑوں مسلمان جاہل اور گمراہ پڑے ہوئے ہیں بغیر  
مسلمان بنانے کی نسبت ان کی تعلیم اور ہدایت مقدم ہے۔ اسی بنیاد پر ڈاکٹر صاحبِ فرنگ  
میں تبلیغ کی اس وقت ضرورت نہیں سمجھتے۔ اور ایسے مصلحتوں کو مخاطب کر کے کہتے ہیں۔

زمانہ باز بر افسہ وختِ آتشِ نمرود کہ آشکار شود جو حسدِ مسلمانی  
بیا کہ پردہ ز داغِ جگر بر اندازیم کہ آفتابِ جہانگیر شد ز عریانی  
ہزار نکتہ ز دی پیشِ دلبرانِ فرنگ گداختی صنائرِ اعلم بر حسانی  
خبر ز شہرِ سلیمان بدہ تجبازی را شرارِ شوقِ قشاں در ضمیرِ قہدانی  
رہ عراق و خراسان لے تمام بہ نرمِ عجیبانِ تازہ کنِ عنبرِ خوانی  
بے گدشت کہ در انتظارِ زخمِ وریست چہ نعمتِ کہ نہ خوشد بہ سازِ افغانی  
حدیثِ عشقِ باہلِ ہوسِ چہ میگوئی چشمِ مورکش سہ مہِ سلیمانی

جمہوریت ڈاکٹر صاحب کا سارا کلام دیکھنے سے یہ صاف نمایاں ہوتا ہے کہ ان کا آبِ گلِ حُریت

اور مساوات اور غیر جمہوریت کا ہی لیکن ان کا یہ قول

گریز از طرز جمہوی غلامِ پختہ کا ہے شو کہ از مغز دو صد فکر انسانی آید  
 نہایت تعجب انگیز ہے۔ اس لیے کہ اگر وہ ”پختہ کا“ صاحب بھی خزانہ شخص نکلے تو پھر کیا  
 ہوگا۔ کیونکہ یہ کون کہہ سکتا تھا کہ ملائکہ کا جو استاد ہی وہی راندہ درگاہ اور ملعون بارگاہ  
 ہوگا۔ وہ غریب خود اس سے بے خبر تھا۔ چنانچہ کہتا ہے۔

بر در نوشته بود کہ ملعون شودیکے بر دم گماں بہر کس بر خود گماں نبود

اس میں کچھ شک نہیں کہ رے صواب ہر معاملہ میں صرف ایک ہی ہوتی ہے۔ لیکن سوال یہ ہے  
 کہ وہ ایک شخص سے حاصل کی جائے یا ایک جماعت سے۔ مشورہ میں دو فائدے ہیں۔

(۱) نتیجہ خواب ہونے کی صورت میں ملامت کا خوف نہیں رہتا۔ اسی بنیاد پر رسولِ اکرم  
 صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو بھی جن کی رے کے قطعی درست ہونے میں شبہ نہیں تھا ”شاور ہم  
 فی الامر“ کا حکم دیا گیا۔

(۲) بہ نسبت ایک شخص کے جماعت میں اغلباً مذاق صحیح موجود ہوتا ہے۔ اس لیے عام مسلمانوں کے  
 واسطے ”امر ہم شوئے بمنہم“ نازل ہو ہوا ڈاکٹر صاحب کی اس رے کی کوئی توجیہ میری سمجھ میں  
 بجز اس کے نہیں آتی کہ میں اس کو ان کی تعلیمات سے نکال کر مطابقت میں شمار کر لوں۔

خاتمہ ڈاکٹر صاحب کا کلام اگرچہ تمام تر آورد ہے۔ لیکن اس میں انتہائی لطافت اور انتہائی  
 ایجاز ہے۔ یعنی فصاحتِ لفظی اور بلاغتِ معنوی دونوں کی پوری پوری رعایت ملحوظ ہے۔ جو  
 مضمون ہے وہ نہایت صاف۔ برجستہ اور نکتہ سنجی اور ندرتِ خیال کا پسندیدہ ترین نمونہ ہے۔  
 اندازِ بیاں اور طرزِ ادا انوکھا اور دلکش ہے۔ ان کی توجہ خیالات کی رفعت اور معانی  
 کی بلندی کی طرف زیادہ رہتی ہے۔ صنائع و بدائع اور تشبیہات و استعارات کے پیچھے وہ  
 نہیں پڑتے۔ لیکن باوجود اس کے لفظوں کی لطافت اور ترکیبوں کی نزاکت کو کہیں نہ

سے جیسے نہیں جیتے۔  
 ان کا قدم کسی کے جادو تقلید سے قطعاً بری ہے۔ گو کہیں کہیں مغز سخن انہوں نے مولانا کا  
 سے اخذ کیا ہو لیکن اپنا راستہ جو بالکل اچھوتا اور نیا ہے خود ہی نکالا ہے۔  
 ان کا جام شاعری اس ہو گواری کی تلخی سے بھی پاک ہے جو قومی مرثیہ گو یوں کے کلام میں  
 پائی جاتی ہے۔ وہ ماضی کے ماتمی نہیں ہیں بلکہ شاندار مستقبل کے فردہ گو ہیں۔ ان کی شگفتہ  
 طبیعت ایک بلبل ہے جو حسرتوں کی نوحہ خوانی نہیں کرتی بلکہ مبارکی آمد کا نغمہ گاتی ہے۔ حقیقت  
 یہ ہے کہ وہ اپنی شاعری سے ملت جدیدہ کی دماغی تعمیر میں بہت بڑا حصہ لے رہے ہیں۔  
 طاعت اس دیوان کی چھپائی کی خوبیوں کی داد نہ دیتا بھی ایک قسم کی بیداد ہے۔ ہمارے ملک  
 میں مہلکات کی تعمیر بڑی مشکل چیز ہے۔ میں خود اپنی تصنیفات ہر چند اہتمام سے چھپواتا ہوں  
 لیکن پھر بھی ان میں غلطیاں رہ جاتی ہیں جن سے خون جگر مینا پڑتا ہے۔ لیکن اس دیوان میں مجھے  
 شروع سے آخر تک کہیں ایک نقطہ کی بھی غلطی نظر نہیں آئی۔ کاغذ چمکا دبیر لکھائی اعلیٰ درجہ  
 کی اور چھپائی بہت صاف ہے۔  
 الغرض یہ دیوان صورتاً اور معناً ہر کام سے قابل تعریف ہے۔





## اقطاب انگورہ

ڈاکٹر رضا نور بے وزیر خزانہ صحت حکومت انگورہ

شاہیر انگورہ میں ڈاکٹر رضا نور بے کی شخصیت وہ ممتاز و سر بلند شخصیت ہے جو جدید ترکی تحریک میں ایک خاص مرتبہ رکھتی ہے یہ وہی ڈاکٹر رضا نور بے ہیں جنہوں نے مشہور مجلس ”نوزان“ میں حکومت عالیہ انگورہ کی نمایندگی کرتے ہوئے موسیو پوانیکار صدر اعظم صوفی فرانس، سائیمور سولینی صدر اعظم حکومت اٹلی اور لارڈ کرزن وزیر خارجہ حکومت انگلستان ایسے عظیم الشان یورپی مدبرین کا دندان شکن مقابلہ کیا۔

مدوح کا سال پیدائش ۱۸۸۷ء ہے، ابتدائی تعلیم ”قسطینہ کالج“، موسیو ”کتب سلفاتی“ میں ہوئی، اُس کے بعد آپ نے فرانس میں سلسلہ شروع کیا اور پیرس یونیورسٹی سے ڈاکٹری ہر اعلیٰ نمبروں سے کامیابی حاصل کی، پھر آسٹریا اور روس کی سیاحت کے بعد اپنے آستانہ میں ڈاکٹری شروع کی، چونکہ ڈاکٹر صاحب مدوح کو مبداء فیاض سے غیر معمولی دل دلیغ عطا ہوا ہے اس لیے گو آپ ڈاکٹری پیشہ آدمی تھے لیکن ترکی سیاسیات کے ماحول نے آپ کے ملکی و قومی معاملات مسائل میں حصہ لینے کی طرف ہمیشہ مائل رکھا اور آپ برابر سیاسیات میں حصہ لیتے رہے، ڈاکٹر صاحب ترکی زبان کے نہایت ممتاز شاعر و ادیب بھی ہیں اور تقریر میں تو اس درجہ ملکہ بڑا ہوا ہے کہ اپنے ملک کے بہترین مقررین میں ان کا شمار ہوتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب ”ترکی“ ”فرنج“ اور ”روسی“ زبانوں میں کامل مہارت رکھتے ہیں ڈاکٹر صاحب کے علمی

اور سیاسی بلند پایگی سے تمام ارکان حکومت اچھی طرح واقف تھے، لہذا سال ۱۹۰۷ء کے انتخاب پارلیمنٹ کے موقع پر آپ مقام ”سینوب“ کی طرف سے ترکی پارلیمنٹ میں نمایندہ مقرر ہوئے، لیکن پارلیمنٹ میں ابھی ایک سال بھی نہ گزرا تھا کہ آپ کو ارکان انجمن اتحاد و ترقی کے ساتھ بعض اصول کار میں اختلاف پیدا ہو گیا، چونکہ ڈاکٹر صاحب ایک بردست و مضبوط دل

خانہ کے آدمی میں لہذا آپ نے اپنے ضمیر کے موافق نہایت جرات بے باکی سے ارکان انجمن اتحاد و ترقی کی مخالفت شروع کر دی اور یہ مخالفت اس درجہ بڑھی کہ ارکان حکومت کو ڈاکٹر صاحب کی معتدراصل شخصیت سے خوف پیدا ہو گیا، آخر کار انجمن اتحاد کے سربراہ و ردہ ارکان نے آپ کو انجمن کے خلاف سازش کا الزام لگا کر سٹیشن میں آپ کو قید کر دیا۔

ڈاکٹر صاحب کے عاید شدہ الزامات میں ایک لازم یہ بھی تھا کہ آپ فرید پاشا اور کامل پاشا کے موند و معاون ہیں حالانکہ واقعہ اس کے خلاف تھا، چند ماہ بعد جب آپ رہا ہوئے تو آپ آستانہ کی سکونت کو ترک کر کے سوئٹزر لینڈ چلے گئے اور شہر "برن" میں ڈاکٹری پریکٹس شروع کر دی، گو ڈاکٹر صاحب اس وقت ارکان انجمن اتحاد و ترقی سے سخت نقصان و تکلیف اٹھا چکے تھے لیکن اس پر بھی آپ نے ان اصول کی مخالفت سے منہ نہ موڑا جن کی بنا پر آپ قید و گرفتار کیے گئے تھے، اور سوئٹزر لینڈ سے آپ نے مشہور اتحادی صدر الصدور حسین جاہد بے کو ایسے معرکہ الاراء و خطوط لکھے کہ بالآخر انھیں اخبار "طین قسطنطنیہ" میں ڈاکٹر صاحب سے معافی مانگنا پڑی، ڈاکٹر صاحب شہر "برن" میں چند ماہ قیام کرنے کے بعد "جینوا" چلے گئے، شہر جینوا سوئٹزر لینڈ کا ایک نہایت دلکش و پرفضا مقام ہے جہاں ڈاکٹر صاحب کے ادبی کمالات نے آپ کو چین سے نہ بٹھینے دیا، اور چونکہ آپ فرانسیسی زبان کے بے مثل ماہر ہیں لہذا آپ نے جینوا میں ڈو فرانسی ڈرامون موسومہ "شخصون" اور "دلیلہ" کا ترکی زبان میں منظوم ترجمہ کیا، اور موسیقی کے راگوں کو ترجمہ میں اپنی اصلی حالت پر چھوڑ دیا، ترجمہ کے اختتام پر آپ پیرس گئے تاکہ یہاں ماہرین فن کے مشورہ سے جمال پاشا مرحوم نے اپنے تذکرہ میں اس واقعہ کو تفصیل سے لکھا ہے اور انھیں کی کوشش سے ڈاکٹر رضا نور کو اس وقت انجمن اتحاد و ترقی کی حکومت نے کافی روپیہ دیکر اس مدہ پر یورپ بھیجا تھا کہ وہ ایک مدت تک قسطنطنیہ واپس آئیں۔ خاندان شاہی کے بعض افراد جو حکومت قسطنطنیہ کے مخالف تھے واقعی ڈاکٹر رضا نور کے مرئی تھے اور ڈاکٹر کو ان سے خاص تعلق تھا (مدیر)

سے ان ڈراموں کے گائین کو ترکی گائین کے طریقوں پر ترتیبیں اور پھر فرانسیسی گائین  
ان کا مقابلہ کریں، ڈاکٹر صاحب کی اس رگزاری سے اندازہ ہوا ہوگا کہ ڈاکٹر مدوح نے  
غربت و مسافرت کی حالت میں بھی اپنی قوم کی دماغی و ذہنی خدمت و اصلاح سے گریز  
نہ کیا، اور اپنے علمی تبحر اور فیضان سے وہ قوم و زبان کو برابر فائدہ پہونچاتے رہے۔

مذکورہ واقعہ اپریل ۱۹۱۷ء کا ہے جبکہ ڈاکٹر صاحب پیرس میں مقیم تھے، ابھی آپ ستر لہند  
واپس ہونے والے تھے کہ جنگ یورپ کا آغاز ہوا، اور آپ ڈاکٹر صاحب کاکسوئرز لینڈ یا قسطنطنیہ  
جاننا ممکن ہو گیا، دوسری مصیبت یہ پیش آئی کہ آپ کے پاس فوج بھی نہ رہا جس کے ذریعہ وہ پیرس  
کے شامانہ مصارف برداشت کرتے، لیکن پھر بھی باوصلہ ڈاکٹر نے ان مشکلات کو اہمیت نہ دی  
اور اپنی اہلیہ کے زیورات فروخت کر کے اوقات بسر کرنے لگے، یہاں تک کہ جب آپ اپنے مقصد  
میں کامیاب ہو گئے تو آپ ستمبر ۱۹۱۷ء میں متصرفیے گئے جہاں آپ نے ”شایع عبدالعزیز“ پر  
اپنا مختصر سا مطلب کھولا، ابتداء میں متصرف والوں نے آپ کی اچھی طرح خاطر مدارت کی اور کافی تعداد  
میں مریضوں نے آپ کی طرف رجوع کیا، لیکن یکایک آپ کا کام رُک گیا، اور اس کی وجہ یہ  
ہوئی کہ آپ کے بعض ترک دشمنوں نے برطانوی فوجی حکومت سے آپ کی شکایت کی اور اُدھر  
آپ کے ہم پیشہ ڈاکٹروں میں یہ افواہ اُڑائی کہ ڈاکٹر مناؤربے برطانیہ کی فوجی حکومت کی  
نگرانی میں ہیں اور سادہ لوح عوام پر ظاہر کیا کہ جو لوگ ڈاکٹر مناؤربے کے مطب میں جاتے  
ہیں وہ ممکن ہی کہ نظر بند کر لیے جائیں۔

ڈاکٹر صاحب کے دشمنوں نے صرف یہی نہیں کیا بلکہ وہ برابر برطانوی فوجی حکومت کے  
افسروں کے پاس جا کر ڈاکٹر مدوح کی طرف سے اُن کو بدگمان کرتے رہے، اور اس کا نتیجہ یہ نکلا  
کہ بار بار ڈاکٹر صاحب کو فوجی حکام نے بلایا اور جوابات طلب کیے روز روز کی اس مصیبت  
نے ڈاکٹر صاحب کے ممبر و استعقال کو رخصت کر دیا اور دنیا کی آنکھوں میں تاریک ہو گئی

یسی حالت میں اگر ان کے ساتھ ان کی اہلیہ محترمہ ہوتیں تو وہ اس پریشان کن زندگی سے  
ساحر کو بہتر خیال کرتے کہ اپنے کو قید یا نظر بند کرا لیتے بھیسا کہ آپ نے اپنے دوستوں سے  
بابا اس خیال کا اظہار کیا تھا۔

جب وہ دانیال پر معرکہ آرائی نے شدت اختیار کر لی اور انگریزی بحری بیڑہ کو متواتر  
کا میابیاں اٹھانی پڑیں تو برطانوی اس سے بہت متاثر ہوئے اور اسی زمانہ میں مقرر کی  
فوجی حکومت نے ڈاکٹر صاحبہ کو طلب کیا "اس بلاغے سے ڈاکٹر صاحبہ نے خیال کیا  
کہ اب وہ گھر واپس آئیں گے اور نظر بند کر دیے جائیں گے اس وقت آپ کے پاس کافی روپیہ  
تھا جو اپنی اہلیہ کی ضروریات کے لیے محفوظ رکھتے تھے اس لیے آپ نے اپنے بعض دوستوں  
کو وصیت کی کہ وہ ان کی بیوی کی خبر گیری کرتے رہیں پھر شرم کے ایک متہ شخص سے خواہش  
ظاہر کی کہ وہ ان کی بیوی کے پاس اپنی بیوی کو رکھیں اور مصائب و آفات کا دور ختم ہو چک  
اس احسان کو جاری رکھیں یہ تمام استغاثات کرنے کے بعد ڈاکٹر صاحبہ نے "سولے ہوٹل"  
میں پونچھے اور اس چھوٹے سے کمرہ میں داخل ہوئے جس میں چھ فوجی افسر بیٹھے ہوئے تھے  
ان میں دو افسر بڑے درجہ کے تھے ڈاکٹر صاحبہ اپنی کرسی پر بیٹھنے بھی نہ پائے تھے کہ ایک  
بڑے افسر نے ان کو مخاطب کر کے کہا

"ڈاکٹر شاید آپ ہمارے احسانات بھول گئے ہم نے اس وقت تک وہ معاملہ آپ کے ساتھ  
نہیں کیا جو دشمن کی رعایا کے ساتھ کرنا چاہیے"

ڈاکٹر صاحبہ میں آپ کے اس سلوک کا شکر گزار ہوں۔  
افسر۔ لیکن افسوس ہے کہ آپ نے اپنے ساتھ کوئی اچھا سلوک نہیں کیا اور آپ اپنے اطمینان  
و سکون سے رہنا پسند نہیں کیا جس کی ہم کو آپ سے امید نہ تھی بلکہ آپ نے اتحاد و ترقی  
کا پروپیگنڈا مقرر میں شروع کر دیا اور آپ پائیاں بگی بڑا تبلیغ و اشاعت کا کام کر رہے ہیں۔  
ڈاکٹر صاحبہ۔ آپ کو جو اطلاعات ملی ہیں غلطی میں انجمن اتحاد و ترقی کا دشمن ہوں اور

عثمانی پارلیمنٹ میں بحیثیت ایک ممبر کے میں ہمیشہ انجمن اتحاد و ترقی کا مخالف رہا ہوں اور اس کا ثبوت میرے مضامین اور وہ پمفلٹ ہیں جو میں نے شائع کیے ہیں علاوہ ازیں میری حیثیت میرے ایک اجنبی شخص کی سی ہے، نہ مصری زبان سے واقف ہوں اور نہ مصری لیڈروں سے میرے تعلقات ہیں، لہذا میں نہیں سمجھ سکتا کہ ایسی حالت میں مجھ پر کیوں یہ الزام لگایا گیا کہ میں برطانیہ کے خلاف پروپیگنڈا کر رہا ہوں؟ آپ کو معلوم ہے کہ میں ایک عزت نشین شخص ہوں اور ہجر ڈاکٹر کے میرا اور کوئی کادربار یا تعلق نہیں ہے۔

افسر۔ کیا آپ اس کا وعدہ کرتے ہیں اور حلف اٹھاتے ہیں کہ آپ سیاسیات میں کسی قسم کا کوئی حصہ نہ لیں گے اور کوئی کام ایسا نہ کریں گے جو ہمارے لیے نقصان رساں ہو۔  
ڈاکٹر صاحب۔ میں آپ کو کسی قسم کا ضرر پہنچانے سے عاجز ہوں، میں ایک غریب لاطن آدمی ہوں، اہل اگرچہ مجھ میں اس کی قدرت ہوتی کہ میں اپنے وطن کی کوئی خدمت کر سکتا اور یہاں رہ کر آپ کے خلاف کوئی کارروائی کر سکتا تو میں ضرور ایسا کرتا، لیکن اب کہ میں ایسا نہیں کر سکتا مجھے توقع ہے کہ آپ میرے خلاف شکایتوں پر کان نہ دھریں گے اور اگر آپ کا ایسا ہی ارادہ ہے تو میں قید و نظر بندی کے لیے تیار ہوں، آپ جہاں چاہیں مجھے اور میری بیوی کو نظر بند کر دیں۔  
افسر۔ آپ کے ایک دست نے آپ کے متعلق ہم سے جو باتیں بیان کی ہیں اور اگر آپ فی الحقیقت انجمن اتحاد و ترقی کے دشمن ہیں تو پھر آپ کیوں نہیں ہماری مدد کرتے؟ ہم چاہتے ہیں کہ آپ کو اپنے بیڑہ کے ساتھ درہ دانیال کے منہ میں بھجیں جہاں آپ انگریزی فوجوں کی رہنمائی کریں اور انھیں اقلہ فلسطینیہ میں مدد دیں۔

ڈاکٹر صاحب۔ جناب الادارہ دانیال پر آپ کی ڈیڑھ لاکھ سپاہ پڑی ہوئی ہے اور پوری کوشش سے کام کر رہی ہے لیکن با اینہم وہ آستانہ میں داخل نہیں ہو سکتی ایسی صورت میں کیا آپ مجھ کو اپنے بڑے بڑے حلی اور ہوائی جہازوں سے بھی زیادہ طاقتور سمجھتے ہیں؟ اس موقع پر میں آپ کو اس امر سے آگاہ کر دینا چاہتا ہوں کہ میں ”ترکی انسل“ ہوں، قوم پرست

ہوں، کچھ مسلمان ہوں، پھر کیا آپ مجھ سے ملک مذہب کا خائن بنانا چاہتے ہیں؟ میں نے یہ منہ دکھایا تھا کہ میں انجمن اتحاد و ترقی کا دشمن ہوں لیکن یہ نہیں کہا تھا کہ میں ملک مذہب اور اپنی قوم کا خائن بھی ہوں یا دیکھئے میں ترک ہوں اور مجھ سے اس قسم کا مطالبہ میری توہین افسر صاحب کیجئے اس گزارش سے آپ کی توہین مقصود نہ تھی بلکہ مقصد یہ تھا کہ آپ اپنے اثر و اقتدار سے انجمن کے ارکان کو نقصان پہنچانے میں مدد دیں جو ترکی قوم کو تباہی کی طرف لے جا رہے ہیں۔

ڈاکٹر صاحب۔ اس وقت آپ سے تنہا ارکان انجمن جنگ آزما نہیں ہیں بلکہ پوری ترکی قوم آپ کے مقابلہ میں درہ وانیال پر کھڑی ہے، بہتر ہو کہ آپ مجھ سے اس قسم کا مطالبہ کریں درہ بصورت دیگر آپ شوق سے میرے ساتھ دشمن کی رعایا کا سانٹوک کریں، افسر۔ ڈاکٹر صاحب آپ شریف آدمی ہیں اور آپ کی بات پر ہم کو کامل یقین ہے، اس نے آپ سے ہمیں آزاد زندگی بسر کریں آپ پر کوئی پابندی عائد نہیں کی جائے گی۔ یہ کہہ کر دونوں فوجی افسروں نے ڈاکٹر صاحب کو دروازہ تک فصحت کیا اور گفتگو کے درمیان جو غلط فہمی پیدا ہو گئی تھی اس کی مفہوت چاہی، اس کے بعد ڈاکٹر صاحب نے جنگ یورپ کا سارا زمانہ بھر میں گزارا اور پھر ان سے کوئی باز پرس نہ ہوئی۔

اگست ۱۹۱۸ء میں جب ترکی اتحادی معاہدہ پر دستخط ہو گئے تو ڈاکٹر رضا نور بے آستانہ تشریف لے آئے، اس وقت قسطنطنیہ کی حالت نہایت اتر ہو رہی تھی، ترکی گورنمنٹ پر خائنوں کا قبضہ تھا جو سب سب اتحادیوں کے زیر اثر تھے، اور تمام ترکی مدبرین اپنی آزاد خیالی کے باعث قید و گرفتار ہو چکے تھے، ترکی مالک پر اتحادی اور یونانی فوجیں قبضہ جاری تھیں غرض ان حالات کے لحاظ سے ڈاکٹر صاحب کو نہایت رنجیدہ اور افسردہ خاطر تھے لیکن وہ تنہا اس غاصبانہ غلبہ کا مقابلہ بھی نہ کر سکتے تھے آخر کار ۱۹۱۹ء میں غازی اعظم مارشل مصطفیٰ کمال پاشا کی تحریک کا

آغاز ہوا اور آزاد خیال ڈاکٹر صفاء نور بے لوثاً غازی عظم کی جامعیت میں جملہ امور اسی سے ڈاکٹر صاحب کی شہرت کا زمانہ شروع ہوتا ہے ڈاکٹر صاحب کی سیاسی قابلیت ترکی حلقوں میں پہلے ہی تسلیم تھی اس لیے اس وقت ڈاکٹر صاحب کا انگورہ ہونچکا احسار کی تحریک میں حصہ لینا محرمین کے لیے عین امداد سے کسی طرح کم نہ تھا چنانچہ یہ آپ کی مسلمہ اہمیت ہی کا نتیجہ تھا کہ آپ سب سے پہلے قومی وزارت میں وزیر حفظان صحت "مقرر ہوئے" اور انگورہ کینیٹ میں آپ کی شرکت اطمینان مسرت کی نظر سے دیکھی گئی

مارشل مصلحتی کمال پاشا کی موجودہ تمام حیرت انگیز کارگزاریاں آج دنیا جہان سے جھٹھکراج تھیں مول کر رہی ہیں وہ دراصل اس عمدہ ضابطہ کے نتائج و برکات ہیں جو فروری ۱۹۲۱ء کو انگورہ کی قومی مجلس نے منظور و نافذ کیا تھا اور جو "جدید ترکی" کی تیاری میں ہمیشہ "میشاق ملی" کے نام سے یاد کیا جائے گا، ترکی سیاسیات کا مطالعہ کرنے والے حضرات اس "میشاق ملی" کی اہمیت اور اس کی سیاسی مرتبت سے اچھی طرح واقف ہیں جس کی رے سے انگورہ میں ترکی قوم پسندوں نے استقلال و حریت کی آخری مگر خیر قسم کھائی تھی یہ اہم ترین میثاق ملی ڈاکٹر صفاء نور بے کی سیاسی مال اندیشی اور دور بینی کا بہت زیادہ مہم ہون ہے جس میں متعدد واقعات کی ترمیم ڈاکٹر صاحب نے فرمائی تھی ڈاکٹر صاحب نے اس عمدہ نامہ قومی میں جن دفعات کا اضافہ فرمایا ہے وہ ترکی کے تانباک مستقبل کی زبردست ضمانت ہیں ڈاکٹر صفاء نور بے اگرچہ وزیر حفظان صحت تھے لیکن کام کرنے والوں کی ذمہ داریاں ہمیشہ بڑھتی رہتی ہیں چنانچہ اسی زمانہ میں آپ کو محکمہ تعلیمات عامہ میں بھی خدمات انجام دینی پڑی تھیں اور خالدہ ادیب خانم کی مشہور وزارت میں آپ ڈاکٹر تعلیمات کے فرائض انجام دیتے تھے ان خدمات نے انگورہ اور مجلس وطنی میں ڈاکٹر صاحب کے اعتماد کو حد درجہ ممتاز بنا دیا لہذا آخر ۱۹۲۲ء میں آپ حکومت عالیہ انگورہ کے محکمہ ذرا خارجہ میں لے لیے گئے جہاں چند ماہ کام کرنے کے بعد فروری ۱۹۲۱ء میں مشہور سیاست

یونٹ کئی چار دہائیوں کے بعد انکوری کے ہمراہ ماسکو تشریف لے گئے، مملکت روس کے سفر کا شمار  
یہ تھا کہ حکومت روس سے دوستانہ روابط و علاقہ پیدا کیے جانے، انگورہ گورنمنٹ اور روس  
کی بالٹک گورنمنٹ کے درمیان کسی حد تک سیاسی قیام ایک ہم ترین کام تھا جسے  
باغ نظر اور پختہ کارڈاکٹر مٹانور بے بکمال خوش اسلوبی انجام دیا چونکہ ڈاکٹر صاحب اپنے  
زمن سیاحت میں عرصہ تک "ماسکو" میں رہ چکے تھے اس لیے روسی ارباب سیاست  
آپ کی سلسلہ قابلیت سے پہلے ہی مدعوں تھے اس لیے ڈاکٹر صاحب کی تمام تر جدوجہد نہایت مفید  
و منفعت بخش طریق پر کامیاب ہوئی انگورہ گورنمنٹ اور روس گورنمنٹ کے دوستانہ تعلقات  
کے حصول و قیام کے سلسلے میں ڈاکٹر صاحب کو دو مرتبہ مملکت روس کا سفر کرنا پڑا اور یہ دونوں  
سفر سیاسی نقطہ نظر سے نہایت کامیاب تھے اس کے بعد ان دنوں انگورہ خصوصاً مجلس  
وضع آئین قوانین میں ڈاکٹر صاحب کی خدمات اصلاحات کا تذکرہ ایک طویل فرصت چاہتا ہی چکی  
حیرت انگیز اہمیت کو جدید ترکی کی تاریخ ہی پیش کر سکتی ہے۔

اکتوبر ۱۹۲۲ء میں بندرگاہ مدآئینہ میں ترکی اتحادی فوجی افسروں کی کانفرنس منعقد ہوئی تھی  
جس کا مقصد ترکی دیونانی جنگ کا التوا اور اتحادیوں کے ساتھ سونیز لینڈ میں ایک عام مجلس مسلم  
کا انعقاد تھا مدآئینہ کانفرنس میں متارکہ قرار پایا تھا اس کی تعمیل میں ۲۰ نومبر ۱۹۲۲ء سونیز لینڈ  
کے مقام "لوزان" میں وہ ہنگامہ آراء صلح کانفرنس منعقد ہوئی جو سیاسیات مشرقیہ اور  
بین الاقوامی مجالس میں اپنی نظیر آپ ہے۔

انگورہ گورنمنٹ کی طرف سے جو دفعہ مصالحت تدبیر پناہ مارشل عصمت پاشا کی سرکردگی  
میں منتخب ہوا اس میں ڈاکٹر مٹانور بے نائب رئیس وفد کی طرف سے نومبر ۱۹۲۲ء میں لوزان  
لیجے گئے اس وقت لوزان میں جن ممالک کے وفد گئے تھے ان کی تعداد دہائی تھی ان  
میں ستر وفد کے ۳۵ ممبر تھے جن کی مجموعی تعداد ۳۵۰ تھی گویا ۲۵۰ مغربی سیاست دان  
اصحاب کے مقابل میں یہ ۳۵ آدمی تھے جنہیں سیاسیات و معاشرت، تجارت و قانون،



مالیات، وہیں الاقوامی مسائل میں ان پختہ کار مغربی سیاست نگاہ افراد کا مقابلہ کرنا تھا اور اطلاعات سے ثابت ہے کہ ترکی وفد کی طرف سے ڈاکٹر رضا نور بے نے جس قدر کام کیا ہے اور آپ نے جس قدر دماغی محنت کی ہے صحت پاش کے بعد کسی دوسرے ترکی نمائندہ نے نہیں کی، جس کے دوسرے معنی یہ ہو سکتے ہیں کہ لارڈ کرزن، موسیو پانیکا، اور سائینور مولینی، ایسے عظیم المنزلت سیاسی نمائندوں کو "لوزان" میں جو شکست ہوئی وہ ڈاکٹر رضا نور بے ہی کے دانش پناہ دماغ اور سیاسی تجربہ کا نتیجہ ہے۔

۲۱ دسمبر ۱۹۲۲ء میں لارڈ کرزن ایسے پختہ کار مدیر نے جس وقت مسئلہ موصل کے متعلق بحث چھیڑی اور موصل کو عراق کا جزو صحیح ثابت کرنے کے لیے اُس نے دلائل و براہین سے کام لیا، تو یورپ کے اعلیٰ طبقوں میں خیال کیا جانے لگا تھا کہ لارڈ کرزن کے دلائل کارڈ ترکی وفد کے لیے ناممکن ہے اور یہ واقعہ ہے کہ لارڈ کرزن نے مسئلہ کو جس اہم پیمانہ پر مجلس صلیح میں اٹھایا تھا اُس کی اہمیت اسی قدر دقیق تھی، کیونکہ اس وقت سب سے بڑی مشکل ترکوں کے لیے یہ تھی کہ لارڈ کرزن کی موافقت میں فرانس، آئی اور جاپان و امریکہ کے تمام نمائندے شامل تھے۔ راد حر خود عراق میں فدار فیصل اور اس کے باغی اسلام بھائی امیر عبداللہ اور زید نے موصل اور علاقہ عراق میں ترکوں کے خلاف پروپیگنڈا شروع کر دیا تھا، پھر اندرون کانفرنس فدار شریف کہ کابے محبت نمائندہ جعفر پاشا موجود تھا جو بڑے پیمانہ پر یہ ثابت کرنے آیا تھا کہ موصل ہر طرح عراق کا حصہ ہے اور یہ عراقی حکومت یعنی انگریزوں ہی کے قبضہ میں رہنا چاہیے۔ لارڈ کرزن کی اس تیاری کے بعد ترکی وفد کے لیے جس قدر مشکلات پیدا ہو گئی تھیں انہیں کچھ سیاسی دماغ ہی خوب سمجھ سکتے ہیں، بالآخر ڈاکٹر رضا نور بے کو جوش آیا اور مدد کے ہزار گونہ سیاسی مصروفیتوں کے ہوتے ہوئے لارڈ کرزن کی یادداشت متعلقہ موصل کا جواب لکھنا شروع کیا اور جس وقت یہ جوابی یادداشت مجلس صلیح میں آپ نے پیش کی تو اس کے استدلال اور تاریخی استناد، اہم اعداد و شمار اور پرمسکت جوابات کا یہ اثر ہوا کہ لارڈ کرزن کو یہی کہتے

ہی کہ اچھا تو اس مسئلہ کو اب ”جمعیۃ الاقوام“ ہی کے سپرد فرما دیجئے، ڈاکٹر یونس ندوی بے شک بغداد کا کیت طبعہ انگورہ اور مسٹر وارڈ پرائنٹنگ پریس کے ایک مکتع پر بیان کیا تھا کہ ہم ڈاکٹر رضا نور بے کی اس جوابی یادداشت کی بالغ نظری اور جمہوریت پر مجلس صلح میں حیران رہ گئے تھے۔

ڈاکٹر صاحب کا یہ طرز عمل بھی قابل ذکر ہے کہ انہوں نے اس مجلس میں جس میں چاروں طرف طاقتور سے طاقتور دشمن نظر آ رہے تھے اور اتحادی جنگی جہازوں کا سحرناودہ و دنیاں اور شمالی شام میں فرانسیسی فوجوں کا مظاہرہ ہو رہا تھا آپ نے قومی ترجمانی اور نمایندگی میں اس جزأت و بے باکی سے کام لیا کہ گویا ان مشکلات کا ایک حق پرست پر کوئی اثر نہ تھا مثلاً جس وقت تیسل التعداد اقوام کے تحفظ اور آزادی کے لیے مجلس صلح میں بحیثیت صدر جلسہ لاؤڈ کرزن نے آرمی قوم کے حفاظت و آزادی کے لیے ایک مدلل استدعا پر پیش کی اور ترکی حکومت کے ایک سرکاری اعلان مصدورہ ۱۷ فروری ۱۹۲۰ء کے حوالہ سے اس استدعا کو قانونی مرتبہ دیا تو بااستثنا روسی نمایندہ تقریباً تمام نمایندوں نے لاؤڈ کرزن کی اس استدعا سے اتفاق ملے کیا خصوصاً موسیو بیرز اور موسیو بچارڈ فرانسیسی نمایندوں اور موسیو دینر لاس یونانی نمایندہ اور مسٹر گوردونی نمایندہ امریکہ نے اس تحریک کا پرزور جزیر مقدم کرتے ہوئے اپنے اتفاق کا اظہار کیا، لیکن غیور و شیردل ڈاکٹر رضا نور بے فوراً اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا اور بانٹ بل ان یورپی نمایندوں سے کہہ دیا کہ

”فدار امنوں کے لیے ترکی میں نہ کوئی زمین ہو اور نہ ہی ہم اس مسئلہ کو جمعیۃ الاقوام میں پیش کرنا چاہتے ہیں اور ہم اپنی ماتحت رعایا کو فوجی خدمت سے کبھی مستثنیٰ نہیں کر سکتے“

ڈاکٹر مصوف کی اس جزأت و گرم گفتاری سے شرکائے مجلس جن قدر مرعوب ہوئے اُس کا معمولی نمونہ یہ ہے کہ ایک موقع پر ڈاکٹر اس قدر غضب ناک ہوئے کہ کرسی کو پھینک کر مجلس سے چلے گئے جس پر تمام مشہور کار نے مارشل عصمت پاشا سے شکایت کی یورپی مجلس صلح میں شاید یہ

جب پہلا واقعہ تھا کہ ایک ایشیائی نمایندہ یا ترکی وکیل نے مفرد و سرکش یورپین ہربرین کو اس قدر درشت اور منہ توڑ جواب دیا۔

۳۔ ڈاکٹر صاحب کا تیسرا کارنامہ یہ ہے کہ اگرچہ آپ ترکی وفد کے نائب مشیر لیگی قومی بین کا یہ عالم تھا کہ اپنے سسر ارا مارشل عصمت پاشا کی تمام کارگزاری کی نگرانی کرتے تھے اور ایک موقع پر آپ نے مجلس ملیہ انگلورہ کو صاف صاف لکھ دیا کہ عصمت پاشا مجلس مصالحت میں نمی اور اعتدال سے کام لے رہے ہیں جو قومی وفد کے منافی ہے۔

غرض یہ اور اسی قسم کے طویل واقعات ہیں جو شیردل اور سیاست آگاہ ڈاکٹر رضانور بے کی ممتاز و مستثنیٰ افضلیت کے آئینہ دار ہیں اور جن کی شرح ایک طویل داستان کو چاہتی ہے، کاش ہمارے وہ نوجوان طلبہ ڈاکٹر صاحب کی ہمہ داں اور فضیلت پناہ شخصیت کا اندازہ کریں جو میٹرک پاس کر کے کسی اخبار کی ایڈیٹری یا ملک قوم کی لیڈری اختیار فرمانے کے لیے بے چین رہتے ہیں۔

خلیہ ڈاکٹر رضانور بے ایک راز قامت اور نہایت نمونہ شخص ہیں نگاہیت سفید اور نیلی آنکھیں سر کے بال اڑے ہوئے اور یورپین لباس خصوصاً مائی کالر کا ہر وقت خیال رکھتے ہیں۔

’توحیدی‘

تصحیح

گزشتہ نمبر میں علامہ فتحی بے کی جو سوانح عمری شائع ہوئی جو اس میں ان کا نام غلطی سے احمد فتحی بے لکھا گیا، حالانکہ علی فتحی بے ہونا چاہیے۔

## مطبوعات جدید

برہان القرآن پنجاب میں مولانا محمد اللہ صاحب جوم پبلشرز کی حجت حدیث کے قائل نہیں تھے۔ اس وقت سے یہ مسئلہ مابین اہل قرآن و اہل حدیث کے زیر بحث چلا آتا ہے۔ اس سلسلہ کی سری کڑی کتاب مذکورہ بالا ہے۔ جس میں مولوی احمد الدین صاحب مترسری امام اہل قرآن اور مولانا ابوالوفا شار اللہ صاحب مترسری صدر اہل حدیث کے مابین اس مسئلہ پر جو تحریری مناظرہ ہوا ہے تفصیل کے ساتھ مندرج ہے۔ دونوں فرقوں کے علمائے فحول جس بحث میں تقریباً ایک بیچ صدی کا زمانہ گزار چکے اور اب تک کسی متفقہ فیصلہ پر نہیں پہنچے اس کے متعلق ہمارا کوئی فیصلہ ملتا نہیں ہو سکتا لیکن اس بحث کی نوعیت کے متعلق ہم کچھ لکھنا ضروری سمجھتے ہیں۔

حدیث حجت ہی یا نہیں۔ مسئلہ زیر بحث صرف اسی قدر ہے۔ اور یہ آج سے نہیں ہو بلکہ جس زمانہ حدیث کی تدوین شروع ہوئی اسی زمانہ سے ایک جماعت اہل اسلام کی حجت حدیث کی منکر ہو گئی ہے۔ اور دینی امور میں حدیث کو لاشی سمجھتی ہے۔

مگر یہ بحث صرف اس بات پر مبنی تھی کہ آیا حدیث ذریعہ علم ہے یا نہیں۔ منکرین حدیث یہ کہتے تھے کہ دنیا کی کسی عدالت سے تم اس قسم کی شہادت پر کہ میں نے زید سے سنا۔ اس نے بکر سے سنا اس نے خالد سے سنا۔ اس نے عبداللہ سے سنا۔ اس نے احمد سے سنا۔ اس نے محمد سے سنا ایک پیسہ کا بھی فیصلہ اپنے حق میں نہیں لے سکتے۔ پھر کس اصول سے تم ہم کو مجبور کرتے ہو کہ حدیثوں کو جو تمام تر اسی قسم کی شہادت پر مبنی ہیں ہم امویں میں دلیل سمجھ لیں۔ قائلین حدیث کہتے تھے کہ چونکہ یہ مستند اور موثق ذرائع سے ہم کو موصول ہوئی ہیں اس لئے قابل اعتبار ہیں۔ ان میں جو متواتر ہیں ان سے علم یقینی حاصل ہوتا ہے اور جو غیر متواتر ہیں ان سے ظنی۔

منکرین کہتے تھے کہ متواتر کوئی حدیث نہیں ہے۔ تمام تر احاد ہیں۔ زیادہ سے زیادہ وہ ظنی ہو سکتی ہیں لیکن دین کے معاملہ کو ظنیات پر رکھنا ممنوع ہے۔ قرآن یقینی ہے دہی ہمارے لیے کافی ہے۔

الغرض کچھ نہیں اس قدر بڑھ گئیں کہ ان کے نقل کرنے کی یہاں گنجائش نہیں۔ مگر ان تلمیذوں میں کلا وار مدار صرف اس لہجہ پر تھا کہ حدیث مفید علم ہوتی ہی یا نہیں۔ اس امر میں سب متفق تھے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی اطاعت واجب ہے۔

اب اس بحث میں ایک نیا باب کھلا۔ یعنی خود آنحضرتؐ کے متعلق لوگوں نے کتنا شروع کیا کہ آپ کے اقوال شرعی ہو ہی ہیں جو بذریعہ وحی کے فرماتے تھے۔ اور وہ صرف قرآن ہی۔ باقی عام معاملات میں جو اقوال تھے تو بشرعی نہیں تشریع کا اختیار صرف اللہ تعالیٰ کو ہی رسول کا کام محض احکام الہی کی تبلیغ ہے۔

ان لوگوں کے نزدیک حدیث چاہے متواتر ہو یا غیر متواتر تاریخ دینی سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی۔ نہ اس کی تحلیل سے کوئی چیز حلال ہو نہ اس کی تحریم سے کوئی شے حرام۔ اب قرآن و حدیث کے متعلق مسلمانوں میں کئی خیال کی جامعیت ہو گئی ہے۔ (۱) قرآن اور حدیث دونوں اصل دین ہیں۔ اور دونوں کے سبب جہاں تک عمل کا تعلق ہے برابر ہیں۔

یہ جمہور کا مذہب ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس عقیدہ میں افراتاد و تعرط ہے۔ چنانچہ یہ لوگ اس کے بھی قائل ہیں کہ کہیں آیات قرآنی حدیثوں کو اور کہیں حدیثیں قرآنی آیتوں کو منسوخ کر دیتی ہیں۔

(۲) قرآن کو حدیث پر فوقیت حاصل ہے۔ اس کی آیتیں حدیثوں کو منسوخ کر سکتی ہیں لیکن حدیثیں ان کی ناسخ نہیں ہو سکتیں۔

یہ امام شافعیؒ کا مذہب ہے۔ مگر اسی کے ساتھ وہ بھی حدیثوں کا مینصب رکھتے ہیں کہ وہ قرآن کے عام کو خاص اور خاص کو عام۔ مقید کو مطلق اور مطلق کو مقید کر سکتی ہیں نیز ان زیادت علی الکتاب بھی ہو سکتی ہے۔

(۳) دین اسلام صرف قرآن ہی۔ حدیثوں کا ثبوت چونکہ آنحضرتؐ تک یعنی نہیں ہے۔

اس لیے وہ احمد دین میں کارآمد نہیں۔  
 اہل علم کی ایک مختصر جماعت اس خیال کی چلی آتی ہے۔ خود امام شافعیؒ نے کتاب الام  
 میں ایک حکم حدیث کا ذکر کیا ہے۔ اور اس کے دلائل گھر گھر ان کی تردید کی ہے۔  
 مصر میں بھی علماء اہل اہل کا ایک گروہ اس عقیدہ کا ہے۔ جن میں حافظ ابراہیم وغیرہ  
 شامل ہیں۔ ڈاکٹر توفیق صدیقی مرحوم بھی اس خیال کے تھے۔  
 (۴) قرآن ہی اصل دین ہے۔ حدیث دین میں مطلقاً محبت نہیں۔ خواہ ان کا ثبوت ہو

یا نہ ہو۔

یہ دعویٰ ہند کی جماعت اہل قرآن کا ہے۔ یہ لوگ خالق اور مخلوق کی اطاعت میں فرق کرنے  
 میں۔ ان کے نزدیک سرشتہ شریعت صرف خالق ہے جو اپنی منشا کو بذریعہ حی نبی کے قلب پر  
 نازل کر دیتا ہے۔ نبی اسی پر عمل کرتا ہے اور اسی کی تعلیم دیتا ہے۔  
 اہل حدیث نبی کو یہ فہم الہی قرآن کا مفسر اور شایع قرار دیتے ہیں اس لیے حدیث جو اقوال  
 اعلیٰ نبویہ کا نام ہے ان کے نزدیک واجب العمل ہے۔

جماعت سوم کی بحث تک جو نوعیت حدیث کے متعلق ہے کہ ان کا ثبوت آنحضرتؐ تک یعنی نہیں  
 ہے ہم حصہ لے سکتے تھے۔ کیونکہ وہ ایک علمی بحث ہے جس میں بدعقیدگی کا شائبہ نہیں ہے۔ اس لیے  
 کہ خود ائمہ حدیث کی تصریح ہے کہ اخذ حدیث میں حسن ظن جائز نہیں ہے خوب تحقیق کر لینی چاہیئے۔  
 لیکن جماعت چہارم کی بحث نفس رسول اللہؐ کی ذات کے متعلق ہے جن کی نسبت خود قرآن  
 تصریح کے ساتھ کہہ رہا ہے کہ وہ معلم۔ مزی اور مطاع امت ہیں۔ اس لیے اس منہج بحث میں پڑنا ہم روا  
 نہیں سمجھتے جس کو دونوں فریق کے دلائل دیکھنے کا شوق ہو وہ اس کتاب کو جو ۸۰ صفحہ کی ہے  
 اور جس کی کھنائی چھپائی اچھی ہے چارہ پڑھ کر کٹ بھیکر میاں مولانا بخش اللہ بخش صاحبان داگر  
 صاحبون بالا دار سر کی بندازاں امرت سر سے طلب کر لے۔

محمد حیدر صاحب

## جغرافیہ برہما - منصفہ عبدالرحمن ندوی مطبوعہ مسلم پرنٹنگ پریس اعظم گڑھ

اُردو زبان میں جو درسی کتابوں کا اضافہ ہو رہا ہے اُسی سلسلہ میں عبدالرحمن ندوی کی اس کوشش کا بھی شمار کرنا چاہیے جنہوں نے برہما کا جغرافیہ نہایت عمدہ طرز پر اُسہ و زبان میں ترتیب دیا ہے۔ اُمید ہے کہ برہما کے قومی مدارس اس کی خاص طور پر قدر کریں گے۔ قیمت درج نہیں ہے۔

## رپورٹ قومی تعلیمی کانفرنس - کاشی و دیا پتھ - بنارس

قومی تعلیم کا مسئلہ ہنوز فیصلہ کن صورت نہیں اختیار کر سکا تھا کہ بعض اکابرین قوم سوار کی تعریف اور اس کی ہیئت کو واضح کرنے کے لیے برابر اصرار کرتے رہے بالآخر باوجود بھگوانداس مشہور فلسفی و عالم کی پیہم کوشش نے مسٹری آف اس کو مجبور کیا کہ وہ سولج پارٹی کی طرف سے ایک نکل دستور اساسی شائع فرمادیں۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا اگرچہ ملک نے اُس پر ایسی توجہ نہیں کی جس کا وہ مستحق تھا۔

اسی طرح مسئلہ قومی تعلیم کے متعلق کافی اختلاف خیالات رہا اور مختلف حضرات نے جدا گانہ نقطہ نظر سے اس مسئلہ کو دیکھا۔ بالآخر بھگوانداس صاحب نے ایک تعلیمی کانفرنس کا انعقاد ضروری سمجھا جس میں تقریباً پندرہ دن کی مسلسل نشست کے بعد تقریباً تمام اصولی و فروعی مسائل کے متعلق قابل عمل تجاویز منظور کی گئیں۔ یہ رپورٹ انہیں تجاویز سے بحث کرتی ہے جس پر مفصل تبصرو انشاء اللہ آئندہ کیا جائے گا۔

## نوید امید

۱۔ از مولانا قاضی محمد اسلم صاحب جیرا چوری استاد جامعہ ملیہ اسلامیہ علیگڑہ  
مولانا محمد علی کی تقریب تشریف آوری نے مولانا اسلم صاحب کو اپنی عرصہ کی خاموشی کو خیر باد  
کہنے پر مجبور کر ہی دیا اور اس موقع پر جو نظم آپ نے تحریر فرمائی وہ بلاشبہ اُن خاص چیزوں میں  
ہی جو دل ہی سے نکلتی ہیں اور دل ہی میں گھر کرتی ہیں۔ ہم فیصلہ نہیں کر سکتے کہ اس گرانقدر تحفہ کے لئے  
صاحب نظم کا شکریہ ادا کریں یا مولانا محمد علی صاحب کا جن کی دوبارہ رہائی نے یہ درد مری  
نظم اسلم صاحب سے لکھوائی ہے۔ مدیر

دُڑہ دُڑہ اس کے عُصر کا ہی گرم کارزار  
یہ حیات بے بہ طبع نہیں ہی بار بار  
عشق نے آباد کر ڈالے ہیں دشت کو ہزار  
ہو گیا پروانہ آتش بجاں شعلہ شکار  
ہی بختِ رسمیِ مردوں کا جہاں میں اعتبار  
عزتِ دلت کا بندوں کو نہیں ہی اختیار  
اُن کی رعنائی پہ ہوتی ہیں مگر حوریں نثار  
تحتِ شاہی سے بھی ہی رتبہ فزوں بالادار  
پاؤں مجنوں کے ہوں گو خارِ بیاباں سے نگار  
ہر قدم پر شاہدِ مقصود سے ہیں ہمکنار

استحکامِ غل ہی یہ جہاں گیر و دار  
ہر غرضِ حُسنِ عمل۔ بازیچہٴ طفلان نہیں  
سعیِ سیم ہی نشانِ قیاسِ شانِ کوہکن  
سوزِ دل نے پھونک ڈالے خطرِ کموت و زست  
مایہِ ارزنگی ہیں یہ تکالیفِ عمل  
جو عزیزِ حق ہی اُس کو خوار کر سکتا ہی کون  
گو شہیدوں کی یہ صورت ہی کہ خاکِ خونین ہیں  
شانِ منصوبی کوئی پیدا کرے تو دیکھ لے  
ہی یہ شرِ باعشقِ محل پر نظر ہر دم ہے  
رہروانِ راہِ حق کو کب ہی منزل کی تلاش



سوز و سازِ زندگی پر اصلِ رازِ زندگی    ہر اسی قوت کے قبضہ میں عنایتِ خداگار  
 ساری دنیا پر وراثتِ بندگانِ خاص کی    دوسرے ہرگز اٹھ سکے تہیں عالم کا بار  
 ہر سلیمانی کا منصب کا رِ نظمِ ملک دیں    اس کو کیا انجام دے سکتی ہے مورِ زلّہ خوار  
 اس جہاں کا دورِ مستقبل ہے مہرِ اسلام کا    آ رہا ہے اپنے مرکز پر زمانہ کا مدار  
 چند گھڑیاں رہ گئی ہیں آزمائش کی فقط  
 خردہ باد لے لے حامیانِ دین و اُمردان کا

### خدا بھی ہے

تری قسمت میں ہے میر خدا کا رازِ داں ہونا  
 تو مشیتِ خاک ہے لیکن ہے تجھ کو اک جہاں ہونا  
 ابھی ہے تو وہ قطرہ جو نہیں شرمندہ ساحل  
 تجھے صحرائے ہستی میں ہے بھر بی کر اں ہونا  
 ابھی بے بال و پر ہے مریزِ نا اتفاقی سے  
 اخوت کے گلستاں میں ہے تجھ کو نغمہ اں ہونا  
 تجھی کو لے اسیرِ دامِ آب و گلِ بیتِ ابھی ہے  
 تجھی کو زورِ دالموں سے یہ کہنا ہے ”خدا بھی ہے“

”صدائے خاموش“

## ہوا موجود

(از نتائج افکار جناب مولوی فضل الحق صاحب آزاد عظیم آبادی)

ایں راز ہستی کیسے نابود ہوتا ہے  
نظر آتا تو ہے دریائے عرفان خوب ہی دلکش  
بھکار دیکھ لے آنکھیں تو اسکی راہیں کوئی  
پڑے پر تو جو خورشید تکی کا تو روشن ہو  
فنا کی ہی بقا کیا ہے ہم اُس کو کچھ نہیں سمجھے  
خزاں کیا ہے بہار بوستان آفرین کیا ہے  
مقدر کی حقیقت میں اگر نابود ہو جانا  
حصولِ بدعا ہی دعا سے ہاتھ اٹھالینا  
ہم اُس توحید کی باز آئے تصدیق تصور سے  
خود اپنی بندگی کیسے خدا کی بندگی کیسی  
ہزاروں دل میں ایسے سوئے آئے ہی تھے  
ہم اُس مبود کے مددے ہم اُس موجود کے قربا  
حریفِ نفس آزاد ہوتا ہے وہ مخدوں دل

## گاندھی جی کی جے

وہ خوشی کی دھن وہ خاطر خواہ لے  
غم کو لازم جو کہ اب ہم کم کریں  
جام و مینا پر بڑ بایں چنگ و نئے  
اب کہاں بزمِ جم و کسریٰ دے  
صلح کی شرطیں تو تھیں پہلے سے طے  
ہو گئے سرکار کے بھی دستخط  
بویے آزاد گاندھی جی کی جے !  
ہو گئی ترکِ درِ انگلش سے بھی صلح

## نوح

از افادات مولانا محمد علی جوہر مدظلہ

نوح غم سے گھٹاتے نہیں ہم شانِ حسین  
 حق پر شاہد کہ شہادت ہی مٹی شایانِ حسین  
 آج ہے اُمت احمد کے لیے فخر کا دن  
 آج کے روز ہوئی فتح نمایانِ حسین  
 حشر تک چھوڑ گئے ایک درخشاں مثال  
 حق پرستوں کو نہ بھولے گا یہ احسانِ حسین  
 جو اُفق پر نظر آتا ہے محرم کا ہلال  
 ہے ہمارے لیے وہ مردِ درخشاںِ حسین  
 کر بلا تب سے شہادت کا بنی ہے کلمہ  
 دینِ ہر امی و عالم کا اب ایمانِ حسین  
 شکر حق پر کہ ابھی حق کی حمایت کے لیے  
 جان دینے کو ہیں موجود غلامانِ حسین  
 اُن سے پوچھو کہ جنہیں جان ہو یا اسے عزیز  
 کم مٹی کس جان سے بتلاؤ تمہیں جانِ حسین!

اس کو سینچا ہوا خمیدوں نے لہو سے اپنے  
 سبز و شاداب نہ پھر کیوں ہو گلستانِ حسین  
 یاں نہ پچھیں کی رسائی نہ خزاں کا ہر گزار  
 غم سے واقف ہی نہیں بلبلِ بستانِ حسین  
 تب سے جاری ہے یہاں صبر و رضا کا لنگر  
 دلِ حاسد کی طرح ننگ نہیں خوانِ حسین  
 دولتِ ایشار کے بھتی ہے یہاں صدیوں سے  
 ختم ہوتا ہی نہیں گنجِ فراوانِ حسین  
 حق و باطل کی ہر بیکار ہمیشہ جاری  
 جو نہ باطل سے دہیں ہیں ہی شیطانِ حسین  
 نہیں میدانِ عملِ تنگ مسلمان کے لیے  
 ہی یہ ہی گوے حسین اور یہ ہی میدانِ حسین  
 ان کی تقلید کے دعوے کی کسے جرأت ہے  
 کہہ سکے کون کہ ہیں ہم بھی میدانِ حسین  
 نام میں اُن کے ابے جد سے ہے نسبت تو مگر  
 اور دل سے ہی ہے ہر وقت ثنا خوانِ حسین  
 گر شہادت کہیں جو ہر تجلِ جاوے تو پھر  
 ہے کوثر پہ بھی وابستہ دامنِ حسین

## شذرات

ہندوستان کا سیاسی مطلع اختلاف آراء، یا بھی مناقشات اور مختلف فسادات نے اس تیز دماغ کو کھاتھکا کہ عام مایوسی بڑھتی جاتی تھی اور اکابرین قوم کی معذوری و خاموشی نے ملک کو اور زیادہ بھین کر دیا تھا کہ بالآخر کانگریس کے اجلاس خاص کی تجویز منظور ہوئی اور دہلی میں ایک ہفتہ سیاسی مباحث اور ہنگامہ آرائی کی نذر ہوا۔

کانگریس کا یہ جلسہ اپنی اہمیت کے لحاظ سے کلکتہ کے اجلاس خاص سے کسی طرح کم نہ تھا، کلکتہ نے اگر ترک موالات کی ابتداء کی تھی تو دہلی میں اس عظیم الشان تحریک کو اُس کے پُر خطر دور سے بچانے اور آئندہ کے لئے وسائل کامیابی تلاش کرنے کا اہم و نازک مسئلہ درپیش تھا۔ عام طور سے جو تجاویز دہلی میں منظور ہوئی ہیں اُس پر اطمینان ظاہر کیا جاتا ہے اور اس حیثیت سے دہلی کا اجلاس کامیاب خیال کیا گیا ہے۔

مولانا ابوالکلام آزاد کا خطبہ صدارت علاوہ اپنے خطیبانہ انداز اور ادبی خوبیوں کے سیاسی مباحث و معاملات ملکی کے متعلق اس قدر واضح و روشن اور قطعی دلائل سے بحث کرتا ہے جس کے بعد اختلافی مسائل میں جو ناگواری پیدا ہو گئی تھی وہ باقی نہیں رہتی۔ نکتہ چینی کے لیے بہت گنجائش ہے اور بالخصوص وہ حضرات جو خود میدان عمل کے تلخ و ناگوار تجربوں سے دور اپنے نشیمن میں لطف و راحت کی زندگی بسر کر رہے ہوں اُن کے لیے تو یہ کام علاوہ دلچسپ ہونے کے بعض حالات میں ضروری بھی ہو جاتا ہے اس لیے اس قسم کے بعض مضامین جواب بہ کثرت شائع ہو رہے ہیں خطبہ صدارت کی وقت نظر اور اصابت رائے کے مقابلہ پر ایک لمحہ کے لیے بھی قابل التفات نہیں قرار دیئے جاسکتے

علم کے ساتھ جوشینگی انسان کو ہر زمانہ میں ہی جو اُس کا لازمی نتیجہ وہ عظیم اُشان کاٹا ہے جو صاحبانِ علم و دانش نے ہر زمانہ اور ہر ملک میں انجام دئے اور جن کی یاد آج بھی دنیا کیلئے سرایا افتاد ہے۔ مسلمانوں نے اپنی علم دوستی و علم پروری کے جو ثبوت دنیا کے سامنے پیش کیے اُن کی نظیر اس زمانہ میں اُن کی قوم میں تلاش کرنا تو عبث ہے لیکن اللہ کی مخلوق میں دوسری قومیں ایسی ہیں جو بھی اعلیٰ علم کے لئے اپنے جنونِ عشق کو اُسی منزل پر پاتے ہیں جس کا لطف صرف جنوں کی خود فراموشی اور منصور کی مرفوضی ہی میں مابل ہو سکتا ہے۔

مارگریٹ بولیو، سربراہیں بولیو کی لڑکی ہے جس نے اپنے رجحانِ فطری کے تقاضے سے علم کی تحصیل اپنا مقصد حیات قرار دیا اور بالآخر ڈاکٹری کی سند حاصل کر لی۔

اس عرصہ میں اس کو خیال پیدا ہوا کہ علم طب ہنوز سرطان کے علاج سے عاجز ہے اس لیے برشیدائے طب کا پہلا فرض سرطان کا علاج دریافت کرنا ہے چنانچہ مارگریٹ نے سرطان کے متعلق اپنی تحقیقات اور تجربے شروع کیے یہاں تک کہ خود وہ بھی اس سم قاتل سے محفوظ نہ رہ سکی اور بالآخر سرطان میں مبتلا ہو گئی۔

اس مہلک مرض کا اُس نے نہایت مسرت سے خیر مقدم کیا اور اُس کو اپنی کامیابی کا ذریعہ سمجھ کر حالتِ مرض، نتیجہ علاج، اور مختلف تبدیلیوں کے اثرات کے متعلق نہایت صحیح معلومات فراہم کرتی رہی یہاں تک کہ مرض کی شدت نے بالآخر اس شہیدائے علم کا خاتمہ کر دیا۔ کہا جاتا ہے کہ موت سے کچھ قبل تک وہ برابر اپنے نوٹ طیار کرتی رہی!

ایک عرصہ کی خود فراموشی کے بعد سرسید کے ”صحیح جانشینوں“ کی طرف سے حرکتِ عمل میں آئی ہے جس نے میا ختہ ہماری توجہ اپنی طرف کھینچ لی اور ع  
باز خواں از نجد و از یاران نجد  
کہتے ہوئے ہم جناب شیخ عبداللہ صاحب کی ایک ”پرايوٹ و کانفڈنشل تحریر“ پر اظہارِ رائے

کرنے پر مجبور ہوئے جس کو وہ صرف "بعض مسلمان رہنماؤں" کی خدمت میں بھیجنا چاہتے ہیں۔ لیکن مطلوبہ گشتی تحریر کے لیے پرايوٹ اور صنفہ راز کا لفظ استعمال کرنا بجائے خود مضحکہ خیز ہے اور سان الغیب ان صاحبان دانش کی خام خیالی کی طرف پہلے ہی اشارہ کر چکا ہے کہ

نہاں کے ماند آں رانے کزد سازند مغلما!

بہر حال یہ تحریر جو ایک جدید انجمن "مجلس اسلامیہ ہند" کے قیام کی تحریک کرتی ہے اور دو میں نہیں بلکہ اپنے "برادران ملت" کے مطالعہ کے لیے انگریزی میں شائع کی گئی ہے، اور ہمارے نجد کی روایات قدیم کے مطابق سرسید کی پالیسی اُس کے بعد اور اُس کے نتائج سے ابتداء کی گئی ہے، نواب محسن الملک کا لارڈ منٹو کی خدمت میں کامیاب وفد، ہزبانیں سرآغا خاں کی زیرِ نگرانی مسلم لیگ کا انعقاد گویا کامیابیوں کی غیر محدود فہرست ہے اور تینچہ قدیم کے وہ عظیم الشان کارنامے ہیں جن کی یاد دلا کر "برادران ملت" کو پھر راہِ حق کی طرف دعوت دی جاتی ہے۔

کیا یہ قابلِ افسوس نہیں کہ اب بھی قریب نفس اس قدر آسان ہے کہ نواب محسن الملک موم کے وفد کو ایک محیر العقول کارنامہ قرار دیا جائے اور اُس قرارداد کو جو لارڈ منٹو سے کی گئی مسلمانان ہند اور ہندوستانی قومیت کی فتح عظیم شمار کیا جائے؟

ہندوستان گزشتہ دو چار سال میں سیاسیات کے میدان میں کافی ترقی کر چکا ہے یہاں تک کہ اب خود کا وجود سیاسیات ہند میں قابلِ وقت نہیں بلکہ ایک گونہ قابلِ ملامت ہو گیا ہے نیز لارڈ مارلے کے تذکرہ کی اشاعت نے منٹو مارلے اصلاحات کے متعلق جو اظہار خیال کیا ہے اُس نے لارڈ منٹو کی اُس قرارداد اور وفد کی حقیقت کو اچھی طرح بے نقاب کر دیا ہے لیکن وہ جماعت جس نے وفد کی خاطر شملہ کے سفر کے بعد پھر زادیہ عزالت سے قدم ہی نہ لکھ لایا ہو بلکہ بالقصہ اپنے کانوں اور آنکھوں کو واقعاتِ عالم اور سیاسیاتِ ملکی سے بیگانہ محض

نارنگا ہو اگر اُس مذکور فتح بین قزاق کو اُس کو معذور رکھا جائے کہ واقعی اُن کی فکر سا اور  
اُن کے ماموں مہمون زندگی کا یہی نتیجہ ہو سکتا ہے۔

شیخ عبد اللہ صاحب نے اپنے اس مخفی مراسلہ میں جن امور کا ذکر کیا ہے، اگرچہ اُن میں  
کوئی بات بھی قابلِ اِختِنا نہیں لیکن شاید اس رازداری کے حصار سے فائدہ اٹھا کر انھوں نے  
ایک لک کی بات بھی کہی ہے اور ہم تسلیم کرتے ہیں کہ یہ واقعی راز کی بات ہے جس کو اب تک  
انھوں نے مجمعِ عام میں کہنا گوارا نہ کیا تھا۔ تحریکِ خلافت کا ذکر کرتے ہوئے آپ نے ہیں کہ  
”مجھے اس تحریک سے کامل ہمدردی ہے اور میں چاہتا ہوں کہ یہ اپنے جائز فرائض انجام دیتی  
ہے یعنی تمام مسلمانانِ یورپ، ایشیا، اور افریقہ کے جان و مال اور آزادی کے خلافت  
نہی یورپ کی پالیسی کی مخالفت“ اپنے راز کو اس طرح برملا ظاہر کر دینے کے جو نتائج بد شیخ صاحب  
نو برداشت کرنا پڑیں اُس سے قطع نظر کیجئے پھر بھی ہم کو اُن کی یہ اداسہند نہیں آئی اس لیے  
کہ اس میں تحریکِ خلافت کے ”بعض ناسمجھ لیڈروں“ کا انداز پایا جاتا ہے۔ لیکن شیخ صاحب نے  
میں افشائے راز کا کفارہ اپنے اگلے جملے سے فرما دیا ہے جس میں آپ نے اُن ناسمجھ مسلمانوں کو  
نصیحت فرمائی ہے جو خلافت کیلٹی کے ہوتے ہوئے کسی دوسری انجمن یا جماعت کی مسلمانانہ  
کے لیے ضرورت نہیں سمجھتے۔ غالباً ان ”ناسمجھ لوگوں“ کی یہ رائے آپ کے جذبہ وطن پرستی  
نے لیے (جس کا اظہار آپ نے سب سے اول کیا ہے) ایک ناگوار ٹیس ہے۔ ہم کو شیخ صاحب  
کے جذبہ وطن پرستی سے بحث نہیں، لیکن اس پردہ میں جو تجویز جناب نے فرمائی ہے اُس کے متعلق  
مرد در چند الفاظ عرض کریں گے۔

مجلسِ خلافت ہند کے گزشتہ چند سالہ کارنامے فی الحقیقت عام آزادی کے لیے ایک  
شدید و سخت جنگ تھی جس میں مسلمانانِ ہند کو اپنے فطری و جائز حقوق کے لیے ہر قدم



پر لڑنا پڑتا تھا اور ایک وقت تو ایسا آگیا کہ خود مذہبی آزادی خطرہ میں نظر آتی تھی۔  
 دوسرا اہم مقصد مسلمانان عالم اور بالخصوص ترک بھائیوں کی مدد تھی جو اُس وقت بڑی  
 مصیبت میں گرفتار تھے اور خلافتِ عظمیٰ کی حفاظت تھی جو ہر آن خطرہ میں نظر آتی تھی۔ ان اہم  
 مقاصد میں کامیابی کے لیے سرِ فرزندِ شانہِ جد و جد کے علاوہ بڑی ضرورت اس امر کی تھی کہ  
 مسلمانان ہند اپنی تمام تر سعی و ہمت کا آماجگاہ اس جماعت کو بنالیں۔ چنانچہ گزشتہ چند سال  
 کے واقعات شاہد ہیں کہ مسلمانان ہند کی تمام سیاسی جد و جد کا ذریعہ صرف خلافتِ کیٹیاں  
 رہی ہیں ایسی حالت میں کہ اُن کی وقتِ ملک میں مسلم کسی جدید جماعت کو قائم کرنا اور  
 اپنے ایک بردست آرگنائزیشن کو پس پشت ڈال دینا ناممکن تھی جاسکتی تھی اور نہ ضرورت  
 البتہ یہ ممکن ہے کہ خلافتِ کیٹیاں کی کامیابی اور آئندہ مسئلہِ جزیرۃ العرب کے متعلق جدوجہد  
 ابھی سے مسلمانوں کے غمخواروں کو آزار پہنچا رہی ہو اور اُن کو اپنی طمع و فاسرشت کیلئے  
 ایک نئے پلیٹ فارم کی ضرورت ہو۔

ہمارے ایک کرمفرمانے جس میں تجویز کو سننا تو بیکار خستہ لانا رومی کا شعر پڑھا ہے

گفتہ او گفتہ اللہ بود      نعوذ باللہ

گرچہ از خلقم عبد اللہ بود

ہم نہیں چاہتے کہ ایک لمحہ کے لیے بھی یہ باور کریں کہ شیخ عبد اللہ صاحب کی اس تحریر میں  
 ”استاذ ازل“ کا بھی حصہ ہے اور اُن کی ”طوطی مفتی“ صرف الفاظ ہی تک محدود ہے، لیکن  
 مولانا سے روم کا ارشاد نہیں جس سے تقاضا نہ کیا جائے!

غضبِ الہی کے جو قصص و حکایات قدیم مذہبی کتابوں میں درج ہیں اُن کی اس مادی میں  
 کافی تاویلیں کی گئیں اور ہر واقعہ کے لیے موجودہ حالات اور سائنس کے نظریات سے  
 منطبق ہونا لازمی قرار دیا گیا۔ لیکن عین اسی زمانہ میں جبکہ یہ جنونِ دانش اپنے شباب پر ہے

دنیا کو ایسے واقعات سے بھی واسطہ پڑتا ہے جن کے متعلق مجز قمر الہی کے دوسرا لفظ زبان سے نہیں نکلتا۔ جاپان کا زلزلہ اور اس کی تباہی قوموں کی تاریخ میں اہم ترین واقعہ کی حیثیت رکھتی ہے۔ چین اُس وقت جبکہ دولت و ثروت کی فراوانی، سامان قییش و تنعم کی کثرت رورق اقتدار و تباہی کی عظمت سے جاپان حالت سُکر میں تھا اُس کی غفلت و نشہ حکومت کے لیے یہ زلزلہ نازیبا نہ کا کام بنے گیا۔

حال میں جو صحیح اعداد و شمار ابن نقصانات کے حکومت جاپان کی طرف سے شائع ہوئے ہیں اُن سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک لاکھ بیس ہزار آدمی ہلاک ہو گئے اور تقریباً پندرہ لاکھ محرومِ سعد و رہیں اور اسی قدر بے خانہ ہو چکے ہیں جو باوجود اُن کی آبادی اور شہروں میں رہنے کے بہانم کی طرح بے پروا دیوار سیدانوں میں نظر آتے ہیں۔ اور یہ سب کچھ صرف دو روز کے اندر ہو گیا نہ سامان ہلاکت کے لیے کسی اہتمام و صرف کی نوبت آئی اور نہ تباہ ہونے والوں کو اپنی واقعت و پسپائی کا موقع مل سکا!

ہمارے نامہ نگار خصوصی دربن نے خالدہ خانم ادیب مشہور ترکی خاتون سے ملاقات و گفتگو کی جس کی نہایت دلچسپ کیفیت پچھلی ڈاک سے ہمیں موصول ہوئی ہے۔ جس کو ہم مجنبہ نقل کئے دیتے ہیں۔

خالدہ خانم مشہور ترکی خاتون جو گزشتہ جنگ یونان کے موقع پر معمولی سپاہی کی حیثیت سے خود شریک جنگ ہوئیں اور حکومت انگورہ کے پرخطر و نازک دور میں مختلف خدمات سیاسی انجام دیتی رہی ہیں اب چند ماہ آرام کرنے کے خیال سے جرمنی تشریف لائی ہیں اور جس وقت ہم کو اطلاع ملی وہ میونخ میں مقیم تھیں۔ ہم جس وقت پہنچے ہیں وہ ہمبرگ جانے کی طیاری میں مشغول تھیں اور باوجود گونا گوں مصروفیتوں کے انھوں نے ازراہ کرم ہم کو ملاقات کا وقت دیا اور تقریباً دو گھنٹہ سلسلہ کلام جاری رہا۔

ممدوہ کے بچے امریکہ میں تعلیم پاتے ہیں۔ اُس وقت اُن کے ہمراہ تھے اور تعطیل جرمنی میں گزارنے کا ارادہ تھا۔

اٹنار گنگو میں خالدہ خانم نے سیاسیات ہندوستان سے بہت دلچسپی کا اظہار فرمایا۔ مولانا محمد علی و مولانا شوکت علی اور مہاتما گاندھی کے متعلق دیر تک تفصیلی حالات دریافت کرتی رہیں اور قومی تحریک کی عام حالت کے متعلق بھی سوالات کیے۔

تعلیم نسواں سے آپ کو خاص دلچسپی ہے اور ہندوستانی عورتوں کے متعلق نہایت پر لطف گفتگو رہی۔ ممدوہ پردہ کی مخالف ہیں لیکن فرماتی تھیں کہ ہندوستان میں پردہ کے ترک پر ابھی اصرار نہ کرنا چاہیئے اول تعلیم دلاؤ پردہ خود ہی کم ہو جائے گا۔

اس کے بعد ہم نے ترکی کے متعلق سوالات کیے آپ نے مختصر جواب دیئے اور آخر میں فرمائی گئیں کہ یوں تو بڑے بڑے پروگرام پیش نظر ہیں لیکن جب کچھ ہو جائے تب کی بات ہے۔ سلسلہ جنگ کے باعث مردوں کی تعداد بہت کم ہو گئی ہے پھر یونانیوں نے پسپائی میں بستیاں کی بستیاں تباہ و برباد کر ڈالی ہیں کہ آج تو وہ خاک بھی نظر نہیں آتا ایسی حالت میں ہمارے لیے سب سے پہلا کام معاشی اور پھر تعلیمی ہے۔

گزشتہ جنگ کے ہولناک واقعات کی نسبت فرماتی تھیں کہ آج تک اُن کا کسی کو علم نہیں اس لیے کہ جو قلیل التعداد جماعت اُس وقت دشمن کا مقابلہ کر رہی تھی اُس کو اپنی مصروفیتوں سے اتنی محنت نہ تھی کہ بیرونی دنیا کو اپنے حالات سے مطلع کر سکے۔

خاتون موصوف نے ہندوستانی مسلمانوں کی امانت و ہمدردی کا نہایت خلوص سرگرمی سے شکریہ ادا کیا اور فرماتی تھیں کہ تمام ترکی قوم اُن کی ممنون احسان ہے۔

خالدہ خانم نہایت مشتہرہ و رواں انگریزی بولتی ہیں۔ زمانہ قیام جرمنی میں اپنے ایک ناول کا ترجمہ بھی انگریزی میں کیا ہے جو امریکہ میں شائع ہو رہا ہے۔ بعد اشاعت اُس کے اردو ترجمہ کی اجازت مرحمت فرمائی۔ رسالہ جاتہ کا بھی ہم نے ذکر کیا اور اپنے فوٹو معنون غایت فرمایا نکادہ کیا، لیکن چونکہ اُس وقت ہمبرگ تشریف لے جا رہی تھیں اس لیے

پوچھنا نہ سکیں۔  
کچھ نہ لکھ سکیں۔

# جَامِعَةُ مَلِيَّةِ اِسْلَامِيَّةِ عَلَيْنَا کے

## شعبہ تصنیف و تالیف کی شایع کردہ کتا ہیں

- |                                                        |                 |
|--------------------------------------------------------|-----------------|
| (۱) ازہار العرب - مولانا سورتی                         | قیمت غیر مجلد ۸ |
| (۲) تاریخ الامت - مصنفہ مولانا حافظ محمد اسلم جیراچوری | قیمت ۲ پیسے     |
| (۳) ایضاً (حصہ دوم) عا (حصہ سوم)                       | " " ۲ پیسے      |
| (۴) مبادی معاشیات - از پروفسر ذاکر حسین خاں صاحب       | " " ۲ پیسے      |
| (۵) اخبار الدولتین - از مولانا نیاز فتحپوری            | (نرطیس)         |
| (۶) انتخاب کلام میر - مرتبہ مولوی نور الرحمن بی لے     | ( " )           |
| (۷) خطبہ شیخ المنذر - (بہ تقریب افتتاح جامعہ)          | قیمت ۲ پیسے     |
| (۸) خطبہ مسیح الملک - حکیم اجل خاں صاحب                | " ۲ پیسے        |
| (۹) انتخاب مضامین جوہر - مد تصویر                      | " ۲ پیسے        |
| (۱۰) ترکوں کی کمائیاں                                  | " ۲ پیسے        |

المشہور  
مہتمم مکتبہ جامعہ اسلامیہ لیکچرر

# دیوان غالب اردو

جس طرح نظم اردو کی بہترین کتاب تسلیم کی جاتی ہے اسی طرح جو ادیشن ہم نے خاص اہتمام سے جرمنی سے چھپوا کر منگایا ہے اس کے متعلق بلاخوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ اس سے بہتر اردو زبان میں آج تک کوئی کتاب طبع نہیں ہوئی نہایت نفیس ملائم نسخ جلد پُر نہرا کام ہے اندر مرزا صاحب کی رنگین تصویر ہے اور پھر مکمل دیوان مع قصائد و غزلیات رباعیات اور اس کے بعد بیاض کے لیے سادہ اوراق دیئے ہیں۔ لیکن سب سے زیادہ قابل قدر خود مرزا غالب جو م کا لکھا ہوا مقدمہ ہے جو شروع میں درج ہے اس ادیشن کی مقبولیت کی یہ حالت ہے ہم کو کسی طرح امید نہیں کہ شائقین تک پہنچ سکے بہر حال درخواست خریداری بھیج دیجئے تاکہ نام و برج رجسٹر ہو جائے اور اس وقت نہیں تو دوسرے ادیشن پر پابوسی نہ ہو۔ قیمت صرف تین روپیہ ہے۔

المش  
متمم مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ علی گڑھ

اللہ اکبر

# حکام معہ

جامعہ ملیہ اسلامیہ علیگڑھ

کا

ماہوار علمی رسالہ

مرتبہ نور الرحمن



مطبع جامعہ ملیہ اسلامیہ علیگڑھ

قیمت سالانہ للہم

## فہرست مضامین

| نمبر شمار | مضمون                                   | مضمون نگار                       | نمبر صفحہ |
|-----------|-----------------------------------------|----------------------------------|-----------|
| جلد ۲     | ماہ ربیع الاول ۱۳۴۲ھ مطابق اکتوبر ۱۹۲۳ء | نمبر ۳                           |           |
| ۱         | قطظینہ کا تعلق اسلام کے ساتھ            | مولانا محمد اسلم صاحب جیراچوری   | ۱۹۱       |
| ۲         | شیر شاہ                                 | عبد العظیم صاحب احراری منظم آباد | ۱۹۹       |
| ۳         | ترکی کا مستقبل                          | جناب شیر حسین صاحب قدوائی        | ۲۱۳       |
| ۴         | کشمیر بہشت نظیر                         | یوسف حسین خان صاحب منظم جاموہ    | ۲۳۳       |
| ۵         | رفقار تعلیم                             | "مسلم"                           | ۲۴۳       |
| ۶         | مطبوعات جدیدہ                           | "ناقد"                           | ۲۴۸       |
| ۷         | کلام جوہر                               | مولانا محمد علی مدظلہ            | ۲۵۲       |
| ۸         | جزیرۃ العرب                             | مولانا محمد اسلم صاحب جیراچوری   | ۲۵۳       |
| ۹         | سیر بہشت                                | مولانا آزاد عظیم آبادی           | ۲۵۵       |
| ۱۰        | شذرات                                   | مدیر                             | ۲۵۶       |

# جامعہ

جلد ۱ بریج الاول ۱۳۴۲ھ مطابق اکتوبر ۱۹۲۳ء نمبر ۴

قسطنطنیہ کا

تعلق

اسلام کے ساتھ

از جناب مولانا محمد اسلم صاحب جیراچوری برودیسر جامعہ ملیہ اسلامیہ  
 قسطنطنیہ کا شمار اگرچہ مقدس مقامات میں نہیں ہے لیکن اسلام میں اس کی اہمیت نہایت عظیم الشان ہے۔  
 اس کا تاریخی تعلق اسلام کے ساتھ خود عہد نبوت سے شروع ہو جاتا ہے۔  
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جس وقت دعوت اسلام کے خطوط شاہان عالم کے نام بھیجے اس وقت  
 حادث بن عمیر ازدی کے ہاتھ ایک خط ملک شام کے غسانی بادشاہ شہر جلیل بن عمرو کے نام  
 بھی بھیجا۔ جو قیصر کا ماتحت تھا اور اس کے اثر سے عیسائی ہو گیا تھا۔  
 غسانی نے حضرت حادث کو قتل کر ڈالا۔ آنحضرتؐ نے ان کے قصاص کیلئے جمادی الاول  
 میں تین ہزار فوج بھیجی جس کا امیر اپنے عزیز صحابی حضرت زید بن حارثہ کو مقرر کیا۔ اور فرمایا کہ اگر



وہ شہید ہو جائیں تو جعفر بن ابی طالب و وجودہ بھی شہادت پا جائیں تو بعد اللہ بن رواد احبار ہوں۔

غسانی نے خبر یا کر مقابلہ کے لیے ایک لاکھ فوج جمع کی۔ ہر قتل بھی اس زمانہ میں ملک شام میں آیا ہوا تھا۔ اس نے بھی امداد کے لیے اپنے بعض امراء کو فوجیں دیکر بھیجا۔

مقام موتہ میں جنگ ہوئی۔ حضرت زید شہید ہو گئے۔ اس کے بعد جعفر بن ابی طالب نے سو سے زیادہ زخم کھا کر چوب بن کی طرف تھے شہادت پائی۔ پھر عبداللہ بن رواد نے جام شہاد نوش کیا۔ آخر میں خالد بن ولید نے علم ہنچا لایا۔ اور اس بہادری کے ساتھ لڑے کہ اس وزن کے ہاتھ میں آٹھ تلواریں ٹوٹیں۔ دشمنوں کے زخم سے اپنی جماعت کو نہایت خوبی سے باہر نکال لئے۔ صرف بارہ مسلمان شہید ہوئے تھے۔ مزید مقابلہ کی کوئی صورت نہیں تھی۔ اس لیے مدینہ واپس چلے آئے۔

اب غسانی قیصر کی مدد سے مسلمانوں پر حملہ کرنے کی تیاریاں کرنے لگا۔ مدینہ میں اکثر اس کی طر سے متوحش خبریں پہنچا کرتی تھیں یہاں تک کہ کبھی کبھی راتوں کو اس کے حملہ کی افواہ اڑ جاتی تھی اور لوگ مضطرب و پریشان ہو جاتے تھے۔

آنحضرتؐ نے اسی وجہ سے دوبارہ سلاطین میں ۹ ہزار فوج غسانیوں کے خطرہ کو مٹانے کے لیے تیار کی۔ لیکن یہ لشکر حضورؐ کی علالت کی وجہ سے رُک گیا۔ وفات نبویؐ کے بعد حضرت ابو بکرؓ نے اس کو بھیجا۔

سُورِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے دیکھ لیا تھا کہ مسلمانوں کے لیے غسانی خطرہ کوئی چیز نہیں ہے۔ جو کچھ اضطراب ہے وہ رومیوں کی وجہ سے ہے اس لیے اُمت اسلامیہ کا یہ خطرہ کے اصل مرکز کو مٹانے کی طرف پھیرا۔ اور فرمایا کہ

أَوَّلُ جَيْشٍ مِنْ أُمَّتِي يَغْزُو مَدِينَةَ قَيْصَرَ مَغْفُورٌ لِيهِمْ مِيرَى اُمت کی پہلی فوج جو قیصر کے شہر پر حملہ آؤد ہوگی اُس کو اللہ نے بخش دیا ہے۔

یہ روایت صحیح بخاری اور حدیث کی دیگر کتب میں موجود ہے۔  
 حضور کو اس امر کا علم دیا گیا تھا کہ پہلے حملہ آور فوج فتح نہیں کر سکے گی۔ اسی لئے صرف حملہ  
 ہی پر مغفرت کا وعدہ فرمایا اور فتح کی شہادت نہیں لگائی۔ اس کے بعد دوسری حدیث میں فتح  
 کی بھی بشارت دی اور فرمایا کہ  
 لَتَفْتَحَنَّ الْقُسْطَنِيَّةَ وَلَنُحْمَ الْجَيْشَ تِلْكَ الْجَيْشِ ثُمَّ يَتَيْنَا قُسْطَنِيَّةَ فَتُكْرَمُ يَوْمَئِذٍ فَوْتٌ مِّمِّي أَيْمِي هَوَكِي  
 ولنعم الامير اميرنا۔ اور اس کا امیر بھی اچھا ہوگا۔  
 اس حدیث کو امام حاکم نیز امام احمد بن حنبل نے مسند میں۔ اور ابن عبد البر نے استیعاب میں  
 حضرت بشر بن عوفی سے روایت کیا ہے۔  
 صدر اول میں ملک شام فتح ہو گیا غسانی بادشاہ اسلام لایا اور اس کا خطرہ جاتا رہا۔  
 لیکن جنگی مشغولیتوں کی وجہ سے قسطنطنیہ پر حملہ کا موقع نہ مل سکا۔  
 جب زمام خلافت امیر معاویہ کے ہاتھ میں آئی تو انھوں نے اس کی تیاری کی۔ اور شام  
 میں عظیم الشان لشکر فراہم کر کے بری اور بحری دونوں راستوں سے قسطنطنیہ کی طرف روانہ  
 کیا۔ سفیان بن عوف کو سپہ سالار عام اور اپنے بیٹے یزید کو ایک خاص حصہ کا امیر بنایا۔  
 مدینہ میں اس وقت جو صحابہ کرام موجود تھے ان میں سے اکثر مغفرت موعودہ کو حاصل کرنے  
 کے لئے اس لشکر میں جا کر شریک ہوئے۔ مثلاً حضرت ابوالیوب انصاری میزبان رسول اللہؐ۔  
 عبادہ بن صامت۔ ابوالدرداء۔ عبداللہ بن عمر۔ عبداللہ بن زبیر۔ عبداللہ بن عباس وغیرہ  
 رضی اللہ عنہم۔  
 لیکن قسطنطنیہ کی تفصیل قدرتی طور پر نہایت محفوظ تھی۔ اور رسد کے لئے راستے کھلے ہوئے  
 تھے۔ اس وجہ سے محاصرہ زیادہ کارگر نہ ہوا۔ علاوہ بریں عرب کے لیے وہاں کی سردی  
 بھی سخت تھی۔ اور اس موسم میں وہ جزائر میں آکر رہتے تھے۔ ان سب پر مزید یہ کہ دشمنوں  
 نے فطرت سے بہت سی کشتیاں بھی جلا دیں۔ ان وجوہات سے نقصان اٹھا کر واپس چلے آئے

بہت سے مسلمان شہید ہوئے۔ حضرت ابو ایوب انصاری نے بھی وہیں فات پائی اور قسطنطنیہ کی فیصل کے متصل دفن کیے گئے۔

دوسرا حملہ پھر بنی امیہ ہی کے عہد میں ۹۷ھ میں ہوا۔ اور سلیمان بن عبد الملک نے فتح موعودہ کی امید پر اپنے بھائی مسلمہ کو ایک فوج گراں دیکر بھیجا۔ وہ ایک سال تک محاصرہ کیے ہوئے پڑا رہا۔ اور کچھ نہ کر سکا۔ اس لیے حضرت عمر بن عبد العزیز نے اپنے عہد میں اس کو واپس بلا لیا۔

تیسرا حملہ پھر ہشام بن عبد الملک کے عہد میں ۱۲۱ھ میں ہوا۔ لیکن اس دفعہ بھی کامیابی نہیں ہوئی۔

خلفاء عباسیہ میں سے صرف مہدی نے فتح قسطنطنیہ کی کوشش کی۔ اور ۱۶۵ھ میں اپنے بیٹے ہارون الرشید کو ایک لاکھ فوج دیکر بھیجا۔ وہ باغورس کے ساحل تک پہنچا۔ ملکہ ایرینی نے جو وہاں اپنے کم سن بیٹے قسطنطین دس کی طرف سے حکمراں تھی خوشامد کر کے ہارون کو ۹۰ ہزار دینار سالانہ جزیہ پر رہنمی کر لیا۔ اس وجہ سے وہ صلح کر کے واپس چلا آیا۔ سلجوقیوں میں سے ملک شاہ بھی حدود قسطنطنیہ تک پہنچا تھا۔ وہاں کے امرا نے ہزار دینار سالانہ جزیہ پر صلح کر لی۔

آل عثمان نے جب ایشیائے کوچک میں اپنی سلطنت قائم کر لی تو یورپ میں بادشاہوں کے ساتھ ان کی مسلسل جنگ قائم ہو گئی۔ جس کے لیے یہ بھی کچھ کمزور نہ تھے۔ رفتہ رفتہ انھوں نے پورے اقلان فتح کر لیا۔ صرف قسطنطنیہ رہ گیا تھا جس کی فتح ان کی نظر میں نہایت اہمیت رکھتی تھی۔ اس لیے کوشش شروع کی۔

بایزید اول درم پہلا عثمانی سلطان تھا جس نے اس کا محاصرہ کیا۔ پھر مراد ثانی نے دو لاکھ فوج کے ساتھ اس کی فتح کی کوشش کی مگر مردم کی اندرونی شورشوں کی وجہ سے اس کو محاصرہ اٹھا کر واپس آنا پڑا۔

اس کی وفات کے بعد اس کا بیٹا سلطان محمد شہنشاہ میں تخت نشین ہوا۔ جس کی قیمت میں یہ سادات و عوائل میں لگے گئے تھے۔ تخت نشین ہونے کے ساتھ ہی اس نوزدہ سالہ نوجوان سلطان سے رومیوں نے فدااری کی اور جنگ چھڑ دی۔ سلطان ان کی دست درازیوں سے تنگ آیا تھا۔ کیونکہ ان کے پاس قسطنطنیہ ایک ایسا سنگس حصار تھا جس کی بدولت وہ ہر قسم کے خطرات سے بچا رہا تھا۔

سلطان محمد نے وہ حدیث بھی سنی تھی جس میں اس کے خراج کی نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے تعریف فرمائی ہے۔ نیز اس کا باپ اس کے لیے وصیت بھی کر گیا تھا۔ علاوہ بریں رومیوں کے بوجھدی سے اس کے انتقام کا جوشش بھر گیا تھا۔ ان جومات سے اس کے دل میں اس شہر کے فتح کرنا کا عزم ساخ پیدا ہو گیا۔

اس عزم میں وہ اس قدر مضطرب ہوا تھا کہ ایک بار شب کو اسے نیند نہیں آئی۔ آدھی رات کو جب نیا دہ بے قراری بڑھی تو وزیر خلیل پاشا کو طلب کیا وہ اس بے وقت کی طلبی سے گھبرایا ہوا پہونچا سلطان کہا کہ تم دیکھتے ہو کہ رنج و غم سے میری کیا حالت ہے۔ کروٹیں بدلتا ہوں اور کسی پہونید نہیں آتی۔ میں تم سے صرف ایک درخواست کرتا ہوں اور وہ یہ ہے کہ قسطنطنیہ مجھ کو دے دو۔ دانشمند وزیر نے اس طلب صادق کو دیکھ کر سمجھ لیا کہ اب اس شہر کے فتح ہونے کا قطعی وقت آگیا ہے۔ اس نے سلطان کو تسلی دلائی اور واپس گیا۔

اسی درمیان میں ایک متجاہل لدعات بزرگ شیخ آقا شمس الدین کو کشف کے ذریعہ سے معلوم ہوا کہ اس سال غلاں تلایخ اور غلاں قوت میں مسلمان قسطنطنیہ میں داخل ہو جائیں گے۔ اس نے وزیر سے کہا۔ وزیر نے یہ بشارت سلطان کو سنائی۔

سلطان ہر قسم کا ساز و سامان درست کر کے جمادی الاول ۸۵۴ھ کے آغاز میں اور نہ سے ساٹھ ہزار سوار اور تین ہزار پیادہ فوج کے ساتھ روانہ ہوا۔ شیخ آقا شمس الدین اور آقا بیک کو بھی کہ ممتاز بزرگان دین میں سے تھے اپنے ساتھ چلنے کی دعوت دی۔ تاکہ ان کی دعاؤں

کی مدد سے کامیابی حاصل کرے۔ یہ دونوں حضرات بخوشی و رغبت صف مجاہدین میں شامل ہو گئے۔  
 سلطانی فوج کے ساتھ رضا کاروں اور تماشائیوں کی تعداد بھی دو لاکھ سے کم نہ تھی۔  
 تین طرف سے محاصرہ کر کے جنگ شروع کی۔ قسطنطنیہ کے گرد جو خندق تھی اس میں بھیج کے دہانہ  
 پانی آتا تھا۔ اس ہانہ پر مضبوط زنجیر و میوں نے لگا دی تھی تاکہ اسلامی جہاز اور کشتیاں آسکیں  
 نیز حفاظت کے لیے جنگی جہاز بھی رکھ چھوٹے تھے۔ مسلمانوں کے لیے فیصل تک پہنچنے کی  
 کوئی سہیل نہ تھی۔ اس لیے انھوں نے خندق کو پاٹنا شروع کیا۔ لیکن جو یہ دن کو پاٹتے تھے  
 رومی رات کو اس کو صاف کر دیتے تھے۔

سلطان نے اب تہذیب و سوجی جو آج تک دنیا میں کسی سے نہیں ہو سکی۔ یعنی اس نے خندق سے  
 سمندر تک س میل لکڑی کے تختے بچھادیے اور ان پر موم اور چربی ڈلو کر سمندر سے یہ کشتیاں  
 راتوں رات غلطہ کے بالائی حصہ سے لاکر خندق میں ڈلوادیں۔ یہ کشتیاں سپاہیوں اور سامان  
 جنگ سے لدی ہوئی تھیں۔ صبح کو رومیوں نے شہر پناہ سے ان پر آتش فشاں شروع کی۔ او  
 یہ کوشش کی کہ لفظ سے ان کو جلا دیں۔ لیکن مسلمان ہوشیار تھے۔

آخر ہر وقت آگیا جو آقا شمس الدین نے مقرر کیا تھا۔ لیکن اس وقت تک شہر فتح نہیں ہوا  
 وزیر دروازہ ہوا آقاے موصوف کے پاس آیا۔ دیکھا کہ وہ سجدہ میں پڑے ہوئے دعا کر رہے  
 ہیں۔ تھوڑی دیر میں سر اٹھایا۔ اور کہا کہ فتح مبارک۔ اس وقت فیصل ٹوٹ چکی تھی اور  
 مسلمان شہر میں داخل ہو چکے تھے۔ وزیر نے آقا کی مبارکباد سلطان کو پہنچائی۔ وہ فوراً  
 سجدہ شکر میں گر پڑا۔ اس کے بعد کہا کہ میں نے اس فتح پر یہ سجدہ شکر نہیں کیا ہے۔ بلکہ اس بات  
 پر کہ اللہ تعالیٰ نے میرے زمانہ میں ایسے بزرگوں کو باقی رکھا ہے۔

پورے ۵۱ دن کے محاصرہ کے بعد اسلام کی سارٹ سے آٹھ سو سال کی امید سلطان محمد کے  
 ہاتوں سے برآئی۔ ۱۰۰۰ ہجری الثانی یوم چہار شنبہ ۸۵۰ھ مطابق ۱۴۴۳ء میں قسطنطنیہ  
 میں داخل ہوا۔ اسی روز سے اس کا نام فتح رکھا گیا۔

تمام عالم اسلامی میں اس فتح پر خوشی کے نعے بلند ہوئے کیونکہ اس سے آنحضرتؐ کی وہ بشارت جو امت کو کئے گئے تھے پوری اُتری۔

فتح کے بعد حضرت ابو ایوب انصاری رضی اللہ عنہ کے مزار شریف پر عالیشان جامع مسجد تعمیر فرمائی۔ پہلا جمعہ جیسا میں بڑھا گیا تو آقا شمس الدین نے سلطان کی کمر سے تیغ باندھی۔ اُس وقت سے اب تک یہ دستور چلا آتا ہے کہ آل عثمان میں سے جو سلطان تخت نشین ہوتا ہے اُس کی تاج پوشی اور شمشیر بندی کی رسم اسی مقدس مسجد میں ادا کی جاتی ہے۔

حدیثوں میں ایک دوسری فتح قسطنطنیہ کا بھی ذکر ہے جو قیامت سے پہلے ہوگی۔ صحیح مسلم شریف میں متعدد روایتیں ہیں جن کا خلاصہ مضمون یہ ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ قیامت قائم ہونے سے پہلے بنی اسحاق میں سے ستر ہزار آدمی قسطنطنیہ پر بیٹھا کریں گے۔ اور اس کو بلائیں اور بلا شمشیر بغیر اسلحہ کی تکبیر اور تہلیل کے نعروں سے فتح کر لیں گے۔

اس روایت میں بنی اسحاق سے غالباً اشارہ اس امر کی طرف ہے کہ وہ غیر اہل عرب ہونگے۔ یعنی بنی اسماعیل میں سے نہ ہوں گے۔ تکبیر اور تہلیل سے عیاں ہے کہ وہ مسلمان ہوں گے۔

ظاہر ہے کہ اس روایت سے پہلی فتح جو سلطان محمد فاتح نے حاصل کی نہیں مراد لی جاسکتی۔ کیونکہ وہ بزرگ اسلحہ شدید معرکوں کے بعد ہوئی تھی۔ اغلب یہ ہے کہ اس روایت میں اس فتح کی پیشین گوئی ہے جو اس وقت غازی مصطفیٰ کمال نے اس شہر پر حاصل کی ہے۔ اور جس کو دیکھنے کی سعادت ہم لوگوں کو حاصل ہوئی ہے۔ کیونکہ حقیقت یہ ہے کہ ۱۶ مارچ ۱۹۲۲ء سے یہ دار الحکلافہ مسلمانوں کے ہاتھوں سے نکل کر بالکل اتحادیوں کے قبضہ میں چلا گیا تھا۔ گو وہاں خلیفہ اور اس کا وزیر داماؤ فرید پاشا برقرار تھے لیکن صرف نام کے لیے تھے۔ ان کے پوست میں اتحادی نواب حکومت کرتے تھے۔ چنانچہ ۱۱ مارچ ۱۹۲۲ء کو وزیر مذکور نے شیخ الاسلام درمی زادہ عبد اللہ افندی سے فتویٰ لیکر ان حامیانِ دین و وطن کو جو سرزمینِ امانوں میں جمع ہو گئے تھے باغی قرار دیا۔ اور اتحادیوں کے قرضہ سے مصطفیٰ پاشا کر دی کی ماتحتی میں اُن کے مٹانے کے لیے

فوج بھیجی۔ پھر ۲۰ مئی ۱۹۲۰ء کو مصطفیٰ کمال پاشا۔ فواد پاشا۔ قرہ و صفت بیک۔ مصطفیٰ نونہی پاشا۔ ڈاکٹر عدنان بیک۔ رؤف پاشا وغیرہ پر غائبانہ موت کا فتویٰ صادر کیا گیا۔ اور ان کے ہر قسم کے فوجی امتیازات اور شہری حقوق ضبط کرنے کا اعلان کر دیا گیا۔

لیکن بتائید الہی ان رنخ العقیدت مجاہدوں اور غازیوں نے یونانیوں کو شکست دیکر اس شہر کو بلا اسلحہ کے محض اپنے خیرانہ نعرے بکیر و تہلیل سے پھر فتح کر لیا۔ اب ان کی جانب از فوجیں وہاں داخل ہو رہی ہیں۔ ۲۵ نومبر کو خود غازی مصطفیٰ کمال کا وادہ بھی انشاء اللہ نہایت جوش کے ساتھ ہو گا۔

اس کے بعد احادیث ہم کو کچھ اور بھی آگے کے چلتی ہیں۔ ابو داؤد شریف میں ہے کہ بیت المقدس کی آبادی مدینہ کی دیرانی ہے۔ اور مدینہ کی دیرانی ابتدائے جنگ ہے۔ اس کے بعد فتح قسطنطنیہ ہے۔ پھر ساتھ ہی خروج دجال ہے۔ ترمذی اور ابو داؤد دونوں نے یہ روایت لکھی ہے کہ فتح قسطنطنیہ اور خروج دجال میں صرف سات مہینہ کا فاصلہ ہے۔

پیشین گوئیوں کے الفاظ میں چونکہ ابہام ہوتا ہے اس لیے آئندہ واقعات کے متعلق ہماری تفسیر ابھی قبل از وقت ہے۔ انشاء اللہ جب موقع آئے گا تو لکھیں گے۔ اس مضمون میں صرف یہ دکھانا تھا کہ قسطنطنیہ کا تاریخی تعلق اسلام کے ساتھ عہد نبوت سے ہے اور قیامت تک رہے گا۔ انشاء اللہ

# شیر شاہ

اور  
اُس کا انتظام حکومت

تیلنج میں فرید بن حسن کا نام مدتوں یادگار رہے گا۔ ایک معمولی جاگیر دار کے رتبہ سے ترقی کر کے وہ اپنے زمانہ کا سب سے بڑا بادشاہ ہوا۔ اس نے وہ شہرت حاصل کی کہ اب تک اس کا نام تیلنج ہند کے مطالعہ کرنے والوں کے لیے ایک خاص لطف دہکتا ہے، ادنیٰ حد جوانی میں اس نے مسلم ارادہ کر لیا تھا بلکہ لوگوں سے کہا بھی کرتا کہ وہ اُس افغانی سلطنت میں جان ڈال کر رہے گا جسے بابر کی تلوار نے پانی پت (۱۵۲۶ء) کی لڑائی کے بعد بالکل نیست و نابود کر دیا تھا۔ برہم لودی کی شکست سے افغانوں کے دلوں میں ایسا خوف بیٹھ گیا تھا کہ مدتوں مغل فاتحوں کے ظلم و ستم کی داستان دہراتے ہی رہے، ذی رے اور باغرت افغان ہزار کھڑے تھے کہ مغلوں کا ہندوستان سے نکلنا محال ہے اور فرید کے امید افزا خیالات کی ہنسی اڑاتے تھوڑے ہی عرصہ میں نوجوان افغان نے اپنے قول کو عمل سے بدل کر دکھلادیا اور ہایوں کو ہندوستان سے نکال کر چھوڑا۔

اپنی زندگی کے اس بڑے مقصد کو حاصل کرنے کے بعد وہ دل و جان سے اس اہتری کے دور فرستے میں لگ گیا جو لودی سلطنت کی بربادی کے بعد ہندوستان میں ہر سمت نظر آتی تھی۔ وہ صرف ایک بڑا فوجی قائد ہی نہ تھا بلکہ اس کے ذہن میں چند اسیکیں بھی تھیں جن کے عمل میں لانے کی کوشش وہ اس وقت سے کر رہا تھا جبکہ وہ خواص پورا اور ٹانڈہ میں اپنے والد کی جاگیر کے انتظام میں مصروف تھا۔ وہ ایک قابل منتظم کی حیثیت سے مشہور ہو چکا تھا اور حکومت دہلی کے زمانہ میں تو اس کا انتظام اس قدر پسندیدہ رہا کہ اُس کا سب سے بڑا دشمن ابوالفضل بھی کوئی عیب نہ نکال سکا۔ بد قسمتی سے اس کے اس شعبہ زندگی کے متعلق معلومات کا اتنا کم ذخیرہ



موجودہ کہ کوئی لاعلمی کے پردہ کو ہلکے سدنے سے نہ اٹھا سکا۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ بد باد مغلیہ کے تاریخ نویسوں نے اس کی خوبیوں پر پردہ ڈالنے کی پوری کوشش کی ہے اور ان سب کو بڑی خوشی کے ساتھ اپنے آقاؤں سے منسوب کر دیا ہے، پھر بھی یہ ممکن ہے کہ ساری معلومات کو اکٹھا کرنے کے بعد اس کی حکومت کا ایک خاکہ نظروں کے سامنے آسکے۔

**بادشاہت** | بخلاف اپنے بہت سے ہم عصروں کے شیر شاہ نے کبھی ان رسوم کی گورانہ تقلید نہ کی جنہیں افغان اپنے کو ہستانی وطن سے ان میدانوں میں لائے تھے بلکہ اس نے ہمیشہ عملی طور اختیار کرنے کی کوشش کی۔ اس نے اپنی تیزی فہم کی بدولت یہ معلوم کر لیا کہ بھلول لودی کی قائم کردہ سلطنت ایک بڑی سرداری سے زیادہ وقت نہیں لگتی اور اس کی بقا کا دار و مدار سردارانِ قابل کی خوش عقیدگی پر ہے جن میں سے بعض ۴۵ ہزار سے ۷۵ ہزار سواروں تک کے سردار تھے اور شاہانِ لودی کی عظمت کو حسد کی نگاہوں سے دیکھتے تھے۔ سلاطینِ لودی کی تاریخ نے یہ ثابت کر دیا تھا کہ باوجود ان تمام فوائد کے ایک خون ہونے اور اتحاد مقاصد کی بنا پر محال ہو سکتے ہیں بہت ممکن تھا کہ ان اصولوں پر قائم کردہ سلطنت متلون مزاج سرداروں کے تلون طبع کا شکار ہو جائے اور یہ صورت اس وقت پیش آتی تھی جب مرکزی طاقت اپنی فضیلت محسوس کرانا چاہتی یا بالکل کمزور ہو جاتی۔ اس لیے اس نے سلطنت کی بنیاد زیادہ مستحکم کرنے کا ارادہ کر لیا اور وہ یوں کہ پھر انہیں اصولوں کی پابندی کی جائے جو جنہیں ان سے قبل تانماری بادشاہوں نے فارس سے حاصل کیا تھا بحیثیت ایک عملی انسان ہونے کے وہ اس کام کی دشواریوں سے باخبر تھا مگر اپنے حیرت انگیز استقلال کی بدولت جس سے وہ ہمیشہ کام لیتا رہا اپنے مقاصد کے حاصل کرنے میں کامیاب ہوا اپنی فراست، تدبیر، خوش بیانی، اور کامیابی کی وجہ سے اس نے با اثر افغان سرداروں کی نظروں میں عزت حاصل کر لی۔ انہوں نے خوشی کے ساتھ اسے بالاتفاق اپنا بادشاہ منتخب کر لیا۔

بخلاف بھلول لودی کے وہ تخت پر بھی مٹھا اور ان تمام مناصب مراتب کا خیال بھی رکھا۔

آداب سلطنت جن کے مقتضی تھے، اس نے قادر شاہ حاکم مالوہ کو سزا دینے میں بہت پیش بندی سے کام لیا جس نے اپنی برتری کا اظہار یوں کیا تھا کہ بجواب فرمان جو خط شیر شاہ کو لکھا اس میں اپنی مہر سے پر لکھا دی تھی۔ شیر شاہ نے ایسا رویہ اختیار کیا کہ سلطنت کے بڑے بڑے امراء بھی اس سے ڈرتے تھے۔ وہ کسی مجرم کو سزا دینے میں پس و پیش نہ کرتا تھا خواہ اس کا رتبہ کتنا ہی بڑا ہو خواہ اس خاں اپنے سب سے زیادہ معتبر اور وفادار وزیر کو بھی اس کی قصصوں پر سبکے سامنے برا بھلا کہنے سے باز نہ آیا شجاعت خاں ایک دس بڑے امیر کی جاگیریں یکم کر دیں اور ایسی تنبیہ کی کہ وہ گہرا اٹھا اور سب سے بڑے سردار بیت خاں نیازی نے تو اپنے قبیلہ کے بہت سے لوگوں کو قتل کر ڈالا اُس کے ناراض کرنے سے زیادہ مناسب سمجھا عباس خاں نے بہت سچ کہا کہ :-

”شیر شاہ کا رعب افغانوں کے دلوں پر ہمیشہ چھایا رہتا تھا خواہ وہ حاضر ہو یا غائب اور کوئی ایسی مخالفت میں مانس بھی نہ پہنچ سکتا تھا“ یہ وہی افغان تھے جو اپنی سرکشی اور تلون طبع کے لیے سارے جہان میں مشہور تھے۔

لیکن باوجود اس خوف و دہشت کے کوئی اُس سے نفرت نہ کرتا تھا۔ کوئی ایسا صریح دامنِ نظر نہیں آتا جس سے ثابت ہو کہ کسی امیر نے بھی اس کے احکام کی تعمیل بجز واکراہ کی ہو چہ جائیکہ کوئی اس کی مخالفت میں کھڑا ہوتا، امرائے افغانوں کا نجات دہندہ خیال کرتے تھے اور اس لیے اُس کے ہر حکم کی خوشی سے تعمیل کرنے کو تیار تھے۔ یہاں تک کہ اس کی وفات کے بعد سوا اٹھ سو سال کے اور کسی نے اُس کے لڑکوں سے غداری کا خیال بھی نہ کیا اور خواص خاں شجاعت خاں کی مثالیں تو مجسم وفاداری ہیں۔ اگر وہ کچھ دنوں اور زندہ رہتا تو بلا شک ایک مائتہ تک کیلے اُن واقعات کا سد باب کر جاتا جنہوں نے نہ صرف لودی سلطنت بلکہ سوری حکومت کو بھی برباد کر دیا۔

احساسِ فرائضِ منصبی | شیر شاہ بلا شک شبہ ایک جفاکش بادشاہ تھا۔ وہ دن رات مصروف رہتا تھا کوئی بات خواہ بڑی ہو یا چھوٹی اس کی تیز نگاہوں سے بچتی نہ تھی۔ صبح تین بجے اٹھا غسل کرتا

اور نماز پڑھنا پھر مختلف افسروں کی عرضداشتیں سننا اور اس کے بعد مختلف محکموں کے صدر اپنے معاملات پیش کرتے تھے جن پر خدای میں احکام صادر کرتا جو باقاعدہ لکھ لیے جاتے تھے۔ اس وقت تک سبوح آتی پر ظاہر ہو جاتا تھا اور وہ وضو کر کے نماز باجماعت ادا کرتا۔ اس کے بعد وہ امر اور فوج کے سلام لیتا اور بعضوں سے ملاقات بھی کرتا یہاں تک کہ ایک گھنٹہ گزر جاتا اور نماز کا وقت آ جاتا۔ نماز ادا کرنے کے بعد وہ سرداروں اور سپاہیوں کی ضروریات کے متعلق دریافت کرتا اور گھوڑوں کے انتظام کا معائنہ کرتا۔ اب فیصلہ مقدمات کا وقت آتا۔ یہ ایسا کام تھا جس سے شیرشاہ کبھی گھبراتا نہ تھا۔ اس کے بعد خزانوں کا معائنہ کرتا جو باہر سے برابر داریاں ملتیں میں آتا رہتا تھا۔ پھر امیروں یا ان کے نائبوں کی رپورٹیں۔ زمینداروں کی عرضیاں اور دوسرے فرمانرواؤں کے پیغام سننا اور بیک مناسب جواب دینا۔ اس طرح دن کا ابتدائی حصہ گزرتا۔ اب وہ اپنے دربار کے علما اور فضلا کے ساتھ کھانا کھانے کے لیے اٹھتا کھانا کھا کر پھر کلام شروع کر دیتا اور برابر دوپہر تک کام کرتا رہتا جبکہ تھوڑی دیر آرام کرنے کے لیے اٹھ جاتا۔ قریب دو بجے وہ عات کے ساتھ نماز ادا کرتا اور پھر کام میں لگ جاتا۔ اسی طرح وہ تمام دن اور رات کا زیادہ حصہ ان مشغوتوں میں گزارتا۔ اس اعتبار سے وہ آؤنگ نیب جیسے نفس کش آدمی کا ہم پلہ کہا جاسکتا ہے شیرشاہ کے انتظاموں میں کسی خاص اختراع کا دعویٰ نہیں کیا جاسکتا۔ وہ ایک بڑا موجد نہ تھا لیکن اس نے اپنے زمانہ کے سائے آئین و قوانین نئے سرے مرتب کیے۔

عدل اسلامی قوانین میں انصاف پر بہت زور دیا گیا ہے۔ ابن بطوطہ جس نے محمد بن تغلق کے زمانہ میں ہندوستان کا سفر کیا لکھتا ہے کہ بعض اوقات بادشاہ بھی قاضی کی عدالت میں ایک معمولی مجرم کی طرح کھڑا نظر آتا تھا۔ شیرشاہ ان معاملات میں خاص طور پر سخت تھا وہ اپنے ایک فرمان میں انصاف کی تعریف یوں کرتا ہے۔ ”صرف ظلم سے باز رہنے کو انصاف نہیں کہتے۔ بلکہ ہر شخص کے ساتھ مناسب سلوک کا نام عدل ہے۔“ یہ ماننا پڑے گا کہ آمدورفت کی دشواریاں

۱۵ : معلوم یہ کس وقت کی ہندوستانی غالباً مغربی خرابی کی گئی ہے۔ (احمدی)

نصرام اور صل میں تاخیر کا باعث ہوتی تھیں لیکن یہ کمی بادشاہ اور اس کے جاسوسوں کے خوف اور ڈاک کے مسئلہ سے بہت کچھ پوری ہو جاتی تھی۔ یہ دشواریاں تاریخی اور ڈاکخانہ کے جاری ہونے سے قبل ہر ملک میں پیش آتی تھیں۔ کوئی شخص بلا کاغذ منصب مرتبہ جرم یا قانون شکنی کی سزا سے بچ نہ سکتا تھا۔ باقاعدہ عدالتیں ہوتی تھیں جو دارالعدل کے نام سے مشہور تھیں۔ انھیں قاضی اور میر عدل مقدمات سننے اور انصاف کرنے کی خاطر اجلاس کیا کرتے تھے۔

شرعی فیض قرآن اور حدیث کے احکام کے مطابق فیصلہ کیے جاتے اور مقدمات جو قانون رائج کے تحت میں تھے مقامی ردواجوں کے مطابق طے ہوتے تھے۔ ہندوؤں کے لیے کوئی متحدہ انتظام معلوم نہیں ہوتا۔ غالباً یہ لوگ زیادہ تر پنجابیوں کی طرف رجوع کرتے تھے جو اسلامی عہد میں اس قدر ماکاؤ نہ ہو سکی تھیں جیسی کہ اب ہیں۔ اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ وہ شاہی عدالت سے محروم رکھے جاتے تھے بلکہ جب چاہتے اس میں حرافہ کر سکتے تھے ایسے مقدمات کے فیصلہ میں فریقین کی سوسائٹی کے رسم و رواج کا خیال کیا جاتا تھا۔

تجزیری قانون عام اور سخت تھا انھوں کا قانون قصاص جاری تھا۔ سزائے قید۔ تازیانہ۔ قطع اعضاء۔ جمانہ اور دار عموماً مروج تھیں۔ اس میں شک نہیں کہ سزائے گیلے کچھ معمولی قوانین موجود تھے مگر عبرت دلانا اصل الاصول تھا اور اس لیے بعض اوقات چوری اور رشوت ستانی کی سزا بھی موت ہوتی تھی۔ شیر شاہ نے افسرانِ جل کو یہ حکم دے رکھا تھا کہ کسی قیدی کو اس وقت تک سخت سزا نہ دی جائے جب تک کہ پند و نصائح کے سارے طریقے ناکام نہ ثابت ہو لیں۔

شیر شاہ کی سلطنت ۱۵۵۷ء صوبوں میں منقسم تھی اور ہر صوبہ میں بہت سے پرگنے ہوتے تھے کم و بیش گیارہ ہزار تین سو (۱۱۳۰۰) پرگنے براہ راست بیت المال کے ماتحت تھے۔ ہر پرگنہ میں ایک شوق دار ایک امین دو محمد (ایک ان میں سے فارسی میں اور دوسرا ہندی میں حساب رکھتا تھا) ایک منصف اور ایک خزانچی ہوتا تھا علاوہ ان عمال سہکاری کے ایک پٹواری

اور ایک چودھری بحیثیت نمایندہ رہا ہوتا تھے اور حکومت انھیں مانتی تھی۔ ان کے اور ایک افسر فتح دار اور افسر منصف ہوتا تھا جن کی عہداری پورے صوبہ (سکر) پر ہوتی تھی۔ ان نے علاوہ ہر سکر کے لیے ایک امیر ہوتا تھا جس کے اختیارات موجودہ زمانہ کے گورنر کے برابر ہوتے تھے۔

یہ متذکرہ بالا محال ان علاقوں میں ہوتے تھے جو بیت المال کے تحت میں تھے۔ زمیندار باجگزار امیروں، جاگیرداروں اور متولیان وقف کو عام طور پر اپنی عہداریوں میں انتظام کی اجازت تھی۔ معلوم ہوتا ہے کہ جائیداد موقوفہ ایک مجلس کے زیر اختیار ہوتی تھی جو مقامی باشندوں کی بنائی جاتی، مزید براں سکری محال کا فرض تھا کہ وہ ان کی نگرانی کرتے رہیں اور رعایا پر ظلم نہ ہونے دیں۔ محرابرگنہ کا فرض تھا کہ وہ رقبہ آراضی کا جو ہر کاشتکار کے پاس ہوا وہ مقدار مکان کا جو اسے حق ملکیت و کاشت کے عوض دینی ہو صحیح معنی اندراج کرے علاوہ اس کے انھیں حکام بالادست کو نقص امن اور بارش وغیرہ کے متعلق معلومات بہم پہنچانی پڑتی تھیں مقامی حکام قیام امن کے بھی ذمہ دار ہوتے اور اگر کوئی جرم ان کے علاقہ میں بلا نقیض چلا تو وہ مستوجب معزولی سمجھے جاتے۔

محال دہلیات یہ بیان کیا جاتا ہے کہ شیرشاہ سب سے پہلا مسلمان بادشاہ تھا جس نے آراضی کی صحیح پیمائش کرائی عباس خاں کہتا ہے کہ شیرشاہ کے زمانہ سے پہلے پیمائش کا رواج نہ تھا بلکہ ایک قانون گو ہوتا تھا جس سے پرگنہ کے ماضی حال و مستقبل کے حالات دریافت کیے جاتے تھے۔ یہ یقین نہیں کیا جاسکتا کہ پیمائش آراضی جیسی کارآمد چیز فرزندایان دہلی کے علم سے باہر ہی ہو جبکہ ایران میں شیرشاہ سے مدتوں پہلے سے اس کا رواج چلا آتا تھا اور انھوں نے ایران کا طرز حکومت اختیار کیا یہ صحیح ہے کہ زمین کی عام پیمائش کا تذکرہ شیرشاہ سے پہلے فارسی تاریخوں میں نہیں آتا لیکن پیمائش کی اصطلاحیں مدتوں پہلے سے ہندوؤں اور مسلمانوں کو معلوم تھیں جس سے پیمائش کا امکان ثابت ہوتا ہے ہنیاربرنی میں ایک عبارت

جس سے اس خیل کی تصدیق ہوتی ہے، حقیقت امر یہ معلوم ہوتی ہے کہ ایسے مقامات کے قانون گو  
 حاکم پائش علاقہ رواج نہ سمجھی جاتی تھی اپنی ہدایت کے لیے ایسے اندراج کرتے تھے لیکن  
 مرزا کی حکومت کی طرف سے عام پائش کی کوشش شیر شاہ سے پہلے عمل میں نہیں آئی۔ کچھ  
 بھی ہو یہ تو ظاہر ہے کہ شیر شاہ نے بھی ایسے مقامات پر پائش نہیں کرائی جہاں یہ علاقہ رواج  
 نہ سمجھی جاتی تھی۔ ہمیں اس کا ایک حکم عظیم ہایوں کے نام ملتا ہے جس میں اس نے پائش کو منع  
 کیا ہے۔ اور پیداوار کا ایک جزے لینے کا حکم دیا ہے۔

پائش آرمی احمد شاہ کی نگرانی میں لائق برہمنوں کی مدد سے عمل میں آتی تھی دفتر  
 بیت المال میں ایک جسر ہوتا تھا جس میں حقوق مالکانہ اور مجموعہ قبضہ راضی قابل زراعت یا ناقابل  
 زراعت دمج ہوتا تھا زمین مختلف قسم کی ہوتی تھی اور ہر ایک کا نرخ علیحدہ مقرر ہوتا تھا۔ زمین  
 ہر فصل کے وقت پائی جاتی تھی اور اس کے مطابق لگان وصول ہوتا تھا۔ نقد مالگزار می محصول  
 ہونے میں کوئی دقت نہ ہوتی مگر منس کی وصولی کے متعلق صاف اور صریح ہدائیتیں تھیں کہ کس قسم کا  
 نقد لینا چاہیے تاکہ حال کاشتکاروں کو ستانہ سکیں اگر بارش کی کمی یا کسی غیر معمولی سب سے  
 فصل خراب ہو جاتی تو کاشتکاروں کو حکومت کی استعداد کے مطابق تعاون بھی دیا جاتا تھا۔  
 اگر کاشتکاروں کو مالگزاری کے علاوہ اور کچھ نہ دینا پڑتا تو غالباً ان کی حالت اچھی رہتی  
 مگر اس زمانے میں بہت سے چھوٹے چھوٹے محصول حکومت اور عمال کی طرف سے لگائے جاتے تھے  
 اور رسم و رواج کی بنا پر مخصوص ہو گئے تھے۔ ابو الفضل نے آئینہ اکبری میں ان کی ایک طویل  
 فہرست دی ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ یہ شیر شاہ کی وفات کے بعد بھی قائم ہے ان میں سے خاص  
 یہ تھے۔ مویشیوں کا محصول۔ مختلف عمال کے حقوق۔ ٹیکہ لینے کا تذکرہ۔ درختوں اور تیل پر  
 محصول۔ فصل کاٹنے۔ مویشی بیچنے اور مچھلی مارنے کی اجازت کے محصول وغیرہم یہ ظاہر ہے کہ  
 ان سے کاشتکاروں کو بہت دقت اور تکلیف ہوئی ہوگی۔

محاصل کی وصولی کے بارہ میں شیر شاہ بہت سخت تھا وہ کہا کرتا تھا کہ ایک بادشاہ

کے لیے بہتر یہ کہ پائش کے وقت کاشتکاروں کے ساتھ رعایت برتے لیکن جیہ دنیا کی کا  
وقت آئے تو کسی قسم کی رعایت نہ کرنی چاہئے۔ اور بہت سختی کے ساتھ لگان وصول کر لینی  
چاہئے۔ اس اصول کی پابندی حکومت اور کاشتکاروں کے مفاد کے لیے بہت ضروری  
تھی۔

آمدنی مالیات کا مسئلہ شیخ محمدی میں کچھ پیچیدہ ہے اگرچہ وہ اصول جن پر یہ مبنی ہے بہت سادہ  
اور آسان ہیں۔ شریعت کی رو سے آمدنی کی دو بڑی حدیں قائم کی جاسکتی ہیں۔ دنیاوی اور  
دینی مومنہ الذکر میں زکوٰۃ داخل ہے جو مویشیوں کے گلے۔ سونے چاندی۔ تجارتی مال۔  
پیداوار زمین پر عاید ہوتی تھی اور اول الذکر میں وہ حاصل شامل ہیں جو غیر مسلموں پر  
لگائے جاتے تھے مثلاً خراج۔ جزیہ۔ غیر مسلم تاجروں پر محصول۔ مال غنیمت اور کانوں پر محصول  
زمینوں اور لوازمات شخصوں کی جائداد پر محصول۔ ان ذرائع آمدنی کے علاوہ حکومت اور حاکم  
کی ضروریات اور نئے شرعی مصلحوں کے اضافہ پر مجبور کرتی تھیں۔ یہ زمانہ گزرنے پر رواج  
میں داخل ہو جاتے تھے۔ اگرچہ ان اصولوں کی تکمیل پابندی نہ ہوتی تھی اور اسلام کی  
بتائی ہوئی تفصیل حاصل پر کم عمل ہوتا تھا۔ تاہم مسلمانوں کے عہد میں یہ بنیادی اصول تھے  
برنی عقیف اور ابو الفضل کی تصانیف پر نگاہ ڈالنے سے یہ حقیقت روشن ہو جائے گی۔

اخراجات بیت المال حقیقت میں رعایا کی ملک تھا اور بادشاہ کی ذاتی جائداد سے باہر خیال  
کیا جاتا تھا۔ قانون اسلامی کی رو سے آمدنی کا  $\frac{1}{5}$  امیر کا حصہ ہوتا تھا اور  $\frac{4}{5}$  مومنین کا  
لیکن آسانی کے کلمہ سے ہم اخراجات کی بھی دو حدیں قائم کر لیتے ہیں۔ دینی اور دنیوی سول الذکر  
میں اخراجات متعلق نفع عامہ شامل ہیں مثلاً علماء کے وظیفے منکر خانے۔ سرائیں۔ نوامساکن  
قیمم بڑھوں اور بیواؤں کی امداد اور موخر الذکر میں حکومت کے اخراجات فوجی اور دیوانی  
اسی میں حاکم کے اخراجات خانہ داری بھی شامل ہیں جو ان کی مرضی پر منحصر تھے خیر شاہ اگر  
نفس کش نہ تھا تو مشہر بھی نہ تھا اور عموماً اس کی ضروریات بہت سادہ ہوتی تھیں سپاہیوں

اور انہوں کی تنخواہ یا فوج کی اس سنگلی کے معاملہ میں بہت سخت تھا اس کو ایک بڑی فوج رکھنی پڑتی تھی۔ وجہ ظاہر یہ۔ یہ فوج الکر کی فوج سے بھی بڑی تھی چنانچہ فوجی مصارف بہت زیادہ تھے۔ محکمہ تعمیرات عامہ میں بھی خرچ بہت زیادہ ہوتا تھا اس لیے کہ یہ اس کے سارے عہد حکومت میں کام کرتا تھا۔

**خیرات وادقان** | خیرات کے کاموں پر بھی کافی خرچ ہوتا تھا۔ اس محکمہ کا صدر قاضی ہوتا تھا لیکن الکر کی طرح شیر شاہ بھی عطیات کے مسئلہ میں بہت دلچسپی لیتا تھا۔ بہت سی سیاسی و اخلاقی معطلوں کی بنا پر وہ مستحق اور متشیع آدمیوں کو اور خیراتی اداروں کو اس سے مزاحمتی سے دیکھنے دیتا کہ آخر زمانہ کے تاریخ نویسوں نے بہت سخت الفاظ میں اس کے خلاف لکھا ہے۔ لیکن وہ نہ تو لاپرواہ تھا اور نہ از حد متکبر۔ اس نے ان تمام عطیات کو منسوخ کر دیا جو اس نے قبل غیر افغانی ہاتھوں سے دی گئی تھیں لیکن اس نے لوگوں کو مغفلس نہ بنادیا۔ اس حکم کی وجہ یہ تھی کہ وہ عالم اور پابند مذہب بلکہ کو اپنی یعنی افغانوں کی طرف کر لینا چاہتا تھا۔ اور وہ ان عطیات کو پھر معقول و مناسب طریقہ پر تقسیم کرنا چاہتا تھا۔ اس کا اصول تھا کہ کوئی مستحق شخص محروم نہ رہ جائے بلکہ ساتھ ہی ساتھ کوئی شخص اپنی ضروریات زیادہ نہ پا جائے۔

شیر شاہ نے اس معاملہ میں بہت زیادہ نرمی اور سہولت سے کام لیا اس لیے کہ وہ ان تمام الزامات سے بچ گیا جو علار الدین خلجی اور خصوصاً الکر پر عائد کیے جاتے ہیں۔ ایک پرگنہ کے سائے جاگیردار ایک ساتھ دربار میں بلائے جاتے تھے ان کے ساتھ بہت نرمی کا برتاؤ کیا جاتا اور وہیں رستے وقت انہیں زاد راہ بھی دیدیا جاتا تھا سب سے زیادہ اس کا خیال رکھا جاتا تھا کہ کاتب لوگوں کو پریشان نہ کریں اور دھوکہ نہ دے سکیں لہذا شیر شاہ ہر کاغذ کو خود دیکھ لیتا اور اسے متعلقہ پرگنہ میں اپنے معتمد ملازموں کے ذریعہ سے بھیجتا تھا۔

مسجدوں اور مدرسوں کے انتظام کرنے کے علاوہ وہ حقدار طلباء اور معلموں کو وظائف بھی دیتا۔ ایک فہم اس نے ایک طالب کو ۱۵ روپیہ اور ۵۰۰ ایکڑ زمین عطا کی۔ بیمار۔ ضعیف غریب۔ بیوگان اور اندھوں کے واسطے کافی انتظام تھا۔ غریب خانے جہاں قیام اور طعام مفت



تھا اکثر مقامات پر کھولے جاتے تھے سفر میں اس کے ہمراہ ایک نگر خانہ ہوتا تھا جس میں محتاجوں کو ہر وقت کھانا ملتا خواہ وہ سپاہی ہوں یا کاشتکار یا فقیر۔ اس کے نگر خانہ کا بیچ اس زمانہ میں ایک لاکھ اٹھارہ ہزار اشرفی تھا جبکہ چیزیں آج کل سے کئی گنی ارزاں ملتی ہیں۔

موجودہ ذرائع سفر کے ایجاد ہونے سے قبل سفر کرنا ایک نہایت محنت مآں اور اس وجہ سے مسافروں کے ہر جگہ ہمدردی کا برتاؤ کیا جاتا تھا۔ مسلمان اور ہندو دونوں مسافروں کی کو ایک خلاقی فرض سمجھتے تھے۔ شیر شاہ بھی اور بڑے بڑے بادشاہوں کی طرح مسافروں کے آرام و آسائش کا خیال رکھنا اپنا فرض سمجھتا تھا۔ چنانچہ اس نے سڑکوں کو اچھی حالت میں اور خطروں سے محفوظ رکھنے کی بہت زیادہ کوشش کی کچھ نئی سڑکیں بنوائیں اور پرانی سڑکوں کی مرمت کرائی۔ شاہراہوں میں سے ایک گور (بنگال) سے اودھ تک دوسری بنارس سے مانڈوا اور سرحد کن تک تیسری آگرہ سے بیانا تک ہوتی ہوئی سرحد جو دھپور تک درجہ چوتھی بیانا سے جو پور تک جاتی تھی۔ اس نے آگرہ اور دہلی کے درمیان جھنگل کاٹ کر ایک سڑک نکالی جس سے مسافت بہت کم ہو گئی ورنہ مسافروں کو دو آب سے گزر کر جانا پڑتا تھا اور اس میں جکر بہت تھا۔

سڑکیں آج کل کی سڑکوں کی طرح لمبی اور سنان نہیں ہوتی تھیں۔ ہر بڑی سڑک پر اور خصوصاً شاہ راہ عظمیٰ پر جو سو مار گاؤں سے اٹھتے تھے اور اس سڑک پر جو آگرہ سے برہان پور کے قریب تک جاتی ہے ہر ہر کوس پر ایک سرے۔ ایک پختہ کوٹاں ایک باغ اور ایک مسجد ہوتی تھی۔ اور اوقات کی مدد سے جو اسی غرض کے لیے مخصوص تھے برابر ان کی مرمت ہوتی رہتی تھی۔ ان سڑکوں میں ہندوؤں اور مسلمانوں کے قیام کا علیحدہ علیحدہ انتظام تھا ہندو اور مسلمان ملازم مسافروں کے واسطے سڑک اور گرم پانی پختہ یا غام بنس اور دیگر ضروریات کے مہیا کرنے کے لیے رکھے جاتے تھے۔ لوگوں کا خیال تھا کہ ان سڑکوں پر مسافر نہایت اطمینان سے اپنا اسباب کسی درخت کے نیچے رکھ کر اپنے ٹھوٹے یا مویشی چرانے جا سکتا ہے اور ایک بدھی عورت بھی بلا خوف خطر درو جاہر ساتھ لے کر تنہا سفر کر سکتی ہے مسافروں کو سب سے زیادہ آرام ان سڑکوں پر ملتا تھا۔

سہ پہنچا تھا جو دور یہ سڑکوں کے کنارے لگے ہوئے ہوتے تھے۔ یہ صرف تمازت آفتاب سے بچانے کے لیے ہی نہ تھے بلکہ مسافر اکثر ان کے پھلوں سے بھی فائدہ اٹھا سکتا تھا۔ آم۔ جامن۔ بیہ اور کھرنی کے درخت سڑک کے دونوں جانب لگائے جاتے تھے اور مسافر بغیر کسی قسم کی مزاحمت کے مفت انہیں توڑ توڑ کر اپنی اشتہاد دور کرتے تھے۔ یہ تحقیق نہ ہو سکا کہ یہ سڑکیں پختہ تھیں یا خام غالباً خام ہی ہونگی۔

پولیس مسلمانوں کے عہد میں ہندوستان میں بڑے بڑے پولیس کے محکمے نہ تھے تاہم مشہور مقامات اور سراؤں میں کو تو ال اور شنے سپاہیوں کے دستوں کے ساتھ موجود ہوتے تھے شیر شاہ نے چوری ڈاکہ قتل یا اور جرائم کے انسداد کے لیے مقامی ذمہ داری کے اصول سے کام لیا تھا اگر کوئی ایسا واقعہ پیش آتا تو ”مقدم“ اس کی تفتیش کے ذمہ دار سمجھے جاتے تھے اور اگر وہ تفتیش میں ناکام ہوتے تو انہیں تاوان ادا کرنا پڑتا تھا اور شق دار تو برخواست ہی کر دیئے جاتے تھے۔ اس طرح عمال سگری اور غیر سرکاری دونوں جرائم کی تفتیش اور انسداد کی کوشش میں رہتے تھے۔ سائے مورخ اس طریقہ عمل کی تعریف میں لکھتا ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ یہ طریقہ بہت زیادہ قابل اطمینان تھا۔ معمولی پولیس کے علاوہ محتب بھی ہوا کرتے تھے جو عوام کے اخلاقی محافظ ہوتے اور شرابخواری یا دوسرے اخلاقی جرائم کے انسداد کی فکریں کرتے اور دیکھتے تھے کہ مذہبی احکام کی کہاں تک پابندی ہوتی ہے۔

فوج افغانی سلطنت کی دوبارہ تنظیم اور غیر ملکی حملوں سے محفوظ رکھنے کے لیے ایک بڑی اور مرتب فوج کی ضرورت ہوئی چنانچہ مقامی ضرورتوں کے کمانڈ سے فوج کے کچھ حصے سائے ملک میں پھیلا دیئے گئے۔ ملتان۔ رہتاس (غربی)، سرہند۔ دیپل پور۔ دہلی۔ ہٹکانٹ۔ بیانا۔ گوالیار۔ چنار۔ رہتاس (شرقی)، پٹنہ۔ یگور۔ تہنپور۔ چنور۔ رائسین۔ اور مانڈو میں فوجی چھاؤنیاں قائم کی گئیں۔ سب سے زیادہ فوج دہلی اور رہتاس (غربی) میں رہتی تھی شیر شاہ ڈیڑھ لاکھ سوار اور پچاس ہزار پیادے اپنے ہمراہ رکھتا تھا

فوج کے چار تھے تھے۔ قیل۔ سوار۔ پیدل اور توپخانہ سوار ہی فوج کی ساری طاقت تھے۔ توپخانہ اس وقت تک بہت اچھی حالت میں نہ تھا۔ ہندوستان میں ہمیشہ چلی ہاتھوں سے کام لیا گیا اور ایک ہاتھی پانچ سو آدمیوں کے برابر سمجھا جاتا تھا۔ شیر شاہ کا ہاتھوں کا دستہ اکبر کے دستہ چھوٹا نہ تھا۔ اس میں کم و بیش پانچ ہزار ہاتھی ہوتے تھے۔

فوج کی تنظیم عموماً قبیلہ دار ہوتی تھی۔ قبیلہ کا سردار اس کا فوجی قائد بھی ہوتا تھا اور اس کی طاقت یا فضیلت کا انحصار اس کے پیروں کی تعداد پر تھا۔ قبیلہ سور کی عظمت سب سے زیادہ تھی اگرچہ وہ سب سے بڑا قبیلہ نہ تھا۔ دوسرے نمبر پر نیازی تھے جن کا سردار حبیب خان اعظم ہمایوں تھا۔ اس کی کمان میں تیس ہزار سوار تھے ان کے بعد شہر دانی اور جلو آنی قبائل لکھت دی جاتی تھی جن کے سردار علی الترتیب یعنی خاں اور جلال خاں تھے۔ ان کے علاوہ ہر سردار میں ایک فوجدار ہوتا تھا جو اپنی عملداری میں فوج کے انتظام کے لیے مقرر ہوتا تھا اور بوقت ضرورت حکومت کو نفاذت فرو کرنے میں مدد بھی دیتا تھا۔

شیر شاہ خوب سمجھتا تھا کہ فوج کو خوش اور منظم رکھنے میں کیا فائدے ہیں۔ افغان سپاہیوں کی جو کثیر تعداد میں اس کی فوج میں برابر داخل ہوتے جاتے۔ بہت خاطر مدارت کی جاتی تھی۔ غریب سپاہیوں کو اسلحہ اور گھوڑا بھی دیا جاتا تھا لیکن عام طور پر یہ امید کی جاتی تھی کہ سپاہی خود اپنا انتظام کر لیں گے، سپاہی جب چاہتے شیر شاہ تک پہنچ سکتے تھے۔ وہ ان سے بہت شوق سے ملتا اور ان کی عرضداشتیں سنتا۔ اکثر جب سپاہیوں کو تنخواہ تقسیم کی جاتی تو وہ بنفس نفیس موجود ہوتا اور اگر انھیں کوئی شکایت ہوتی تو اسے دور کرتا۔ باوجود ان باتوں کے وہ ڈسپلن قائم رکھنے میں بہت سخت تھا اور قواعد کی خلاف ورزی پر سخت سزائیں دیتا بعض اوقات تو پجھانسی کا حکم دینے سے بھی نہ چوکتا۔ جب فوج گھاؤں سے ہو کر گردانی تو سپاہیوں کو سخت تاکید کر دی جاتی تھی کہ رعایا کی جان و مال کو ہاتھ نہ لگائیں، اگر کاشتکاروں کا کچھ نقصان ہو جاتا تو انھیں کافی معاوضہ دیا جاتا تھا۔ کارگر توپوں کے استعمال سے قبل جنگ

میں قتلوں کی اہمیت بہت زیادہ تھی۔ ہر جنگی مرکز پر ایک قلعہ موجود تھا اور اگر کہیں نہ تھا تو وہاں  
خیرشاہ نے خود تعمیر کرایا۔ سب سے زیادہ اہم قلعے جو اس نے بنوائے پٹنہ اور بہمن (مغربی)  
کے تھے۔

خیرشاہ ایک لائق مدبر تھا۔ لوگوں کے دلوں میں اس کا خوف تھا لیکن ساتھ ہی ساتھ اس کی  
عزت بھی کرتے تھے۔ شورش پسند افغان، قنوج اور روہیلکھنڈ کے ہنسے دہلے، وسط اور مغربی  
پنجاب کے باشندے، جو اپنے تلون طبع کے لیے بہت کچھ مشہور تھے۔ مجبور کیے گئے کہ امن پسند  
شہریوں کی طرح زندگی بسر کریں۔ سڑکوں کی حفاظت تاجروں اور مسافروں کے ساتھ اچھا برتاؤ  
تجارت کی ترقی کا باعث ہوئے۔ تاجروں کو صرف دو محمولہ دار کرنے پڑتے تھے ایک تو سلطنت  
میں داخل ہوتے وقت اور دوسرا سہجے کی جگہ پر۔ حکومت کے اہلکاروں کو سخت تاکید تھی کہ وہ  
مقررہ نرخ سے کم قیمت پر کوئی چیز نہ لیں۔ اگر کوئی تاجر مر جاتا تو اس کے مال اسباب کی حکومت  
کی طرف سے نگرانی ہوتی تھی اور جب کوئی جائز وارث مل جاتا تو اس کے حوالہ کر دیا جاتا تھا۔  
عام خریداروں کے مفاد کی بھی کافی نگہداشت کی جاتی تھی۔ دکانداروں اور تاجروں کو  
ہدایت تھی کہ اوزان برابر رکھیں، ایک قسم کی چیز کی ایک ہی قیمت لیں اور اس جددل کے  
مطابق فروخت کریں جو حکومت کی طرف سے وقتاً فوقتاً شائع ہوتا رہتا تھا۔ بازار کے شہنشاہ  
یہ فرض تھا کہ وہ ان قانونوں پر عمل کرائیں۔

خیرشاہ صرف حکم صادر کرنے پر ہی اکتفا نہ کرتا تھا بلکہ اس کے نفاذ کے متعلق پوری مصلحت  
ماہل کرنے کی کوشش کرتا تھا۔ اسے جاسوسوں اور ڈاک چوکیوں سے بہت مدد ملتی تھی۔ وہ  
خفیہ طور پر خود بھی لوگوں سے اہلکاروں اور زمینداروں کے متعلق دریافت کیا کرتا تھا اور  
دوسرے معاملات کی بھی خبر لیا کرتا تھا اس سے ہر شخص مل سکتا تھا وہ سب کی شکایتوں کو نہایت  
اطمینان سے سنتا اور انہیں در کرنے کی کوشش کرتا۔

خیرشاہ خود تو سنی مسلمان تھا لیکن دیکھے مذہب اور عقیدہ والوں سے خواہ مخواہ

تعرض نہ کرتا۔ یہ صحیح ہے کہ کسی شخص کو اس کی اجازت نہ تھی کہ اسلام کے خلاف تبلیغ کرے لیکن ہر شخص اپنے مذہب کی پوری پابندی کر سکتا تھا اور کوئی مایوس نہ ہوتا۔ صرف یہ ہی سبب بلکہ ہندوؤں کو ان کے مدارس کے لیے اوقاف بھی عطا ہوتے تھے اور اس کا انتظام بالکل ان کے ہی ہاتھوں میں چھوڑ دیا جاتا تھا تا کہ وہ اپنے مفاد کے مطابق جو چاہیں کریں۔

وہ خود چیت و چالاک اور جفاکش تھا اور اس نے حکومت میں زندگی کی ایسی روج پھونک دی کہ سارا ملک من اور چین سے بسر کرنے لگا۔ اس کی تعریف میں وہ مونیج بھی رطباً للسان ہیں جو اسی زمانہ میں لہتے تھے جبکہ افغانوں سے اظہار ہمدردی جرم سمجھا جاتا تھا۔ اگر وہ کچھ دن اور زندہ رہتا تو تاریخ کے صفحات پر اس کا نام اکبر سے زیادہ روشن نظر آتا تاہم اس قلیل عرصہ میں اس نے وہ کارہائے نمایاں کئے کہ لوگوں کے دلوں میں ایک مدت تک اس کی یاد تازہ رہی

(ترجمہ)

عبدالعظیم احراری

# ترکی کا مستقبل

مشرعین صلاہ قدوائی

میر ایک پُرانا شعر ہے

اور اُپنی روزگار پہ ہم نے لکھا ہی نام اب سہاں سے بھی وہ نہایا نہ بایگا  
ہم سے یہاں مراد مسلمان ہیں۔ ترکوں کو اللہ سلامت رکھے۔ انھوں نے اس شعر کو محض  
فلسفہ کی حد سے نکال کر واقعیت کا جامہ پہنا دیا۔ کیا کیا کوششیں گردش و زحماں نے ترکوں کے  
۱۹۰۸ء دراز سے اسلام کے علمبرداروں پر نشانہ کی نہ کیں۔ مگر اللہ سے بہت۔ اللہ سے اسلامی جوش  
وہ متفقہ اور متحدہ قوتیں جنھوں نے سلطنت آسٹریا و سلطنت ہسپانیہ کی سی قدیمہ مضبوط اور دو فہم  
سلطنتوں کو اپنے احکام نادرشہی کا مطیع بنا کر چھوڑا ترکوں کے آگے نوران میں صلہ کے وہ شرط  
نے پر مجبور ہو میں جو ترکوں نے خود سے پسند کیے۔ اور جن کو وہ اپنی شکست کھانے پر ایک  
قوی عہد میں اپنے لیے خود تجویز کر چکے تھے۔ جرمنی غریب کو شان ہے کہ کسی طرح فائزین کا دباؤ  
کم ہو۔ صلح نامہ استر میں کچھ بھی رعایت نہ ہو مگر اور سختی بڑھتی جاتی ہے۔ دشمن بچے ہوئے حصہ ملک پر  
بھی قبضہ بڑھا رہے ہیں لیکن الحمد للہ کہ ترکوں نے عہد نامہ سیورگ کی کبھی تصدیق نہ کی اور اب  
چینی ہی کی طرح اس کو پاش پاس کر کے چھوڑا۔

ترکی کا مستقبل ۱۹۱۵ء میں کس قدر تاریک ہو گیا تھا اب اس کا ذکر بھی لکھنا ناگوار ہوتا  
ہے۔ کون مسلمان ایسا ہو گا جو اُس وقت سرا سیمہ نہ ہو گیا ہو۔ لیکن مقدرنے اُس سے بھی زیادہ  
تاریک مستقبل قریب کھا تھا۔ تین سال تک وہ بروز حالت بدتر ہوتی جاتی سی  
۱۹۱۵ء میں جب اس فاتح طاقتوں کے نمایندہ بلگاریا۔ آسٹریا۔ ہنگری۔ اور جرمنی  
کی زبردست سلطنتوں کو اپنی مرضی کے موافق حکم سنا چکے۔ تو وہ غریب بے سر و سامان  
ترکوں کی طرف بھی مخاطب ہوئے۔ ترکوں کی اُس وقت حالت عجب اتر چکی۔ اُن کے

دارالسلطنت اور سلطان عالم کے دار الخلافت میں سب سے بدست طاقتوں کے جلی جہاز تیار نہ تھے۔ سلطان کے محل کے گرد غیر سپاہ کا پرا تھا۔ خود چار سو فوج کو غیر سپاہ گھر سے بھیجتی کہ یونانی اُس کو پھر گر جائے بنادیں۔ یا ترک حالت یاس میں لے ڈالنا مانتے (

سے اڑا دینا گر جائے سے بہتر نہ سمجھ بیٹھیں۔ ترکوں کی تمام فوجی قوت اُس وقت ٹوٹ چکی تھی۔ سامان حرب ضرب سب غنیم کے قبضہ میں آ گیا تھا۔ دوران جنگ میں ترکوں نے قسطنطنیہ غلام اس قدر مضبوط سمجھا تھا کہ سب کارخانہ بند و دوپٹ کار توں غیر کے بنانے کے انھوں نے وہاں رکھے تھے۔ قسطنطنیہ جب قبضہ دشمنوں میں آیا تو سب کارخانہ بھی انہی کے قبضہ میں آ گئے۔

جولہائی کا متفرق سامان اسمر نایا اناطولیہ وغیرہ میں بچا رہا تھا وہ بھی ترکوں نے یا تو ہاتھوں سے نکل گیا۔ یا بیکار کر دیا گیا۔ ترکوں کی فوجی تنظیم میں درہم برہم ہو گئی۔ اور ان کے بٹے بٹے فوجی ماہر و سپاہی لار یا تو جلا وطن ہو گئے۔ یا دشمنوں کے ہاتھوں قید۔ اور ترکوں کی یہ حالت زار تھی۔ اور ہر فوجی کی رعوت کی انتہا نہیں تھی۔ اور اُن کا جذبہ انتقام (انگیزہ) نے سب سے زبردست تری اور بھری شکستیں ترکوں ہی کے ہاتھوں سے کھائی تھیں، پسے جوش پر تھا۔ وہ سمجھے تھے کہ ترکی اُس وقت اُن کے قدموں کے نیچے ہی۔ جو وہ حکم دیتے اُسے قبول کرنے پر مجبور ہو گا۔ چنانچہ ترکی کے متعلق جو یکطرفہ کمیشن یونان کے کئے سے مقرر کیا گیا تھا اُس نے یہ فیصلہ قطعی سنایا کہ ترکش امپائر مٹ سب سے زبردست (انگیزہ) نے یہ نادری حکم تمام دنیا کو (ریوٹر)

پہونچا دیا۔ یہ سن کر غریب ترکوں نے پیرس (ایک کمیشن بھیجا۔ کہ وہ اس نادری حکم کے ہرگز مستحق نہیں ہیں۔ لیکن اس کو بھی ۱۹۱۹ء جون ۱۹ء کو کاڈنس آف ٹن نے یہ رعوت تاب جواب دیا کہ ترکی قوم سے زیادہ ظالم اور سفاک کوئی قوم دنیا کے پر جسے پر نہیں رہی ہے۔ ترکوں میں حکومت کرنے کی مطلق قابلیت ہی نہیں۔ اس لئے وہ بلا فوج و قوت و طاقت اناطولیہ کے ایک مختصر سے رقبہ میں جو زیادہ تر نجسہ و محدود

زینے جاہلیں گے ان کے چاروں طرف ان کے پشتینی اور جانی دشمن صاحب حکومت اختیار ہو گئے  
 جن کے پاس فوج بھی ہوگی۔ اور سب سامان عطا آوری و جنگ۔ اور ان دشمنوں کی پشت پناہی  
 یورپ کی متفقہ قوت ہے گی۔ یہ یا دوسی بخش جواب سن کر ترکوں کا کمیشن واپس گیا۔ اور  
 دشمنوں نے اسی مقصد کو زیر نظر رکھ کر ایک صلحنامہ (بلکہ عتاب نامہ) مرتب کیا۔ جس کوئی حیا دار  
 اس دستخط کرنے پر رضی نہ جوتا تھا حتیٰ کہ فرید پاشا بھی پیرس (Paris) سے بلا دستخط  
 لئے واپس گئے تھے۔ لیکن سلطان معزول وحید الدین نے ایک خطی شخص (جو فیلوف  
 مشہور بھی تھے) کو بھیجا۔ اور دشمنوں کے مرتب کردہ صلحنامہ پر پیرس کے ایک مشہور صنی  
 تن بنانے کے کارخانہ میں دستخط ہو گئے۔ وہ فیلوف صاحب قسطنطنیہ واپس جانے لگی  
 جی جرات نہ کر سکے۔ بلکہ انگلستان شریف لائے۔ میں نے پیرس کے اسٹیشن پر دور سے  
 ان کی صورت دیکھی تھی۔ اس صلحنامہ سیولے (Sevree)، رفسے سلطنت عثمانی عطا فرما کر دی  
 گئی تھی۔ اور اگر اس کی ہستی اگر کچھ باقی رہتی تھی تو اس سے بدتر اور کمزور تر جو ہندوستان  
 کی کسی چھوٹی سی ریاست کی ہے۔ ترکوں پر اس سے جو یاں طاری ہوئی اس کا اظہار مشکل ہے۔  
 عارضی صلحنامہ کے بعد سے چونکہ ترکوں سے دنیا سے بالکل قطع تعلق ہو گیا تھا۔ غنیم نے سخت تر کیا  
 سنسر (Censor) خود قسطنطنیہ میں مقرر کر دیا تھا۔ خود اپنے ڈاکخانہ وغیرہ بھی محمول دیئے  
 تھے۔ اس طرح ترکوں کو باہر کا اگر کچھ حال معلوم ہوتا تھا تو یکہ ہر طرف سے انھیں پر ملامت پڑتی  
 ہے۔ اور راج مسکون میں کوئی ان کا ہمدرد نہیں۔ کاؤنسل آف ٹین Council of Ten نے نہایت  
 ذبیحہ دلیری سے یہ تک اپنے جواب میں لکھ دیا تھا کہ ”اگر یہ کہا جائے کہ ایک تاریخی اسلامی سلطنت  
 کے رقبہ کی کمی سے ہر جگہ مسلمانوں کے مقاصد کو نقصان پہونچا تو ہم یہ عرض کریں گے کہ یہ  
 ایک غلط خیال ہے۔ کیونکہ کل دنیا کے سمجھدار مسلمانوں کے لئے قسطنطنیہ کے حکمرانوں کی تاریخ  
 حال نہ کچھ۔ ذریعہ مسرت ہے نہ قابل افتخار۔ اس کے علاوہ دوران جنگ میں ترک خود ویکھ  
 چکے تھے کہ باہر کے مسلمان آ کر ان سے جنگ نہ رہا ہوئے۔ معلوم نہیں کن مشکوں سے



ترکوں پر یہ حال روشن کیا گیا کہ اُن کے باہر کے مسلمان بھائی اُن سے پوری جہد دی رکھتے ہیں اور میں نے ترکی مسئلہ پر دوسری کتاب جو ۱۵ اگست ۱۹۱۹ء کو انجمن خدام المذبحہ کی طرف سے لندن سے مجلس عشرہ نمائے، مار جون کے جواب میں دی سوڈا اینٹ اسلام کر کے وٹنس آف اسلام سنس اسٹینڈرڈ بیررس (The Sword Against Islam or A Defense of Islam's Standard Bearer) کے نام سے شائع کی اور اپنے ایک ترک دست کے ذریعہ سے اُسے قسطنطنیہ بھجوا دیا جس نے اس کتاب کو ہندوستان میں شائع نہیں کیا۔ بلکہ دیباچہ میں خود لکھ بھی دیا کہ یہ کتاب صرف یورپ کے لوگوں کے لئے ہے جس نے اسلام خلاف تلوار اٹھا رکھی ہو۔ تو وہاں فوراً ہی اُس کا ترکی زبان میں ترجمہ کر کے پچاس ہزار جلدیں ایک مہینے میں شہر کر دی گئیں۔ (تشریح کرنے والے کو اگر یہ اسی جرم میں مالا پکڑ لائے تھے، ایک نئی روح ترکی قوم میں برق کی طرح دوڑ گئی، جس سے شیشٹ) حرکت پیدا ہوئی۔ یہ میسے دوستوں میں ایک نہایت قابل اعتبار شخص نے جو اُس زمانہ میں قسطنطنیہ میں موجود تھا پیرس میں بعد کو اطلاع دی تھی، چونکہ اس سے پہلے طے لگا کہ ایک لاکھ تھوڑے آدمی (محمۃ اللہ پر اعتقاد رکھنے والا مسلمان تاریک سے تاریک حالت میں بھی آفتاب مید کی کرنوں کو دیکھ سکتا ہو۔ اور حالت جذب میں نیا کو اُن کے نمودار ہونے کی اطلاع دے سکتا ہو۔ میں اُس ۱۵ اگست ۱۹۱۹ء کے لکھے ہوئے رسالے کا (جب ترکی مستقبل تاریک ترین ہو رہا تھا) اختتام ترجمہ کر کے درج ذیل کرتا ہوں۔

اختتام کاؤنسل آف ٹن Council of Ten مجلس عشرہ نے ترکی کی قسمت کا فیصلہ اس سے زیادہ دردناک کرنے کی دہکی دی ہے جو روم نے کابلہ کا کیا تھا۔

ادراک تاریخ عالم پر ایسے بہت سے موقع نقش ہیں جب کہ پر نخوت ہستیاں تخت جبروت اقتدار پر متمکن ہو کر اور نصیب ہوس کے جذبہ سے اغوا پا کر اپنے سامنے سے شکست خوردہ اور مصیبت زدہ لوگوں کو دور باش کہہ کر ہٹا دیتے ہیں۔ اُس وقت وہ اپنی رحمت میں نہ تو اُس غائبانہ دست انصاف کی پروا کرتے ہیں جو گرتوں کو تھام لیا کرتا ہے اور نہ اُس خدا تعالیٰ

کی کر ملک کو کانٹتی ہیں جو مغربیوں کو در پڑتا ہی سے متنبہ کرنا ہی۔ جوش غضب میں آکر اور خود اپنے سرخاؤں کے وعدوں کو فراموش کر کے مجلس عشرہ نے ایسے احکام جاری کیے ہیں جن سے قوم عثمانی شدید آؤتیں اٹھا کر فساد دی جا دیگی۔ مجلس عشرہ کے اراکین۔ بات بالکل بھول بیٹھے کہ محابہت اور الو العزم بہت اقوام حیات جادوانی اپنے قبضہ میں رکھتی ہیں شکستہ فاعلم و غم چشمدہ خون افشانی و غم خوردہ ہونے کے باوجود اور عارضی طور پر مغلوب ہو جانے کے باوجود وہ مکر و دس کے مرد میدان بنتی ہیں اور غم ٹوک کر کھڑی ہو جاتی ہیں کہ ظلم و ستم توڑنے والوں یا ان کی اولاد اور اولاد سے وہ اپنا جبری ملک مال واپس لیں۔ وہ قوم جو فتح اور کامیابی کے موقع پر دور اندیشی اور رحم سے کام نہیں لیتی بہت جلد وہ دن بھی دیکھتی ہوں کہ خود اس کو دوسروں سے ترجم و کمرست کی التجا کرنی پڑے فنا کا دست درازا تھاں وجو انمردان گیلی پولی اور قط کے جموں تک پہنچ سکتا ہے۔ لیکن دشمنوں کی امید کھنا

عبرت ہو کہ ان کی کل قومی ہستی نیست و نابود کر دی جاسکے گی۔ اسلام ترک جو انمردوں پر رہنا زکرتا ہے گا کیونکہ وہ اس کے صدیوں تک علم بردار ہے ہیں اور ہمیشہ اس کے نشان کو فلک فیت بنا سے رکھا ہے۔ اگر اب حوادث زمانہ سے مجبور ہو کر ترک اس نشان مقدس کو اسی بلندی پر نہ اڑا سکیں جس پر اب تک انھوں نے اسے لاتعداد دشمنوں کے زخموں میں بھی قائم رکھا تھا تو بھی ان پر کوئی الزام عائد نہ ہوگا۔ حجاز پاک کے عرب۔ اندلس کے مور۔ ہندوستان کے مغل علم اسلام کو خود اپنے ہاتھوں سرنگوں کر بیٹھے اس لیے کہ وہ آپس میں جھگڑنے لگے۔ تعیش میں مبتلا ہو گئے۔ فرائض میں غفلت برتنے لگے۔ سامان جنگ کی فراہمی سے لاپرواہی دکھانا شروع کی۔ اوصاف عالی سے معرا ہو جانے اور ہمت و مردانگی کی کمی کے باعث وہ اس مبارک علم کو بلند نہ رکھ سکے۔

لیکن ترک اب بھی ایک نہایت شریف النہال جو انمرد قوم ہیں۔ اگر مسلمانوں میں ایک رقی برابر بھی اخوت کا جو شخص خواجہ برادری ادا کرنے کی ہمت ہو۔ اور اگر وہ اپنے اعلیٰ منزلت

مذہب کے بیٹھا نظم کے سمجھنے کا مادہ اور اُس کی قیمت کرنے کا خیال رکھتے ہیں تو وہ ترکوں سے اُسی طرح پائیدار دائمی محبت کا برتاؤ برقرار رکھیں گے جیسا پیشتر لکھتے تھے۔ بلکہ ترکوں کے حال کی مطلوبیت اور مصیبت جو غیروں کے قومی تعصب۔ ہوس حکمرانی و خونپاشی کی ان پر لائی ہوئی ترکوں کے ساتھ مسلمانوں کی ہمدردی میں اور اضافہ کا باعث ہو گئی۔

پیرس کی مجلس عشرہ نے ترکوں کی قوم کو موت کا حکم سنایا ہے لیکن نیا کی دوزخ و سلسلے تین کروڑ مخلوق کی برادری نے ایسا کوئی حکم نہیں سنایا ہے۔ نہ اسلام نے سنایا ہے۔ نہ قادر حقیقی نے سنایا ہے۔

قوم ترک ہرگز ہرگز تباہ نہ ہوگی۔ اِنَّ اللّٰهَ عَلٰی كُلِّ شَيْءٍ قَدِيْرٌ۔ اب کہ ۱۹ اگست ۱۹۲۳ء ہے۔ ترکوں کا مستقبل کس قدر درخشاں ہے۔ میرے سے مجذوب کے نزدیک نہیں جو ہوا پر محل بنانے کا عادی ہے۔ اور اب نہ جانے کیا کیا خواب اسلام کے آئندہ عروج کے دیکھ رہا ہے۔ بلکہ ایک نہایت تجربہ کار مدبر کی نظروں میں جو سراسر واقعات مذاکرہ پر نظر رکھتا ہو۔ اس کا اندازہ اس تار سے ہو سکتا ہے جو ہر مائیس آغاخان نے خود بوزان پہونچ کر ترکی نمایندوں سے مل کر صلح کے بعد ہی ہندوستان بھیجا اور جو ۳۰ جولائی کے پائیوئیر میں تفصیل کے ساتھ شائع ہوا ہے۔ جس کا ترجمہ یکم اگست کے ”ہدم“ میں حسب ذیل تھا۔

”میں یہ پیغام تو زان سے ارسال کر رہا ہوں جہاں تیاریں جدید میں سب سے پہلی بار ایک مسلم نے مغرب کی دولِ عظام کے ساتھ مساوات کے درجہ پر صلحیہ پر دستخط کیے ہیں۔ اس صلح نامہ سے فازی اعظم مصطفیٰ کمال پاشا اور عصمت پاشا کی اعلیٰ شان اور ثابت قدمانہ قیادت پر درخشاں ترین روشنی پڑتی ہے۔ اس سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ برطانیہ عظمیٰ فرانس اور دیگر دول مغربیہ ترکی اور اسلام کے ساتھ دوستانہ تعلقات قائم کرنے کی خواہشمند ہیں۔ اس اعلیٰ صلح نامہ کے بموجب ۲۰۰ برس بعد ترکی ایک آزاد خود مختار اور پیوستہ قومی سلطنت بن جاتی ہے۔ اُس کے اقتدار فرمانروائی کو اب ان امتیازی حقوق سے محضت نہیں پہونچے گی جن سے اجنبی لوگ مستفید ہوتے

تھے۔ اب سرزمین ترکیہ پر غیر ملکی افواج کے قدم نہیں رہیں گے اور اس کی آزادی و خود مختاری جاپان کی طرح سے کال ہے۔ تاریخی ادارہ خلافت علیہ آستانہ میں قائم ہے گا۔ ترکوں کو قسطنطنیہ آور نہ اور تراقیہ واپس مل گئے ہیں۔ اسلام اس نہایت ہی قابل اطمینان فیصلہ کے ہے ترکوں کی عظیم الشان شجاعانہ قربانیوں اور ان کی بہادرانہ قوت برداشت و تحمل کا ممنون حسان ہی لیکن ساتھ ہی برطانیہ فرانس اور اطالیہ میں اکثر افراد کی خوش اعتمادی اور پر خلوص مہارت پسندی کا بھی مشکور ہے۔ نیز ہم بہت کچھ ہنرا۔ کنسی و السرائے اور حکومت ہند کی مسلسل حمایت کے بھی احسان مند ہیں۔ اس صلح نامہ کے معنی یہ ہیں کہ گزشتہ تنازعات و منافات کا خاتمہ ہو کر وہ فراموش ہو گئے ہیں اس کے معنی یہ ہیں۔ کہ ترکی و دولت علیہ۔ جواباً زاد و خود مختاری۔ یورپ اور امریکہ کے ساتھ مستقل دوستانہ تعلقات بدرجہ مس و یانہ قائم رہنے کے قابل ہو گئی ہے۔

مسلمانان ہند سے صرف اس قدر میں کہن چاہتا ہوں کہ مدبرین ترکیہ انگلستان سے دوستی رکھنے کے تہ دل سے متمنی ہیں۔ اور مجھ کو یقین ہے کہ وہ انگلستان کے ساتھ اپنی تجارت کو دست و پا بنظر استحسان دیکھیں گے۔ میں اپنے احباب سے یہ بھی التماس کرتا ہوں کہ وہ کوئی ایسی بات نہ کریں جس سے موجودہ بحال شدہ دوستی اور تعلقات میں بدمزگی داغ ہو جائے۔ بجائے وہ سرگرمیاں دکھانے کے جواباً قیامی ہو گئی ہیں اور جن سے ترکی کا کوئی فائدہ نہیں مسلمانان ہند کو چاہیے کہ ٹکی سلطنت کو اپنی خوشحالی بحال کرنے میں مدد دیں مسلمانان ہند کو معلوم ہونا چاہیے کہ ٹکی ترکی کی تائید ملک معظم کے مشیران سلطنت نے کی ہے۔ اور اپنے ہندی مسلمان بھائیوں کو جو بہترین نصیحت کر سکتا ہوں وہ یہ ہے کہ وہ اس جدید دولت علیہ کو اس کی موجودہ حالت در ماندگی میں مدد دیں۔ یہ کام عملی تدابیر اختیار کرنے سے بخوبی ہو سکتا ہے۔

ترکی نے سخت خوفناک نقصانات برداشت کیے ہیں۔ اور اب اہل ترکی کو براہ راست اعانت کی ضرورت ہے۔ ہم کو چاہیے کہ ترکی کو ہندوستان سے خاص طور پر روانہ کریں۔ تاکہ وہ

جا کر بیماری کا سد باب حفظ صحت کی بحالی صحت عامہ کی دوستی۔ پرورشِ اطفال کی ہمت افزائی اور عام مجلسی فلاح و بہبود کو نشوونما دینے کا انتظام کریں۔ ترکی کی نجات کی امید تو خود فرزند ترکی ہی سے ہے۔ مگر ہم یہ کام اُن کی امداد و اعانت کر کے انجام دے سکتے ہیں۔

میں ترکی کا نایبہ مقیم وزیران کی معرفت ترکی کی سیاسی کے لیے ایک ہزار پونڈ روانہ کر چکا ہوں یہ اس بات کو تسلیم کرتا ہوں کہ اس صحنہ کی رو سے قوم عرب کی حالت ناقابلِ اطمینان رہ گئی ہے مگر میں یقین کرتا ہوں کہ معاملہ یاس انگیز نہیں ہے اگر ہم کوشش اور خوش اعتمادی کے ساتھ کام کریں تو اب بھی اس مسئلہ کا قابلِ اطمینان حل ہو سکتا ہے۔ برطانیہ عظمیٰ میں عربوں کے دوست پیشا رہیں۔ میں مسلمانوں کی خدمت میں اس صحنہ کی دل سے تعریف کرتا ہوں۔ جس کے ذریعہ ترکی کو تاریخ میں ایک جدید مقام حاصل ہوتا ہے۔ اور امید ہے کہ وہ اس سے زیادہ کے اہل نجات ہوگی۔ ہم مسلمانانِ ہند سیاسی طور پر ترکی کی مدد نہیں کر سکتے۔ مگر ہم اسکی مدد اس طرح سے کر سکتے ہیں کہ یہ کام ہم اپنے ذمہ لے لیں کہ وہاں امن و صلح۔ بہبودی اور خوشحالی و صحت کی بحالی کی کوشش کریں۔ اور اس طرح اس کو تلج اسلام کا درخشاں تریں جو ہر بنیے میں مدد دیں۔ اس تار کے کچھ حصہ نظر انداز کرنے کے قابل ہیں۔ خصوصاً وہ جس میں دول متحدہ کی دوستی کا تذکرہ ہے۔ اصل واقعہ یہ ہے کہ ترکوں کی فتح اور اُن کی کامیابی محض قادرِ مطلق کی آسمان سے اعانت اور زمین پر ترکوں کی اپنی ہمت و جاں نثاری کا نتیجہ ہے۔ ورنہ یورپ نے اور سب سے زیادہ برطانیہ نے کوئی دقیقہ ترکوں کی سلطنت کو۔ اُن کی قوم کو۔ تباہ و برباد کرنے کا اٹھائیں رکھا تھا۔

اب بیشک امید کی جاسکتی ہے کہ انگلستان فرانس وغیرہ سب کوں سے دوستی کے خواہشمند ہوں گے۔ ترکی کی ایک مثل عرصہ ہوا ترکی سعادت انگلستان کے ایک مشیر نے شنائی تھی کہ جو ہاتھ کاٹنا نہ جاسکے اُس کو چومنا چاہیے۔ یورپ و راکہ اسی مثل پر عمل کرتے ہیں۔ خصوصاً انڈین اس لیے تعجب نہیں ہے کہ اب جب ترکی کو فاکر کرنے کی ہر کوشش ناکامیاب ہوئی ہے تو اُس سے

دوستی کی شافی چاہئے، خصوصاً اس حالت میں کہ اس سے نہ صرف ہندوستان کے مسلمانوں پر قابو پانے میں آسانی ہوگی بلکہ اس لیے بھی کہ ترکی دوستی سے بالمشک خطرہ بالکل اٹل ہو جائیگا۔ میں اس پر بات اپنے ہندوستانی بھائیوں سے پوشیدہ رکھنا نہیں چاہتا ہوں کہ یہ خیال غلط ہے کہ ترکی فتح بولشوک مدد سے ہوئی۔ یا یہ کہ بولشوک ترکوں سے کسی خاص دوستی پر آمادہ ہیں۔ بلکہ واقعہ یہ ہے کہ ترکی اولوالعزمی کی یہ مدد تھی کہ باوجود مغربی مصلحتوں کے ناقابل برداشت دباؤ کے ترکوں نے بولشوک شرائط امداد کو منظور نہ کیا۔ اور اپنی آزادی کو ان کے ہاتھ میں فروخت کرنے سے انکار کیا۔ یہاں تک کہ اناطولیہ میں جو کچھ ہوا اسیس ایک جنبی کا بھی ہاتھ نہ تھا۔ خود ترکوں نے تو یہی درست کیں۔ دیل کے انجن درست کیے۔ اور روپیہ بھی بلا ایک پیسہ کا قرض لینے کے یا کاغذ کا سکہ چلانے کے عیا کیا اور ایک قمار فوج کو سب سامان سے خود اس طرح مہیا کیا کہ وہ فوج بھی جس کو تمام یورپ نے سامان جنگ رسد وغیرہ سے مضبوط کیا تھا سر پر پیر رکھ کر بھلے گئے پر مجبور ہوئی۔ ترکوں کے دل بولشوک سے کچھ زیادہ خوش نہیں ہیں۔ اس لیے انگلستان وغیرہ کو ترکوں سے دوستی کرنے میں شاید آئندہ آسانی ہو۔ لیکن یہ ایسی حالت میں ممکن ہو گا جب انگلستان موصل کے مسئلہ میں اور فرانس شلم کے معاملہ میں اپنی حرص سے باز آئیں۔ ورنہ میں اس برس کے اندر ہی اندران دونوں قوتوں سے یکے بعد دیگرے ترکوں سے تصادم کا اندیشہ رکھتا ہوں۔

ترکوں کے آئندہ کے متعلق شروع سال رواں میں مجھ سے اور آغا خاں صاحب سے جو گفتگو ہوئی تھی اُس سے مجھے خطرہ پیدا ہوا تھا کہ موصوف یا تو اُس حد تک ترکوں کی قوم کے ضمیر سے واقف نہیں ہیں جتنے میں ہوں۔ اور یا وہ چونکہ اور ذی اثر ہندوستانیوں کے سامنے مجھ سے گفتگو کر رہے تھے اس وجہ سے اور زیادہ تر اُس جہ سے کہ یورپ (۱) یوں ہی ترکی کا دشمن ہے میں اسلام کے ڈسے ہو رہا ہوں وہ ترکوں کے صرف ایک نیشنل اسٹیٹ بننے کے ارادے پر زور دیتے تھے۔ کہ ترک اب اُسی طرح ایک پکیٹ (پکٹ) جس کا ترجمہ

جالب صاحب ہمدیم میں ”پیوستہ“ کیا ہے (دولت ملیہ National State) بننا چاہنے میں جس طرح یورپ کی دوسری سلطنتیں مثل اسپین وغیرہ کے ہیں۔ میں جانتا ہوں کہ بعض تنگ نظر ترکوں کو یہ خود بھی یہی خیال ہے۔ اور اسی غرض سے خلافت کے متعلق وہ پالیسی برتی گئی ہے جو اسلامی نقطہ نظر سے نہایت پست۔ خطرناک اور ناروا ہے۔ باوجودیکہ اس کی تعریف میں بھی ہمارے ”عمل“ رطب و لیل ان ہوئے ہیں جنہوں نے عرصہ سے اپنی یہ عادت ڈال رکھی ہے کہ جو رطب یا بس ان سرخاؤں کے منہ سے نکلے جن کا اثر عوام پر زیادہ ہے اس پر جی بجا حضورؐ کہہ دیں۔ بلکہ اگر ضرورت ہو تو ایک فتویٰ بھی صادر کر دیں

ہزائیں آغاخان نے اپنے لوزان سے فرستادہ تار میں بھی باربار (نیشنل سٹیٹ) National State کے جملہ کو دہرایا ہے۔ جس سے میں تو مایوس ہی ہو جاتا۔ اگر آخر میں خود آغاخان سلطنت ترکی کے ”تاج اسلام کا درخشاں ترین جوہر“ بن جانے کی امید ظاہر کرنے پر مجبور نہ ہوئے ہوتے۔

ظاہر ہے کہ اگر سلطنت ترکی صرف قوم ترک کی ایک سلطنت بننے کی ہوسکتی ہے۔ اور اگر اس نے ارادہ کر لیا ہے کہ وہ خلیفہ کو اسی طرح رکھے گی جس طرح مصر کے سلاطین نے ایک وقت رکھا تھا۔ تو مسلماناں عالم کو اس سلطنت میں کیسی وہ دلچسپی باقی رہ سکتی ہے۔ جو اس کے علم بردار اسلام ہونے کا باعث ہے۔ آج تو مسلمانان عالم ”جنگیز خانیوں“ کو ”قریشوں“ پر بھی محض اسلام کی خاطر ترجیح دے رہے ہیں۔ اور ان کو آئندہ بھی ایسی بات کی قوی امید ہے کہ سلطنت عثمانی صرف قومی محدود سلطنت نہ ہوگی بلکہ واقعی وہ تاج اسلام کا درخشاں ترین جوہر ہوگی۔ میری امید تو سلطنت ترکی سے یہ ہے کہ وہ تاج ایشیا رکا درخشاں ترین جوہر صرف ہوگی۔ اور وہ ترکوں ہی کی تلوار ہوگی جو ایشیا کے پیر سے غلامی کی زنجیر کاٹ کر پھینک دیگی۔ ہم بھی شانتی شانتی پکارنے سے آزاد نہ ہوں گے۔

لیکن میں اس اندیشہ سے کہ اس وقت ”فاش اگر گویم جہاں برہم زخم“ فاش گوئی سے پرہیز کرتا ہوں۔ اور اس موقع پر صرف مستقبل قریب کی بابت تھوٹے سے تذکرے کو کافی سمجھتا ہوں۔

ظاہر کیجئے ہیں تو نہ صرف مقابلہ طرابلس جنگ سے پہلے بلکہ اس عالمگیر جنگ سے پہلے سے  
 ترکی سلطنت کو اُن کی کامیاب صلح کے بعد بھی نہایت مختصر رہ گئی ہے۔ افریقہ میں جو سیادت مصر  
 پر برلین نام دولت عثمانیہ کی باقی تھی وہ بھی اب باقی نہیں۔ یورپ میں صرف ڈرا سی جٹ ہی  
 باقی ہے۔ ایشیا میں ایک کثیر رقبہ دولت عثمانیہ سے بالکل نکل گیا۔ اور شام کا سارے غیر ملک بھی  
 ہاتھ بٹا کر جاسکے گا۔ لانا محمد علی نے اپنے ترجمہ تشریف پاک میں جنت سے تعبیر کیا ہے۔ ترکوں کو اب  
 بحر احمر سے نہ بحر ہند سے نہ خلیج فارس سے کچھ سیاسی تعلق رہ گیا ہے۔ میں نے سنایا کہ لاہور  
 سے ایک ہندو اخبائے اس سے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ اب اسلام کا زوال رک نہیں سکتا جب سلطنت عثمانیہ  
 اس حالت میں قوت نہ پکڑ سکی جس وقت کہ وہ بہت وسیع تھی تو اب جبکہ وہ بالکل مختصر رہ گئی ہے  
 اُس کا یا اُس کے ذریعہ سے اسلام کا مستقبل کیسے دیکھنا ہو سکتا ہے۔

میں اس قسم کے سوچنے کے سامنے تو یہ مرد واقعہ پیش کرتا ہوں کہ رقبہ کی کمی سلطنت کے  
 عروج میں مانع نہیں ہوتی انگلستان ایک بڑا سا جزیرہ دنیا کے ایک گوشہ میں پڑا ہوا تھا زمین  
 جو تھوڑی سی میر تھی وہ بھی زرخیز نہ تھی۔ آسمان ہر وقت اشک افشاں ہی رہتا تھا۔ کڑے  
 اپنا ہاتھ سو جھانٹا تھا۔ خلعت غبی الطبع تھی۔ مگر آج وہی انگلستان دنیا کے ایک  
 بڑے حصے پر قابض ہو اور اُس کی سلطنت کا سکھل عالم پر بیٹھا ہوا ہے۔ مٹھی بھر انگلستان کے  
 باشندے تیس کروڑ ہندوستانیوں کی نگاہ بانی کر رہے ہیں۔ اصل یہ ہے کہ ترکوں کی سلطنت  
 کے بقیے کے کم ہو جانے سے اُن کی قوت میں کمی نہیں آئی ہے۔ اور انشاء اللہ پھر چند دنوں بعد  
 جب وہ پھر بڑھنا شروع کریں گے تو اُس مرتبہ اُن کو کوئی بھی روک نہیں سکے گا۔ زیادہ تر جو  
 حصہ ملک عرب کا ترکی کے قبضے سے نکل گیا ہے وہ ترکوں کی قوت کے بجائے اُن کی کمزوری  
 کا باعث تھا۔ مثلاً یمن جہاں ۲۰ سال سے ترک نوجوان آکر اپنی جانیں نثار کرتے تھے اور  
 سلطنت کو کچھ بھی فائدہ نصیب نہ تھا اور اس جاں نثاری سے ترکوں کی چھوٹی سی قوم کو  
 بروز کم ہوتی جاتی تھی کیونکہ تین کی دائمی جنگ میں ہی لوگ زیادہ تر کام آتے تھے جو قوم کو دم بخور



کے بڑھانے کا ذریعہ ہوتے اگر بیچ جاتے۔ جنگ میں مشغول ہونے سے اقتصادی طور پر بھی ترکوں کا نقصان  
 تھا اس لیے کہ ترکوں کے کاروباری قابل یا کھیتی کسان کے قابل نوجوان جبری قوتی بھرتی کے باعث نمود و مدعا  
 معائنہ پر اس وقت بھی مجید پڑ جاتے تھے جب صلح ہوتی تاکہ قتلوں اور سرحد وغیرہ کی حفاظت کریں۔ اس طرح  
 ان کا سرگام خراب ہوتا تھا اور غیر مسلم رعایا جو جبری بھرتی سے مستثنیٰ تھی ہر وقت اپنے ذاتی کاروبار میں مستعد رہتی  
 تھی اور اُس سے فائدہ اٹھاتی تھی۔ عرب یا وہ ترک قومی خدمت سے مستثنیٰ تھے۔ اس لیے  
 ان سے ترکوں کی فوجیں قوت میں زیادہ فائدہ حاصل نہیں کر سکتی تھیں۔ جو حصہ ملک اب  
 ترکوں سے نکل گیا ہے اُس میں کابعض جزو ترکوں پر شدید مالی بار کا بھی باعث ہوتا تھا۔  
 مثلاً حجاز پر ترکی حکومت لاکھوں روپیہ سال خرچ کر ڈالتی تھی بجائے اس کے کہ بطور اپنے  
 مقبوضہ کے اس سے کچھ حشر راج وصول کرتی۔ جیسا عربوں نے گزشتہ جنگ کے میں خطرناک  
 وقت میں ثابت کر دیا۔ ترکوں کو دشمنان اسلام جنگ کی حالت میں عربوں سے بجائے  
 نفع کے نقصان عظیم ہی پہنچنے کا اندیشہ رہتا تھا۔ الغرض یہ کہنا بہت مشکل ہے کہ ترکوں کو  
 عربستان سے نکل جانے سے آئندہ کسی بڑی کمزوری کے محسوس کرنے کی کوئی وجہ ہے۔  
 گو میں سمجھتا ہوں کہ شام کو وہ پھر دیر یا سویرے ہی فتح کر لیں گے۔

عربستان کے نکلنے کے بجائے ان کو بھراسود ( کے پاس کا وہ قطعہ  
 زمین حال میں مل گیا ہے جو ان کے لیے ہر طرح از بس مفید ہے۔ اُس کی آبادی ترکی زبان  
 بولنے والی ترکوں ہی کی ہم نسل ہے۔ اُس کے قبضہ میں آ جانے سے جنگی نقطہ نظر سے سلطنت  
 ترکی اب روس ( کے حملے سے زیادہ محفوظ ہو گئی ہے۔ معدنیات بھی اس  
 قطعہ آرمینی میں زیادہ ہیں۔ اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اب بہت لمبی تورانی زنجیر کی یہ  
 پہلی کرڑی ترکوں میں آئی ہے۔ انشا اللہ رفتہ رفتہ سب سیاح آ کر مل جائیں گی۔ اور  
 ایشیاء کا وہ کل حصہ ایک ہو جائے گا۔

میں پسیدائشی میں اسلامٹ ( ہوں۔ مگر جیسا میں نے اُس وقت

دوران جنگ میں انگریزی اخباروں میں لکھا تھا جب ہر طرف سے ترکوں سے بدظنی و دشمنان اسلام پھیلا رہے تھے۔ اور سب سے قوی ذریعہ اس بدظنی کے پھیلانے میں کامیاب ہونے کا ذریعہ اہل یورپ بلکہ ہمارے کرمفرمایان حجاز بھی یہ سمجھتے تھے کہ ترکوں کی بین تو رانین

۱ خیال کی تئیر کی جائے۔ میں بین تو رانین جذبہ اور کوشش کو بھی

بین اسلامزم (۲) سمجھتا رہا۔ اس لیے سبب تو رانی معاہیں اور کوئی

جذبہ اور کوئی تجویز جو ان کو بیدار کرے وہ اسلام کی قوت کا باعث ہوگی۔ اصل تو یہ ہے کہ عین عالم یاس میں بھی اسلام کے عروج کے لیے میری نظر اسی قطعہ کی طرف لگی ہوئی تھی جس نے نہایت الواعزم اور عمدہ اور زمانہ گزشتہ میں پیدا کیے تھے۔ اب بھی میں ترکوں کے زیر اثر اسی سمت سے بد اسلام کی توقع رکھتا ہوں اور آئندہ کے لیے مسست

ترکی کو قاصر آرداں وغیرہ کا پرل جانا نہایت اچھی فال سمجھتا ہوں۔ بلکہ میری صلاح تو ترکوں کو یہ ہوگی کہ وہ عراق کے ریگستان کے پھر خود لینے کی کوشش کے بجائے اور ان جیلہ و رہاشندوں پر بھروسہ کرنے کے عوض جنگی جہاز و فوجی ممبر کے عزیز نو اسہ تک نہایت

بیرحمی سے دھوکا دے کر ذبح کر ڈالا تھا ایران کو اس کی خواہ کردیں کیونکہ شیعہ گروہ کے مقدس مقامات اسی خطہ میں بہت زیادہ ہیں۔ اور خود ایران سے اس کے بدلے ایرانی

آذربائیجان لے لیں کیونکہ ایرانی آذربائیجان میں بھی ترکی زبان زیادہ رائج ہے۔ اور ترکی

نسل آباد ہے۔ الغرض رقبہ کے اعتبار سے اب ترکی حکومت زیادہ مضبوط ہے اور مستقبل منور ہے۔

مالی حیثیت سے بھی ترکی کی آئندہ یا موجودہ حالت بعد صلح لوزان بڑی بہنیں اور پہلے سے

بہت اچھی ہے۔ بلکہ اس سے بھی بہتر ہو جانے کی امید ہے۔ ترکی کا باہر کا قرضہ اب بہت ہی کم رہ

جائے گا۔ گزشتہ عالمگیر جنگ نے علاوہ امریکہ کے اور بڑی سے بڑی دولت مند سلطنتوں

کی بھی مالی نقطہ نگاہ سے کمزور دی۔ حتیٰ کہ انگلستان بھی باوجود اس کے کہ اس کے پھندے

میں سونے کی چڑیاں موجود ہیں اب ایک مقروض سلطنت ہو گیا ہے۔ لیکن یہ عجیب اتفاق ہوا ہے

کہ جنگ عظیم نے قرضہ کا کچھ بھی بار اگر نہیں ڈالا تو اس وقت پر جو سب سے زیادہ تھکنے والی ترکوں نے دوران جنگ میں جس قدر قرضہ لیا تھا وہ وہاں سے متوسط سے اور وہ خود ترکی کی مدد جرمی وغیرہ کے دشمنوں نے کا عدم کرا دیا۔ یعنی ترک الزام سے بھی بری ہو گئے۔ بعد ازاں صلیح کے ترکوں جو جنگ چار سال تک جاری رہی تھی اپنی قوت پر اور انھوں نے ایک پیسہ بھی کیسے قرض نہیں کیا نہ کاغذ کا سکے ہی بنایا۔

قبل جنگ عظیم کے ترکوں پر باہر کا بہت قرضہ تھا اس میں جس قدر روس کا تھا وہ زار کی حکومت کے فنا ہونے کے بعد جس طرح ایران میں فنا ہو گیا اسی طرح ترکی میں۔ اب ہے دیکھئے قرضہ سو ان کی بابت تو زان میں یہ طے ہو گیا ہے کہ جنگ طرابلس و بلقان سے اس وقت تک جو ملک ترکی سلطنت سے الگ ہوئے ہیں ان کا قرضہ حصہ کے حساب سے علیحدہ شدہ ممالک پر ڈالا جائے گا۔ ترکی کے ذمہ سے وہ اتر جائے گا اس طرح ایک کثیر رقم کے قرضہ سے ترک سبکدوش ہو گئے۔ اور تازہ رقبہ ان کو واپس ملا ہے وہ قرضہ سے پاک صاف ہے۔

لیکن بے دل خوش کن بات جو آئندہ کے عروج کی اور ترکی سلطنت کی بہتری کی سب سے زیادہ ضامن ہے وہ وہی ہے جس کی طرف آغا خان صاحب نے توجہ دلائی ہے یعنی یہ کہ یورپ کے بعد ترکی حکومت کو واقعی خود مختاری نصیب ہوئی ہے اور آج ترکی اسی طرح آزاد ہے جس طرح جاپان یا خود انگلستان۔

یکپی چولیشن (مراعات) جو اول اول ترکی سلطان نے اپنی اسلامی رواداری کے باعث خود اپنے سر منڈ سے سچے اب ترکی کی گردن کے لیے ایسا بھاری پتھر بن گئے تھے جو اس کو پانی کے اندر روز بروز زیادہ گہرائی میں لے جا رہا تھا۔ ان رعایات مخصوص کے باعث ترکی حکومت عرصہ راز سے اپنی اصلی خود مختاری اور آزادی کھو بیٹھی تھی جبکہ نواب صاحب رام پور بھی اپنی ریاست میں ہر طرح کا ظلم و ستم برطانوی رعایا پر توڑ سکتے ہیں سلطنت عثمانیہ جو ہر سہ ہزار عظیم پر پھیلی ہوئی تھی اس بات پر مجبور تھی کہ وہ ہر اجنبی خطاکار

کو فوراً اس کی عدالت کے جو سلطنت عثمانی کے اندر اجنبی دولت نے قائم کرائی تھیں پیش کرے۔  
 جبکہ نظام حیدر آباد کو اختیار حاصل ہو کہ وہ اپنے میاں چلی کا جو محصول چاہیں اس وقت عثمانی  
 کے لیے ایک حد مقرر رہتی جس سے زیادہ وصول کرنے کا اسے مطلق حق نہ تھا۔ دولت عثمانی کی  
 نوبت یہ پہنچی تھی کہ جو آمدنی اُس نے اپنے کسی قرضہ میں کسی کمپنی کے پاس موقوف کی تھی اُسے  
 وصول کرنے کے لیے وہ کمپنی خود اپنے عہدہ دار مقرر کر سکتی تھی جس طرح کوئی چھوٹے سے زمیندار  
 کی اُس جائیداد کا حال ہو جس پر قبضہ مرتنا نہ ہو گیا

ترکی سلطنت کے اجنبی باشندے ٹیکسوں سے بھی مستثنیٰ تھے۔ القصبہ قبل منہوس غیر محدثہ  
 عہد نامہ سیوے کے بھی حکومت ترکی ہرگز مکمل طور پر خود مختار نہ تھی۔ اصل خود مختاری اسے  
 اب ہی حاصل ہوئی ہو۔ اور قوی امید ہو کہ اسی طرح آزاد شدہ سلطنت ترکی جاپان سے بھی  
 زیادہ قوت دار آئندہ ثابت ہوگی۔ اور دولت غلطی میں نمایاں رتبہ حاصل کرے گی۔

خداوند کریم کی عجیب سازش ہو کہ جبکہ جرمن۔ اسٹریا ہنگری۔ بلیگیریا سب پر شکست  
 نے بعد سے فوجی قیود عائد کر دیئے گئے ہیں اور بھری قوت سب کی فنا کر دی گئی ہو، ترکوں نے  
 اپنے کو ان قیود سے بھی آزاد کر لیا ہے۔ ابھی میرے پاس پورا معاہدہ نوزان نہیں پہنچا، مگر  
 چونکہ میں ترکوں کے رگ دریشہ سے واقف ہوں مجھے یقین کامل ہے کہ انہوں نے جنگی جبری قوت  
 کے حق کو کسی طرح نہ دیا ہوگا۔ جو جرمنی وغیرہ سے لے لیا گیا ہے۔ اور یہ تو مجھے معلوم ہو گیا ہے کہ  
 ان کا جنگی جہاز کیوبن (جو جرمنی سے بھاگ کر آ گیا تھا) جس کو میں نے بعد جنگ مارسیلیز کے  
 سمندر میں معمولی جہازوں کے ساتھ کھڑا دیکھ کر آہ سہر کھینچی تھی ان کو واپس مل جائے گا۔

یونان نے بھی اُن کے سب گرفتار کردہ جہاز واپس دیئے۔ گو ترکوں کو اب بحری تیاری میں بہت  
 نہ صرف کرنا پڑے گا اس لیے کہ ساحلی رقبہ سلطنت بہت گھٹ گیا ہے پھر بھی اگر ان کو ایک طاقت  
 اور اثر دار دولت بننا ہی تو بھری اور ہوائی سامان کی بھی خبر رکھنی ہی پڑے گی۔ اس لیے  
 آئندہ کے لیے ہمارے سب کے لیے یہ بہت خوشی کی بات ہے کہ جبکہ جرمنی کا بیڑہ جہازات سمندر کی

تیس میں پڑا ستر ہا ہر تو ترکوں کے دو چار جو جہاز تھے وہ ان کو واپس مل جاویں گے۔ سلطنت ترکی جنگ کے بارے میں قریب قریب بالکل سچ گئی ہے۔ انگریزوں نے جو دو جہاز واپس نہیں کیے ان کی جگہ ترکوں کو چاہیے کہ جہاز خود اپنے یہاں بنالیں۔

سلطنت ترکی آئندہ اجنبی طلبکاران رعایات کی شکار نہ ہوگی۔ بلکہ اپنی اقتصادی ترقی اپنی حسبِ منی کرے گی۔ ترکوں نے یوراندیشی کی ہے کہ اقتصادی ترقی میں مدد امریکہ سے حاصل کی ہے۔ بجائے حالتِ ماسبق کے کہ یورپ کی دول کے سپرد سب کچھ ہو جاتا تھا۔

معاہدہ چسٹر (بھی تاریخ عثمانی میں ایک نیا باب ہے۔ اور مستقبل کے لیے امید افزا۔ لیکن میں ترکوں کو آگاہ کرتا ہوں کہ وہ ”سنگِ ردِ برادرِ شغال“ کی مثل کو نہ بھوس اور جلد سے جلد جاپان کی طرح خود اپنے ہات سے اپنی اقتصادی ترقی کی طرف متوجہ ہوں۔ خدا کا شکر ہے کہ اب اس میں ان کو آسانی حاصل ہو گئی ہے۔ اور کم سے کم چار پانچ سال تک تو انھوں نے سب اپنا کام خود ہی کیا ہے۔ بات یہ ہوئی کہ دورانِ جنگ میں چونکہ جرمنی ترکوں کا حلیف تھا اس لیے اُس نے اس کی بہت کوشش کی کہ ترک صنعت و حرفت نیز خلافتِ زراعت میں ہوشیار ہو جائیں تاکہ اُس کو مدد ملے سکیں اور خود بھی اپنے پیروں پر کھڑے ہو سکیں۔ تاکہ جرمنی کو ان کی زیادہ مدد نہ کرنی پڑے۔ اس غرض سے جرمنی نے معلم اور کتابیں وغیرہ ترکی کے مالک میں بھیلادیئے تھے۔

عارضی مسلح کے ہوتے ہی جرمن کا خود تو ایک منفس بھی سرزمینِ عثمانی پر باقی نہ رہنے پایا لیکن تعلیم رائیگاں نہیں ہوئی۔ اور خود ترکی زبان میں بھی اک ذخیرہ جمع ہو گیا۔ پھر بھی ترکوں کو جاپانیوں کی حالت پر پہنچنے کے لیے جلد سے جلد ہزار ہا نوجوان یورپ و امریکہ حصولِ علم کے لیے بھیجنا چاہیے۔ تاکہ وہ واپس آکر دوسروں کو تعلیم دیں۔ اور خود بھی کمپناں وغیرہ قائم کریں۔ تعلیم صنعت و حرفت کی ایک ایسی مکمل جامعہ ( فوراً کھلنی چاہیے جہاں ہندوستان سے بھی طالب علم حصولِ علم کے لیے نہنچیں۔ جبکہ ترکوں کی آئندہ زندگی اُن کی ترقی

بھری ہوئی قوت پر منحصر ہے اور لازمی ہے کہ وہ مضبوط اور آلات حرب حال سے مسلح فوج نہ برد  
 بیڑہ جہازات ہوائی و دریائی۔ نیز آبی و زکشتیاں موجود رکھیں۔ آئندہ کی ان کی بہبودی کا انحصار  
 اس پر بھی ہے کہ وہ ہر قسم کی اقتصادی ترقی سے مطلق غافل نہ ہوں۔ اور سب مان حرب ضرب  
 خود اپنے ہی ملک میں تیار کریں۔ وہ یہ یاد رکھیں کہ آئندہ جنگ کے لیے بھی لازمی ہے کہ وہ طبیعتاً  
 وغیرہ میں ترقی کریں۔ ورنہ ان کی بے عدیل بہادری و شجاعت بھی زیادہ کام نہ آئے گی۔ آئندہ  
 جنگ میں علم کیمیا بیت کام آئے گا اور کیمسٹری مسلمانوں کا اپنا ایسی دکرہ علم ہے۔ ”اعلم علم بسین“  
 ترکوں کا آئندہ موٹو ہو جرمی ان کا بہترین معلم بنے گا۔ یہ سلطنت عثمانی کس طرح تاج اسلام کا  
 درخشندہ ترین جوہر بن سکے گی اور قومیت کے محدود دائرہ سے نکل کر وہ کس طرح پھر ایک  
 عالمگیر زبردست سلطنت بنے گی اور اس کے لیے مسلمانان عالم کو کیا کیا کوشش کرنی پڑے گی  
 یعنی ترکی کے مستقبل کا پین اسلامک پہلو کیا بنے ابھی ایک پین اسلامک مانع ہی کے پردوں  
 میں اس کا خاکہ عمل محفوظ رہنا مناسب ہے۔ لیکن ہندوستان کی موجودہ حالت پر نگاہ رکھ کر  
 مجھے نہ صرف واسس نہرو بلکہ مالوی پتھر دھانڈ کے بھی یہ گوشش گزار کر دینا ضروری ہے کہ  
 ترکی کا مستقبل اور ہندوستان کا مستقبل ایک ہی زنجیر سے وابستہ ہے گو اس وقت درمیان  
 میں بہت سی کڑیاں ہیں۔ بلکہ عرب کا ترکی سے علیحدہ ہو جانے سے کچھ فاصلہ اور زیادہ ہو گیا ہے۔  
 مگر چونکہ ایشیاء کا آئندہ اب ترکی سے اور زیادہ وابستہ ہو گیا ہے اس لیے ہندوستان  
 کی حالت کا انحصار ترکی کی آئندہ حالت پر زیادہ ہے۔ یاد ہے کہ اب زمانہ آئندہ میں کل ایشیاء  
 قریب کی رہنمائی ترکوں ہی کے ہاتھ میں ہوگی۔ جو ہندوستان کی آزادی کے لیے جاپان  
 کی طرف آنکھ اٹھاتے ہیں وہ غلطی پر ہیں۔

میرے سینہ میں پین اسلامک جوش نہیں ہے بلکہ پین ایشیائیک بھی جب میں پین اسلامک  
 سوسائٹی ٹولنڈن میں چلا رہا تھا تو اسی زمانہ میں میں نے کوشش کی تھی کہ ایک پین ایشیائیک  
 سوسائٹی قائم کروں۔ چونکہ ایشیاء کی سب سے زیادہ طاقت دار سلطنت جاپان کی تھی اس لیے

اس کے سفر سے رجوع کیا۔ مگر اُس طرف سے مطلق کوئی اہمیت افزائی نہ ہوئی۔ اس کے علاوہ اوریسیوں طرح سے جاپان نے یہ روشن کر دیا کہ اُس نے اپنی قسمت کو مغرب کی دولتوں کی نسبت کے ساتھ آویزاں کر دیا ہے۔ اور اُس کی امکانی کوشش یہ ہے کہ وہ بجائے ایک ایشیائی قوم کے ایک مغربی قوم سمجھی جائے۔ برخلاف اس کے ترکوں نے چار سو برس یورپ پر حکومت کی لیکن اس صبح پر دستخط سے چند ہی روز پیشتر تو زان سے یہ زیادہ اٹھی تھی کہ لاکھ کوشش کی جاتی ہے کہ ترک ایک یورپی قوم بنیں اور گو وہ چار سو سال سے یورپ میں ہیں مگر وہ ہی ایشیائی قوم رہتے ہیں۔ میں نے مولانا ابوالکلام صاحب کے زبردست اخبار ”العمال“ میں دس بارہ سال ہوئے ہی خیال ظاہر کیا تھا کہ ایشیاء کی بہبود جاپان کے بجائے ترکی سے متعلق ہے۔ اور گنگا پرست اور دما کے سے زبردست قوم پرست اور اپنے مذہب ہندو کے عاشق نے بھی میرے استدلال کو تسلیم کیا تھا۔ حال میں تو اپنے عمل سے جاپان نے اور بھی ثابت کر دیا کہ ایشیاء کے فوائد پر اُس کی مطلق نظر نہیں بلکہ لوگوں کا خیال تو یہ ہے کہ اس جنگ میں اُس نے ایشیاء کو ( ) کر کے خود ہی نقصان پہنچایا۔ جزائیاتی کاٹا سے بھی ایشیاء کی رہنمائی ترکوں ہی کے ذمہ عائد ہوگی۔ ہندو بھائیوں کو یہ یاد رہے کہ دریائے اندس سے لیکر دریائے مرتضیٰ تک یہ ایک طویل حصہ عالم جس میں زیادہ تر ایشیائی ہی ہیں ایکٹ ایکٹ قریب قریب ترک سیادت میں متحرک ہو گا۔ اور ہندوستان کے لیے دو ہی راستہ ہوں گے یا تو اس عظیم حرکت کا وہ ساتھ دے اور بھائی کی طرح اس کے ساتھ ساتھ آگے بڑھے اور یا اس حرکت کو اسی طرح اپنی طرف کھینچ لے جس طرح پہلے ایک بار ہو چکا ہے۔ اور خود پھر دب کر رہ جائے۔ یاد رہے کہ شدھی اشدھی کی تحریکیں۔ یہ سنگٹھن یہ ہندو اکھاٹے کام آنے والے نہیں۔ اگر ہندوؤں کو غلامی سے نکلتا ہے تو اگر اپنے ملک کے لیے ان کو سوراج حاصل کرنا ہے تو ہندو مسلمانوں کو مل کر چلنا ہو گا۔ ورنہ ہندوستان کی تاریخ پھر اپنے کو دہرائے گی اور ہندوستان پھر فاتحین کا جولا نگاہ بنے گا۔ مسلمانان عالم بے تعلق ہو کر اور ہندوستان کے مسلمانوں سے بگاڑ کر کے ہرگز ہندوستان کی فلاح زمانہ

مستقبل میں ملے نہیں۔  
 دنیا کا کوئی ملک اب سب الگ ہو کر زندگی نہیں بسر سکتا۔ ہندوستانی بھی اب  
 ہالیوڈ کے اندر ہی دنیا کے حدود نہیں تصور کر سکتے۔ اب ایک قوم کو دوسری باہر کی قوموں  
 سے رابطہ و اتحاد قائم کرنا ضرور ہو گا۔ نیشنلزم کی جگہ اسلام کی اڈل اڈل قائم کردہ  
 نیشنلزم کا دور دورہ ہو گا۔ ہندوستان کے لیے ترک بھی فطرتی دوست ہوں گے۔  
 وہ مسلمان ہند کے بھائی ہیں اور یہ برادرانہ سلسلہ اب مسلسل برابر قائم ہو جائے گا بہت  
 تک جو بہت بڑی روک روک کی تھی وہ ٹوٹ گئی اور نہیں ٹوٹی تو جلد ٹوٹ جائے گی۔  
 اس وقت زار کی حکومت مانع تھی۔ قومی جوش مسلمانان روس میں نہیں پیدا ہونے پایا  
 تھا مگر اب یہ نہیں ہے۔ اگر آج بالشو ک بخارا اور خیوا کے اُس طرف یا روسی آؤد بائجان کے  
 دوسری طرف جہانے میں کامیاب بھی ہوئے و ترکمانوں کی آزادی میں حائل بھی ہوئے تو

عنقریب ہی جیسا کہ افغانستان اور دوسری طرف ترکوں کا دباؤ پڑے گا۔  
 (اور زمانہ مستقبل میں ایران بھی بیچ میں دباؤ ڈالنے کی قابل اثر اور ضرور ہو جائے گا۔  
 میں سمجھتا ہوں کہ عنقریب ہی ترک سورما اُس کی فوجی حالت کو درست کرنے میں معاون ہوں گے)  
 تو روس کو اپنی ہی خیر مناشکل ہو گا۔ الغرض جہاں تک انسان مستقبل کا اندازہ کر سکتا ہے  
 وہ یہ ہے کہ اب ہندوستان کا ہم سرحد صرف ایک ذرا سا افغانستان نہ ہو گا بلکہ کل اسلامی ایشیاء  
 اہل ہند کو چاہیے کہ اپنی اندرونی اور بیرونی سیاست میں اس امر کو فراموش نہ کریں۔  
 میں پھر کہتا ہوں کہ مستقبل ترکی مستقبل ہندوستان سے وابستہ ہے۔

ہندو مسلمان آٹھ نو سو سال سے بھائی بھائی کی طرح ہندوستان میں آباد ہیں۔ اگر اب  
 بھی ایک دوسرے کو دشمن سمجھیں تو دونوں پر لعنت۔ اب ہندوستان یہاں کے مسلمانوں  
 کی اسی طرح ماں ہے جس طرح ہندوؤں کی مسلمان ہرگز غیر بن کر نہیں رہے ہیں۔ انھوں نے  
 ہندوؤں کے بہت سے رسم و رواج کو بھی قبول کر لیا ہے۔ ہندوستان کی بہتری مسلمانوں



کی بہتری ہے۔ ہندوستان کا نقصان، ہندوستان کی خلائی اُن کی خلائی ہے۔ جب تک ہندو بھی آزاد نہ ہوں، ہندوستان میں فلاح نہ ہوگی، اور مسلمان ہرگز ہرگز آزاد نہیں ہو سکتے۔ بلکہ اگر ہندوستان دست غیر میں اسی طرح آ لہ بنا رہا جیسا اس وقت تک ہے تو تمام ایشیا (ترک، عرب، ایران اور مصر) خطرہ میں رہیں گے۔ اس وجہ سے مسلمانان ہند کو بھی یاد رکھنا چاہیے کہ اگر وہ ترکی کی یا کسی اسلامی سلطنت کی بہبودی چاہتے ہیں تو ہندوستان کے ہندوؤں کو اپنے ساتھ رکھیں۔ اور دست غیر میں ان کو آ لہ نبھنے دیں۔ جس طرح ہندوؤں کو اپنے ملک کی آزادی کا خیال ہو مسلمانوں کو بھی اسی طرح چاہیے۔ جس طرح ہندوؤں کو بیرونی حملہ سے ہندوستان کو بچانے کی فکر ہو۔ مسلمانان ہند کو بھی ویسی ہی فکر چاہیے۔ ایک مسلمان کو بھی اس کا حق اسلام نے نہیں دیا ہے کہ وہ دوسرے مسلمان کو غلام بنائے جس طرح افغان و ترک اور عرب اپنے ملکوں کی آزادی میں کوشاں ہیں ہم مسلمان اپنے ملک ہند کی۔ جس طرح قادر مطلق مالک الملک نے اُن کی مدد کی اسی طرح ہماری بھی مدد کرے۔ آمین۔

## کشمیر بہشتِ نظر

”جو لوگ کیفیات نفسی کے حقیقت شناس ہیں ان پر یہ امر ہرگز پوشیدہ نہیں کہ اگر ایک انسان سے کسی خاص شے کے متعلق بیان کیا جائے تو اس کے طرزِ بیان کی ترتیب اس کے دماغی رجحانات کے موافق ہوتی۔ وہ سبکِ پیشتر اس رجحان کی طرف متوجہ ہو گا جس کے سبب زیادہ گہرے اثرات اس کے دماغ نے قبول کیے ہیں۔ اگر اس وقت میں شاعرانہ کیفیات سے مدہوش ہو کر اس مضمون کی ابتدا کرتا تو شاید عشق کی کرشمہ سازیاں اور حسن کی جلوہ پاشیاں سیرامو منوع بحث ہوتا۔ لیکن میں سیرامقصد دوسرا ہوں۔ کشمیر کے حسن و نگارنگ سے زیادہ کشمیریوں کی ناگفتنی حالت نے مجھ کو اپنی طرف متوجہ کیا۔ ممکن ہے بد مذاقی کا الزام لگایا جائے کہ کشمیر بہشتِ نظر کے ذکر میں محققانہ خشک مزاجی سے کام لیا گیا۔ ممکن ہے کوئی پتلا جس کو ”فلسفہ حسن“ سے درگ ہو کہ اُسے کہہ جایا تہی پہلو (بطل نظر انداز کر دیا گیا۔ اس مضمون کا مقصد یہ ہے کہ صرف واقعات کو پیش کیا جائے اور ان مقامات

کا جہاں سے گزرنے کا اتفاق ہوا تذکرہ کر دیا جائے۔“

حدود اور پیم | کشمیر کے شمال میں مغربی چین، مشرق میں تبت، مغرب میں وسی ترکستان اور افغانستان اور جنوب میں پنجاب ہے۔ اپنے جغرافیائی موقع کی وجہ سے کشمیر کی اہمیت اور زیادہ بڑھ گئی ہے کیونکہ پانچ خود مختار ممالک کے حدود اس کی سرحد سے ملتے ہیں۔ وسط ایشیا اور ہندوستان کی تجارت کا بھی یہی راستہ ہے۔

کشمیر کا رقبہ ۸۰۹۰۰ مربع میل ہے اور آبادی ۱۵ لاکھ ۵۰ ہزار نفوس پر مشتمل ہے۔  
گذشتہ تاریخ | اگرچہ کشمیر کی گزشتہ تاریخ کے متعلق ہمارے پاس صحیح واقعات اور مواد کی کمی ہے تاہم جو کتابوں اور مقامی مروجہ کہانیوں سے مستند کیا جاسکتا ہے وہ پیش کیا جائے گا۔  
 تمام ملکوں کے محدث قدیم کی تاریخ کے لیے روایات قومی مقامی مروجہ کہانیوں اور آثار کمن کی نظر رجوع کرنا پڑتا ہے۔ بہر حال یہ کام شاید وہ شخص چھی طرح کر سکے گا جو ماں کی زبان ’رسم و رولع‘

اور کشمیری قوم کی خصوصیات نسل سے واقف ہو۔

یہاں کی کہانیوں میں یہ بتلایا جاتا ہے کہ حضرت یلیان کشمیر تشریف لائے اور لوگوں کو توحید کی تعلیم دی لیکن ہمارے پاس اس کے تاریخی شواہد موجود نہیں۔ کشمیر کی باقاعدہ تاریخ کا پتہ بدھ کے زمانے سے چلتا ہے بدھوں کے زلٹنے کی پرانی عمارتوں نیز آثار قدیم سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ کشمیر بدھوں کا بہت بڑا مرکز تھا۔ بدھوں کے بعد ہندوؤں (برہمنوں) کی حکومت اسی علاقہ پر ستلہ تک قائم رہی۔

اسن مابین مسلمان تمام اقصائے عالم میں پھیلنا شروع ہو گئے تھے۔ چنانچہ ستلہ میں محمود غزنوی نے علاقہ کشمیر کو اپنی سلطنت سے ملحق کر لیا۔ چونکہ افغانوں نے کوئی باقاعدہ نظام حکومت یہاں قائم نہیں کیا تھا اس لیے بت کے ہندو راجہ کو ستلہ میں کشمیر فتح کرنے میں کوئی موانع پیش نہیں آئے۔

اسی راجہ کی نسل میں شہزادہ یوسف شرف باسلام ہوا اور اس کا نام صدر الدین رکھا گیا۔ اس کے انتقال کے بعد اس کا وزیر شمس الدین سریر آرائے سلطنت ہوا۔ شمس الدین کے زمانہ میں مقابلہ کشمیر نے بہت ترقی کی۔

مغلوں کے زمانہ تک کشمیر آزاد حکومت کی حیثیت رکھتا تھا۔ بالاحسنہ اکبر اعظم نے ۱۵۵۹ء میں اس صوبہ کو سلطنت مغلیہ میں شامل کر لیا۔ جنرل قاسم خاں نے جو اکبر کے مشہور و معروف سرداروں میں تھا کشمیر کو فتح کیا لیکن اس کے بعد سے دربار شاہی کے تعلقات اس خطہ سے ایسے وابستہ ہوئے کہ یقیناً مغلوں کی حکومت کے آخر وقت تک قائم رہے۔ اکبر خود کشمیر گیا اور قلعہ ہری پت کی تعمیر اپنے سامنے شروع کرائی جس کو جہانگیر نے اپنے زمانہ میں پایہ تکمیل کو پہنچایا۔ جہانگیر کو خط کشمیر سے خاص اہمیت تھی اس کے نولے ہوئے باغات اور عمارتیں اب تک موجود

ہیں۔ جہانگیر کی محبت کا اظہار اس کے ان الفاظ سے ہوتا ہے جو اس نے اپنی عمر کے آخری لمحوں میں کہے۔ ”مجھ کو دیر ہی ناگ لے چلو“ اس کی یہ آخری خواہش تھی جو کارکنان قضا و قدر کے ہاتھوں کبھی نہ پوری ہونے والی تھی۔ چنانچہ وہ پیر پچال کے دشوار گزار درہستوں سے دیر ہی ناگ

روانہ ہو گیا لیکن مقام بنالکھ پر اس نے اپنی آخری آرزو کو پلے ہوئے اس جہان تیرہ کو خیر باد کہا۔ ج۔ بے آب آرزو کو خاک شدہ۔

کشمیر جہانگیر کے زمانہ حکومت میں اس کی تفریح گاہ تھا۔ اس کی دل لگی کا سامان تھا۔ اس کے بعد شاہجہاں نے بھی اس خطہ کی قدردانی اپنے والد ماجد سے کسی طرح کم نہیں کی۔ وہ بھی ان طریقوں سے مناظرہ قدرت سے ویسا ہی معظوظ ہوتا تھا جس طرح جہانگیر نے فطرت کی نیرنگیوں اور قوتوں کو کا وہ بھی اپنے والد کی طرح قدردان تھا۔

سنہ ۱۶۰۷ء میں جب سلطنت مغلیہ کے دست و بازو بالکل شل ہو چکے تھے عبدالبہکات نے جو ایک سردار تھا کشمیر کے صوبہ کو خود مختار کر لیا۔ کچھ عرصہ کے لیے پھر دوبارہ پٹھانوں نے کشمیر پر اپنا قبضہ کر لیا لیکن سنہ ۱۶۱۸ء میں رنجیت سنگھ نے پٹھانوں کو شکست دینے کے بعد اس کو سکھ حکومت میں شامل کر لیا۔

انگریزوں نے جب پنجاب فتح کیا تو سنہ ۱۸۱۹ء میں انہوں نے یہ صوبہ گلاب سنگھ کو فروخت کر دیا اس کے بعد سے گلاب سنگھ کے خاندان میں کشمیر کی ردام حکومت ہو۔  
طرز حکومت دیگر دیسی ریاستوں کی طرح یہاں بھی حکومت کے جمہوری اصول پر شاہی عمل درآمد ہے۔ یہاں طریقہ استبداد کا نظارہ اپنی اصل آب تاب کے ساتھ ہوتا ہے۔

چند سال سے دوسری ریاستوں کی طرح یہاں بھی نام نہاد کونسل ڈورار قائم کی گئی ہے جس کی غرض غایت ہمارے صاحب کو امور سلطنت میں مشورہ دینا ہے۔ یہ کونسل مختلف شعبہ جات کے وزیروں پر مشتمل ہے۔

کشمیر کی آبادی میں ایک کثیر عنصر مسلمانوں کا ہے لیکن سخت افسوس اور تعجب ہے کہ ریاست کے اعلیٰ حکام سے لے کر ادنیٰ تک مسلمان شاہی نظر پڑتا ہے۔ باوجودیکہ مسلمانوں کی آبادی کی نسبت ۹۰ فی صدی ہے لیکن ان کے حقوق کی کما حقہ نگہداشت نہیں کی جاتی۔  
تعلیم مسلمانوں میں تعلیم کا فقدان اس کی سب سے بڑی وجہ بتلائی جاتی ہے۔ میں تسلیم کرتا ہوں کہ

مسلمان غیر تعلیم یافتہ ہیں لیکن اس کی ذمہ داری بھی ریاست ہی پر آتی ہے۔  
کیا ریاست کی طرف سے کوئی خاص انتظام کیا گیا ہے؟ نہیں  
کشمیر میں دو کالج ہیں۔ سری پرتاپ کالج سرینگر اور جمو کالج۔

سری پرتاپ کالج (موجودہ والی کشمیر کے نام کے ساتھ موسوم ہے) میں ۲۰۰ کے قریب طلبہ ہیں اور  
ساتھ ہی کالجیٹ اسکول میں تقریباً ۵۰۰ طلبہ ہیں۔ ان طلبہ میں مسلمانوں کا اوسطہ فیصد تقریباً  
سیرنگر کالج کے ایک پروفیسر صاحب سے مجھ کو یہ سن کر تعجب ہوا کہ کالج کے مسلمان طلبہ ہیں  
کوئی بھی کشمیری نہیں بلکہ سب پنجابی ہیں۔

مسلمانوں میں فقدانِ تعلیم کی یہی وجہ ہے کہ کسی قسم کی حوصلہ افزائی ریاست کی طرف سے نہیں کی جاتی۔  
سرینگر میں ایک صنعتی کالج (ٹیکنیکل انسٹیٹیوٹ) بھی ہے۔ اس کا انتظام ظاہر میں اچھا معلوم ہوتا ہے  
لوہاری، بڑھئی، معاری اور انجینیری وغیرہ کے علاوہ تصویر کشی کا خاص انتظام کیا گیا ہے۔ اسی کالج  
پرنسپل کی کوشش جو خود طلبہ کالج کی تعمیر کردہ ہے نہایت عمدہ عمارت ہے اور اس امر کا بین ثبوت ہے کہ  
طالب علموں سے عملی کام یورپ کے صنعتی کالجوں کے طریقہ تعلیم کے موافق لیا جاتا ہے۔

میں نے خاص طور پر مسلمانوں کی حالت اس لیے بیان کی ہے کہ اب تک نہ صرف ان کے حقوق  
کی کافی نگہداشت کی طرف سے بے اعتنائی برتی گئی ہے بلکہ ان کی آئندہ ترقی اس بات پر منحصر ہے کہ  
جلد از جلد ان کی طرف قوم توجہ کرے۔

امرِ تسمیر میں کشمیریوں کی اصلاح و ترقی کے لیے ایک جماعتِ عرصہ سے قائم ہے۔ ہر سال  
کانفرنس بھی منعقد ہوتی ہے اور تجاویز بھی پاس کی جاتی ہیں لیکن عملی کام اب تک مطلقاً کچھ نہیں کیا گیا۔  
مہاراجہ آفتاب احمد خاں صاحب خود دہاں کی صورتِ مالیات دیکھنے کے لیے تشریف لے گئے تھے  
اور کشمیریوں کی اصلاح کے لیے انہوں نے قوم سے اپیل بھی کی تھی۔ لیکن جس طرح ان کی دیہی  
آواز کی اپیل تھی اس سے بھی گری ہوئی آوازیں قوم نے اس کا جواب نہ دیا۔

بہ حالِ مباحثِ وقت ضرورت ہے کہ کشمیریوں کی اصلاح و ترقی کی طرف مسلمان بہت جلد توجہ کر لیں۔

سائرت و اخلاق کشمیریوں کے غلبتِ افلاس کی حالت اُس وقت اچھی طرح ظاہر ہو جاتی ہے جہاں کسی گاؤں سے گزرنے کا اتفاق ہو۔ گاؤں کے بچے جن کی صورتیں فرشتوں کی سی ہوتی ہیں پاروں طرف سے ہر مسافر یا سید کو گھیر لیتے ہیں۔ ہر طرف سے ”بخشش“ کی آواز بلند ہوتی ہے تاکہ ہر شخص مل سکے والا بھی ان معصوم صورتوں پر رحم کھا کر جو چشم براہ میسے ہتے ہیں کچھ نہ دیتا ہے۔ ذلت و نکبت کی انتہائی حالت اس سے زیادہ اور کیا ہو سکتی ہے؟

اسی افلاس و عسرت کی وجہ سے کشمیریوں سے وہ تمام جذبات عالیہ فنا ہو رہے ہیں جو دنیا میں کسی قوم کی بقا کے لیے ضروری ہیں انھیں کے پڑوس میں افغانوں کی غور واداء العزم قوم آباد ہے لیکن دونوں میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔

کشمیری قوم کے اخلاق کو بُرا نہیں کہا جاسکتا لیکن سخت افسوس کے ساتھ اس کا اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ سرنگری کی حالت اور خصوصاً مذہبی فرقہ (یہ لوگ عموماً ملاجی کرتے ہیں) کا اخلاقی حالت ناگفتہ بہ ہے۔ شہر بخواری عورتوں کی عصمت فردشی اور بے حیائی یقیناً ایسی بد اخلاقیات ہیں کہ پوری قوم کو تباہ کرنے کے لیے کافی ہیں۔ میں نے اس امر پر غور کیا ہے کہ آیا ان کی بد اخلاقیات ان کے افلاس و غلبت کا نتیجہ ہیں یا ان کی خواری و رسوائی کے اعمال کی مکافات میں ہے۔ میرے خیال میں ان کی ان تمام بُرائیوں کا اصل سبب ان کی عرصہ کی غلامی ہے۔

ہندوستان کے اکثر حصوں کی طرح کشمیر میں بھی اسلام صوفیائے کرام کے تصرف سے پھیلا گیا ہے۔ چنانچہ عرصہ تک شد و رخا کے سلسلے برابر جاری رہے لیکن اب و سب سے مقامات کی طرح تصوف کی روحانی کارروائی ختم ہو چکی اور دنیا طلبی و حرص و آز کی گرم بازاری ہے۔ تصوف کے فیضان و برکات کی بجائے ہر طرف توہمات کا ایک بناؤ نظر آتا ہے۔ افلاس و غلامی نے پہلے ہی کشمیریوں کی بلند و صلی کو خاک میں ملا دیا تھا جب ایسے باطلے یا لکیش موجود ہوں تو مرشد کی پانچوں گلی میں ہیں۔ انہیں نیاز و زندگی ان کو تلاش ہوتی ہے۔

میرے خیال میں کشمیر کے موجودہ سیر و ماں کے تنزل اور عدم ترقی کی ایک بڑی وجہ ہیں کشمیری دلع کی جو نشو و نما دانی، فراست اور ملک پیمائی میں اپنا نظیر نہیں رکھتا تھا، ایک

عرصہ سے تو جہات نے روک دی ہے۔ تعلیم کا فقدان جمالت کی تاریکی اور سب سے بڑھ کر غیر  
کی غلامی نے خود داری اور خود شناسی کے احساس کو بالکل محو کر دیا ہے۔  
علامہ اقبال ذیل کے اشعار میں کشمیریوں کی حالت کا کفن پر درد الفاظ میں نقشہ  
کھینچتے ہیں :-

|                            |                             |
|----------------------------|-----------------------------|
| کشمیری کہ بامندگی خو گرفتہ | بنے می تراندہ ز سببکے مزائے |
| ضمیرش ہی از خیالے بلندے    | خودی ناشناسے ز خود شرمائے   |
| بریشم قبا خواجہ ز محبت او  | لعیب تشش جامہ تلمائے        |
| نہ در دیدہ او فروغ نگاہے   | نہ در سیٹہ او دل بے قرائے   |

بائیں ہمہ ان میں اصلاح و ترقی کی استعداد موجود ہے۔ اس گئی گزری حالت میں بھی ان پر  
مذہب کا کافی اثر باقی ہے۔ نماز جمعہ میں مجھ کو دیکھ کر تعجب ہوا کہ وہی لوگ جو دن بھر جھوٹ بولتے  
ہیں امام کے خطبہ کے وقت زار زار روتے ہیں۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا نام سننے کے ساتھ  
ہی درود کی آواز سے تمام مسجد اٹھ اُٹھ آتی ہے ان کے مذہب کا بین ثبوت یہ ہے کہ باوجودیکہ  
مسیحی مشنری تبلیغ عرصہ سے جاری ہے لیکن اب تک کسی کشمیری کے متعلق یہ نہیں سنا گیا کہ  
اس نے مذہب عیسوی کو قبول کیا ہو۔ سرٹنگر اور بارہ مولہ میں اسی غرض کے لیے مشنری  
اسکول قائم کیے گئے اور انجیل کا کشمیری زبان میں ترجمہ بھی کیا گیا لیکن عیسائیوں کو اب تک  
مطلقاً کامیابی نہیں ہوئی۔

مشہور مقامات | میں کشمیر جموں کے راستہ سے گیا اور راولپنڈی کے راستہ سے واپس  
آیا میں یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ میری کشمیر کی سیر مکمل ہوئی کیونکہ اس کے لیے کم از کم چھ ماہ  
درکار ہیں لیکن میں نے وہ سب مقامات دیکھ لیے جو زیادہ مشہور ہیں اور جن تک راستہ  
کی آسانیاں ہیں۔

میں نے اپنا زیادہ وقت تین وادیوں کی گلگشت میں صرف کیا جو یقیناً خلاصہ کشمیر

کئی جاسکتی ہیں یعنی وادی کشمیر، وادی لدر و وادی سندھ۔  
 وادی کشمیر | یہ وادی سو میل طویل اور ۲۰ میل چوڑی ہے۔ ریاست کشمیر میں یہ وادی سب سے زیادہ نہر خیز اور گنجان آباد ہے۔ ریاست کے مشہور شہر اور دارالسلطنت بھی اسی وادی میں واقع ہیں۔ سرینگر | حیثیت ایک شہر کے یہاں کوئی قابل تعریف نہیں۔ مقامات میں باغات کی بہتات ہے۔ جہانگیر کے عہد کی تعمیر کردہ جامع مسجد قابل دید ہے اس کی عمارت عالیشان اور طرز تعمیر کعبۃ اللہ کے نمونہ پر ہے۔

قلعہ ہری پت | گہرے زمانہ کی تعمیر ہے جو جہانگیر کے عہد میں پایہ تکمیل کو پہنچی۔ تخت سیماں۔ ہندوؤں کا ایک بہت پرانا مندر کوہ سیماں پر واقع ہے۔ اشوگہ کے بیٹے جلاکر نے ۲۰ سال قبل مسیح میں اس جگہ جہاں تخت سیماں واقع ہے ایک مندر تعمیر کرایا تھا۔ راجہ گپا دتھ نے ۱۵۲۳ء میں پڑانے مندر کی جگہ یہ مندر بنوایا جو اب تک موجود ہے۔ اسلام آباد | کی آبادی دس ہزار ہے۔ وادی کشمیر میں سرینگر کے بعد بڑا شہر ہے۔ یہاں گندک کے چشے میں جہاں لوگ دور دور سے نہانے آتے ہیں۔

بون | اسلام آباد سے پانچ میل پر واقع ہے۔ یہاں ایک خوشماچشمہ ہے جس کے قریب جہانگیر کے عہد میں ایک باغ تعمیر کیا گیا تھا۔ اس باغ کے چوتھرہ کے نشانات اب تک باقی ہیں۔ اسی باغ کے قریب پانڈوؤں کے زمانہ کے غار ہیں جو ۲۰۰ فٹ پہاڑ کے اندر ہی اندر چلے گئے ہیں۔

شن | سطح مرتفع پر واقع ہے۔ وہاں سے منظر نہایت شاندار ہے۔ یہاں ایک مندر ہے جس کی از سر نو تعمیر آج کل ہو رہی ہے۔ علاقہ کشمیر میں یہ مندر سب سے زیادہ قدیم خیال کیا جاتا ہے۔ وادی لدر | اس مقام سے وادی لدر شروع ہو جاتی ہے۔ اس وادی کے متعلق تمام سیاحان عالم کا متفقہ فیصلہ ہے کہ مناظر قدرت کی دلغریوں کے لحاظ سے یہ وادی دنیا کی سب سے زیادہ دلخوش نما وادیوں میں سے ہے۔ اور ہمالیہ کی تو بہترین وادی یہی ہے۔



فطرت معنوی تمام نیکوئیوں اور جلوہ آرائیوں کے یہاں ظاہر ہوتی ہے۔  
عشیں تمام یہاں زین الدین صاحب کا مزار ہے جو ان صوفیائے کرام میں سے ہیں جنہوں نے  
کشمیر میں اسلام کی روشنی بھیلی۔ یہ زیارت پہاڑ کے اندر تاریک غار میں واقع ہے  
جہاں پہونچ کر بالبطع ان کو ایک قسم کی ہیبت معلوم ہوتی ہے۔

یہاں سے ایک میل کے فاصلہ پر نرنکالی گئی ہے۔ نرنک کے مصنوعی آبشار قابل دید ہیں۔  
وادی سندھ اس وادی سے وسط ایشیا کو راستہ جاتا ہے۔ دیبا کے کنارہ کنارہ نرنک  
کے پچ و خم بھی دور تک چلے جاتے ہیں۔ اس وادی سے پہاڑ رک مکہ (۱۰۰۰ فٹ)  
جو ہمیشہ برف سے ڈھکا رہتا ہے معدیہ و قار و تکیں کے صاف نظر آتا ہے۔

گاندربل۔ مانس بل اور کنگن اس وادی میں قابل دید مقامات ہیں۔  
باغات جہانگیر کو باغات کا بہت شوق تھا اور اس شوق کو پورا کرنے کے لیے کشمیر جیسی مانی  
اور جگہ نہیں ہم پہونچ سکتی تھیں۔ فطرت خود ہا محتہ بنانے کو تیار بہترین مواقع موجود  
پھر قدر دان شہنشاہ کے لیے کوئے موانع درپیش تھے۔

باوجود ان کی کس میری اور عدم اعتنا کے جب ان باغوں میں جا کر بیٹھے جو جہانگیر نے  
بنوائے ہیں تو اُسے کو طبیعت نہیں چاہتی اور ایک عجیب و غریب کیف و انبساط اور دلی طمانیت  
مائل ہوتی ہے۔

شہنشاہ جہانگیر کے عہد کے تعمیر کردہ باغوں میں سے ہم مشہور باغات موجود ہیں۔  
شالار باغ اور نثار باغ | یہ دونوں باغات ڈول جھیل کے کنارہ واقع ہیں۔ یہ باغ  
میں اُس مقام پر واقع ہیں جہاں سے چشمے نکلتے ہیں اس لیے پانی کی قلت بھی نہیں محسوس  
ہوتی۔ آبشاروں اور فواروں کا خاص اہتمام ہے۔ جو یقیناً کسی دوسری جگہ محال ہے۔  
اجمال | یہ باغ بھی جہانگیر کا تعمیر کردہ ہے۔ ایک مثلث پہاڑی پر چشمہ کے قریب واقع ہے۔  
اس پہاڑ پر بہت گھنا چڑھ کا جھل ہے جس کی وجہ سے نظارہ دل فریب ہو گیا ہے۔ اور باغات

کی طرح یہاں بھی آبشار موجود ہیں اور کبھی کبھی فوارے بھی چلتے ہیں۔  
 دری ناگ | آسٹریکسے فاصلہ پر واقع ہونے کی وجہ سے اس باغ کی طرف بہت بڑا اتفاقی  
 برتی گئی ہے۔ حالانکہ موقع و محل کے لحاظ سے اس باغ کو کشمیر کے دیگر باغات پر فوقیت حاصل  
 ہے۔ ورنہ اس میں وہ چشمہ ہے جو دریائے جلم کا منبع ہے۔ اس چشمہ کے چاروں طرف جہانگیر نے ایک  
 عمارت تعمیر کرا دی تھی اور اس کے بعد شاہجہاں نے آبشار بنوائے۔  
 شہنشاہ جہانگیر کو اس مقام سے انسیت تھی۔ کشمیر میں اس کا یہی مقام مرکز تھا۔ چنانچہ نورجہا  
 کے محلات کے آثار اب تک باقی ہیں اور دوسری عمارتیں ناقدری سے معدوم ہو گئی ہیں۔  
 جب جہانگیر کی زندگی کے چند لمحے باقی تھے اس وقت اس کی زبان پر اسی جگہ کا نام تھا اور  
 اس کے دل میں کسی طرح پرواز کر کے اس مقام پر پہنچ جانے کی آرزو۔ یہ دراصل اس کی رگینے مڑا  
 کا اقتضا تھا کہ وہ ایسے مقام پر مرنے کی آرزو کرے۔

چشمہ کے گرد عمارت میں قطعات تاریخی بھی کندہ ہیں۔  
 ”بادشاہ ہفت کشور شہنشاہ عدالت گستر ابو المنظر نور الدین جہانگیر پادشاہ ابن اکبر بادشاہ غازی  
 بتاریخ سلطہ جلوس میں سرچشمہ فیض آئین نزول اجلاں فرمودند۔ اس عمارت بکلم آنحضرت  
 صورت اتمام یافت“

### قطعہ

از جہانگیر شاہ حیدر شاہ  
 بانی عقل یافت تاریخش  
 ایں بنا سرکشید بر افلاک  
 قصر آباد و چشمہ درناک

### دوسرا قطعہ یہ ہے

حیدر حکم شاہجہاں پادشاہ دھڑ  
 زین جوئے دادہ است ز جہے بہشت یاد  
 شکر زندا کہ ساخت چکیں آبشار جوئے  
 زین آبشار یافتہ کشمیر آبروئے  
 از چشمہ بہشت بردن آمدست جوئے  
 تاریخ جوئے آب بگفت سرکش غیب

گلرگ مرگ مرغزار کو کہتے ہیں۔ یہ مقام سطح سمندر سے ۸۵۰۰ فٹ بلندی پر واقع ہے۔  
 گلرگ ایک سبزہ زار ہے۔ جدھر آنکھ اٹھتی ہے سبزہ ہی سبزہ نظر پڑتا ہے۔ بلندی پر واقع ہونا  
 کی وجہ سے یہاں بمقابلہ وادیوں کے سنہری زیادہ ہوتی ہے۔ گلرگ سے دو میل پہاڑ  
 کی چوٹی پر گلن مرگ بہت وسیع مرغزار ہے۔ اس مقام سے دو میل فاصلہ پر ایک جھیل ہے  
 جس کی سطح آب پر ہمیشہ یخ جمی رہتی ہے۔ یہاں سے ہندوستان سے سب سے بڑی  
 جھیل و آصف دکنائی دیتی ہے بشہر طیکہ ابرنہو۔ یہ بھی کشمیر کے ان چند مقامات میں سے  
 ہے جن کے بیان کے لیے قلم کی زبان کی بجائے شاعر کی زبان زیادہ موزوں ہے اور  
 اچھی طرح ادائیگی فرض سے کلمہ برا ہو سکتی ہے۔ جذبات، کیفیات اور احساسات کی صحیح  
 ترجمانی صرف شاعر ہی کر سکتا ہے اس لیے بہتر ہوگا اگر میں یہ ذمہ داری کسی شاعر کے لیے  
 چھوڑ دوں۔

---

یوسف حسین خاں  
 متعلم جامعہ ملیہ اسلامیہ

## رفقہ تعلیم

ڈاکٹر بٹلر، صدر کولمبیا یونیورسٹی نے لندن کی ایک انجمنِ سائنز کے جلسہ میں یہ بیان کیا کہ تعلیم کا قدیم معیار تھا کہ معلومات میں کس قدر اضافہ ہوا لیکن انہوں نے بتایا کہ دراصل صحیح معیار تعلیم یہ ہونا چاہیے کہ (۱) مادری زبان کا صحت و خوبی کے ساتھ اہتمام کرنا آجائے۔ (۲) شریفانہ آداب اور اخلاق پیدا ہوں (۳) حسن و خوبی، قدر و منزلت اور اخلاق آداب کے پرکھنے کا مذاق تسلیم پیدا ہو (۴) نتائج پر غور و فکر کرنے کی قوت اور عادت ہو۔ (۵) نظم و نسق کے ساتھ کام کرنے کی قابلیت اور صلاحیت پیدا ہو۔ ڈاکٹر موصوف نے فرمایا کہ ہماری تعلیم میں یہ مقاصد ہمیشہ مد نظر ہونے چاہئیں، نہ یہ کہ بقول شخصے ”چل پڑیا اور معلوم نہو کہ کدھر جا رہے ہیں“ اس پر آپ نے پروفیسر ہیکلے اور گاڑی بان کا قصہ بیان کیا کہ ایک بار پروفیسر ہیکلے چلتے چلتے ایک شرک کے سب سے پر جا پہنچے۔ دیر ہو ہی رہی تھی وہ فوراً ایک گاڑی میں بیٹھ گئے اور گاڑی بان سے کہا کہ ”مانگو“ چلتے چلتے انھیں خیال آیا اور گاڑی بان سے پوچھا کہ ”کہاں لے چل رہے ہو؟“ اس نے جواب دیا ”مجھے کیا معلوم؟ میں تو آپ کے حکم کے مطابق چل رہا ہوں“

ڈاکٹر بٹلر کے ان خیالات سے کسے انکار ہو سکتا ہے؟ ساتھ ہی اس کے کون نہیں جانتا کہ ہمارے طلباء کی کثیر جماعت ایک ایسی ہزارہ پر گامزن ہے جنہیں خود منزل مقصود کا پتہ نہیں اور ہندوستان کی کونسی یونیورسٹی ہے جو زبانِ حال سے یہ نہیں کہہ رہی ہے کہ ”معلوم نہیں کہ ہم کہاں جا رہے ہیں“ اور ساتھ چلے چلو“

بابو جگل کشور برلا نے بنارس ہندو یونیورسٹی کے طلبہ کے لیے پندرہ روپے ماہانہ کے تنخواہ و وظائف عطا کیے ہیں جنہیں سے ۲۵ برہمن طلبہ کے لیے مخصوص ہیں۔ ۵۰ دیگر ذات کے

طلبہ کو دیئے جائیں گے۔ دو دو وظیفے سکے اور جن طلبہ کو ملیں گے۔ اور ۲۵ وظائف بھی ذات کے لڑکوں کو دیئے جائیں گے۔

۲۵ ہزار ڈالر کی سالانہ رقم جاپان کی طرف سے اس غرض کے لیے مقرر کی گئی ہے کہ اس جاپان کے چینی طلبہ کو ۵ وظائف دیئے جائیں۔ ہر وظیفہ کی رقم ۵۰ ڈالر ہو جو سہ ماہ تک جاری رہے گا۔ چینی گورنمنٹ سے دریافت کیا گیا ہے کہ وہ طلبہ کو نامزد کر لے۔

گزتم کز حرفاں بش یا کم میتواں گفتن  
زدست تاجہ مدہ آخراں ہم میتواں گفتن

مسٹر برہمت چندر سرمدھیکاری جو تین سال سے سائینس کالج لندن میں نباتیات کی تعلیم پا رہے تھے، ابھی حال میں لندن یونیورسٹی سے پی۔ ایچ۔ ڈی کی سند حاصل کی ہے۔ سند لینے سے قبل انھیں ایک سٹپنڈ کا وظیفہ دیا گیا اور اس وقت سے انھیں ۱۱۵ پونڈ کا دوسرا وظیفہ مل رہا ہے تاکہ وہ اور ایک سال تک اپنے فن میں تحقیق جاری رکھ سکیں۔

تعلیم کے اغراض و مقاصد اور علم و فن کے فضائل و مکارم علماء و فضلا کی زبان سے تو ہم نے بہت سنے ہیں لیکن ذرا یہ بھی دیکھیں کہ یورپ کا ایک سیاسی مدبر یعنی وزیر انگلستان نے اس موضوع پر کیا کچھ کہا ہے۔

”اب جبکہ ہم ایک شہری بننے کی غرض سے تعلیم دینا چاہتے ہیں تو ہم کو چاہیے کہ ہم خواہ تانچہ و معاشیات، ریاضی یا اور کسی دوسرے علم کی تعلیم پاتے ہیں، ایک مقصد اپنے پیش نظر رکھیں (۱) یہ کہ اپنے دماغ کو لاف زنی سے پاک رکھیں (۲) یہ کہ منطقی طرز دلائل کو سمجھ کر مغالطہ کی گرفت کر سکیں“

اس ضمن میں مسٹر بالڈوین نے ایک اقبہ بیان کیا کہ ایک لیڈی نے ایک بار سیے ایک دوست سے پوچھا کہ ”کیا یہ جدید وزیر اعظم تعلیماتہ شخص بھی ہے؟“ یہ فقرہ اس امر کے لیے کافی ہے ”تعلیماتہ شخص“ کا تصور اس شخص کے لیے کس قدر بلند ہے اور کہ وزارت کے لیے تعلیماتہ شخص کی ضرورت ہے۔

کسی قوم میں انقلاب کے بعد سب سے پہلا تعمیری کام جو شروع کیا جاتا ہے وہ تعلیم کا ہوتا ہے۔ روسی قوم نے بھی ۱۹۱۷ء کے انقلاب کے بعد اب جو زرادہم لیا تو سب سے پہلے قومی تعلیم میں ہاتھ لگایا۔ اور اس کے لیے دسے دسے قدم ہر ممکن فریضے کام کر رہے ہیں۔ جمہوریہ روس (سویت کانگریس) کے دسویں اجلاس نے یہ طے کر لیا ہے کہ تعلیم عامہ کے لیے انتہائی کوشش اور موثر ترین ذرائع عمل میں لائے جائیں گے چنانچہ آجکل مستقبلِ فقرے تمام بڑے بڑے مقامات پر چسپاں نظر آئیں گے۔

”ایک بہت ہی اہم مسئلہ آجکل ہائے سامنے ہے۔ اپنی تمام تر کوششوں سے ہم کو اپنی تعلیم کو عام بنانا اور ترقی دینا ہے“

”بھاری جمہوریہ میں اسکولوں کا کام آجکل رو بہ زوال ہے۔ مدارس کی تعداد دن بدن گھٹ رہی ہے“

”روس کی مجلس انتظامی تمام مرکزی و مقامی جماعتوں سے یہ اپیل کرتی ہے کہ وہ اپنی قابلیت اپنے تجربے اپنی معلومات اور اپنے مادی ذرائع اسکولوں کو تباہی سے بچانے میں صرف کر دیں اور آئندہ ان میں استقلال اور نشوونما پیدا کریں“

”اسکولوں کے کارکنان خود بھی ہماری جمہوریہ کے علمی و تمدنی ترقی میں حصہ لیں۔ اسکول کا ایک تعلیماتہ کارکن ہی جو سوڈیت حکومت کا ہوا خواہ ہو، اسکول کی تعمیر کا بہترین ذریعہ بن سکتا ہے“

”ہائے اسکول کب تک غلام بنے رہیں گے؟ انہیں لڑکے کی طرح بنیں رکھنا چاہیے بلکہ

اینس اراکین حکومت (سویٹ) اور مزدور پیشہ جماعتوں کے حقیقی فرزند کی طرح ہونا چاہئے۔  
 غرض یہ کہ اہل ان کا تکیہ کلام ہو گیا ہے کہ  
 ”دشمن حالت کے مقابلہ میں صرف بستہ ہو کر بڑھوسو سٹلٹ جمہوریہ کو بالائریہ کہ  
 علی جمہوریہ بننی چاہیئے“

یوں تو تعلیم عامہ کے لحاظ سے ریاست مسور ہندوستان میں ایک نیاں خصوصیت کمتری  
 ہے لیکن اس لحاظ سے بھی خاص طور پر قابلِ داد ہے کہ اس کے ہاں اندھوں اور بہروں کی  
 کے لیے بھی ایک مخصوص درگاہ ہے۔ حکومت اور پبلک دنوں کی عدم توجہی و غفلت کے  
 باوجود یہ درگاہ جو ایک عرصہ سے قائم ہے اپنا کام نہایت مستعدی اور اہمیت کے ساتھ  
 برابر انجام دے رہی ہے۔ ۱۹۲۲ء میں طلبہ کی مجموعی تعداد ۶۱ تھی جن میں سے ۲۳ بہرہ  
 کی اور ۳۶ اندھوں کی اور ۲ صحیح و سالم لڑکوں کی تھی۔ ان میں ایک اندھی اور  
 ۲ بہری لڑکیاں بھی شامل ہیں۔ درگاہ کی اقبولیت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ سالانہ  
 میں ۳ طالب علم احاطہ مہیٹی اور ۶ احاطہ مداس کے موجود تھے۔ بہروں کو بننے وغیرہ کا کام  
 سکھایا جاتا ہے۔ اندھوں کو موسیقی مثلاً ہارمونیم اور بانسری وغیرہ بجانے کی تعلیم دی جاتی  
 ہے۔ اندھوں کو پڑھانے کے لیے ایک طرح کے ابھرے ہوئے حرفوں کی ضرورت ہوتی ہے۔  
 چنانچہ اس قسم کا ایک پریس بھی اب کھولا گیا ہے جس میں کمپوزنگ کا کام وہ لڑکے خود کرتے  
 ہیں اور اس طریق سے ان کی کتابوں کے دشواری کا مسئلہ بھی حل ہو گیا۔

اس دور جدید کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ ہر طرف علوم و فنون کی گرم بازاری نظر آئیگی  
 تعلیم کے متعلق ہمیشہ نئے نئے اصول و مبادی مرتب ہوتے رہتے ہیں جس سے رفتار تعلیم میں  
 روز بروز ترقی ہوتی جاتی ہے۔ ذیل کے چند اصول جو مختلف پگھروں۔ کتابوں اور تعلیم گاہوں کے

مطالعہ و معائنہ کے بعد جمع کیے گئے ہیں۔

- ۱۔ یہی نہیں کہ طلبہ تک معلومات صرف پہنچا دی جائیں بلکہ انھیں خود کتابوں اور اصلی ذرائع معلومات سے فراہم کرنے اور تحقیق و تفتیش کرنے کا موقع دو۔
- ۲۔ حتی الامکان باقاعدہ جماعتوں کی پابندی سے پرہیز کرنا چاہیے اور اس کی بجائے مستطعم کو ایک مخصوص کام دیا جائے جسے وہ خود اپنی تلاش و سعی سے کرے۔
- ۳۔ بعض تعلیم گاہوں میں ایسے علی کام ایک فرد کی بجائے جماعت کے سپرد کیے جاتے ہیں جو مسئلہ مخصوص پر ایک مشترکہ رپورٹ پیش کریں۔

”محلہ“



## مطبوعات جدید

### المومن

از مولوی محمد اسلم صاحب میرپوری

یہ ایک سالہ ہی رسالہ ہے جو مولوی محمد یحییٰ صاحب من کی ادارت میں دفتر المومن نمبر ۲۲ بنیاد پھر روڈ کلکتہ سے شائع ہوتا ہے۔ اب تک تین پرچے نکل چکے ہیں۔ ضخامت ڈھائی جز۔ اور لکھائی چھپائی کاغذ وغیرہ پسندیدہ ہے۔ قیمت سالانہ مع محصول ڈاک پچہ ہے۔ یہ رسالہ جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے خصوصیت کے ساتھ قوم مومن یعنی نوربان کی اصلاح اور ترقی کے لیے ہے نیز بالعموم مسلمانوں کی بہبود بھی اس کے پیش نظر ہے۔ قوم مومن ہندوستان میں کثیر التعداد ہے۔ اور دین اری۔ عبادت اور تقویٰ میں بہت ممتاز۔ ہم نے ان میں سے بہت سے ایسے مسلمان دیکھے ہیں جو ہندوستان کی دوسری قوموں میں ہم کو نہیں مل سکے۔ علوم اسلامیہ میں اس قوم کے بہت سے لوگوں نے نمایاں شہرت حاصل کی ہے۔ اب بھی علماء دین اس میں بکثرت ہیں۔ اور تاریخ اسلام میں تو بہت سے ائمہ حدیث علماء دین ایسے ملتے ہیں جن کا یہی پیشہ تھا۔ مگر ہندوستان کے اہل اسلام پر یہ رہنے کا مقام ہے کہ نسلی عصبیت نے ان کے اوپر ایسا غلبہ پالیا۔ اور ہندوؤں کے اثر سے خاندانی شرافت کا خیال اس طرح ان کے اوپر مسلط ہو گیا کہ وہ اس قوم کو جو ہندوستان کی جماعت اسلامیہ کا ایک نہایت صالح جزو ہے اور دینی و دنیوی ہر کام سے مفید تر ہے پست اور ادنیٰ سمجھتے ہیں یہاں تک کہ یہ رسالہ جو اس قوم کی طرف سے نکلا ہے اس میں اس کے تمام مقاصد میں سے سب سے اول مقصد یہ ہے کہ

”مسلمانو! ہم کو ذلیل اور ذلیل نہ سمجھو“

افسوس صد افسوس۔ کیا مسلمانان ہند باوجود اس کے دعویٰ کر سکتے ہیں کہ وہ اسی نبی برحق

کے پیرو ہیں جس نے نعرہ بالانساب کو فتح مکہ کے دن پاؤں سے روند ڈالا۔ اور فرمایا۔

ما فضل لعربی علی عجمی لا عجمی ولا للاحمر نہ عسبہ بی کو عجمی پر فضیلت ہے۔ نہ عجمی کو عربی پر  
علی اسود ولا لاسود علی احمر۔ الناس کلہم من آدم نہ گوئے کو کاسے پر نہ کاسے کو گوئے پر ساس  
و آدم من التراب آدمی آدم کی نسل سے ہیں۔ اور آدم ٹی سے بنے تھے

اسلام ہر قسم کی نسلی تفریق کو مٹا کر تمام مسلمانوں کو آپس میں بھائی بھائی بناتا ہے۔ اس کے  
نزدیک یہ مشیت خاک جس کا نام گوشت۔ پوست اور استخوان ہے ہرگز فخر کے قابل نہیں ہے۔ بلکہ  
بزرگی کا مدار صرف تقویٰ پر ہے۔ قرآن میں ہے۔

یا ایہا الناس انا خلقناکم من ذکر و انثیٰ نوگو۔ ہم نے تم کو ایک و اور ایک عورت سے پیدا کیا۔ اور  
و جعلکم شعوبا و قبائل لتعارفوا۔ ان کرکم تمہارے خاندان اور قبیلے بنائے تاکہ آپس میں جان کھوجیتے ہو  
عند اللہ التعلکم کہ سب سے زیادہ بزرگ اللہ کے نزدیک ہے جو سب سے زیادہ سچی ہے۔

نسب کو جس کے اوپر بعض لوگ گھمنڈ رکھتے ہیں قرآن محض دنیاوی شے قرار دیتا ہے۔ قیامت  
میں یہ سائے جسمانی تعلقات فنا ہو جائیں گے چنانچہ اس میں ہے۔

فاذا نفع فی الصور فلا انساب بینہم یومئذ ولا جب مورچوں کا جائیگا تو ان میں کسی قسم کا نسب ہو گا نہ وہ  
یتماثلون فمن ثقلت موازینہ فاؤلئک ایک دھمکے کو پوچھیں گے جن کا میزان گل، پتہ بجاری ہو گا  
ہم المفلکون ومن خفت موازینہ فاؤلئک وہ نجات پا جائیں گے۔ اور جن کا ہلکا ہو گا۔ انہوں نے  
الذین خسروا انفسہم فی جہنم خالدون اپنے آپ کو خسارہ میں رکھا وہ ہمیشہ جہنم میں رہیں گے۔

الغرض جو شخص نسب پر فخر کرے اور اس گھمنڈ میں اپنے کو شریف اور دوسروں کو رذیل  
سمجھے وہ ابھی جہانیت کی جہالت اور جاہلیت کے آب گل میں ہے۔ نہ اسے روحانیت کی  
ہوا لگی ہے نہ اسلام کی روشنی اس نے دیکھی ہے۔

مجھے یاد ہے کہ ایک بار میرے والد مولانا سلامت اللہ صاحب حرم و زیر تعلیمات یا بھوپا  
کے یہاں مولانا حافظ عبد اللہ صاحب حرم غازی پوری جو قوم حومین تھے وہاں تھے۔

میں بہت زور تھا۔ ایک ن غصہ میں کسی نوکر کو ”جلاہا“ کہہ بیٹھا۔ والد مرحوم نے ایسی غصہ اور  
 مجاہد سے میری طرف دیکھا جس نے اس جاہلیت کے دلدل سے نکال کر مجھے کوسوں فاصلہ پر  
 پھینک دیا اور ہمیشہ کے لیے میری اصلاح کر دی۔

میں المومنین کے اڈیٹر صاحب کو مشورہ دیتا ہوں کہ وہ اس مقصد کو اپنے رسالہ سے خارج  
 کر دیں۔ کیونکہ جو مسلمان فخر بالانساب میں مبتلا ہیں وہ حقیقت میں خود ہی ذلیل و خوار  
 اور مجرم و گنہگار ہیں۔ ان کی اصلاح کی ضرورت ہے نہ کہ ان سے اس استدعا کی کہ وہ  
 آپ کو شریف سمجھیں۔ ان کے سمجھنے یا کہنے سے ہوتا ہی کیا ہے۔ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے۔

وللہ العزۃ والرسولہ وللمومنین ولکن  
 المنافقین لا یصلحون ط  
 ہو۔ لیکن منافق نہیں جانتے۔

جماعت نور بان کا فرض یہ ہے کہ وہ اپنی قوم کی دینی اور دنیوی ترقی کے لیے ہر ممکن  
 کوشش کرے۔ اس قوم میں جیسا دینی اثر اور باہمی اتحاد ہے اس سے ہم کو توقع ہے کہ انکی  
 ترقی جلد اور آسانی کے ساتھ ہو سکتی ہے۔ اس کے بعد جو لوگ اس قوم پر تحقیر کی نظر ڈالتے  
 ہیں وہ اپنے گریبانوں میں منہ ڈال کر خود اپنی جہالت پر افسوس کریں گے۔

اپنی ہر آبادی میں پنچایت قائم کرنا۔ ہر مقام پر مدرسے کھولنا۔ دینی علوم کے ساتھ  
 حوت کی تعلیم دینا۔ خاص کر اپنے پیشہ کی۔ معاشرت اور تمدن کو خالص اسلامی تعلیم کے مطابق  
 کرنا۔ قرب جوار میں دین کی تبلیغ مشترکہ سرمایہ سے تجارتی کاروبار کو بڑھانا۔ جو لوگ اعلیٰ تعلیم  
 کے قابل ہوں ان کو وظائف دینا وغیرہ۔

یہ اجالی مقاصد ہیں جن کو پیش نظر رکھنا چاہیے اور فوراً پوری توجہ سے تمام جماعت کو  
 کوشش میں لگ جانا چاہیے۔ قوم نور بان میں جن معاملات۔ جفاکشی۔ باہمی محبت۔ اور  
 اپنے سرداروں کی اطاعت وغیرہ ایسے بے نظیر صفات ہیں جن کے ہوتے ہوئے ان کی  
 ترقی بالکل مشکل نہیں ہے۔ صرف ان کے رؤسا کو بہت اور کوشش کی ضرورت ہے۔

رسالہ المؤمن بے شک ہوا رہنا چاہیئے۔ لیکن اسی کے ساتھ سستے داموں کا اگر روزانہ نہیں تو کم سے کم ہفتہ میں دو بار یا ہفتہ وار ہی سہی ایک اخبار بھی ہونا چاہیئے فقط

**بصائر القرآن**۔ مرتبہ محمدی صاحب۔ مطبع مسلم یونیورسٹی علی گڑھ  
فرمانروائے بھوپال کے قدردانی علم اب محتاج تعارف نہیں۔ اکثر مطبوعات دفتر  
تایخ سے شائع ہوتی رہتی ہیں۔ بصائر القرآن اسی قسم کی ایک کتاب ہے جس کو محمدی صاحب  
نے نہایت محنت سے ترتیب دیا ہے۔ یہ دو سو آٹھ صفحہ کی کتاب ہے۔ بڑی قیطع کاغذ معمولی  
سید اور طباعت نہایت صاف اور روشن ہے۔

مرتب صاحب نے طویل القدر پیغمبروں کے حالات اور قرآن کریم کے مشہور قصص  
حکایات کو ایک جگہ نہایت سادہ اور مختصر الفاظ میں جمع کیا ہے اور ہر قصہ یا بیان کے  
بعد نتیجہ کے عنوان سے بچوں کی ہدایت کے لیے کچھ الفاظ اس بیان یا واقعہ کے متعلق  
اضافہ کیے ہیں۔ لیکن ہمارا خیال ہے کہ نتیجہ کے عنوان سے جو کچھ اضافہ کیا گیا ہے وہ اگر  
بالکل نہ ہوتا تب بھی کتاب کی خوبی پر کوئی اثر نہ پڑتا۔ بعض جگہ نتیجہ اخذ کرنے میں بچوں کی  
استعداد کا بھی لحاظ نہیں کیا گیا۔

کتاب اس قابل ہے کہ بچوں کو مدارس اور گھروں میں پڑھائی جائے۔

## کلام جوہر

”مولانا کے برادر مکرم ذوالفقار علی خاں صاحب گوہر سے مولانا اور نیز شوکت علی صاحب کے  
 اپنے زمانہ نظربندی اور بیوقوفی میں کچھ شکایات پیدا ہو گئی تھیں۔ ذوالفقار علی خاں صاحب نے  
 ان شکایات کا جواب ایک غزل میں دیا تھا جس کا مطلع یہ ہے  
 جو راہدار کے گلے تیری جدائی کے گلے  
 اس دل تنگ میں ہیں۔ ساری خدائی کے گلے

(گوہر)

مولانا نے گلے شکوہ کا جواب بڑے منے سے اپنے انداز میں لکھا ہے۔“

(ادیر)

|                                         |                                       |
|-----------------------------------------|---------------------------------------|
| کبھی چکھے ہی نہیں آبلہ پائی کے منے      | خضر کیا جانے بھلا راہ نمائی کے منے    |
| کثرتِ شوق سے تھا ہجر بھی ہم ننگِصال     | ہم نے لوٹے ہیں بہت تیری جدائی کے منے  |
| کششِ شوق تھی اور لذتِ بُعدِ منزل        | سب طرفِ خارجے اور آبلہ پائی کے منے    |
| طبعِ آزاد، اسیری میں بھی پابند نہ تھی   | قید میں ہم نے اُٹھائے ہیں ہائی کے منے |
| بے سمجھے ہر سجدے کو معراجِ جوازِ ہد چکے | درِ توبہ پہ مری ناصیہ سائی کے منے     |
| آگنی وادی پر حسارتِ باؤ تو قدم          | پھر نہ کہنا نہ ملے راہِ منبائی کے منے |
| میری مرضی ہوئی گم جب سے تری مرضی ہیں    | بندگی ہی میں ملے ساری خدائی کے منے    |
| درِ گہِ حُسن پہ سب ایک ہیں محمود وایاز  | بادشاہوں کو بھی ملے ہیں گدائی کے منے  |

شعر جوہر کی ہو کیا قدر سخن سازوں کو  
 ہم سے پوچھے کوئی اس ہرزہ سرائی کے منے

## جزیرۃ العرب

مولانا محمد اسلم صاحب حیراچٹوی

”مولانا اسلم صاحب کے نتائج فکر کا دوسرا ہدیہ ناظرین جامعہ کی خدمت میں پیش کیا جاتا ہے۔  
یوم جزیرۃ العرب مغرب تمام ہندوستان میں منایا جائے گا، مولانا نے ذیل کی پُر اثر  
نظم اسی موقعہ کے لئے تحریر سنڈائی ہے: میر  
وہ عرب کہ دینِ برحق - ہو جس سے آشکارا

کہ مناجہاں سے باطل - کیا کفر نے کسارا

حَرَمِ خدا ہوا اُس میں - حَرَمِ نبی ہے اُس میں

کہ ملائکہ کی فوجیں جہاں رھتی ہیں صفِ آرا

ہر اُسی میں مگر خدا کا - کہ جو چشمہ ہر ہڈے کا

کہ جہانِ تیرہ میں ہر وہی حق کا اک منارا

وہ کتابِ آسمانی - کہ ہر نورِ حجابِ ودانی

اُسی سرزمین میں رب نے لے عرش سے اُتارا

وہ رسولِ فخرِ آدم کہ ہے رحمتِ دو عالم

اُسی خاک میں ہر نہاں - وہیں تھا وہ جلوہ آرا

حُرّین جانے والے - قدیم ادب سنبھالے !!  
 کہ وہاں کا ذرّہ ذرّہ - مری آنکھ کا ہے تارا  
 کف پائے شاہ دیں کے - لیے ہونگے اُس نے بوسے  
 مجھے سنگِ پارہ بٹھا کا ہے لعل سے بھی پیارا  
 مُتوٹی حُرم سے کوئی کاش جل کے کہے  
 کہ ہے آبروئے مُت کا یہ آستانِ سہارا  
 یہ حُرم کی سرزمین ہے - یہ متاعِ مسلیں ہے  
 نہ کسی کی ہے تجارت - نہ کسی کا ہے اجارا  
 یہاں مُجدّی کا شیوہ کوئی چل نہیں سکے گا  
 کہ تجھی کو پھونک دے گا ترے فتنہ کا شرارا  
 یہ حُرمِ کبریائی - کہ ہے قلعہِ خدائی  
 یہاں غیر کی رسائی - نہیں مطلقاً گوارا  
 یہ جزیرۃ العرب ہے - یہاں آستانِ رب ہے  
 کہ ہم اُس کے پاسباں ہیں وہ ہی پاسباں ہمارا

---

اس آیت پاک کی طرف اشارہ ہے - ”وَمَنْ يَرْفُقْ بِإِنْفِائِهِ بِطُلْمِ نَزَقَةٍ مِنْ عَذَابِ آيَاتِنَا“ ظلم سے ہمیں  
 جو اتحاد کا ارادہ کرے گا اُس کو ہم دردناک عذاب چکھائیں گے

## سیر بہشت

مولانا آزاد عظیم آبادی

کل سیر غلدہ کو جو مجھے لے گیا خیال وہ نہرو باغ و نعمت لوں وہ حوریں  
 کیا ذکر خورد و نوش کہ خود بھوک تھی پیا حوریں تو تھیں سرے سرے کام کی نہیں  
 حیراں ہوا کہ کیجئے کیا اس بہشت کو کچھ خوبیاں تو ہونہ سکیں اس کی دلکشیں  
 لیکن ملایہ نکتہ نایاب بید رنگ شایان شکر ماندہ نعمت آفریں  
 یک گروہ نان تازہ و یک جام آب سرد  
 بروقت ہاتھ آئے تو جنت ہو بس یہیں

## العلم عند اللہ

اے محو جلو ہائے طلسم تصویر کیا حاصل تصویر میلاد ممکنات  
 جس پر کوئی دلیل نہیں وہ قیاس کیا کچھ بھی چلا کسی کی خلقت کا جب پتا  
 اے آندہ بنائیں خیال خدا تراش کس واسطے معارج تکوین کی تلاش  
 عاجز رہے ہیں جسکی درایت حکیم صبح ازل کے صدق مصفا کا خدا عظیم

آزاد عظیم آبادی



## شذرات

عالم اسلامی میں جو عظیم الشان انقلاب اس وقت ظہور پذیر ہو رہے ہیں۔ اُن کی اہمیت کا صحیح اندازہ تو ابھی نہیں کیا جاسکتا لیکن آل عثمان کی جانبازی و حق پرستی کے جو ثمرات اولین اب قسطنطنیہ و سلطنت ترکی میں نظر آ رہے ہیں اُن کو البتہ دنیا دیکھ رہی ہو۔

نومبر ۱۸۳۰ء میں اتحادی افواج نے قسطنطنیہ پر قبضہ کیا تھا اور اُس وقت واقعات کا اُنچ ایسا تھا کہ بہرہ و ان اسلام مایوس ہو چلے تھے اور امید نہ تھی کہ ۲۲ اکتوبر ۱۸۳۰ء بھی آئیگی جبکہ ان قبضہ کرنے والوں نے غالباً ہیمنہ کے لیے قسطنطنیہ کو الوداع کہا اور اس طرح ترکی فتح و لازین کی عظیم الشان کامیابی پر گویا مہر ثبت ہو گئی۔ غالباً ترکی قوم کے لیے اپنی جنگی کامیابیوں سے فائدہ اٹھانے کا گزشتہ پچاس سال میں یہ پہلا موقع ہے اور اس اعتبار سے جس خوش مسرت کا اظہار اس وقت تمام ممالک اسلامی میں ہو رہا ہے وہ ذرا بھی غیر متوقع نہیں کہا جاسکتا۔

ترکوں نے اپنی آزادی کا پہلا عملی ثبوت اسناد دے نوشی کے قابل قدر قانون سے پیش کیا ہے جس کا نفاذ اب قسطنطنیہ و حدود ترکی میں نہایت سختی سے ہو چکا ہے۔ اہل یورپ و یورپ پرست ترک آب نگور کے اس طرح دفعتاً غائب ہو جانے سے اپنی تشنہ کامی کو اس امید موعوم سے تسکین دے رہے ہیں کہ غالباً بے پرستوں پر یہ جبر و تشدد زیادہ عرصہ قائم نہ رہے لیکن واقعہ یہ ہے کہ میخانہ ہستی کے جن بادہ خواروں نے اس رسم کہن کو پھر تازہ کیا ہے وہ اپنے نکتہ چیںوں سے کہیں زیادہ سرشار و مدہوش ہیں اور یہ نشہ تاسانی اُتر ہی نہیں سکتا اس لیے کہ موجودہ دور قسطنطنیہ کے عمد قدیم سے بالکل مختلف ہے۔

بادہ آ شام نے بادہ نیا خم عجب نئے!

حکومت انگورہ نے اپنا جدید نظام اساسی طیار کیا ہے اور سلطنت ترکی کے لئے جمہوی طرز حکومت کا اعلان ہو چکا ہے۔ دار السلطنت بھی بجائے قسطنطنیہ کے انقرہ تجویز کیا گیا ہے ہر چند کہ ترکی قوم کو حق حاصل ہے کہ وہ اپنے لئے جو طرز حکومت مناسب سمجھے اختیار کرے اور نہ جمہوریت موجودہ تمدن و آئین اسلام کے خلاف ہے لیکن آل عثمان کا جو تعلق ایک عالم اسلامی سے رہا ہے اور منصب خلافت کی وجہ سے جو اقتدار ان کو صدیوں حاصل رہا اُس کے اعتبار سے اس فیصلہ کو ہندوستان کے بعض حلقوں میں اکا گونہ تعجب کی نظر سے دیکھا گیا ہے۔ بعض حضرات کے نزدیک مسئلہ خلافت کی صورت اب بالکل نئی ہو گئی، کچھ لوگ خلافت و حکومت کی اس تقسیم سیاسی کو مذہباً ناجائز اور مصلحتی نامناسب تصور فرماتے ہیں حکومت ہند کو بظاہر خاموش ہے لیکن ہمدردان حکومت اس احمق کی تاویل کچھ اس انداز سے کر رہے ہیں کہ گویا آتش خاموش کے لیے سامان اشتعال کی تلاش میں ہیں۔ بہر حال اس حقیقت سے انکار نہیں ہو سکتا کہ اس اہم اور نہایت نازک مسئلہ کے متعلق مسلمانان عالم کے متفقہ فیصلہ کی ضرورت ہے اور اکابرین قوم کو جلد اس طرف متوجہ ہونا چاہیئے ہم نے مسئلہ کی اہمیت کا خیال کر کے جامعہ میں آگ سلسلہ مضامین شائع کرنے کا قصد کیا ہے لیکن اس مقصد میں کلیابی کی صرف یہی صورت ہے کہ بزرگان قوم بھی ہماری اعانت فرمائیں اور اپنے خیالات کے اظہار میں جامعہ کے صفحات کی طرف متوجہ ہوں۔

مسئلہ کینیڈا کے متعلق سر تیج بہادر سپرد کے مساعی جملہ کا ذکر ہمارے صوبہ کے بعض اخبارات اور ریڈیو کے تاروں میں نہایت تفصیل سے رہتا ہے کاش برٹش ایمپائر کا نفرنس کی بجائے کسی زیادہ مفید و با اثر ذریعہ کو سر تیج بہادر اپنی کوششوں کا وسیلہ بناتے تاکہ انہیں کلیابی کی کوئی امید ہو سکتی۔ موجودہ صورت میں اگرچہ انہوں نے اپنا فرض نہایت قابلیت کے ساتھ ادا کیا، لیکن غریب ہندوستان کے لیے وہ کچھ زیادہ سود مند نہیں ہو سکتا

اس لئے کہ جس انجمن سے وہ حق پرستی و دادرسی کی توقع فرماتے تھے اُس کا حال یہ ہو کہ خود اُس کی متفقہ قراردادوں کو جو گزشتہ سال منظور کی جا چکی ہیں آج جنرل اسمتس جو امپائر کانفرنس کے رکن رکین ہیں طاق نسیاں کے نذر فرما چکے ہیں اور اس تجاہلِ علم خانہ کی طغیانی بھی نہیں کرنا چاہئے۔ اُن کے نزدیک اُس تجویز پر جس کے تسلیم کرنے والوں میں ایک وہ بھی تھے اب عل ہی نہیں ہو سکتا! ایسی حالت میں ڈاکٹر سپروڈی "کامیابیاں" واقعیت اور حقیقت کے اعتبار سے کیا حیثیت رکھتی ہیں؟ کیا گینیا کے معاملہ پر دوبارہ غور کرنے کی امید موبہم اُن غریب ہندوستانیوں کے دردِ دل کی دوا ہو سکتی ہے جو اپنے وطن سے دور سرحدِ آری کی بے پناہ تلوار اور نسلی تعصبات کی کند چہری سے ذبح کیے جا رہے ہیں

انگلستان کے بلند پایہ مصنفین میں نارمن اینگل کا نام جو عظمت و اقتدار حاصل کر چکا ہے وہ محتاجِ تشریح نہیں۔ صرف انگلستان ہی نہیں تمام عالم میں "گریٹ الیوژن" کے مصنف نے دسمبر ۱۹۱۹ء میں جو بل چل پیدا کر دی تھی وہ آج بھی کہ یورپ کا سیاسی مطلع تیرہ و تار ہے اور ایشیاء کی سرزمینِ ہیمان و اضطراب کی بجلیاں اپنے دامن میں چھپائے ہوئے ہے فراموش نہیں کی جاسکتی۔

حال میں نارمن اینگل نے انگلستان کے مقتدر اخبار "نیشن" میں ایک سلسلہ مضامین شروع کیا ہے جس میں پریس کارڈز افزوں اقتدار اور ہیئتِ اجتماعی و سیاسی زندگی پر غیر معمولی اثر دکھانے کے بعد انھوں نے اُن خطرات کا تفصیل سے ذکر کیا ہے جو خود غرض و تاجرِ صفت ممالک و اخبار کے وجہ سے ملک میں پیدا ہو جاتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ شراب نوشی کا عام رواج اور دیگر مسکرات کی حکومت کی طرف سے اشاعت میں رجبِ خطرناک نہیں، ڈاکٹر اگر لیفٹوں کے لئے غلط علاج تجویز کریں تو وہ اس قدر اندیشہ ناک نہیں، لیکن جو دہر کہ اخبارات کے ذریعہ سے ملک میں پھیلا جاتا ہے اور جو نہ سمجھنے والی پیاس غلط خبروں کے ذریعہ پیدا کی جاتی ہے

اُس کے نقصان کا کوئی اندازہ نہیں کیا جاسکتا اور نہ اُس کی تلافی بہ سانی ممکن ہے۔  
 دوران جنگ میں ایک خباثت جو منی میں ایک ایسا کارخانہ دریافت کیا تھا جہاں لافوں  
 کو ضائع کر کے اُن سے تجارتی فائدہ حاصل کیا جاتا تھا۔ آج کل بھی بجائے امن سکون کی  
 کوشش کے پریس آئے دن ہوٹل کے نوکروں، کارخانہ کی اڑکیوں، اسکول کے بچوں  
 میں انقلاب، اضطراب پیدا کرنے کی فکر میں مبتلا ہے۔ اور یہ زہر ملا اثر، فتنہ رفتہ تمام ملک میں پھیلنا  
 جاتا ہے۔

اسی مضمون کی تابندہ انگلستان کے دو سنے نامور صحافی و ادیب مسٹر چپٹرٹن کی طرف  
 سے ہوئی ہے جنہوں نے کیمبرج یونیورسٹی کے مباحثہ میں ایک معرکہ الآراء تقریر فرمائی۔  
 مسئلہ زیر بحث یہ تھا کہ پریس کا غیر معمولی اثر ملک کے لئے مضر اور اس لیے قابل افسوس  
 ہے مسٹر چپٹرٹن نے دوران تقریر میں پریس کی جس حیثیت کو سب سے زیادہ قابل افسوس و  
 مضر تر رساں ثابت کیا وہ "اجارہ دہی" ہے۔ یعنی بعض دولتمند افراد کا مقصد رو با اثر اخبارات  
 کو تجارتی اصول پر قائم رکھنا اور چلانا۔ اس اجارہ داری کی تازہ مثال بلٹن پریس کی  
 بیج ہے اور لارڈ رائٹ اور لارڈ نارٹھ کلف کا وہ خطرناک اثر ہے جو برطانوی حکومت  
 کے علاوہ دنیا کے دوسرے حصوں میں بھی یکساں محسوس کیا جاتا ہے۔ لیکن باوجود  
 'ڈیلی میل' ڈائٹمز جیسے اخبارات نہ ہونے کے ہندوستان خداوندان صحافت  
 کے ہاتھوں جس مصیبت میں گرفتار ہے اُس کے مظاہر نہایت عبرت خیز و درد انگیز ہیں۔  
 پنجاب، مدراس، صوبہ متحدہ، بنگال کسی صوبہ کو لے لیجئے اور وہاں کے سیاسی  
 مذہبی و اجتماعی اختلافات و مناقشات پر غور فرمائیے تو حیرت ہوتی ہے اور کسی طبع  
 سمجھ میں نہیں آتا کہ عقل و دانش کے طویل دعاوی کے باوجود تعصب جہالت کی  
 گرم بازاری کیوں ہے؟

# مکتبہ مطبعہ کی خاص کتابیں

**تایخ الامت** - مصنف مولانا حافظ محمد اسلم صاحب جیرا جوی۔ آغا، اسلام سے آخر زمانہ تک

بنی امیہ و بنی عباس تک مکمل تایخ اسلام اس سے قبل اردو میں موجود نہ تھی۔ تایخ الامت نے اس ضرورت کو پہلی مرتبہ پورا کیا ہے اور اسی وجہ سے علمی حلقوں میں خصوصیت سے مقبول ہوئی۔ تایخ اسلام پر اس سے بہتر جامع مختصر اور مسلسل کتاب موجود نہیں۔ قیمت حصہ (سیرۃ) ۴۰۰ حصہ دوم (خلافت راشدہ) ۱۰۰

حصہ سوم (بنی امیہ) ۴۰۰ حصہ چارم (بنی عباس) ۱۰۰  
**ترکوں کی کہانیاں** - آل عثمان کے جنگی کارناموں اور ترکی بہادروں کی جواغردی اور اسلامی اخوت و ہمدردی کی سچی تصویریں (جو موجودہ واقعات سے لی گئی ہیں کہ اس کتاب میں نظر آتی ہیں۔ قیمت ۲۰۰)

**مبادی معاشیات** - پروفیسر ذاکر حسین خاں صاحب کی درموزہ الآرا کتاب ہے جو علم المعیشت کے تمام اصول نہایت خوبی کے ساتھ سہل اور عام فہم طریقے سے فہم ذہن نشین کر دیتی ہے۔ قیمت ۵۰۰

**مجموع کلام چوہر** - رئیس الاحرار مولانا محمد علی صاحب جوہر کی تمام جدید و قدیم کلام کا مجموعہ جس کا زیادہ حصہ بیجا پور جیل میں تصنیف ہوا ہے مع مقدمہ از مسٹر عبد الماجد بی۔ لے و تازہ نوٹ مولانا صاحب۔ قیمت ۶۰۰

**از ہار العرب** - مولانا محمد سورتی صاحب نے ادب عربی حصہ نظم کا ایک مختصر انتخاب فرمایا ہے جو عام طور پر طلبہ و اہل علم میں مقبول ہوا۔ قیمت ۸۰  
**ضروری تصحیح** - اس نمبر میں صفحہ ۱۴۲ کے بعد ۲۲۵ غلطی سے لکھا گیا ہے ۲۱۵ ہونا چاہئے اسی طرح ۲۲۲ تک صفحوں کے سب نمبر بدل جائیں گے اس غلطی سے مضمون کے تسلسل میں کوئی فرق نہیں ہوتا ہے ناظرین تصحیح فرمائیں۔ فیچر

مکتبہ جامعہ ملیہ علیہ گڑھ

مشہور مصنفوں کی مشہور کتابیں  
اور اردو زبان کی تازہ ترین مطبوعات  
آسانی اور کفایت سے صرف مکتبہ ہذا سے مل سکتی ہیں

المدينة والاسلام

(مترجمہ مولوی رشید احمد صاحب مرحوم)

یہ وہ معرکہ الاراء کتاب ہے جو بار بار شائع ہوئی اور ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو گئی۔  
تازہ اڈیشن پھر شائع ہوا ہے جو صرف مکتبہ جامعہ سے مل سکتا ہے۔ قیمت چار

خواجہ عبدالحی صاحب کی تصانیف

خواجہ صاحب کی تصانیف میں تفسیر القرآن نے خاص قبولیت حاصل کی ہے جس کے  
دو حصے شائع ہو چکے ہیں۔ کاغذ عمدہ اور طباعت و کتابت نفیس ہے۔

الخلافۃ الکبریٰ جو تمام تر سورہ بقرہ کی تفسیر ہے غیر مجلد للہ / مجلد ص ۱

الاصراط المستقیم سورہ توبہ و انفال کی تفسیر ہے غیر مجلد ع ۱

بصائر حضرت مولیٰ و فرعون کے واقعات پر قصص تشریفی سے

نہایت دلآویز تشریح کی گئی ہے۔ قیمت ۶ /

# دیوان غالب اُردو

جس طرح نظم اُردو کی بہترین کتاب تسلیم کی جاتی ہے اسی طرح جو اڈیشن ہم نے خاص اہتمام سے جرمنی سے چھپوا کر منگایا ہے اس کے متعلق بلاغ و تردید کہا جاسکتا ہے کہ اس سے بہتر اُردو زبان میں آج تک کوئی کتاب طبع نہیں ہوئی نہایت نفیس ملائم نسخ جلد پر سنہرا کام ہے اندر مرزا صاحب کی رنگین تصویر ہے اور پھر مکمل دیوان مع قصائد و غزلیات رباعیات اور اس کے بعد بیاض کے لیے سادہ اوراق دیئے ہیں۔ لیکن سب سے زیادہ قابل قدر خود مرزا غالب حوم کا لکھا ہوا مقدمہ ہے جو شروع میں رُج ہے اس اڈیشن کی مقبولیت کی یہ حالت ہے ہم کو کسی طرح امید نہیں کہ شائقین تک پہنچ سکے بہر حال درخواست خریداری بھیج دیجئے تاکہ نام و برج رجسٹر ہو جائے اور اس وقت نہیں تو دوسرے اڈیشن پر مایوسی نہ ہو۔ قیمت صرف تین روپیہ ہے۔

۱۲ مشتمل

مہتمم مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ علی گڑھ

اللہ اکبر

# حکام معہ

جامعہ ملیہ اسلامیہ علیگڑھ

کا

ماہوار علمی رسالہ

مرتبہ نور الرحمن



مطبع جامعہ ملیہ اسلامیہ علیگڑھ

قیمت سالانہ للعلم



## فہرست مضامین

| جلد       | ماہِ ربیع الثانی ۱۳۴۲ھ مطابق نومبر ۱۹۲۳ء | نمبر      |
|-----------|------------------------------------------|-----------|
| نمبر شمار | مضمون نگار                               | نمبر صفحہ |
| ۱         | تایخ تصوف کا ایک ورق                     | ۲۵۱       |
| ۲         | نامہ ”جوھر“                              | ۲۶۹       |
| ۳         | دولت موریہ                               | ۲۷۹       |
| ۴         | مسئلہ کینیا                              | ۲۹۳       |
| ۵         | اقطاب انگورہ                             | ۳۰۱       |
| ۶         | جاپان اور زلزلے                          | ۳۰۸       |
| ۷         | رفقار تعلیم                              | ۳۱۶       |
| ۸         | مطبوعات جدیدہ                            | ۳۲۱       |
| ۹         | شرح درد اشتیاق                           | ۳۲۵       |
| ۱۰        | قید ناگزیر                               | ۳۲۷       |
| ۱۱        | عسزل                                     | ۳۲۸       |
| ۱۲        | عسزل                                     | ۳۲۹       |
| ۱۳        | تایخ صلح لوزان کانفرنس                   | ۳۳۰       |
| ۱۴        | تایخ رہائی مولانا محمد علی               | ۳۳۱       |
| ۱۵        | شذریات                                   | ۳۳۲       |

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

# جامعہ

جلد ۲ ماہ ربیع الثانی ۱۳۴۲ھ مطابق نومبر ۱۹۲۳ء نمبر

## تاریخ تصوف کا ایک ورق کشف المحجوب

(شیخ علی بن عثمان ہجویریؒ)

”تصوف کا اثر ہندوستان پر اس قدر شدید و وسیع ہے کہ اردو زبان باوجود اپنی کم عمری کے قدم قدم پر تصوف کی مضمون ہے۔ فن شعریہ جو ایشیائے ادب کا جزو اعظم ہے تصوف ہی کے سائے اوج رفعت پر پہنچا ہے حتیٰ کہ روزمرہ کی زندگی میں بھی مسائل تصوف پر در و مدار ہے۔ لیکن افسوس ہے کہ اردو میں تصوف کے متعلق کوئی مفید و مستقل تصنیف تو درکنار فارسی زبان کا معقول قابل فہم ترجمہ بھی موجود نہیں ہے۔ ہمارے کرم جناب عبدالمابجد صاحب بی۔ اے نے جب سے رفرشمناسی کو غلطہ دانی پر ترجیح دی اُن کے قلم سے اس مسئلہ پر متعدد مضامین شائع ہوئے، لیکن آج جس مضمون کے شائع کرنا تمہیں مائل ہو وہ محض ایک نیکل نہیں بلکہ مستقل تصنیف

”تایخ تصوف“ کا ایک باب ہے جو باقاعہ میں شائع ہوا۔

عربی میں تصوف کی قدیم ترین موجود کتاب کا نام کتاب اللع ہے۔ جس سے ہم روشناس ہو چکے۔ فارسی میں تصوف کی قدیم ترین موجود کتاب کشف المحجوب ہے۔ کتاب اللع آج سے چند سال قبل دنیا کے لئے معدوم تھی، اہل ادب بھی مشرق کے لئے اس کا عدم اس کے وجود سے کچھ ہی بہتر ہے۔ خوش قسمتی سے کشف المحجوب اس حجاب گنہامی میں نہیں۔ داتا گنج بخش لاہوریؒ کا نام اکثر اہل زبان پر ہے، بالائی ہند کے بہ کثرت گھرانے اس ذات کے ساتھ عقیدہ تمیزی کے مسکن ہیں۔ لاہور میں مدت ہوئی اصل فارسی نسخہ طبع ہو چکا ہے۔ اردو ترجمہ بھی شائع ہو چکا ہے۔ چند سال ہوئے سینٹ پیٹربرگ یونیورسٹی (روس) کے پروفیسر جو کو دوسکی کے زیر اہتمام کتاب یورپ میں چھپنے والی تھی، ممکن ہے چھپ چکی ہو۔ یہ سب کچھ ہر تاہم استفادہ کرنے والوں کا حلقہ اب بھی محدود ہے اور تصنیف و مصنف کے تعارف کرنے کی ضرورت باقی ہے۔

### (۱) مصنف

مصنف علیہ الرحمۃ کا پورا اسم گرامی ابو الحسن علی بن عثمان بن علی الغزنوی الجلالی البجوری اللہ لاہوری ہے۔ ہندوستان میں عرف عام داتا گنج بخش مشہور ہے وطن غزنین تھا۔ مضافات غزنین میں بجویر و جلاب دو قریہ ہیں۔ دونوں میں قیام رہا، آخر عمر میں لاہور میں سکونت اختیار فرمائی تھی۔ یہیں انتقال کیا۔ اور یہیں مدفون ہوئے۔ اس ساری نقل و حرکت کے اظہار کے لئے نام کے ساتھ غزنوی۔ جلابی بجویری لاہوری کا صمیمہ لکھا ہوا ہے۔

سید حسنی نے شجرہ نسب بعض تذکروں میں یوں دیا ہے۔ علی بن سید عثمان بن سید علی بن عبد الرحمن بن شاہ شجاع بن ابو الحسن علی بن حسن اصغر بن سید زید رشید بن امام حسن بن علی مرتضیٰ بیعت شیخ ابو الفضل بن حسن سے تھی۔ جو شیخ ابو الحسن حسری کے مرید تھے۔ شجرہ طریقت سید الطایفہ جنید بغدادی تک پہنچتا ہے۔ متعدد دیگر مشائخ کہا سے بھی استفادہ کیا تھا۔

کشف المحجوب میں جابجا ان مشائخ کا ذکر کرتے ہیں۔ اور اپنے ادران کے تعلقات پر روشنی ڈالتے جاتے ہیں مثلاً امام ابو العباس اشعانی کے تذکرہ میں کہتے ہیں :-  
 ”مرابطے اُس نے عظیم بود، دوی را بر من شفقت صادق و اندر بعض علوم استاد من بود“

دکشف المحجوب، مطبوعہ لاہور، ص ۱۲۱  
 شیخ ابوالقاسم گرگانی اور اپنے تعلقات کے تذکروں میں ایک پچھلے واقعہ تحریر فرماتے ہیں :-  
 ”روئے من اندر پیش شیخ نشستہ بودم، و احوال و افودانے خود را بر می شمردم، بحکم آنکہ روزگار خود برے سرود (۹) کتم کہ تا قدر وقت است، و بے کہنتے آں از من می شنید و مرا نخواست کہ دگر و آتش جوانی بر کف آں حریص می کرد، و خاطر بے صورت می بست کہ مگر ایں پیر را در ابتدا دریں کوئے گزے نہ بود، است کہ چندین خضوع می کند اندر حق من و نیازی نماید۔ اندر باطن من آن بدید، و گفت لے دوست پدر (۹) بہ آنکہ ایں خضوع من نہ با ترا و حال ترا است کہ محول احوال بر محل محال آید (۹) بلکہ ایں خضوع من محول احوال را می کنم، و ایں عام باشد مرہبہ طلاب را نہ خاص ترا۔ چوں ایں بشنیدم از دست بیفکوم، و بے اندر من بدید، و گفت لے پسر آدمی را بد ایں طریقت نسبت پیش از اں بنود کہ چوئے بہ طریقت باز بندہ۔ پنداریافتاں بگردنندش چوں اں محول کندش بہ عبارت پذیرش برسد پس نفی و اثبات نقد و جود ہے ہر وہ پندار باشد، و آدمی ہرگز از بند پندار نہ بد۔ ہے را باید کہ دگاہ بندگی گیرد و جملہ نسبتہارا از خود دفع کند بجز نسبت مردی و فرما برداری و از بعد آں مرابطے سر را بسیار بود اگر بہ اہلار آیات ہے مشغول گردد از مقصود بانم“ (ایضاً ص ۱۲۲)  
 ایک جگہ خواجہ ابوالاحمد مظفر سے اپنی ملاقات کا حال لکھا ہے وہ بھی ارباب حال کے لئے

اسی قدر دلچسپ ہے :-  
 ”روئے من اندر گرے گرم بہ نزدیک ہے اندر آدم باجا بہ راہ و ژویدہ موئے مرا گفت یا ابا الحسن ارادت مائے مرا گوئے تا چیت گفتم مرا سماع می باید، اندر حال کس فرستاد

ما قولے یاد دہنہ جلسے راز اہل حضرت۔ و آتش کو دلی و قوت مادہ و حرکت  
ابتداء و مراکز و ملامت مضرب کرد۔ چون دلتے برآمد سلطان و طیار آں طاقت اندر  
من کتر شد مرا گفت چگونہ بود و ترا بایں سماع گفتم بہا ایشخ سخت خوش بودم گفت  
و حقے بیاید کہ ایں و بانگ کلان ہر دو مرترا یکساں شود۔ قوت سماع تا آگاہ بود کہ  
مشاہدہ نہ باشد۔ چون مشاہدہ حاصل آید، ولایت سمع ناچیز شود۔ ذکر (۹) تا ایں ا  
علوت نہ کنی تا طبیعت نہ شود و بالریاں بانی“ (ایضاً ص ۱۲۳)

اسی طرح سلطان ابوسعید ابوالخیر شیخ ابوالقاسم قشیری وغیرہ دیگر مشاہیر صوفیہ سے اپنی  
ملقات کے تذکرے لکھے ہیں :-

حنفی المذہب تھے۔ امام ابوحنیفہ سے خاص محبت تھی۔ اُن کا نام امام امامان و معتقہ سنیان  
شرف فقہاء و علمائے کی حیثیت سے لیا ہے، اور اُن کے کمالات کا بیان تفصیل سے کیا ہے (ص ۶۱)،  
اس ضمن میں اپنا ایک خواب بھی تحریر فرماتے ہیں جس کا اقتباس لطف و نفع سے حوالی  
نہ ہو گا۔ فرماتے ہیں کہ

”میں ملک شام میں تھا۔ ایک مرتبہ حضرت بلالؓ (موزون) کے مزائکے سر ہانے ہو گیا۔  
خواب میں دیکھا ہوں، کہ کہ میں حاضر ہوں، اور پیغمبر خدا صلعم باب نبی شیبہ سے اندر داخل  
ہوئے ہیں۔ اور اس طرح کہ کوئی کسی بچہ کو گود میں لیے ہو، ایک مسن شخص کو اپنی گود میں  
لیے ہوئے ہیں۔ میں ڈرتا ہوا حضور میں پہنچا، پاسے آہس کو بوسہ دیا، اور دل میں  
سوچنے لگا، کہ یہ مرد مسن کون ہیں۔ حضور صلعم کو میرے مضطرب قلب پر اطلاع ہو گئی۔

ارشاد ہوا، کہ یہ شخص تیرا اور تیری قوم کا امام ہے، یعنی ابوحنیفہ۔ اس سے مجھے اپنے اور  
اپنی قوم کے حق میں بہت کچھ امیدیں ہو گئیں۔ اور اس خواب سے مجھ پر یہ بھی منکشف ہو گیا  
کہ ابوحنیفہ ان لوگوں میں ہیں جو اپنے صفات ذاتی سے خالی ہو چکے ہیں، اور محض احکامِ شری  
کے لیے باقی ہیں، اس لیے کہ اُن کے حامل رسول خدا صلعم تھے۔ اگر میں امین خود چلتے ہوئے

دیکھ کر معلوم ہوتا کہ وہ باقی اوصفت ہیں۔ اور باقی اوصفت کہیئے خطا و صواب دونوں کا امکان ہے لیکن چونکہ انہیں رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی گروہ میں لکھا، اس سے معلوم ہوا کہ ان کا وجود ذاتی فنا ہو چکا ہے اور اب جو ان کا وجود قائم ہے وہ رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کے وجود سے قائم ہے اور چونکہ رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے کسی طرح کی خطا کا امکان نہیں ایسے جس کا وجود ان میں فانی ہو چکا ہے وہ بھی امکان خطا سے پاک ہے (ایضاً ص ۲۵۷)

سفر و سیاحت میں اکثر رہا کرتے تھے۔ شام سے لے کر ترکستان، اور ساحل سندھ سے لے کر بحر قرہ وین تک، یعنی اپنے زمانہ کی تقریباً ساری اسلامی مملکت کی سیاحت کا ذکر کیا ہے۔ آذربائیجان، بسطام، دمشق، رملہ، بیت امین، طوس، قنہ اور جبل اسلام کے نام اپنے سفر ناموں کے ذیل میں تحریر کے ساتھ لائے ہیں۔ ایک تہہ دوران قیام عراق میں معلوم ہوتا ہے کہ دولت بہت جمع ہو گئی تھی، اور اس کے امران سے قرصداری کی نوبت آگئی تھی۔ فرماتے ہیں :-

”وقتے من اندر دیار عراق اندر طلب دنیا و فنا کردن آن تاباکے می کردم (۹) و دام بسیار برآمدہ بود، مشو بہ ہر کے راکہ بایستے بولے (۹) رشے برمن آوردہ بودند، ومن درینج

حصول ہوئے شان ماندہ بودم“ (ص ۲۶۷)

عرصہ تک پریشانی رہی۔ بالآخر ایک رویش کی موقعیت کے اثر سے فراغت نصیب ہوئی۔ قید از دواج سے غالباً ہمیشہ آزاد رہی۔ البتہ ایک مقام پر آپ بتی یوں بیان کرتے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ شاید ایک تہہ کسی کے خدنگ نظر سے نسل ہو گئے تھے، اور ایک سال تک اس زخم کی ترپ نے میثاب کھا، بالآخر فضل ایزدی نے زخم کا مرہم بھی پیدا کر دیا عبارت اس قدر مبہم ہے کہ تفصیلات کا پتہ بالکل نہیں چلتا :-

”من کہ علی بن عثمان الجلابی ام از پس آنکہ مرا حق تعالیٰ یازدہ سال از آفت تزویج نگاہداشتہ بود، ہم تقدیر کرد تا بوقتے اندر افادہم۔ و ظاہر و باطنم اسیر صفتے یا شد کہ با من کردند (۹) بے آنکہ رویت بودہ و یکسال مستغرق آن بودم چنانچہ نزدیک بود کہ دین برمن تباہ شود۔

تاجق تلمے بہ کمال لطف و تمام فضل خود، صحت را بہ استقبال دل پیچارہ من فرستاد

و بہ رحمت غلامی ارزانی داشت (۲۸۵)

استعداد علمی کی تفصیل کسی تذکرہ میں درج نہیں۔ لیکن کشف المحجوب کی تصنیف و اس امر کا واضح ثبوت ہے کہ اُس کا مصنف علوم ظاہری میں بجز رکھتا ہی بعض تذکروں میں اجمالاً صرف اس قدر ہے ”جامع بود میاں علوم ظاہر و باطن“ اور یہ یقیناً صحیح ہے۔

بعض تذکروں میں ہے کہ لاہور اپنے مرشد کے حکم سے آئے۔ اور حضرت سلطان المشائخ نظام الدین اولیاء کے ایک مقلد تھے تو دور و لاہور کی تفصیل بھی ملتی ہے۔ قزاقانہ فواد میں ہے کہ شیخ علی ہجویری و شیخ حسین زنجانی دونوں ایک ہی مرشد سے بیعت رکھتے تھے۔ شیخ حسین زنجانی موصوفہ سے لاہور میں سکونت رکھتے تھے۔ ایک دہائی شیخ علی ہجویری کو مرشد کا حکم ملا کہ لاہور میں سکونت اختیار کر دو عرض کیا کہ ہاں تو شیخ حسین پیشتر سے موجود ہیں مگر ارشاد ہوا کہ ”تم جاؤ“ تعمیل کی۔ شب میں لاہور پہنچے، اسی شب میں شیخ حسین نے انتقال فرمایا، اور صبح اُن کا جنازہ اُٹھایا گیا۔ ان روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ لاہور کو مرشد کے حکم سے اپنا مسکن بنایا تھا۔ لیکن خود کشف المحجوب کی ایک عبارت سے کچھ ایسا مترشح ہوتا ہے کہ لاہور کا قیام مرضی کے خلاف کسی مجبوری سے تھا۔ فرماتے ہیں کہ

”کتاب من بہ حضرت غزنین ماندہ بود و من در میری کتابیں غزنین میں چھوٹ گئی ہیں اور میں دیا رہند در بلدہ لاہور کہ از مصناف طمان است ہندوستان میں شہر لاہور میں ناخسوں کے درمیان ناخسان گرفتار شدہ بودم (۲۸۶) در میان گرفتار ہوں۔

اس کا کچھ پتہ نہیں چلتا کہ ”گرفتاری“ کا لفظ فقرہ بالا میں مجازاً استعمال کیا ہے، یا واقعہ۔ عام لقب گنج بخش مشہور ہے، اس کی بابت یہ روایت ہے کہ حضرت خواجہ عین الدین چشتی اجمیری نے آپ کے مزار پر آکر چلہ کیا، اور اکتساب فیوض و برکات کے بعد جب رخصت ہونے لگے تو

۱۵ فواید الفواد، مرتبہ امیر حسین عطار سنہ ۱۲۵۰ (مطبوعہ نو کشور)

مزار کے پیر کے ہونے پر شاعر کا

گنج بخش ہر دو عالم نظر نور خدا کا  
اُن وقت سے گنج بخش کا لفظ عام زبانوں پر چڑھ گیا ہے

سنہ وفات کے متعلق اختلاف ہے۔ صاحب نفحات لانس خاموش ہیں۔ صاحب سنیۃ الاولیاء نے دو روایتیں دی ہیں۔ ایک ۱۰۵۶ھ اور دوسری ۱۰۶۲ھ کی بابت ۱۰۵۶ھ آزاد بخاری نے ایک منہی موقع پر ۱۰۶۵ھ و ۱۰۶۶ھ کا قیاس ہے کہ ۱۰۶۵ھ و ۱۰۶۶ھ کے درمیان وفات ہوئی ۱۰۶۵ھ مزار پر جو قطعہ تاریخ کدہ ہے اُس سے بھی ۱۰۶۵ھ ہی نکلتا ہے۔ راقم سطور کے نزدیک بھی اسی کو صحیح ماننا چاہیے۔ مزار شہر لاہور کے باہر سمت غرب میں واقع ہے۔ ہر جمعرات جمعہ کو زیاروں اور حاجتمندوں کا ہجوم رہتا ہے۔ عام عقیدہ یہ ہے کہ چالیس روز متصل یا چالیس شہائے جمعہ کو طواف مزار کرنے سے ہر شکل آسان اور ہر حاجت روا ہو جاتی ہے۔  
اس قدر یقینی ہے کہ تصوف پر متحد کتابیں تصنیف کیں۔ لیکن آج ان تصانیف کا وجود تو الگ ہی ہے۔ ان کے نام تک کسی تذکرہ میں محفوظ نہیں۔ صاحب سنیۃ الاولیاء اس سے زائد نہ لکھ سکے کہ ”حضرت پیر علی جویری رات تصانیف بسیار است“

البتہ خود کشف المحجوب میں مصنف نے جا بجا اپنی دوسری تصانیف کے حوالہ دیے ہیں۔ ان عبارتوں کے یکجا کرنے سے تصانیف ذیل کا پتہ چلتا ہے لیکن ہے کہ ان کے علاوہ کچھ اور بھی ہوں۔ اس قدر تو ہر حال قطعی تھیں :-

|          |                                     |
|----------|-------------------------------------|
| نام کتاب | عبارت کشف المحجوب                   |
| ۱۔ دیوان | یکے آنکہ دیوان شہرم کے بہ خواست (ص) |

۱۔ خزینۃ الاولیاء، غلام سرور لاہوری، جلد دوم، ۱۳۱۲ھ، سنیۃ الاولیاء، ۱۲۵  
۲۔ آثار الکرام (نسخہ شائع کردہ، عبداللہ شاہ، حیدر آباد دکن)، ۱۳۱۲ھ، مقدمہ ترجمہ انگریزی کشف المحجوب  
۳۔ سنیۃ الاولیاء، ۱۲۵



## ۲۔ منہاج الدین

”دیگر کتب مایعہ کردم اندر طریق تصوف نام آں منہاج الدین  
 (ص ۱) نیز پیش آیں کتبے ساختہ امیر آں را منہاج الدین نام کرد  
 اندرے مناقب (اہل صفہ) ایک ایک تفصیل آورده“ (ص ۵۵)  
 نیز ”اندر کتابے کہ کردہ ام بجز این منہاج نام“ (ص ۱۱۱)

## ۳۔ کتاب الفناء والبقا

”مذاہب جنس سخن است اندر کتاب فناء و بقا“ (ص ۱)  
 ۴۔ اسرار الخرق الملوونات ”مرا اندرین باب کتابے ست مفرد کہ نام آں اسرار الخرق و الملوونات  
 (ص ۱۱۱)

۵۔ کتاب البیان لہل العیان ”من اندرین معنی تا حال ہدایت کتبے ساختہ ام و آں اکتاب البیان لہل العیان  
 نام کردہ شد (ص ۱۹۵)

## ۶۔ بحر القلوب

”اندر بحر القلوب اندر باب جمع قصوے گفتہ ام“ (ص ۱۹۵)  
 ۷۔ الرعاۃ لحقوق اللہ ”طالب این علم را این مسئلہ از کتاب دیگر باید طلبید کہ کردہ ام،  
 و آں را الرعاۃ لحقوق اللہ نام کردہ“ (ص ۲۱۱)

ذیل کی عبارتوں میں دو کتابوں کے حوالہ اور آتے ہیں، خدا معلوم ان سے مراد کتب بالا  
 ہی ہیں یا یہ تصانیف ان کے علاوہ ہیں۔ نکلسن کا خیال ہے کہ یہ ملحوظہ تصانیف ہیں۔ اس  
 حساب سے دو کتابوں کا اور اضافہ سمجھنا چاہیے۔

۸۔ ”پیش ازین اندر شرح کلام شے [منفرد طالع] کتابے ساختہ ام“ (ص ۱۱۱)

۹۔ ”من اندر بیان این (ایمان) کتابے کردہ جداگانہ (ص ۲۱۵)

آج یہ سب کتابیں غنچا ہیں۔

مخدوم موصوف علیہ الرحمۃ کے مرتبہ کمال کا اعتراف سب کو رہا ہے۔ خواجہ خواجگان حضرت  
 معین الدین چشتی اجیریؒ اور شیخ المشائخ حضرت بابا فرید گنج شکرؒ جیسے مسلم اکابر نے آپ کے  
 مزار پر چلے بیٹھے ہیں اور فیوض و برکات حاصل کئے ہیں۔ باقی آئندہ

## نامہ "خوش"

(۱)

بزرگان قوم کی بعض خصوصیات جو دلیل بزرگی اور وجہ غلت ہیں قوم کے سامنے اُن کی حیات میں نہیں آتی ہیں۔ یہی سبب ہے کہ اکثر اکابریت کی زندگی میں ان کے کارناموں کا صرف ایک ہی ٹنخ نظر آتا ہے اور موت کے بعد لوگوں کو جستجو ہوتی ہے کہ کسی طرح اس بزرگ کی زندگی کے متعلق جس قدر معلومات حاصل ہو سکے فراہم ہو جائے۔ مکتوبات شائع کیے جاتے ہیں، احباب و رفقاء کی یادداشتوں سے کام لیا جاتا ہے تصنیفات اور تالیفات کی اشاعت کی فکر ہوتی ہے، لیکن جن بزرگوں کی حیات میں علاوہ دیگر کارناموں کے متعلق اس قسم کی معلومات بھی فراہم ہو جائے تو اس کو اُن کی اور قوم دونوں کی خوش قسمتی سمجھا جائیگا۔ اگلی بار لکھی زندگی کے متعلق خلاصی کی گنجائش نہیں رہتی اور قوم کی اس طرح کردہ نئی نئی زیادہ ماندہ ٹھاسکتی ہے۔

"ہم اس مکتوب گرامی کی اشاعت اپنے محرم جناب عبداللہ صاحب بی۔ لمے کی حیات سے کر رہے ہیں

اور امید ہے کہ یہ سلسلہ کچھ دنوں جاری رہے گا۔"

دیر

۱۶ اگست ۱۹۱۶ء

چھند واڑہ

مکرمی۔ السلام علیکم۔ حیات نامہ مورخہ ۱۶ اگست چند روز ہوئے ملا۔ مجھے تو خوف تھا کہ کس آپ میری تنقید سے ناراض نہ ہو جائیں مگر یہ بخیر رہی اور جانبین کو صرف اصلاح مطلوب تھی نہ کہ مصلحت۔ مکتوب لکھنے کا انگریزی رسالہ سالی کا لوبی آف لینڈ شپ ۱۹۱۵ء کے آخر میں انگلستان میں شائع ہوا ہے جو انیسویں صدی کے آخر کی نظر بند چھند واڑہ میں گزرا ہے اور انھوں نے اس پر ایک موسط اور بزرگ تنقید اپنے حیات نامہ میں لکھ کر صنف کو بھیجی ہے، جس میں زیادہ تر گرفتیں مذہبی نقطہ نظر سے ہیں۔ مکتوب لکھنے والے اس کے لیے شکریہ لکھا ہے اور مکتوب بعض مسائل کی مزید توضیح کی ہے۔ یہ مکتوب گرامی اسی کے جواب میں ہے اس کے قبل کے حیات نامہ انوسس کے انگریزی زبان میں ہیں مکتوب لکھنے والے کے پاس ایک محفوظ ہے لیکن ظاہری کہ ترجمہ میں ان کا پورا لطف باقی نہیں رہ سکتا۔

افساد اس لیے میرا خیال صحیح نکلا کہ آپ کو ایک سہی اور دلسوزی کی تنقید محض تقلیدی تعریف و توصیف سے زیادہ پسند ہوگی۔ حریفانہ نیت ہی مفصل تھا مگر پھر بھی اگر ہم دونوں ساتھ ہوتے تو جزئیات کے متعلق بھی بہت کچھ عرض کر سکتا اس زمانہ میں استبداد و استبداد نے جن کا آپنا ذکر کیا ہے دو نقطہ نظر لئے ہیں (Constructive Destructive) تعمیری و تخریبی (اور اس میں موثر الذکر کو تو ہر سچی تنقید کے لیے استعمال کیا جاتا ہے اور مقدم الذکر کو اس خاص صفت تنقید کے لئے بنیت کر رکھا ہے جو آج تک آنکھوں نے دیکھا نہ کسی کانوں نے سنا اور جو نہ کسی شخص کے دل و دماغ میں کسی ایک لمحہ کے لیے بھی جاگزیں ہوا حالانکہ اگر فن نقادی کو صحیح طور پر دیکھا جائے تو اس کا اولین فرض ہوتا ہے کہ اس قدر سر بفلک کی تعمیر کے لیے جس کا نقشہ اس کے تصور ہی میں ہوتا ہے کیا کہیں کہیں کسی شاعر یا فلسفی یا ادیب کے کلام میں بھی کوئی محراب یا گنبد نظر آتا ہے زمین کو صاف کرے اور اس پاس کے بوسیدہ مکانات بدنا جو پیڑے اور تنگ تاریک بے قاعدہ گلیاں وہاں سے دور کر دے بہر حال تعمیر سے پہلے تخریب ہی بہت کرنا ہی پڑتی ہے اگر استبداد کے عام اعتراض میں کوئی اصلیت ہے تو محض اس قدر کہ تخریب صرف تخریب کی غرض سے نہ ہو بلکہ تعمیر کا پیش خیمہ ہو سو میں نے جو کچھ بھی لکھا اسی عرض سے لکھا تھا کہ جب کسی نظر ثانی کا موقع آئے تو آخری فیصلہ کرتے وقت میرے پرانندہ خیالات میں سے جو ضروری اور مفید معلوم ہوں پیش نظر رکھے جائیں، یہ منہ غیر اسلام (روحی فداک یا رسول اللہ) کے متعلق ظاہر ہے کہ آپ ان کو اتنا بڑا پیشوا نہ تھے ہیں اور کتاب کے ہر پڑھنے والے سے بھی منوانا چاہتے ہیں جتنا کہ کوئی پیشوا ہو گا اور جو جس کی نظر کتاب میں موجود ہے اور نہ ایک مسلمان کو کچھ بھی ضرورت نہ تھی کہ جہاں بنو تین وغیرہ کا موازنہ کیا جاتا ہو وہاں ذکر حبیب خدا صلی اللہ علیہ وسلم بھی کیا جائے آج کل کی سیاست میں لاتوامی کی اصطلاح

---

اسے کتاب مذکور میں جہاں جہاں قایدین عظیم یعنی بڑے بڑے لیڈروں کی مثالیں جمع کی گئی ہیں وہاں مصنف نے اپنی جہات سے حضور ستر عالم معلم کاسم پاک بھی درج کیا تھا اور اگرچہ حضور کی ذات گرامی کو سب افضل قرار دیا گیا تھا تاہم اسی طبقہ میں بنو تین سکندر وغیرہ دینی ستر اور ملی کا بھی ذکر تھا۔

میں آپ کے خیال کو رد نہیں کیا بلکہ ایک ایسی کتاب کے لکھنے میں جسے ہر ملت و مذہب الاٹھ سے فرینحلت  
تھیں نے اس خیال (Conception) پر ہرگز اعتراض نہیں کیا ہے اگر اعتراض ہو تو محض طرز عمل  
(Execution) پر۔ اب چونکہ خود آپ کی تحریر سے واضح ہو گیا کہ آپ ہی چاہتے تھے جو میں سمجھتا  
کہ آپ چاہتے ہوئے اس لئے میری تنقید کی نوعیت بھی واضح تر ہو گئی اور وہ اسی طرح باقی ہے جیسی  
ایک نام پڑھنے والے پر آپ کے الفاظ اور جملوں کا اور نیز ان موقعوں کا جن پر تذکرہ آنحضرت مسلم  
کیا گیا ہے ایک حد تک ضروریہ اثر پڑتا ہے کہ وہ بار بار غور کرے کہ کہیں آپ آنحضرت مسلم کا کوئی لیتھ  
(یہ میری بد نصیبی تھی کہ آنسو رو میں جب میرا ارادہ تحقیق (Research) کی ڈگری لینے کا تھا تو  
یہ میرے رہنما مقرر کئے گئے تھے اس کے علاوہ پیشتر بھی کچھ عربی ان سے پڑھی تھی) وغیرہ کی طرح  
ایک چلتا ہوا ایڈر تو ثابت نہیں کرنا چاہتے۔ چونکہ یہ کام آپ کا نہ منہوم ہو سکتا تھا ہے اس لئے  
میری یہ توقع بھی سچا نہیں کہ آپ اپنی تصنیف کو ایک بار اس شبہ کو دل میں جگہ دے کر پڑھیں کہ مصنف  
کوئی غیر مذہب الاہی جو مسلمانوں کو یا کم از کم غیر مسلموں کو تو ضلالت کی طرف آہستہ آہستہ لے جانا  
چاہتا ہے تاکہ وہ عظمت جو ایک ہی پائے والے رسول کی ان کے دل میں ہو وہ دور ہو جائے اور  
اس طرح دور ہو کہ خود پڑھنے والوں کو بھی اس تبدیلی خیالات کا احساس نہ ہونے پائے اور اس لئے  
بطور ایک "بیس البدال" کے خلعت نبوت، تاری کر لیڈری کی گون (Gown) پہنا دی ہے یہ ہرگز  
آپ کا خیال نہ تھا نہ ہے نہ ہو سکتا ہے مگر جس طرح سے حساب میں بچے اپنے سوالوں کے جوابات کی جابج  
کرتے ہیں کہ تقسیم کا ہے تو ضرب دے کر دیکھتے ہیں اور تفریق کا ہے تو جمع کر کے اسی طرح ایک پڑھنے  
والے کے جذبات اور اس کے دل پر جو اثرات پیدا ہو سکتے ہیں ان کا اندازہ اس طرح ہو سکتا ہے کہ  
اس سلسلہ ناشر کو اولٹ دیا جائے اور جو تنقید کہ ایک نقاد پیش کرتا ہو اس کو صحیح تسلیم کر کے اور  
جو اثر کہ آئندہ پڑھنے والوں کے دل پر بقول اُس کے پڑنا ممکن یا اغلب ہو اُسے قبول کر کے  
پھر کتاب کو پڑھا جائے اور دیکھا جائے کہ جو نقوش پڑھنے سے پیشتر ہی دل پر نقش ہو گئے تھے  
باقی بہتے ہیں یا مٹے جاتے ہیں یہ بھی یاد ہے کہ گھڑی ساز جو گھڑی کے کسی ٹوٹے ہوئے پڑنے کو

سنبھالنا چاہتا تو خود بین شیشہ لگا لیتا، جس سے نقص صلیت سے کہیں بڑا معلوم ہوتا، یہ اس غرض سے کہ باریک سے باریک نقص بھی صاف نظر آجائے اور اصلاح کی جاسکے، اچھے سے اچھا نقد بھی اکثر اسی غرض سے مبالغہ سے کام لیتا، اور عوام سے کہیں زیادہ اُسے لطیف اور باریک بین بننا پڑتا، چونکہ غرض اصلاح ہے نہ کہ افساد اس لئے یہ بال کی کھال نکالنا اُس کے لئے جائز ہی نہیں سمجھنا چاہیے بلکہ اس کے لئے اصرار کرنا چاہیے اسی وجہ سے میں نے بھی اس تنقید میں مبالغہ سے کام لیا، اور مصرعوں کے آپ خود اس سے بھی زیادہ مبالغہ سے کام لیں جو ہر جگہ نگین ترشتے میں مصروف ہوتا، تو زیادہ وقت اس کا اس ترشش خراش میں صرف نہیں ہوتا جو عوام کو نظر آسکے بلکہ ایسے باریک اصلاح میں جس کا نظر آنا تقریباً ناممکن ہے اور جو کچھ وہ گھنٹوں کی محنت میں ترشتا ہے وہ نہایت باریک خاک کے چند ذرے ہوتے ہیں جو ترشتے ترشتے ہی ہوا سے اڑتی ہیں مصنف کسی طرح جو ہر فرد شش سے کم نہیں اور اس سے زیادہ باریک بین نقد اُس کی تصنیف کا اور کوئی نہ ہونا چاہیے فلسفۂ اجتماع کب تیار ہوئی؟ افسوس ہے کہ انجمن ترقی اردو اپنی طرف سے شائع کردہ کتابوں کا کافی اشتہار نہیں دیتی، اُسے چاہیے کہ اگر کسی کتاب پر ایک ہزار روپیہ صرف کرے تو کم از کم ۲۵ روپیہ اس کے متعلق اشتہاروں پر بھی صرف کرے۔ اخبار ولے اُس کے ساتھ ضرور رعایت کریں گے میں نے خود پتہ رد میں یہی کیا تھا مگر خود انجمن کے کارکن اس معاملہ میں تباہ رہتے تھے آپ بیسویں صدی کی اس ضرورت اور *Psychology of the Advertiser* کو ضرور کچھ لکھئے۔

نفسیات القرآن پر آپ نے جو لکھنے کا ارادہ ظاہر کیا ہے اُس کے متعلق کیا پوچھ سکتا ہوں کہ اسے مکتوبالیہ کی اردو کتاب کا نام ہے جو اسی قسم کی غزوات سے لبریز تھی اور جس کی اشاعت اب اس نے دو تین سال سے روک دی ہے۔

تیار

اسے مکتوبالیہ کا ارادہ اُس وقت انگریزی میں ایک دوسری کتاب *Psychology of the Quran* کرنے کا تھا، بلکہ اس کا ابتدائی حصہ تحریر بھی ہو چکا تھا۔

کلمہ "نفس" اور "تجینہ" (جہ اطلاع و غیرت) کیا ہی میں جانتا ہوں کہ آپ مجھ سے ناراض ہونگے  
 زیادہ تر ایسی ہی ریڈیکل کے جسم میں ایک مذہبی دقتا نویسی کی روح رکھنے والا سمجھیں گے اگر میں  
 عرض کروں کہ بقول حالیؒ "یاں جنش لب، خایج از آہنگ، خطای" جو کہ میری لکھا جائے  
 وہ یہ سمجھ کر کہ کسی انسان کا کلام نہیں۔ محاورہ انسانی پر مگر اس کی تمام *Psychology* فطرتی زمین  
 آسمان کی ہو غالباً آپ نفسیات القرآن سے یہ ثابت کرنا چاہیں کہ بڑے سے بڑا *Psychologist*  
 بھی اس طرح انسانی نفسیات کے اسرار و نکات سے نہ واقف ہو سکتا ہے نہ ان کے اظہار کے لیے الفاظ  
 اور ترکیبیں اور فقرے کسی زبان میں پاسکتا ہے جس طرح خود اس ذات پاک نے قرآن کریم میں ظاہر فرمادیا  
 عالم الغیب و الشہادہ اور انسان کا پیدا کرنے والا ہے اگر آپ کا یہ خیال ہے تو میدان نہایت وسیع ہے  
 مگر ہر دو کو ہر قدم چونک چونک کر اٹھانا پڑتا ہے، میں ہرگز ان لوگوں کے طرفداروں میں نہیں ہوں  
 جو کلام ربانی سے اس قدر غافل ہو جائیں کہ نہ اُسے کبھی سمجھ کر پڑھنے کی کوشش کریں نہ اس کے  
 متعلق کچھ سوچیں نہ پوچھیں گھیں، کلام پاک پر شتم کے جزدانوں میں اور الماری کے بالائین حصوں  
 میں اور دواں کی گرد و غبار کے نیچے آسمان سے نازل نہیں ہوا تھا میں چاہتا ہوں کہ قرآن پاک کا  
 ہر ایک نسخہ اس کثرت سے مستعمل ہو کہ پیر کے نشان۔ کاغذ کی بنیاد میں الاوراق یہاں تک کہ انگوٹھے  
 اور انگلیوں کے نشان ہر جگہ نظر آئیں اور ثابت کر دیں کہ اس کتاب سے زیادہ اس کے ماننے والے  
 کسی کتاب کو نہیں پڑھتے نہ اس سے زیادہ کسی کتاب کے سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں مگر مجھے ان لوگوں  
 سے ہمدردی ضرور ہے جو شہرِ لندن کو نہایت احتیاط و اہتمام کے ساتھ چھوٹے ہیں گو برس دو برس میں  
 ایک ہی دفعہ کیوں نہ ہو، یہ اُمم الکتاب ہے اور اس کا ادب باقی رکھنا اس لیے لازم ہے کہ اگر اتنی احتیاط  
 نہ برتی جائے تو تحریف کا اندیشہ ہے، اور تمام صحت ماقبل اس خطرہ کے بچانہ ہونے کا کافی سے زیادہ  
 اور سخت و محراشش ثبوت ہیں اس لیے ایک صاحب نے جب ایک ترجمہ بلا متن میرے پاس ریویو لو  
 کے لیے بھیجا تو میں نے انھیں اطلاع دے دی کہ مجھے اندھن کی راج کل ضرورت نہیں ہے کیا مسلمانوں  
 کے لیے یہ بات مایہ ناز نہیں کہ تیرہ سو برس سے زیادہ عرصہ گزر گیا مگر مسلمانوں نے اس اُمم الکتاب

کو اس اعتبار سے رکھا کہ آج تک ایک لفظ یا حرف تو لکھا ایک نے یہ دہر کا بھی فرق نہیں ہونے پایا اور تمام فرقے اس پر اتفاق کئی کرتے ہیں تہن آن پاک تو قرآن پاک دوسرے صحائف ہمارے کتبِ حدیث کی تحقیق و تدقیق اور صحت و حفاظت کا بھی مقابلہ نہیں کر سکتے قصہ مختصر مجھے اُمید ہے کہ جو کچھ بھی آپ لکھیں گے داب تہن آن کو ہر طرح طوطا رکھیں گے مگر لکھے ضرور اس سے ہرگز نہ خائف ہو جائے یہ تو ایسی سیدھی سادی کتاب (غیر ذی عروج) ہے کہ عرب کے گنوار مدینہ منورہ جانے اور نبی اکرمؐ سے لے شتے اور ہم سے کہیں زیادہ سچے مسلمان بن کر اپنے بالوں و لے خیموں اور اپنے ریگستان اور گلوں میں واپس آجاتے مفسرین کا جہاں شکر یہ ادا کرنا ہی وہاں یہ شکایت بھی باقی ہے کہ باوجود سچی محبت اور احترام کے انہوں نے بھی ایک حساب داب قرآن پاک قائم نہ رکھا جو کچھ لکھا وہ زیادہ تر اس نیت سے کہ اپنا کمال تمام اس صحیفہ اکرم پر صرن کر دیں مگر بعض اوقات یہ بھول گئے کہ کہیں حاشیہ حق کو اپنے بوجھ اور پھیلاؤ سے چھپا اور دبا نہ لے یہی حال شیکسپیر کے جو من مشرین کا ہے ابن کاساری دُنیا پر احسان ضرور ہے کہ شیکسپیر کو خود اس کے ہموطنوں کے تغافل سے نجات دی مگر اب تو بعض نے شیکسپیر کو محض اپنی مضمون آفرینی کا آلہ بنالیا ہے خدا مسلمانوں کو تہن آن پاک متعلق اس شہ سے بچائے آمین۔

”آپ میری شاعری کا کیا پوچھتے ہیں۔ بچپن میں تو بہت سے سامان ایسے بہم ہو گئے تھے کہ میں آج زلف و ابرو کی تعریف میں خاصے شعر نکال لیا کرتا رام پور میں اُس زمانہ میں پیدا ہوا تھا۔ جب مگر گھر مشاعرہ ہوتا تھا، داغ، امیر نسیم، جلال، عروج، دہلی اور لکھنؤ کے آسمانوں کے ٹوٹے ہوئے ستارے سب رام پور کے آسمان سے نور افشانی کر رہے تھے، خود میرے خاندان میں بھی شعر گوئی کا ذوق ہوا تین چار عزیز استاد داغ کے شاگرد ہوئے جن میں ایک میرے حقیقی بھائی ذوالفقار علی خاں صاحب گوہر اور میرے چچا زاد بھائی اور خسر عظمت علی خاں صاحب لے ان اشارات و خواصطہ عالیہ کی قدر مکتوب لکھ کر ان کے وقت تحریر سے ۶۰ سال بعد جا کر ہوئی۔

اور آج کے بھائی جی صاحب شوق شامل تھے مگر پر بار بار مشاغلہ ہوا، پھر داغ کو نواب محمد علی خاں صاحب حرم نے جن کی نظر ہمیشہ کفایت شعاری پر رہتی تھی ازراہ پردوش سرکاری اہل کادار و خدمت بھی کر دیا تھا، تاکہ ذلیفہ محض کا ریکارڈ کی نذر نہ ہو، یہ میرے مکان کے قریب تھا، اس لیے روزانہ کی زیارت یوں ہی ہو جاتی تھی، اور اب اس بادلہ سنج کے شعر کا نعت اُٹھاتا ہوں۔ جس نے داغ کے اس تقرر پر کما تھا (مکن ہے کہ تاریخ بھی تیار ہو) آیا دہلی سے ایک مشکلی خستہ پڑتے ہی اصل میں داغ ہوا، داغ کی غزل یاد کیجئے۔

آج رخصت جہاں سے داغ ہوا بڑا غایہ عشق بے چہرا داغ ہوا  
اس پرستز ادیب کہ ذوالفقار روزانہ داغ کے گھر جاتے تھے جو ہائے مکان سے دور  
تھا، اور مجھے بھی لے جاتے تھے۔

داغ نے پہلے دن پوچھا کہ کو کچھ شعر بھی یاد ہیں میری عمر بہت ہی کم تھی، مگر بھائی نے کچھ شعر یاد کرائے تھے، جن میں نہایت زور اور شان سے لڑک کر پڑھا کرتا تھا، میں نے داغ ہی کے چند شعر انھیں سنائے سن کر ہلکے اُٹھے۔ اور اُس کے بعد ہمیشہ اصرار رہا، کہ اُس بچہ کو ضرور لایا کرو۔ جناب الہ اس کے بند اگر میں یہ دعویٰ کروں۔ کہ شعر و سخن کی گوشت میں پلا ہوں۔ تو بیجا نہ ہوگا۔ مگر میرا دعویٰ تو اس سے بھی بڑھ چڑھ کر ہے، سُنئے، میں نہ صرف شعر و سخن کی گوشت میں پلا ہوں۔ بلکہ اُسکی تونہ پر کودا ہوں۔ اُسے ہاتھی بنا کر پیٹھ پر سوا ہوا ہوں۔ غرض کوئی بے ادبی یا گستاخی باقی نہیں رہی ہے جو میں نے شعر و سخن کی شان میں نہ کی ہو۔

میری پیدائش ۱۸۷۷ء کے اواخر کی ہے۔ میں نے دس برس ہی کی عمر میں بہت سے نود فضول شعر مگر بامعنی اور موزوں کہے تھے اور اچھا ہوا کہ اب کسی کو یاد نہیں ورنہ جب میرے Official Biography یعنی گورنمنٹ کی طرف سے نہیں بلکہ بقول آپ کے میری "امت" کی طرف سے، کہنے کا وقت آتا۔ تو میرے سیرۂ نگار کو سخت مشکل کا سامنا ہوتا کہ اس پھر لوچ کو روکی



بلکہ آئندہ ان کے نذر کیا جائے۔ یا سیرۃ پیوٹے قوم و ملک میں جگہ دی جائے، ہمدرد کے صبر سے  
 دجن کا چند ماہ کے بعد ہی انتقال یکایک ہو گیا، تو ہمدرد میں سے ایک چڑیا چروٹے کی کہانی کو  
 بھی جو محض امتحان و راج کی گئی تھی، خارج کر دیا تھا اور احترام میں کیا گیا تو کہنا کہ بھائی بڑی تو چڑیا  
 چروٹے ہی کی کہانی اور مطلب بھی صاف معلوم ہوتا ہی، مگر ہمدرد والوں سے ڈر ہی لگتا ہی۔ اور  
 روٹی کا معاملہ ہی، یہ معلوم اس میں بھی کچھ زہر پھریا ہوا، اور جو ابد ہی ہمارے سر پر ہے۔

آپ نفسیات کے ماہر ہیں، کیا ممکن نہیں کہ میرا بچے والا سیرۃ نگار باوجود نقد و سخن ہونے کے  
 محض بطل پرستی کے باعث یہ خیال کرنے لگتا۔ کہ یہ معلوم کیا گیا اسرار اس بظاہر پھر پوچھ میں  
 پوشیدہ ہیں۔ اور آنے والی نسلیں ممکن ہی کہ اس سے بھی زیادہ روشنی میں ہوں اور ان اسرار  
 سے واقف ہو کر دنیا کو نئے نئے معلومات اور عجیب عجیب انکشافات سے مالا مال کر دیں۔ اس لئے  
 بہتر ہی کہ انہیں داخل ہی کر دو۔ اور اسی طرح ہمیشہ کے لئے میری پوچ گوئی باقی رہتی اور قیامت  
 کے دن استاودنخ میرا دامن پرٹنے کے خود بھی بدنام ہوئے اور ہمیں بھی بدنام کیا۔ خیر اب نیٹے  
 کہ گیارہ برس کی عمر میں میں چلی گئے۔ ایک بڑے بھائی نے میری موزوں کوئی کا ذکر مولانا شبلی  
 مرحوم سے کیا۔ دوسرے نے میرے حافظہ کی تعریف کی کہ ”لما مون میز پر رکھا تھا۔ اٹھا کر پڑھنے لگا  
 اور ایک دن میں نے آئین کے قتل پر جو مرثیہ ہے۔ اُس کا ایک شعر عربی کا پڑھا۔ تو اُس کا مجھے ترجمہ  
 سنا دیا۔ حالانکہ عربی سے بالکل ناواقف ہے“ مولانا کو یقین نہ آیا۔ اور امتحان کی غرض سے ہم بلائے  
 گئے پہلے مامون کی اولاد کی فرست مانگی۔ پھر اُس کا حلیہ پوچھا۔ جب اس میں پاس ہو گئے تو ایک  
 مصرعہ طرح اُسی وقت دیا۔ اور کہا کہ شعر کہو۔ چیز سے از قسم پھر پوچ اُسی وقت تیار ہو گئی۔ میرا خیال  
 ہے کہ مولانا مرحوم پر تو جو سکہ میٹھ گیا تھا وہ اسی پھر پوچ کا تھا۔ میں اس کو ہی میں تھا کہ ایک نظم  
 انعامی میں نے بھی لکھی۔ اور مولانا حکم شہرے۔ انعام تو ایک کمنہ مشق بزرگ کو ملا۔ مگر ہمارے  
 پھر کوئی کا بھی خاصہ شہرہ ہوا۔ اکثر ایسا ہوا کہ دو الفقار بھائی نے کوئی نظم لکھ دی۔ اور ہم نے  
 اپنی طرف سے پڑھ دی۔ مگر جب عمر ذرا زیادہ ہوئی۔ تو امتحانوں نے فرصت نہ دی۔ کالج میں

ابن ہشام نے سال بجا و حید کی صحبت میں شعر و سخن کا چرچا رہا۔ پہلے بھی جب ہم لوگ انٹرنس میں تھے  
 تنہا ایک نظم میں شعر لے کر بالکال نے حاجی اسماعیل خاں صاحب (تربیت الدجوان و یونین جیکوٹ لے)  
 کی دعوت کے شکر میں تیار کی تھی اُن میں سے ایک یہ خاکسار تھا۔ ایک بجا و حید صاحب اور  
 ایک سید فہیمہ حسین صاحبہ آنریبل و آزمودہ کار سکرٹری سلم لیگ کے برادر "صفر" خیر  
 یسٹل آخری کالج میں خوب گزر گیا۔ اور وہ مشاعرہ جسے بعدہ حسرت نے رونق بخشی ہم لوگوں  
 ہی کا بجا و کردہ تھا۔ چودہویں کو ہوا کرتا تھا۔ اور شمع پیش نہ کی جاتی تھی کرکٹ کالان جانے  
 مشاعرہ تھا۔ ایک بار چودہویں کو بارش ہو گئی تو تین چار دن مطلع صاف ہونے کی راہ دیکھ کر  
 ڈائینگ ہال میں کیا گیا۔ اس وقت میں نے اپنی ایک غیر طبع میں اس شعر کا بھی اضافہ کر دیا۔  
 فرشتے فرد میں نہیں وہ جب مذنی نہیں      لطف مشاعرہ تو گیا چودہویں کے ساتھ  
 علی گڑھ کالج میں شاعری تو کچھ کی گروہی فرضی معشوق۔ اگر کچھ صلیت تھی بھی تو اتنی ہی تھی ایرن  
 کی شاعری کو اود "سبزہ خط" وغیرہ کو ایک حد تک با معنی کر دیتی ہے۔ کالج چھوڑا تو ولایت جانا ہوا  
 یہاں البتہ شاہدان اہلی کی کمی نہ تھی۔ مگر ذوق نظارہ جمال لاکھ سی اور گروہ میں مال بھی سہی تاہم  
 طبیعت کا میلان خلاف دستور عام زہد و توسع کی طرف تھا۔ دو برس کے قریب تو ہندوستان  
 کے کچے دھلگے نے باندھے رکھا۔ دو برس کسی اور کے خیال نے گریہ آخری خیال بھی با عصمت  
 تھا اور محض حالات گرد و پیش کا تقاضا اس کا متحرک تھا جہاں سب تجربوں کے بعد "کپڑے پھانے  
 گھر کو آئے" تو تباہی کی زندگی بال بچوں کے خیال نے شاعری سے مستثنیٰ نہیں تو غافل مزدور کر دیا  
 گزشتہ چند سالوں میں اگر کچھ ترشح شاعری کا ہوا۔ تو وہی قومی مرثیہ مگر زیادہ تر رسمی۔ البتہ پچھلے  
 دو تین برس میں عشق حقیقی رنگ لایا ہے۔ اور تغزل کا زور ہے۔ یہ اپنی تنگ آبی ہے کہ سولے چار پانچ  
 غزلوں کے اُس فرصت کے زمانہ میں بھی کچھ نہ لکھ سکا۔ لکھنے کے لئے نہ بیٹھا ہوں نہ کوشش کرتا ہوں  
 مگر جب طبیعت پر خود ہی کسی بیرونی تحریک کا غلبہ ہوتا ہے۔ تو بغایت مجبوری کہہ لیتا ہوں۔ اور یہی  
 ایک ذریعہ (علاوہ تلاوت و فتن پاک کے) تسکین قلب کا راہ لیا ہے۔ چونکہ آپ کا اصرار ہے۔

کہ پوری غزلیں لکھ بھجوں۔ اس لیے یہ لکھ بھیجتا ہوں Touch stone کی مشودہ ہے  
 زیادہ قابل قدر نہیں A poor thing but mine own اب نصرت ہوتا ہوں اور  
 نصیح اوقات کی معافی کا خواستگار ہوں (غزلیں درج ہیں) یہ چند اشعار ہیں۔ لیکن ہر کہ بد  
 بقول آپ کے میری "انت" ان سے کچھ تسکین پائے۔ بہر حال خود مجھے ضرور کچھ نہ کچھ تسکین ہو جاتی  
 ہو۔ مگر ان کو نثر پھر سے کیا تعلق یہ صرف اپنی دست افشانی اور پاکوبی کے لیے ہیں۔"

## دولت موریہ

دولت موریہ کا | ۱۔ سکندر دومی کے حملے سے جو بے ربطی و قزیت کے عناصر پیدا ہو گئے تھے وہ  
 ایک نیا کونکر ہوا | ایک نیا بدست شمشاہی کے بال و پر بن گئے جس نے دو سو برس تک ہندوستان  
 پر نہایت سلطنت و جبروت سے حکومت کی۔ دولت زندہ کا غیر متعل اور زوال آدہ نظام اس  
 طوائف الملوکی کی تاب نہ لاسکا جو رومی حملے سے پیدا ہوئی تھی اور بد نظمی کے پھیلنے ہی خاندان زندہ  
 خیال باطل کی طرح مشکر رہ گیا لیکن قدرت نے اس عام بد نظمی اور بے ربطی میں ایک ایسا بے وطن  
 مثل پسند شخص پیدا کیا جس نے منتشر قوم کی شیرازہ بندی کی اس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ اس نے  
 سکندر کی فوج میں رہ کر مرتبہ مستعد لشکر کے فائدے اپنی آنکھوں سے دیکھے تھے اُس نے  
 محمد علی پاشا کی طرح محسوس کیا تھا کہ بڑی سلطنت جن کا نظام بے ربط ہو آسانی سے دشمن کا  
 شکار بن جاتی ہے۔ خوش قسمتی سے اس کا وزیر چنا گیا۔ دورانیش اور ہوشیار مدبر تھا جس کی  
 مدد سے اس کو العزم نوجوانوں نے ایک لشکر تربیت سے کر شاہان زندہ کے دارالامات  
 بٹالی پتر پر قبضہ کر لیا۔ سلطنت موریہ کے قیام سے (یعنی ۳۲۳ ق۔ م سے) ہندوستان  
 کی سیاسی تاریخ حقیقی معنوں میں شروع ہوتی ہے۔

چندر گپت | ۲۔ چندر گپت معمولی پادشاہ نہ تھا سکندر کے حملے کے نتائج اُس کے ذہن سے  
 محو نہ ہوئے تھے پادشاہ ہوتے ہی اُس نے ایک بدست لشکر تیار کر کے شمال ہند  
 پر قبضہ کر لیا۔ اُس کی کامیابی کی بڑی دلیل یہ ہے کہ ۳۲۳ ق۔ م میں جب سلوکس نیکا ناکار  
 سلوکس کا حلا اور | (فاتح) اسے جو سکندر کے ممتاز افسروں میں تھا اور جس نے سکندر کے ایشیا  
 اسکی شکست | معقوضات کو باسانی فتح کر لیا تھا اپنے نامور آقا کے نقش قدم پر چلنے کے  
 ارادہ سے دریائے سندھ پار کیا تو ایک جہاز ہندی لشکر اُس کے مقابلہ کے لیے دریائے سندھ  
 کے دوسرے کنارے پر موجود تھا جس نے اچھی طرح اسے اس گستاخی کی سزا دی اور بالآخر

سلوک کو اربابہ کی (دریائے سندھ کا مغربی حلاقہ) ہاتھ اٹھالینا پڑا اور ہانچو ہاتھوں کے  
 حیرت مٹانے میں کابل قندھار اور ہرات کے صوبہ ہندی تاجدار کے نذر کرنا پڑے مزید براں سلوک  
 کو مجبوراً اپنی لڑکی کا عقد چندرگپت کے ساتھ کرنا پڑا۔ چندرگپت کے بلند و رفع ہونے کی یہ دیں  
 کیا کم ہو کہ بائیس برس کی قلیل مدت میں جو سکندر رومی اور سلوکس کے حلوں کا فصل ہو اُس نے  
 شمالی ہند کا نظام سیاسی ٹھیک کر لیا اور ایسی فوج تیار کر لی جس سے سلوکس کی یونانی فوج  
 پیش نہ پاسکی۔

ہندی شنشاہی کے | ۳۔ یہ امر قابل غور ہے کہ پہلی ہندی سلطنت کے حدود قندھار اور ہرات تک پھیلے  
 حدود اربعہ | ہوئے تھے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ شاہان ہند کی خواہش جہاں ستانی ہندو  
 کے عقلی و فطری حدود پر ختم ہوتی تھی جیسا کہ شاہانِ مغل اور موریہ کے عہدوں میں کابل اور قندھار  
 کے سرحدی موپے ہونے سے ثابت ہوتا ہے۔

چندرگپت کا تدبیر | ۴۔ خوش قسمتی سے چندرگپت کے عہد کی دو تصنیفیں موجود ہیں جن سے اُس کے  
 اور سیاست | تدبیر و سیاست کا اندازہ کیا جاسکتا ہے ان میں سے ایک اُس کے ہوشیار برہمن  
 وزیر اور گرد کی عجیب و غریب تصنیف ہے۔

ارتھاشاستر | یہ کتاب ارتھاشاستر کے نام سے موسوم ہے اس میں علم سیاست پر بحث کی گئی ہے  
 اور اس عہد کے مروجہ حالات درج ہیں دوسری تصنیف یونانی سفیر میگاسٹینس کی ہے یہ سفیر مروجہ  
 تک پٹالی پتر میں مقیم رہا اس لئے جو کچھ اس نے لکھا ہے ذاتی مشاہدہ سے لکھا ہے ان دونوں کتابوں  
 میں متفقہ انجالی پائی جاتی ہے کہ اُن سے چندرگپت کے عہد کے سیاسی حالات صاف صاف  
 معلوم ہو جاتے ہیں اور تخیل پر زور دینا نہیں پڑتا۔ ان کتابوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ چندرگپت  
 ایک مستقل اور مرتب لشکر تیار رکھتا تھا فوج کو شاہی خزانہ سے مامور تھا وہیں تقسیم ہوتی تھیں  
 فوج کے لئے بتیار بھی شاہی خزانے سے متیا کئے جاتے تھے چندرگپت کے لشکر میں چھ لاکھ  
 پیدل تیس ہزار سوار اور نو ہزار جنگی ہاتھی تھے۔

سودہ نظامت عرب میں تیس رکن ہوتے تھے۔ تیسوں ارکان چھ کی جماعتوں میں پیدل  
سوار رتھ (دجلی)، ماحتی بڑی اور بحری فوج کے پانچوں صیغوں کے ساز و سامان کی بہم رسانی  
کا انتظام کرتے تھے۔

**سلطنت کا بلطنی نظام** ۱۵۔ سلطنت کا بلطنی نظام اس منہج پر تھا کہ شخصی حکومت تھی بادشاہ اور تار  
بمجاہدات مختلف صوبوں پر بادشاہ کے نائب حاکم ہوتے تھے صوبیداروں کی نظراتی  
جاسوسوں کے سپرد تھی اور جاسوسوں کا محکمہ اعلیٰ درجہ کا تھا شاہی خزانے سے نئی سٹرکیں  
نکلوانی جاتی تھیں اور پرانی سٹرکوں کی مرمت ہوتی تھی شاہی محاصل کا بڑا جزو غالباً اُس عہد میں  
بھی لگان ہی ہو گا تجارت کے مال کو محصول سے بچانے اور تاجروں کے دوسری فتنوں  
خلافت ورزیوں کے لئے محکمہ علیحدہ تھا آبپاشی پر عیا کہ ایک ہمدرد حکومت کا فرض ہے۔  
چندرگپت کے عہد میں خاص توجہ کی گئی تھی آبپاشی کا محکمہ بالکل الگ تھا اور بادشاہ کو اُس سے  
خاص دلچسپی تھی کیونکہ کانٹھا واڑ کے دور افتادہ علاقہ میں چندرگپت نے نہایت اہتمام سے رقم کثیر  
خرچ کر کے نہریں اور تالاب بنوائے تھے۔ یونانی سفیر میگاسٹینس تعجب کے ساتھ رقم طراز ہے۔  
کہ شاہی افسر مصریوں کی طرح نشیب فراز کی پیائش کر کے پانی کے بہاؤ کا اندازہ لگاتے ہیں  
تاکہ پانی متعدد نہروں میں بہے اور ہر شخص حصہ رسدی سے بہرہ مند ہو سکے۔

چندرگپت کے دارالامارت کا ۶۔ چندرگپت کے دارالامارت کا بلدی نظام حیرت انگیز تھا نظارت خزانہ  
بلدی نظام کی طرح دارالامارت کا بلدی نظام ایک مجلس کے سپرد تھا اس مجلس میں  
تیس رکن ہوتے تھے یہ ارکان چھ چھ آدمیوں کی چھوٹی جماعتوں میں تقسیم ہوتے تھے اور ہر  
جماعت کے سپرد ایک خاص صیغہ بلدی نظام کا ہوتا تھا۔ شہر کی غیر معمولی وسعت اور آبادی کے  
از خود بلدی نظام کی ضرورت محسوس ہوتی ہوگی۔ مجلس بلدی غیر مالک الوں کی فہرست  
طیار رکھتی تھی اور اوزان پیمانوں وغیرہ کی دیکھ بھال رکھتی تھی۔ اگر یہ صحیح ہو تو پٹالی پتر کسی طرح  
شاہان فارس کے قدیم دارالسلطنت (مصلحہ) (پرسی پولیس) سے کسی طرح آن بان میں کم نہوا۔

چندرگپت کا حکومت سے دستکش ہونا | ۷۔ جن روایات کے مطابق سلسلہ ق.م میں چندرگپت سلطنت سے دستکش ہو کر خالقہ نشین ہو گیا اور اُس کا بیٹا بندو سار تاج و تخت کا مالک قرار پایا بندو سار نے یونانیوں سے دوستانہ تعلقات برقرار رکھے اُس کے دربار میں میگاسٹینز کے بجائے ڈیمی ماکیو یونان کا سفیر تھا یونانی سفیر کے علاوہ شاہ مصر کا سفیر بھی اس فرمان کے دربار میں رہتا تھا کیونکہ چندرگپت کے بادشاہ ہوتے ہی ہندوستان دنیا کے بین الاقوامی سلسلے میں داخل ہو گیا تھا (پُرانی دنیا کا یہ بین الاقوامی سلسلہ مصر سے آسام تک پھیلا ہوا تھا) بندو سار | ۸۔ بندو سار کے عہد میں چندرگپت کی فتوحات کا سلسلہ جاری رہا اور وکن کا علاقہ گدھ کی قلمرو میں شامل کر لیا گیا اس بادشاہ کی سیاست داخلی کی شہادتیں موجود نہیں اور بجز اس کے ہم اُس کی تعریف میں کچھ نہیں کہہ سکتے کہ اُس نے اپنے باپ کا نظام حکومت کامیابی کے ساتھ قائم رکھا بندو سار کی عظمت کے لئے اتنا نہیں ہے کہ وہ ایک جلیل القدر تاجدار کا نورِ نظر تھا اور ایک عظیم القدر بادشاہ کے باپ ہونے کا فخر اسے حاصل تھا۔ بندو سار نے سلسلہ ق.م میں فتوحات پائی اُس کے بعد اُس کا بیٹا پیا داسی تخت سلطنت پر متمکن ہوا جسے تایخ اشو کہ کے نام سے یاد کرتی ہے۔

اشو کہ | ۹۔ عنقوان شباب میں شاہ اشو کہ کو ولیعہد ان سلطنت کی طرح ملکی و انتظامی مسائل طے کرنا پڑتے تھے کیونکہ باپ ہی کے زمانے میں وہ ٹیک سیلا اور اُجین کی صوبے داریوں کا حامل معزز ہو چکا تھا یہ دونوں صوبے سلطنت گدھ کے عظیم ترین صوبہ شمار کیے جاتے تھے شہنشاہ اشو کہ باپ کے تخت پر بغیر کسی مخالفت کے جلوہ افروز ہوا اور چالیس برس تک سلطنت گدھ کا انتظام کر دفر کے ساتھ کرتا رہا اس کے عہد کا پہلا قابل ذکر واقعہ ریاست کالنگا پر فوج کشی کرنے کا ہے یہ لڑائی غالباً خاندانی روایات کی تقلید میں حدود سلطنت کی توسیع کی غرض سے چھیڑی گئی تھی لیکن جنگ جہاں کے خوزیر ہنگاموں کا اشو کہ کے نرم دل پر یہ اثر پڑا کہ اُس نے عہد کر لیا کہ آئندہ پھر وہ کبھی شکر کشی نہیں کرے گا۔ شاید اسی نرم دلی نے اُسے بدھ مت

اصول کا پیروی کیا اور انہیں خیالات کی وجہ سے ہم اُس کے ایک جلی کتبہ میں یہ فرمان کہتے ہیں (فرمان نمبر ۱۳) ”انسان کی سب سے بڑی کامیابی وہ ہے جو زبرد و تقویٰ سے حاصل ہو“ اشوک کے بعد مذہب اختیار کیا۔ ۱۰۔ بادشاہ کے خیالات کی تبدیلی امور سلطنت میں بھی ظاہر ہوئے رہنے سے سلطنت پر اثر پڑا۔ لگی آج تک اُس کے کتبہ لافان پہاڑوں اور چٹانوں پر کھدے ہوئے ملتے ہیں ان کتبوں سے معلوم ہوتا ہے کہ اشوک کی زندگی تمام تر نئی نوع انسان کی فلاح و بہبود میں صرف ہوئی شاہ اشوک کے کتبوں کی تعداد تیس سے زیادہ ہے ان میں چودہ جلی کتبے ہیں جن میں اشوک کے اصولی سیاست کا ذکر ہے۔ آخر۔ آخر میں اُس نے سات عمودی کتبے کھدوائے تھے جن میں کم و بیش اگلے کتبوں کی توضیح و تشریح کی گئی ہے۔ ان تمام کتبوں میں ساتواں کتبہ بہت مشہور ہے ان میں وہ سب تدبیریں ایک ایک کر کے لکھی گئی ہیں جو شہنشاہ اشوک نے دھرم پھیلانے کے لئے اختیار کیں۔ شہنشاہ اشوک کے کتبوں کی حیثیت فرامین سلطنت کی ہے جو مواعظ حسنہ سے برتر ہیں۔

اشوک اور دوسرے ۱۱۔ اشوک کے عہد حکومت میں اور دوسرے بادشاہوں کے عہدوں میں فرق بادشاہوں میں فرق یہ ہے کہ اشوک کی فتوحات کا لنگا کی مستثنیٰ مثال چھوڑ کر خالص صلح محل اور پُر امن مٹی جن میں جنگ جہاں کا عنصر داخل نہ تھا یہ بحیثیت بادشاہ کے اشوک اپنی مثال آپ ہے۔ اس کا معیار زندگی بہت بلند تھا کیونکہ ایک کتبہ میں وہ لکھتا ہے ”مجھے کارہ بار سلطنت کی انجام دہی اور عام بہبود کی جدوجہد سے کبھی اطمینان نہیں ہوتا“ وہ لکھتا ہے کہ ”میرا غریب سب کو ذاتی جدوجہد کرنا چاہیئے۔ فرامین کی زندہ مثال بادشاہ کی ذات جمالیوں صفات ہے۔ اس تاجدار کو اپنی قوم سے بڑی محبت تھی۔ کیونکہ کتبوں میں اکثر یہ فقرہ نظر آتا ہے کہ رعایا بمنزلہ میری اولاد کے ہے۔ اس کی ہمہ گیر محبت میدانوں کے تمدن باشندوں تک ختم ہو جاتی تھی۔ بلکہ پہاڑوں کے وحشی قبائل کے لئے اس نے اپنے افسروں کو خاص ہدایات سے لکھی تھیں۔ اس کا حکم تھا کہ شاہی فرمان مینوں موسموں کی ابتداء میں۔ باوازل بلند عام شاہرہ ہو جائے۔



پڑھ کر سنائے جائیں۔ تاکہ جملہ بھی غائدہ اٹھا سکیں۔

اشوک کی انتظامی قابلیت | ۱۲۔ رفاہ عام کے لئے شاہ اشوک نے متعدد شفاخانے تعمیر کروائے تھے۔ سرکاری بنوائی تھیں۔ انتظامی امور میں وہ اپنے نامور جد کا ہم ہم انگ تھا۔ اس کے عہد میں امن و امان ایک طرح سے قائم رہا۔ شاہ اشوک روشن ضمیر بادشاہ تھا اور تمام محال سلطنت پر اس کی نظر تہی تھی۔ کیونکہ انہی پر احکام شاہی کے نفاذ کا مدار تھا۔

اشوک نے متعدد وفود | ۱۳۔ عہد اشوک کا خاص واقعہ یہ ہے کہ اس زریں عہد میں متعدد وفود ممالک غیر ممالک غیر میں بھیجے | میں بھیجے گئے۔ ہم دیکھ چکے ہیں کہ شاہان مور یہ کے تعلقات۔ غاذان سلوکس (شاہان شام) اور غاذان ابطلوس (مقوقان مصر) سے تھے۔ شہنشاہ اشوک نے جہلی کبتوں میں یہ ارادہ ظاہر کرنے کے بعد کہ وہ قانونی مسائل کی طرف زیادہ اعتبار نہیں کرے گا ان ممالک میں جن سے اس کے تعلقات دوستانہ تھے متعدد وفود روانہ کیے تاکہ ان ممالک میں بدعہ دشمن اصول کی اشاعت و ترویج جو اس سے قبل محکوم ریاستوں اور سرحدی قبائل میں وفود بھیجے جا چکے تھے۔ لیکن اس سے اس کی پیاس کب بجھنے والی تھی۔ اب ایک وسیع تر میدان کی تلاش ہوئی۔ اور اس نے شریف جوشیلے بدعہ مبلغین مصر۔ شام۔ (طرابلس) مقدونیہ اور اپاہیرس روانہ کیے۔ ان وفود کی کامیابی کے بارے میں مشکل سے کچھ کہا جاسکتا ہے۔ گو سرندیپ کے وفد کو کامیابی ضرور ہوئی۔ اشوک نے اپنے حقیقی بھائی مندر کو جس نے مذہبی فقیری اختیار کی تھی ایک عظیم الشان وفد کے ساتھ سرندیپ بھیجا تھا۔ اس وفد کی کوششوں سے سرندیپ کا راجہ تیاسح تمام دیہاتیوں کے بدعہ مذہب میں داخل ہو گیا راجہ اور اعیان سلطنت کی تبدیلی مذہب نے پورے جزیرہ کو بدعہ مذہب کا حلقہ گوشس بنا دیا۔ سرندیپ کے وفد کی کامیابی کو پیش نظر رکھ کر ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ اشوک آریہ راجہ رام چندر سے زیادہ کامیاب رہا۔ کیونکہ رام چندر جی کی کامیابی محض مٹی کی کامیابی تھی۔

کے نام سے۔ دہلی لالہ مارٹ کے علاوہ اور بہت سے شہر شمالی ہند میں تھے جن میں شکیلا  
 شہر شہر اُن میں۔ ہڑاپٹی۔ بنارس۔ متھرا اور ساپچی زیادہ مشہور تھے یہ بڑے بڑے  
 تجارتی شہر تھے اور ان کی آبادی بھی خاص تھی سری نگر کشمیر کے علاقہ میں شاہ اشوک نے  
 طرب گھاہ کے طور پر آباد کیا تھا پٹالی پتر کے تفصیلی بیان کے بعد ان شہروں کی عظمت کا ذکر  
 حواست سے خالی نہ ہو گا یہ سمجھ لینا چاہیے کہ یہ شہر کم و بیش دارالامارت ہی کی وضع پر ہوں گے  
 ورنہ ان میں بھی غالباً مجالس بلدی قائم ہونگی۔ اس دور کی طرز عمارت پر ہم تحقیق کے ساتھ  
 کہہ نہیں سکتے کیونکہ اس کی یادگار ساپچی کے پھاٹک کے سوا اور کوئی باقی نہیں رہی  
 ساپچی کے باقی آثار سے ثابت ہوتا ہے کہ ہندی فن تعمیر حد کمال کو پہنچ چکا تھا موریہ عہد تک  
 زیادہ تر مکانات لکڑی کے بنائے جاتے تھے۔ ایم۔ فاؤنڈر کی تحقیق کے مطابق قیسری  
 صدی قبل مسیح سے لکڑی کے بجائے پتھر استعمال ہونے لگا۔ بدھ گیا اور بھارت کی مٹی جالیاں  
 اسی قرن کی یادگار ہیں سانا کرمی اور سورہ خاندان کے حوالے اس کا قطعی ثبوت ہیں کہ یہ  
 جالیاں دوسری صدی۔ ق۔ م۔ میں بنائی گئی ہوں گی اس میں شبہ نہیں کہ شاہان موریہ کو  
 فن تعمیرات سے بڑی دلچسپی تھی شہنشاہ اشوک نے بہت سے خوبصورت محل تعمیر کروائے تھے  
 اور اگر وہ محلات نہ بنواتا تب بھی اُس کی عظمت ظاہر کرنے کے لئے وہ عمودی کتبہ کافی تھے جو ہندو  
 کے اطراف و اکناف میں پھیلے ہوئے ہیں فن تعمیر کے علاوہ دوسرے فنون جنہیں سنسکرت میں  
 کالاکتے ہیں کمال کو پہنچ چکے تھے منجملہ اُن کے رقص کی تعلیم شاہی محلوں میں دی جاتی تھی  
 جیسا کہ کالیداس کی ملا دی گنگا مٹر سے معلوم ہوتا ہے۔ موسیقی اور مصوری عام طور سے  
 ہند کی جاتی تھیں یونانی سفیر کا بیان ہے کہ چندر گپت کے محل کے مذہب ستون سنہری بنت کاری  
 رو پہلی درجوں سے مزین تھے علم موسیقی ہندوستان کا نہایت قدیم فن ہے اور عہد موریہ  
 بہت پہلے ہندوستان اس فن میں کامل ہو چکا تھا۔

ہندی زندگی سیاسیات | ۸۔ تجربہ شاہد ہے کہ ہندوستان کی حقیقی زندگی سیاسی انتظامات سے بہت کم متاثر ہوتی ہے۔ چنانچہ نہ راحت جس طرح عام بسلاوقات کا ذریعہ ابھی تک بنی ہوئی ہے۔ اُس زمانے میں بھی اسی پر عام زندگی کا مادہ تھا۔ راحت کے ساتھ ساتھ دوسرے پیشہ وروست کاریاں بھی رائج تھیں۔ شانہ لباسوں میں عمدہ سے عمدہ طرز استعمال ہوتا تھا۔ نہایت قدیم زمانہ سے ہندوستان میں قیمت کپڑوں کے لیے مشہور ہے۔ کپڑوں کے علاوہ مٹی کے برتنوں کا کام۔ سونے اور چاندی کا طرز طرز کا کام۔ اور دوسری دستکاریاں شانہ موریہ کے عہد میں فروغ پر تھیں۔ ہر پیشہ کے لحاظ سے پیشہ وروں کی جماعتیں علیحدہ علیحدہ قائم کی گئی تھیں۔ جماعت کے افراد پر جماعت کا پورا قابو ہوتا تھا۔ پیشہ وروں کی جماعتیں شانہ موریہ سے پہلے قائم ہو چکی ہونگی کیونکہ ارتھاشاستر میں ان کا ذکر جایا پایا جاتا ہے۔ ان جماعتوں کے داخلی نزاعات کا فیصلہ نجابت کے ذریعہ سے ہوتا تھا۔

ہندی تمدن | ۹۔ یہ امر مسلم ہے کہ حضرت مسیح کی ولادت کے وقت ہندوستان تمدن کے اعلیٰ مدارج طے کر چکا تھا۔ یہ تمدن عرصہ دراز کی تدریجی نشوونما اور فطری ارتقاء کا نتیجہ تھا۔ ہندوستان کی سیاسی زندگی فارس میں اور باختر کے یونانی حکومت کے اثر سے شنشہابی کے درجہ پر پہنچ چکی تھی اور اجتماعی زندگی نہایت گھر سے اور شریف تمدن کا پرتو تھی تاہم دوسو برس تک یہ فطری ترقی سیاسی معجزوں کی وجہ سے رُک رہی۔ جس کا ذکر ہم دوسرے باب میں کریں گے۔

ہندو مذہب کی تجدید ہونے لگی۔ کیونکہ سوریہ۔  
 کاٹوا اور اندھرا خاندان جو یکے بعد دیگرے سلطنت سوریہ کے جانشین ہوئے مذہب ہند  
 تھے۔ کاٹوا برہمن خاندان تھا۔ پشیا مترا نے اسوا میدھ (گھوڑے کو قربان) کرنے کی  
 قدیم رسم ادا کی تھی۔ راجہ ہندو مذہب کا حامی تھا۔ اسی کے عہد سے ہندو مذہب کی  
 وہ تحریک مشروع ہوئی جس نے بارہ سو برس کے طویل عرصہ میں بد مذہب لوگوں کو  
 پھر ہندو مذہب کا حلقہ بگوشن بنا دیا۔ ہندو مذہب کے ساتھ سنسکرت بھی از سر نو زندہ  
 ہوئی۔ تین سو برس پہلے ہنئی ایشٹاد میا تصنیف کر چکا تھا۔ ایشٹاد جیہ سنسکرت کی  
 سب سے بڑی قواعد ہے اور اسی کی بدولت سنسکرت کو ملی زبان بننے کا فخر حاصل  
 ہوا ہے۔ پٹان جی سنسکرت کا مشہور قواعد داں جس نے ہنئی کی شرح لکھی ہے پشیا مترا  
 کا ہم عصر تھا۔

عہد ہندیہ کا تمدن | سوریہ عہد کے تمدن کی شہادتیں یونانی سفر کی تصنیفوں اور نیز  
 کینیڈا کے ارتھ سائسٹر میں بکثرت موجود ہیں ان کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندو  
 کی تمدنی حالت پرانی دنیا کی تمدن قوموں سے کسی طرح گھٹ کر نہ تھی یہ گھوڑا خاطر رکھنا  
 چاہیے کہ تیسری صدی قبل مسیح میں تمدن اقوام جزیرہ صقلیہ سے چین کے شہر پکن  
 تک پھیلی ہوئی تھیں اور یونانی تہذیب کا اثر ہندوستان کے حدود تک پہنچ چکا تھا روم  
 اور مصر ماضی تہذیب کے سرچشمہ تھے سنہ ۳۳۰ ق۔ م۔ میں چین کے پہلے شہنشاہ نے اس  
 ملک کو متحد کر دیا تھا سنہ ۳۳۰ ق۔ م۔ سے خاندان ہان کی شاندار حکومت کا آغاز ہوا یہ  
 خاندان چار سو برس تک چین پر حکمران رہا۔ ہندوستان اس میں الا قوامی جماعت کا رکن تھا  
 پٹالی پتر کی مجلس بلہی میں ہم ذکر کر چکے ہیں کہ ایک صیغہ غیر ملک الوں کے اعداد و شمار  
 رکھنے کے لئے مخصوص تھا جس سے ثابت ہوتا ہے کہ مالک غیر سے آمد و رفت بکثرت تھی اور  
 تعلقات بہت زیادہ تھے اگرچہ اس زمانہ میں بار برداری اور درازی مسافت کی دقتیں

ایسی جہتیں کہ بین الاقوامی تعلقات سے کوئی بڑی تحریک و سرحد ملکوں میں پیدا نہیں ہوتی  
 تھی لیکن باوجود ان مشکلات کے اور کوہ ہالیہ کی دشوار گزار اور جہد فاصل کے یہ خطہ بے  
 جس کی نشوونما ہندوستان میں ہوئی تھی چین کے دور افتادہ ملک میں سرحد کے ساتھ  
 عہد مور یہ ہی میں پھیل گیا تھا۔

۶۔ سلطنت مور یہ کا دارالامارت پٹالی پتر۔ تجارت۔ نظم و نسق۔ کی  
 اور فیو اسے کم نہ تھا | خوبی اور شان و شوکت میں بابل ہدان اور فیو اسے کم نہ تھا۔  
 دریائے گنگا اور سون کے سنگم پر یہ شہر آباد تھا شاہان مور یہ کے درباروں کی خدمت  
 جلالت شنشہا بان مغل کے درباروں کی ہم پلہ تھی پری چہرہ خواصوں کے بھر مٹ میں  
 بادشاہ کی سواری نکلا کرتی تھی یہ خواص غالباً باختر اور یونان سے آتی ہوں گی انہی  
 کے دربار کی خدمت کا ذکر کالید اس نے ایک نائک میں کیا ہے۔ کالید اس کے بیان سے  
 ظاہر ہوتا ہے کہ اس رجسٹر دربار صبح المذاقی اور اعلیٰ تہذیب سے مزین تھا۔ اگرچہ اور  
 درباروں کی طرح اس دربار میں بھی سازشیں ہوتی تھیں۔ لیکن ادب اور فنون لطیفہ قدر  
 کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ درباریوں کی دلچسپی کے لئے گوشت کچیاں اور نالکے پائے  
 نہیں رکھے جاتے تھے ان کے رکھنے سے محض درباریوں کی اخلاقی اصلاح مقصود ہوتی  
 تھی کنتیبا نے ارتھاشاستر میں جو اصول سیاست بیان کئے ہیں وہ مشیادلی کے  
 اصول سے بہت کچھ ملتے جلتے ہیں ارتھاشاستر کا معنی ان اصول کے موجد ہونیکا  
 دعویٰ نہیں کرتا وہ ایسی باتیں لکھا ہے جو راجگان سلف بڑے چکے تھے اس وجہ سے  
 ثبوت میں متعدد شہادتیں ارتھاشاستر میں پیش کی گئی ہیں جو بد قسمتی سے ہم تک نہیں  
 پہنچ سکیں۔ اس قدیم زمانہ میں حکومت کی بنیاد جاسوسوں پر تھی حکومت کو خوفناک  
 سازشوں کے بے رحمی سے فرو کرنے میں پس و پیش نہ ہوتا تھا اشوک کے عہد کی مستثنیٰ  
 کر کے حکومت کا کوئی خاص سیاسی منشا بجز حاکم کے خود نمائی اور غیظوں کی تسخیر

## دوسرا باب

### حضرت علی علیہ السلام سے پیشہ ہندوستان کی اجتماعی معاشرتی حاکمیت

۱۔ **ہندو مذہب اور قرون ابجد** | ہندو مذہب یا اور قرون ابجد کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس کی سب سے بڑی خصوصیت زمانہ میں ہندوستان کی اجتماعی زندگی میں نمایاں انقلاب پیدا ہوا اگرچہ سکندراعظم کی آمد تک برہمنوں کے دھرم میں فرق نہ آیا تھا۔ لیکن شنتا، اشوک کے مذہبی تبلیغی جویش نے ایک غیر معروف فرقہ کو عالمگیر مذہب میں تبدیل کر دیا تھا۔ گو بدھ مذہب ہندو مذہب کی اصلاح شدہ اور ترقی یافتہ صورت تھی۔ بالآخر اس کی ترویج سے جو اجتماعی انقلاب ملک میں ایک سہ سے دوسرے تک پھیل گیا وہ معمولی نہ تھا۔ ہندو مذہب میں قربانیاں بکثرت تھیں جن کی ادائیگی بغیر برہمنوں کے ناممکن تھی۔ کیونکہ یہی گروہ مذہبی باریکیوں کا جاننے والا سمجھا جاتا تھا۔ جیسا کہ اوپر بیان کیا جا چکا ہے ہندو مذہب کی خصوصیات گوتم بدھ سے کہیں پہلے پیدا ہو چکی تھیں دراصل ہندو مذہب کا بدترین پہلو یہ تھا کہ اس میں ادنیٰ طبقہ کی مادی و روحانی فلاح کا مطلق خیال نہ رکھا گیا تھا۔ یہی حالت اب تک چلی آتی ہے۔ بدھ مذہب کے رواج ادنیٰ طبقوں میں تمدن کی روح پھونکنے کی وجہ سے بدھ مذہب ایک جمہوری و ہر معزز تحریک بن گیا۔ جس میں ادنیٰ و اعلیٰ بلا تفریق ذات دوش بدوش تھے۔ اگلے باب میں ہم دیکھ چکے ہیں کہ پیاد اسی وحشی قبائل میں گوتم بدھ کا پیغام پھیلانے کا اسی قدر شائق تھا جس قدر میدانوں کے تمدن باشندوں میں۔ بدھ مذہب کے عروج کی ایک جہ یہ بھی تھی کہ اس مذہب کی تبلیغ عام رائج الوقت زبان میں کی گئی۔ چنانچہ اسی زمانہ سے پانی اور براکرٹ مذہب زبانیں سمجھی جانے لگیں۔

۲۔ **بدھ مذہب کی بڑی خصوصیت یہ تھی کہ اس مذہب میں دگر وہ**

شامل تھے۔ ایک عام لوگوں کا دوسرا خانقاہ نشین راہبوں کا۔ راہبوں میں مرد اور عورتوں کی تفریق نہ تھی۔ شاہان موریہ کے عہد میں نیکدل بادشاہوں اور امیروں نے ملک میں بچھرت خانقاہیں تعمیر کرائیں۔ یہ خانقاہیں رفتہ رفتہ تعلیم گاہیں بن گئیں، جیسا کہ ہندوستان کو پہلی مرتبہ تعلیمی بیداری کا سبق حاصل ہوا سنگا اشترم میں راہب امرار وغربا کو مسادی طور پر ان انوار حقیقت کی تعلیم دیتے تھے جو سالکیا شاہزادہ پرکئی صدی پیشتر منکشف ہو چکا تھا۔ شاہ اشوک کے عہد میں دور انک خانقاہوں کا سلسلہ قائم تھا۔ سات سو برس تک خانقاہوں کے بے نفس خادموں نے ایسی جدوجہد کی کہ ہندوستان کے مدارس اور جامع ایشیامیں مشہور ہو گئے اور تحصیل علم کے دلدادہ پُرانی دنیا کے ہر گوشے سے جوق در جوق ہندوستان کا دود و دراز سفر طے کرنے لگے۔

بدھ مذہب نے طبقہ انات ۲۔ بدھ مذہب نے صنف ضعیف کا پایہ بھی بہت بلند کر دیا تھا۔

کاپایہ بلند کر دیا جس کی وجہ سے دیرالراہبات کا عام رواج ہو گیا جن میں شریف گھرانوں کی عفت تاب خواتین فقر و ریاضت کی قسم کھا کر داخل ہوتی تھیں۔ راہبات کے زمرہ میں شہنشاہ اشوک کی بیٹی بھی شامل تھی۔ جسے جریرہ سرزدیپ میں بدھ مذہب پھیلانے کے صلہ میں سنگا مترا (سنگا کی دوست) کا کبھی نہ مٹنے والا لقب عطا ہوا تھا اگرچہ یہ صحیح ہے کہ دید کے دور میں یا اس کے بعد عورتوں کا رتبہ ہندو مذہب میں نیچا نہ تھا تاہم بدھ مذہب نے طبقہ نسواں کو ہندو مذہب سے کہیں زیادہ آزادی بخشی اور ان کا پایہ اتنا بلند کر دیا کہ وہ فلسفیانہ اور اجتماعی کاموں میں نمایاں حصہ لینے لگیں۔

بدھ مذہب کے عروج سے ۴۔ بدھ مذہب کے عروج سے ہندو مذہب کا عالمگیر اثر قائم ہو گیا ہندو مذہب پر کیا اثر پڑا شہنشاہ اشوک باوجود مذہباً بدھ ہونے کے ہمیشہ برہمنوں کی قدر و منزلت کرتا تھا اور انھیں بیش بہا عطیوں سے سرفراز کرتا رہتا تھا۔ اس نیکدل بادشاہ کو بدھ مذہب سے بید محبت تھی لیکن اس نے قدیم مذہب میں کسی طرح کی دراندازی

اشوک کے بعد سلطنت | ۱۴۔ اشوک کے بعد سلطنت جنوبی ہند کے انتہائی سرے تک پھیلے ہوئے تھے۔ جم ان کا یقین صحت کے ساتھ کر سکتے ہیں۔ مغرب میں ہرات اور قندھار۔ مشرق میں آسام۔ سلطنت اشوک کے سرحدی صوبے تھے۔ کشمیر اور خیبال میں شہنشاہ اشوک کے صوبیدار نہیں تھے۔ جنوب میں اس کی سرحد جو ۱۰ ریاست یتور کی جنوبی سرحد پر جا کر ختم ہوتی تھی۔ اشوک کے عہد میں بد مذہب | ۱۵۔ شہنشاہ اشوک نے اپنے آئندہ عہد میں بد مذہب والوں کا والوں کا جلہ۔ ایک بڑا جلسہ پٹالی پتر میں کیا تھا۔ تاکہ بد مذہب والوں کے باہمی اختلافات مٹ جائیں۔ ۱۶۔ ق۔ م۔ میں اس جلیل القدر شہنشاہ نے وفات پائی۔ سیاست و تدبیر میں شاہ اشوک جو بیس سیز اور شہنشاہ اکبر کے ہمدوش نظر آتا ہے۔ مذہبی تبلیغی والو العزمی میں وہ کفوشش۔ پالوس اور جرجیس اعظم سے رتبہ میں کسی طرح کم نہیں معلوم ہوتا۔ میدان جنگ سے پرہیز کرنے اور کسی قسم کا ہتھیار استعمال کرنے کی قسم کھائیں اس کی نظیر شاہان عالم میں نہیں مل سکتی۔ وہ ان محدودے چند بادشاہوں میں ہر جو عمر بھر انتہائی بے نفسی کے ساتھ قوم و ملک کی خدمت میں مستغرق ہے۔ بلاشبہ قدیم تاریخ ہند میں اشوک کا بزرگ ترین و شریف ترین نام ہے۔ اور دنیا کی عظیم الشان ہستیوں میں یہ ہندی تاجدار صف اول میں رہنے کے قابل ہے۔

اشوک کے بعد سلطنت موریہ | ۱۶۔ شہنشاہ اشوک کے بعد اس کے دو پوتوں نے سلطنت کی مشرقی و دو حصوں میں تقسیم ہو گئی | مغربی حصوں میں تقسیم کر لیا۔ ان میں سے ایک کا نام دسرتھ تھا اور دوسرے کا سمپر تھی۔ اسی طرح پچاس برس تک سلطنت موریہ زندگی کے دن چوکرتی رہی یہاں تک موریہ تاجدار جو کا نام ہے بد تھاکا کہ اس کی سرحدیں مترا و قتل کے ڈالا پشیا مترا کے خاندان کی ابتدا ہوئی جو تاریخ میں خاندان سوریہ کے نام سے مشہور ہے۔ پشیا مترا کے عہد میں یونانی بادشاہ چینڈر نے حملہ کیا جسے بد مذہب روایات میں ملیکا کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ داسو مترا نے جو پشیا مترا کا پوتا تھا یونانیوں کو سخت شکست دی۔ اس شکست نے یونانیوں کی



حوصلہ مندیوں کا ہمیشہ کے لیے خاتمہ کر دیا۔ خاندان سوریا تھا تو یہی دونوں پھر خاندان کے اپنی نزاعات سے تباہ ہو گیا۔ شامان کا نواسہ خاندان کے جانشین ہوئے راجگانی کا نواسہ شمشہ قی۔ م۔ تنگ حکمراں ہے۔ پھر اندھرا خاندان نے اس خاندان کا ورثہ لٹ دیا۔

دولت مور یہ کی | ۱۷۔ اگرچہ چندر گپت اور اشوک کی سیاسی تعمیر ڈیڑھ سو برس کے عرصہ سیاسی اہمیت میں خاک میں مل گئی۔ لیکن شمنشاہی کا خیال سلطنت کے ساتھ مٹنے والا نہ تھا۔ دولت مور یہ کی تاریخی اہمیت یہ ہے کہ اس کے سایہ میں پہلی مرتبہ ہندوستان نے متحد ہو کر سیاسی زندگی کا ثبوت دیا۔ آٹھ والی صدیوں میں شمنشاہی کے دورِ بلندی تیاری میں بار بار آئے ہیں۔ تقریباً ہر صدی میں کسی نہ کسی خاندان نے کوشش ضرور کی کہ کوہ ہمالیہ سے لے کر آس کورن تک ایک ہی پرچم کے زیر سایہ کر لے۔ گو شمنشاہی کا تخیل اس زمانہ کو دیکھتے ہوئے قبل از وقت ضرور تھا۔ لیکن ہمیں فراموش نہ کرنا چاہیے کہ یہ خیال سلطنت مور یہ کے الو العزم فرمانروا نے بلندی تہذیب میں پیدا کیا تھا۔ اس حیثیت سے چندر گپت۔ بندو ساؤ اشوک نہ صرف سمد رگپت اور ہارش اور دسن ہی کے اسلاف ہیں بلکہ بابر۔ اکبر اور اورنگ زیب کے بھی ہیں۔

## مسئلہ کینیا

ہندوستان کے سرحدی علاقوں میں سیاسی مسائل میں سب سے زیادہ اہمیت مسئلہ کینیا کو دینا چاہیے۔ اعتدال  
 نے جماعت جماعت برطانوی راج کو انصاف چاہتا رہا اور اس کے زیر سایہ ہندوستان کے  
 چلنے پھرنے کی توقعات میں اپنے بھوٹنوں کو شوریدہ سرداروں کی مانند سمجھنے میں باگ نہ رکھتی تھی  
 بانی کینیا کے بھائیوں نے "شوریدہ سرداروں" کی مانند لوگوں کے ہم آہنگ ہو کر حکومت کے نطفے و  
 کریم سے بے نیازی کا اظہار کر رہی ہے چنانچہ شاستری صاحب جو کل تک امپریل کانفرنس کی شرکت  
 اور باوجود اپنے سیاہ رنگ ہونے کے وزیر اوتو آبادیات کے ساتھ ہمیشہ کا مطلب یہ سمجھتے تھے کہ  
 برطانوی سلطنت میں امتیاز نسل در رنگ اٹھ جائیگا آج سپر صاحب کو شور دیتے ہیں کہ امپریل کانفرنس  
 میں شرکت سے انکار کریں۔ برطانوی نمائش میں ہندوستانیوں کی شرکت قومی بھی خودداری کے  
 خلاف سمجھتی ہیں۔ حکومت کے طریق عمل پر اظہار ناراضگی کے لئے شریا صاحب سے اسٹیف کی درخواست  
 کرتے ہیں اور پھر برطانوی مال کے بائیکاٹ کو اپنے مقاصد کے حصول کا واحد ذریعہ تسلیم کرتے ہیں۔  
 اعتدال پسند جماعت کے دکن عظیم کے خیالات میں یہ انقلاب کیوں پیدا ہوا کہ آخر کار  
 وہ بھی ترک موالات پر آمادہ ہوئے؟ ان سوالات کے جواب کے لئے کینیا کی صورت حال اور  
 اس کا طرز حکومت قابل غور ہے۔

کینیا مشرقی افریقہ میں ایک چھوٹی سی نوآبادی ہے جس کا رقبہ ۲۴۵۰۰۰ مربع  
 میل ہے اور گزشتہ مردم شماری کے مطابق کل آبادی ۲۷۸۳۹۲۵ ہوتی ہے جس میں  
 ۹۶۵۱ یورپین ہیں ۲۷۰۰۰ ہندوستانی ہیں ۱۰۰۲ عرب ہیں اور بقیہ تعداد افریقہ کے وہی  
 باشندوں کی ہے۔ ہندوستان اور مشرقی افریقہ سے پرانے تجارتی تعلقات ہیں جس کا پتہ  
 ہندو ہویں صدی سے چلتا ہے، چنانچہ گزشتہ دو تین صدیوں کے اندر ہندوستانیوں کی کثیر تعداد  
 اپنے مفاد نیز افریقہ کے وحشی باشندوں کی فلاح و بہبود کی خاطر ہندوستان کو چھوڑ  
 کر افریقہ میں آباد ہو گئی ہے اور وہاں انہوں نے اپنی قدیم زندہ تہذیب کو اپنی مثال سے پھیلانے اور

بنایا اور اپنی کوششوں سے تجارت و عام اقتصادی حالات کو بہتر بنانے کی کوشش کی۔  
 لیکن خداوندان آرمینی کو یہ کب گواہ ہوتا کہ ایشیا و افریقہ کا کوئی گوشہ ان کی حکومت سے باہر ہے  
 اور ہندوستان کے غلام افریقہ میں جا کر آزادی کا دم بھر سکیں چنانچہ برطانیہ نے اپنی حکمت عملی کو خدیوہ  
 سے ہندوستانیوں کو اپنا رفیق کار بنا کر رفتہ رفتہ کینیا پر اپنا تسلط قائم کر لیا۔ اور جنگ کے بعد ۱۹۴۷ء  
 میں باقاعدہ طور پر یہ نوآبادی کینیا کے نام سے برطانوی تمام و بات میں شمار ہونے لگی۔  
 ”مسئلہ کینیا“ کا آغاز اس وقت سے ہوا جب باشندگان ہندوستان کینیا میں آکر آباد ہو گئے یوں تو  
 ۱۸۹۰ء سے کچھ یورپین کینیا میں آباد ہونے لگے تھے لیکن ۱۹۰۵ء سے ان کی آبادی میں برابر اضافہ ہوتا  
 رہا ۱۹۱۵ء میں کینیا کا وہ مرتفع حصہ دریافت کیا گیا جس کو ہائی لینڈ کہتے ہیں آج وہ ہوا زمین کی ندرت خیزی  
 اور چراگاہوں کے لحاظ سے یہ حصہ ملک کینیا والوں کے لئے جنت تھا، لارڈ الگن اس وقت وزیر  
 نوآبادیات تھے انھوں نے ایک خاص قانون کے ذریعہ سے ”ہائی لینڈ“ کو یورپین کیلئے مخصوص  
 کر دیا یہ موقع تھا جب مشرق کی مغلوبیت اور مغرب کی قومیت ثابت کر چکے تھے ہندوستانیوں کو  
 ایک حق سے محروم کیا گیا، چنانچہ اسی وقت سے ہندوستانیوں اور یورپین باشندوں میں کشمکش  
 شروع ہوئی حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ ہندوستانیوں کی باقی زندگی سب پر حق ادنیٰ تک انہوں نے  
 صدیوں تک اپنی جان پر کھیل کر افریقہ کے دشت و صحرا کا ایک ایک چھپ چھپا جانا اور غیر معلوم مقامات  
 کی تلاش کی، وحشیوں کو سب سے پہلے تہذیب و تمدن کی ایجاد سکھائی، کینیا پر برطانیہ کا تسلط  
 بھی انہیں کی مدد سے ہوا جس کا اعتراف سرمان کرک نے جو مشرقی افریقہ میں سب سے پہلے  
 کونسل جنرل تھے ان الفاظ میں کیا ہے ”اگر ہندوستانیوں کی مدد نہ ہوتی تو برطانیہ کا اقتدار  
 کبھی مشرقی افریقہ میں قائم نہ ہو سکتا تھا سر مئری جانسن بھی افریقہ میں برطانوی کامیابی کا سہرا  
 سکھ اور بٹھان سپاہیوں کے سر رکھ کر فرماتے ہیں کہ ہندوستانی تاجر جس کوششوں سے یوگنڈا کو  
 ترقی کی شاہ براہ پر لا رہے ہیں وہ تعجب سے باہر ہیں، جن مقامات پر تجارت کا نام دیکھنا ممکن نہ تھا  
 وہاں کاروبار قائم کر رہے ہیں اور سلطان و غیر آباد مقامات پر مولن بنا رہے ہیں“ اس طرح بھی

قانون و عدالت کے سلسلہ پر عمل کی ہے جو ہندوستانیوں کے حقوق کی پاسداری میں اپنی کتاب  
میں بیان کر رہی ہیں ایک نظام پر غور فرماتے ہیں۔

ہندوستانیوں کے کیا کیا حقوق ہیں؟ پہلا حق بحیثیت انسان کے اور دوسرا برطانوی  
رہنما کے یہ سب سہاٹی جنہوں نے مشرقی افریقہ کو فتح کر نہیں کر سکی تھے جنہیں  
انٹائیس اور پندرہ ملین من قائم کیا۔ یہ ہندوستانی تاجوتے جو غیر معلوم مقامات میں  
بہنوں گتے چلے گئے جہاں کوئی سفید رنگ انسان جا نہیں سکتا تھا وہاں  
اپنی روزی کھانے کا کوئی ذریعہ نکال سکتا تھا یہی ہندوستانی تاجوتے جنہوں نے جنگی  
مقامات میں تجارتیں قائم کیں اور آمد و رفت کے لئے راستے نکالے ہندوستانیوں کی  
محنت و مزدوری کی بدولت ایک ریلوے کی تعمیر ہوئی جس پر پہلے تمام تر ترقی کا دار و  
ماں ہے، وہ سرمایہ آئی مختلف کاموں میں لگا ہوا ہے اس میں زیادہ حصہ ہندوستانی  
سٹا ہو کاروں کو ملا ہے اس سے یورپین بھی بلا تکلف مستفید ہوتے ہیں، مشرقی افریقہ  
میں ابرطانیوی دفاتر کے قیام سے بہت پہلے ہندوستانی وہاں موجود تھے،  
جنوبی افریقہ کے سفید رنگ کے باشندے مشرقی افریقہ میں اپنی بود و باش کے  
جتنے سال شمار کر سکتے ہیں ہندوستانیوں کی اتنی سلیس وہاں گذر چکی ہیں پھر  
یہ کیونکر ممکن ہے کہ کوئی حکومت جو ذرہ برابر بھی ایمانداری کا دعویٰ کرتی ہو وہ  
ہندوستانی باشندوں کو ان مقامات سے نکال دینے کی پالیسی اختیار کرے جہاں  
وہ ایک حوصلہ سے آج بھی رہ رہیں بلکہ جس کی داغ بیل بھی انہی کے ہاتھوں لگی ہو  
ہی لیکن اس سے بھی بڑھ کر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ آیا حکومت برطانیہ کیلئے  
اس پالیسی کا اختیار کرنا ممکن بھی ہے جبکہ وہ ہندوستان کے تیس کروڑ باشندوں  
پر کچھ بھی حکومت کرنا چاہتی ہو؟

غرض ہندوستانیوں کے صاف اور تصریح حقوق کے سامنے یورپین باشندوں کا

کوئی وعدہ قابل تسلیم نہیں ہو سکتا تھا، لیکن اس پر غور کیا گیا۔ مگر اس کی وجہ سے ہندوستان کا  
 کے فیصلہ سے کسی قدر اختلاف کیا اور مشکل تمام ایک دم کے بعد یہ قانون منظور کیا گیا۔ لیکن  
 ہندوستانیوں کو جاگیریں نہ دی گئیں۔ اس قانون کی رو سے ایک راسخستہ ہندوستانیوں کیلئے  
 ٹھکانہ کیا تھا جس سے ان کے لئے کے لئے داخل ہو سکتے تھے یعنی اگر موقع ملے تو یوں وہ بین جاگیرداروں  
 سے زمین خرید سکتے تھے چنانچہ ۱۹۱۵ء میں ایک اور قانون مقامی کونسل میں پاس کر دیا گیا کہ  
 اگر ہندوستانی بائیکٹرز میں کوئی جاگیر خریدیں تو گورنر کو اس بیچ کے منسوخ کر دینے کا پورا حق ہوگا۔  
 اس قانون کے خلاف ہندوستانیوں کی طرف سے حکومت میں گویا صدا آجتی تھی، بلندی گئی، جب کا  
 بھی فوراً اسی وراثت ہال سے مل گیا کہ ہندوستانیوں کی ناداری اور اطاعت کشی کو پسند بدلی  
 کی نظر سے دیکھتے ہوئے حکومت برطانیہ ان کو یقین دلانی ہے کہ جو کچھ کیا گیا وہ امتیاز نسل و رنگ اور  
 قومیت کی بنا پر تھا، بقول شخصے (سلطنت برطانیہ میں تمام باشندوں کے مساوی حقوق ہیں)۔

۱۹۱۹ء میں پروفیسر ولیم سین صاحب نے ایک رپورٹ شائع کی تھی اور اس میں یہ دکھایا  
 کہ طبی اصول پر یہ ضروری ہے کہ مختلف اقوام کے باشندے آپس میں مل کر نہ رہیں ہر قوم کے لئے  
 علیحدہ علیحدہ طے ہوں اور بازاریں بھی علیحدہ ہوں۔ حکومت اس تجویز کو فوراً اختیار کرنا چاہتی  
 تھی لیکن چونکہ جنگ شروع ہوئی تھی اسلئے اس پر فوراً عمل درآمد مناسب نہ سمجھا گیا اور اختتام  
 جنگ ۱۹۱۹ء میں حکومت نے اس طرف توجہ کی۔

کینیا کی مقامی کونسل میں پہلے جتنے ممبر ہوتے تھے وہ گورنر مقرر کرتا تھا، لیکن جب  
 جنگ ختم ہو گئی تو لارڈ لوٹون نے گیارہ غیر سرکاری اور منتخب شدہ یورپین نمائندوں کو کونسل میں  
 جگہیں دیں ہندوستانی اور عرب جن کی تعداد یورپین باشندوں سے دو گنی تھی ان کا حق  
 نمائندگی بالکل فراموش کر دیا گیا۔

چنانچہ اس کے خلاف ہندوستان میں بھی اور کینیا میں بھی کچھ شور و شاعری کی گئی جس کا نتیجہ یہ  
 ہوا کہ لارڈ لوٹون نے مجبور ہو کر ہندوستانیوں کو مقامی کونسل میں دو جگہیں دیں اور یورپینوں کو

میں کوئی خاص سزا دینا چاہئے نہ تھے قابل تسلیم ہوتے اور اس کے خلاف شورش برپا ہوتی اس کے مجبوراً حکومت ہند نے ۱۲ اکتوبر ۱۹۴۷ء کو لارڈ لوگ کی خدمت میں ایک مراسلہ لکھ کر اس میں کینیا کے معاملات اور سیاسیات کے علاوہ ہندوستان کی سیاسی حالت پر بھی تبصرہ کیا گیا تھا اس مراسلہ کا اثر یہ ہوا کہ تمام مسائل چھوڑ کر ہندوستان میں ایک کمیٹی کو مقرر کیا گیا جو بحث کے لئے پیش کئے گئے چنانچہ ارل وائسز کونن نائب وزیر ہند اور مسٹر ڈوڈ نائب وزیر نوآبادیات نے نہایت کوشش کے بعد حسب ذیل تجاویز پیش کیں۔

- ۱۔ کونسل میں گیارہ منتخب شدہ نمائندے ہوں جن میں چار ہندوستانی ہوں انصاف پر مبنی
- ۲۔ انتخاب عام ہو جس میں ۲۱ برس کے مرد و عورت دونوں کے لئے ووٹ کے مستحق ہونگے
- ۳۔ اس کے علاوہ بھی حق رائے دہندگی کے لئے ایسی قیود رکھی جائیں کہ صرف

۱۰ فیصدی باشندے رائے دہکیں۔

- ۴۔ اگر کمیتوں کو نسل میں ایک غیر سرکاری ہندوستانی نمائندہ لیا جائے۔
- ۵۔ نسل و قومیت کی بنا پر باشندوں کی تفریق اور علیحدہ علیحدہ حلقوں میں تقسیم کرنے کی ضرورت نہیں ہے، لیکن مقامی کونسل کو حق ہوگا کہ صحت عامہ کو ملحوظ رکھتے ہوئے حسب ضرورت تو اعداد و ضوابط بنائے۔

- ۶۔ چونکہ ہندوستانیوں کی تعداد روز افزوں ترقی پر مبنی اس لئے یورپین آبادی کا یہ مطالبہ تھا کہ قانون کے ذریعہ سے فریڈ مہاجرین کا داخلہ کینیا میں روک دیا جائے ورنہ کم تعداد یورپین باشندے منسوب ہو جائیں گے، یہ مطالبہ طرح طرح سے پیش کیا جاتا تھا کبھی اقتصادی اور معاشی نقطہ نظر سے کبھی کینیا کے ویسی باشندوں کی ہمدردی میں، لیکن ڈوڈ وائسز کونن نے یہ فیصلہ کیا کہ اس معاملہ میں حکومت کا

طرز عمل برقرار رہے۔

- ۷۔ ہائی کمیشنر کے متعلق گذشتہ معاہدوں کو پیش نظر رکھ کر اس کمیٹی نے خود کو کوئی

بنیادی کرنا مناسب سمجھا لیکن اسکے ساتھ نائب وزیر ہند نے یہ غور و مشکلیں کی ہیں کہ وہ اس نیا  
 خلاف ہیں اور آئندہ وزیر ہند کو اختیار ہوگا کہ پھر اس مسئلہ کے متعلق کوئی فیصلہ دے کر سکیں۔  
 یہ تجاویز اسی زمانہ میں شائع ہوئیں جب امیر علی کانفرنس کے اجلاس منعقد ہوئے  
 اور شاہسری صاحب نے اپنے نزدیک علاوہ جنوبی افریقہ کے تمام وزیرانہ آبادیات سے  
 ہندوستان کے مساوی حقوق تسلیم کرائے تھے مشرچرچل اب وزیر نوآبادیات تھے اپنے۔  
 جانور حکومت ہند پر گورنر کینیا (مشرناٹھ) کے پاس بیٹے کے طور پر محض انکی رائے دریافت کرنا  
 کیلئے بھیجیں حکومت ہند نے رضامندی کا وعدہ کیا، لیکن مشرناٹھ نے جو کینیا کے یورپین  
 باشندوں کی کامیوں میں تھے کسی طرح اس پر راضی نہ ہوئے۔ ہندوستان میں ترک موالات کا  
 زور ہو رہا تھا اور حالت روز بروز نازک بنی جاتی تھی جس کا احساس تمام وزراء سلطنت نے  
 اسلئے مشرچرچل نے مشرناٹھ کو موقوف کر دیا اور ان کی جگہ سر رابرٹ کارڈن کو کینیا کا  
 گورنر مقرر کر دیا۔ اور انھیں حکم دیا کہ حکومت کی پالیسی کا اب اعلان کر دیں کہ رابرٹ کارڈن  
 صاحب نے اعلان سے پہلے ایک مراسلہ مشرچرچل کی خدمت میں روانہ کیا اور اس پر تعین دلانے  
 کی کوشش کی کہ اس پالیسی کے اعلان سے بڑے خطروں کا اندیشہ ہے۔ خطرہ کیا ہے؟  
 یہ بھی آگے چل کر ظاہر ہو جائیگا۔ غرض یہ کہ اس عرصہ میں برطانوی وفارات میں تبدیلیاں  
 ہوئیں اور مشرچرچل کے بجائے ڈیوک آف ڈونٹا پر ملوہ فائز ہوئے اپنے بھی مشرچرچل کی پالیسی کو  
 مناسب خیال کیا اور رابرٹ کارڈن کو تاکید کی ہے کہ وہ اس پالیسی کا اعلان کریں۔ چنانچہ گورنر  
 نے مجوزہ پالیسی فریقین کے حوالہ کر دیں لیکن ہندوستانیوں کے مطالبات کا ایک حصہ بھی اس سے  
 پورا نہ ہوتا تھا مگر عید اصرار و مجبوری کچھ عرصہ کے لئے انکو منظور کرنے پر تیار تھے، لیکن یورپین  
 آبادی کسی طرح اس پر راضی نہ ہوئی کہ لارڈ ملز کی پالیسی میں کسی قسم کی ترمیم نہیں چاہتے تھے غرض  
 ان کی طرف سے انتہائی شور و شرمع ہوئی اور انہوں نے اپنی کانگریس میں یہ فیصلہ کیا کہ  
 اگر وڈر اپنے ان کے حسب مشاء فیصلہ نہ کیا تو کینیا کی حکومت وہ اپنے ہاتھوں میں لے لیے اور

برطانیہ کی طرف سے ہندوستان کے لوگوں کو آزادی دینا۔ نیز یہ کہ اگر حکومت نے ہندوستان کو آزادی دینا تو وہ ملک اس سے پہلے قائم کرنا چاہیے۔

یہ خطروں میں سے دو خطرہ تین خائف تھے اور پالیسی کے اعلان سے بچنے کے لئے اس کی کوئی تدبیر نہ تھی کہ جن لوگوں نے یہ اعلان جنگ دیا تھا اور حکومت ہند کی زبان میں جن لوگوں نے علم جلالت بلند کیا تھا وہ کس سزا کے مستحق سمجھے گئے؟ انکی کانگریس پر یا ان کے جلسوں پر ہی دفعہ ۱۴۱ کی نفاذ ہوا۔ ان کے لئے بھی جیلوں کے دوازہ برس ہوئے گئے۔ لیکن یہ ستم آریاں تو صرف غلامانِ مشرق کے لئے ہیں جو اگر اپنی مظلومیت پر بھی آہ سرد بھی نہیں دیتے ہیں تو ان کے دوائے کھل جاتے ہیں ہوائی جاز سے گولے برسائے جاتے ہیں جیلوں میں بند کئے جاتے ہیں غرض دفعاتِ تعزیرات اور مارشل لا کی بدولت ایک ایک خطرہ سینکڑوں جرمِ عامہ کے مرتکب ہیں اور ہر سزا کے مستحق سمجھے جاتے ہیں۔

کینیڈا میں باشندگانِ یورپ کی باغیانہ شورش کا نتیجہ یہ نکلا کہ وزیرِ نوآبادیات نے فریقین کے چار چار نمائندے اس غرض سے مدعو کیے کہ بالمشاورتِ مشترکہ کوئی فیصلہ کیا جائے، گورنر کینیڈا بھی اس کا مقصد میں شریک کئے گئے ہندوستان سے مشترک ستری کی زیر سرکردگی ایک وفد اپریل ۱۹۳۱ء میں انگلستان روانہ ہوا تاکہ ہندوستانیوں کے مطالبات ذیل پیش کرے:-

- ۱- تمام ہندو اقوام کے لئے مساوی حقوق ہوں۔
- ۲- لارڈ شمسفورڈ کے اعلانات ۱۹۳۰ء کی پابندی۔
- ۳- فہرستِ رائے دہندگان سب باشندگان کے لئے ایک سی ہو اور قیود ایسے عائد کئے جائیں کہ جن لوگوں کے پاس تھوڑی سی جائیداد بھی ہے اور کوئی ایسی زبان جانتے ہیں جو سلطنتِ برطانیہ کے ہائی کورٹ میں رائج ہے وہ بھی ذرائع دیکھیں۔
- ۴- یورپین نمائندوں کے برابر ہندوستانی نمائندوں کو جیسی ہی کونسل اور انگریز کونسل اور میونسپل کونسل میں لئے جائیں۔



۵۔ ہائی کینڈنز میں ہندوستانی جاگیریں خرید سکتے ہیں۔  
۶۔ ہندوستان کے جو باشندے کیتیا میں جا کر آباد ہونا چاہیں ان کے لئے کچھ قسم کی رعایت ہو۔

۷۔ تمام سرکاری دفاتر میں ملازمت کی راہیں ہندوستانیوں کیلئے بھی کھلی رکھی جائیں۔  
۸۔ جو قوانین قومیت اور نسل کی بنا پر نافذ کئے گئے تھے منسوخ کر دیئے جائیں۔

ان مطالبات پر غور و خوض کرنے کے بعد جو فیصلہ خداوند ان آسمانی بے صاد فرمایا وہ ۲۳ جولائی ۱۹۳۲ء کو صحیفہ یعنی ہوائی پیکر میں شائع کیا گیا اور اسکی تفصیل ذیل میں دی ہے۔  
۱۔ ہندوستانیوں کے پانچ نمائندہ کونسلوں کو نسل میں لئے جائینگے اور ان نمائندوں کا انتخاب ملی اصول پر عمل میں آئیگا یوروپین باشندوں کے گیارہ نمائندے برقرار رکھے۔ سرکار نمائندوں کی کونسل میں اکثریت رکھی جائیگی۔ عربوں کا ایک ایک منتخب نمائندہ کونسل میں ہوگا اور ایک ممبر ایگزیکٹو کونسل میں خود حکومت مقرر کریگی۔

۲۔ ایگزیکٹو کونسل میں کوئی تبدیلی فی الحال نہ ہوگی علاوہ اس کے کہ ایک ممبر کا اور اضافہ کیا جائیگا، لیکن اس جگہ پر عیسائی مبلغین کی جماعت میں سے کسی شخص کو ترجیح دیا جائیگا تاکہ وہ افریقہ کے دیسی باشندوں کی نمائندگی کر سکے۔

۳۔ شہروں میں ایشیائی اور یوروپین باشندوں کو علیحدہ علیحدہ رہنے کے لئے قانون نافذ کیا گیا تھا اب منسوخ کر دیا جائیگا۔

۴۔ ہائی کینڈنز میں جاگیروں کا عطایا اور اس کے بیج کے متعلق جو طریقہ عمل اب تک رہا ہے آئندہ بھی وہی رہیگا، لیکن دوسرے مقامات پر کچھ آراضیاں ہندوستانیوں کے لئے بھی مخصوص کر دی جائیگی اور صرف ان لوگوں کو ایک مقررہ زمانہ کیلئے دیا جائیگا جو اس زمین کو بہتر بنانے کا وعدہ کریں لیکن اگر اس عرصہ میں کوئی شخص اپنی زمین کو پیداوار کے قابل نہ بنا سکا تو حکومت اس زمین کو واپس لینے کی مجاز ہوگی۔ باقی آئندہ

# انگورہ

## فیضیت احمد جمال پاشا

رحمہم انگورہ کو آج استقلال و حریت کے جو حیات فرد زلمت نصیب ہوئے ہیں اور مظلوم علی  
 طاقت کے خلاف استقلال کی جو اتھار امداد ساحت عالم اسلام کو میسر آئی پر وہ ہزار کسکی  
 امیر البحر مارشل جمال پاشا لفتنٹ گورنر شام کی بہت زیادہ مرحوم منٹ ہی مدد نہ صرف  
 حکومت انگورہ کے محبتیں میں ایک ممتاز مرتبہ لیڈر تھے بلکہ اپنی آخری خدمات نے اناطولیہ  
 و ترکستان سے لے کر افغانستان اور شمالی ہندوستان کو جن بیدار کن طریق  
 پر متاثر کیا اُس سے اسلامی تاریخ کے صفحات ہمیشہ جگمگاتے رہیں گے ترکی قوم کا یہ طویل القدی  
 سپاہی انگورہ گورنمنٹ سے ہی تعلق رکھتا تھا جو خود بانی انگورہ گورنمنٹ شوکت پاشا مصطفیٰ کمال پاشا  
 کو مال ہی وہ ابتدائی اسکیم جو آخر ۱۹۱۵ء میں مقام ”طب“ انگورہ گورنمنٹ کی تاسیس کے لئے  
 طیارہ ہوئی تھی احمد جمال پاشا کے قیمتی مشورے مزین تھے اور یہ امر واقع ہے کہ قہرمان ترکی  
 مارشل مصطفیٰ کمال پاشا کو طب سے اناطولیہ جانے کے لئے احمد جمال پاشا نے جو  
 سولتیں ہم پہنچائیں یہ انہیں کافی تھیں تاکہ کمال مدد اناطولیہ میں ”تحریک انگورہ“ کو  
 فوجی حیثیت میں کامیاب ہو گئے۔

احمد جمال پاشا کا وطن ”مدلہ“ اور سال پیدائش ۱۸۷۲ء ہے آپ ترکی خاندانی  
 عربی اور اردو زبانوں کے ماہر اور زبردست قانون دان تھے آپ فوجی تعلیم سے  
 فارغ ہو کر ترکی سپاہ میں داخل ہوئے کچھ عرصہ بعد آپ کو ترکی گورنمنٹ نے ”اسکوار“  
 کا حاکم مقرر کیا پھر آپ ”ارنہ“ کے حاکم مقرر ہوئے پھر ”بغداد“ کے لفتنٹ گورنر  
 مقرر ہو کر تھوڑے عرصہ بعد قسطنطنیہ کے ڈپٹی مقرر ہوئے اس سلسلہ اعتبار سے کہ ترکی  
 لیڈر جامع کمالات ہوتے ہیں احمد جمال پاشا ڈپٹی کے عہدہ سے پھر فوجی لائن میں

بل فیئنگے اور آپ پہلی ترکی اسکو اڈرکے کمانڈر انچیف کی حیثیت سے خدمات انجام دیتے ہوئے احمد جمال پاشا مشہور حکمران ترکی جماعت 'انجمن اتحاد و ترقی' کے اُن مخصوص بلند مرتبہ ارکان میں تھے جو انجمن کی جان کو بچاتے ہیں مدوح الصدر انجمن اتحاد و ترقی کے سیکرٹری اور پریسیڈنٹ بھی رہ چکے تھے، حضرت جمال پاشا کی یہ اُن خدمات کا نمائندہ ہی مختصر جمال پاشا جو جنگ یورپ پہلے آپ نے انجام دیں اور جن کی شرح ایک طویل داستان ہے۔

۱۹۱۵ء ترکی قوم کے ابتلا و آزمائشِ آلام و مصائب کا نہایت صبر آزمات سال تھا جبکہ ترکی حکومت جنگِ فرنگ کے نازک ترین دور سے گزر رہی تھی، روسی محاذ کی حوصلہ شکن مصروفیت کے باوجود ترکی مقبوضات عراق کی حفاظت و میمانت اور ولایت شام و فلسطین کا تحفظ ایک عقل سوز محم تھی جہاں اندرون ملک جاہل عربوں بدوؤں کروں اور متفرق قبائل کو ترکی گورنمنٹ کا وفادار رکھنا اور محاذِ جنگ پر فوجوں کی ترتیب ترسیل وغیرہ مہمات مساک تھے جن کی رُو براہی ایک فاضل و پختہ کار جنگی و سیاسی لیڈر ہی کر سکتا تھا، چونکہ ترکی گورنمنٹ جمال پاشا مدوح کی سیاسی و جنگی بلند پائلی سے اچھی طرح واقف تھی اس لئے آپ کو شام و فلسطین کی ترکی سپاہ کا کمانڈر انچیف بنایا گیا اور جمال پاشا دمشق میں آگئے، آپ نے ہنر سوز عبور کرنے کے لئے جو جدوجہد فرمائی وہ مہمات جنگ کی ایک لاجواب نظیر ہے، جمال پاشا مدوح نے باوجود ریلوے لائن اور ریلوے ذرائع کے فقدان کے ترکی سپاہ اور ترکی محاذوں کا جو انتظام فرمایا اُس کی تفصیل جمال پاشا کی جنگی مہارت کا چہرہ و انگیزہ کارنامہ ہے، شام و فلسطین اور عراق کے متعلق خود جمال پاشا مدوح نے تذکرہ کے نام سے ایک جامع "تاریخ" لکھی ہے اور جس کا اردو ترجمہ شاید ہندوستان میں شائع ہو گیا ہے اور جس کے چند حصے مقرر کے مشہور عربی رسالہ "الامان" نے شائع کئے

یہاں کے حکم سے جمال پاشا کی فداوارہ فراموش و بھلی تدبیر کا کافی اندازہ ہو سکتا تھا جس سے اسے باوجود گونا گوں شکوک کے "انتظام وانصرام" اور سیاست و مال اندیشی کے طے اندازہ منہ سے پیش کیے ہیں یہ جمال پاشا ہی کی مقدار اور سیاست شناس ہستی تھی جس نے باغی فوجوں سے ترکی حکومت کے سناو کو عرصہ تک محفوظ رکھا "آپ سے خوبی بغاوت" کی زد تک تمام میں جن مسامی اور ذرائع سے کام لیا وہ "مجلد اللہال مصری" یا آپ کے خود نوشتہ "مذکورہ" ہی کے دیکھنے سے قلعہ تکتے ہیں یہ آپ ہی کا تدبیر پناہ اور حقیقت آگاہ داغ تھا جس نے عربی بیجان کو قبل از وقت محسوس و مارک ترکی فوجوں کو صحیح سالم رُوسی محاذ پر منتقل کر کے اور سرکاری قیمتی اشیاء کو قسطنطنیہ پہنچانے کی تدبیر اختیار کیں۔

مذکورہ حالات کے بعد ترکی حکومت کا وہ پُر آشوب و درشت شروع ہوا جس نے کئی صدی کے بعد ترکی قومیت کو تباہ کن مصائب کے عین گڑھے میں ڈال دیا، ترکی فوجوں کے ہتیار ڈالتے ہی ملک میں عام ہیجان و برہمی کے ملک اثرات پھیل گئے، "التوٹے جنگ کی درخواست پیش کیے ہی ترکی کے ممتاز مرتبہ لیڈروں نے وطن عزیز کو غیر بادکشا شروع کر دیا، حضور دانش پناہ احمد جمال پاشا جن اوس دن (۱۰ اگست ۱۹۱۸ء) جبکہ معاہدہ التوٹے جنگ پر دستخط ہوئے ایک جرمن جہاز پر مع اہل و عیال قسطنطنیہ سے بندرگاہ "باسطبول" چلے گئے اور یہاں جہاز قیام کے بعد آپ "برلن" جا پہنچے، جب قسطنطنیہ پر اتحادی غلبہ مستحکم ہو گیا تو اتحادیوں نے قسطنطنیہ کی نام نہاد ترکی گورنمنٹ کی وساطت سے "انجمن اتحاد و ترقی" کے سربراہ اور وہ ارکان کو گرفتار کر لیا جانا، اور اس سلسلہ میں احمد رفعت پاشا ترکی سفیر مقیم برلن نے جرمن گورنمنٹ سے جمال پاشا کی حوالگی کی درخواست کی، چونکہ جرمن گورنمنٹ ارکان اتحاد و ترقی کی طرف سے تھی اس لیے فوراً جمال پاشا کو جرمنی حدود و محوڑ لینے کا ایما کیا اور اس طرح جمال پاشا کو اتحادیوں کے ہاتھ پڑنے سے بچا دیا، حضور جمال پاشا جرمنی سے یہ پوزیشن "پہلے گئے جمال

آپ نے قبضہ "گوں ترس" میں مستقل اقامت اختیار کر لی تھی۔ قیامت کو یہ ترس میں آپ نے اپنا نام "خالد بن" رکھ لیا اور ایک بخیر کی پشت اختیار کر کے اپنے قبضہ کے ترس میں اقامت کو یقین دہاندہ میں آپ کا لالہ اور اسی اقامت کے گورنر میں آپ نے اپنی یاد دہشتیں مرتب کیں یہ وہ میرکے لالہ اور سیاسی یاد دہشتیں ہیں جو آپ کے قبضہ کی تمام زبانوں میں شائع ہو چکی ہیں غرض جب جرمی میں اس واقعہ کا حکم ہو گیا تو آپ نے یقین دہاندہ سے "فونگ" میں تشریف لے گئے اور مستقل قیام اختیار فرمایا۔ یہی علاقہ میں آٹھ سالوں میں سالار دین پناہ غازی مسکے لکھنؤ کی تحریک کے خلاف ہوا جس کی طرف مشرق کی نگاہیں اٹھنے لگیں اور تارڑنے والوں نے تارڑ لیا کہ انارکلی دروازوں کی ریخت تحریک ایک دن لمحے مشرق کو بیدار کر دے گی لہذا ناممکن تھا کہ جلال پاشا ایسا عظیم الشان دربار میں قیام حاصل کرے۔ آپ فوراً جرمی سے روس تشریف لے گئے۔ انہیں کو آج تک یہی کہتے ہیں کہ انور و جمال کو "انگورہ تحریک" سے کوئی تعلق نہ تھا لیکن چونکہ ترکوں کی قوم پرست طینت اور "وحدت خیال" سے واقف ہیں وہ جانتے ہیں کہ انور و طلعت اور خلیل و جمال نے "انگورہ تحریک" کو کامیاب بنانے کے لیے کیسی گراں قدر خدمات انجام دی ہیں؟

مارشل جمال پاشا جب آسکو پہنچے تو آپ نے کوشش کی کہ کسی طرح انگورہ اور آسکو گورنمنٹ میں اتحاد عمل پیدا ہو جائے اور مشرق کی یہ دونوں طاقتیں متحد ہو کر دشمنوں کے مقابل آجائیں چنانچہ آپ بھی آسکو میں سرگرم عمل ہو گئے کہ انگورہ گورنمنٹ کے ذی ہمت نمائندہ ڈاکٹر کرکسائی بے آسکو پہنچے ڈاکٹر کرکسائی اور جمال پاشا کی متفقہ کوششوں سے انگورہ و آسکو گورنمنٹ میں ایک معاہدہ اتحاد ہو گیا، ڈاکٹر صاحب تو انگورہ و آسکو آگئے لیکن جمال پاشا روس ہی میں رہے جہاں آپ سے دسلی آتشیا کو بیدار و آزاد کرانے کے لیے ایک بردست لاٹھ حمل تیار کیا یہ وہ وقت ہی جبکہ آسکو گورنمنٹ کے روس کے خلاف اپنے اثرات کی اشاعت چاہتی تھی اور اس کا ارادہ تھا کہ انکسائی سے اسے گورنمنٹ

انہوں نے ایک ہاشوئیک اثرات و سمت پذیر ہو جائیں تاکہ کسی مناسب موقع پر وہ ہندوستان  
 پر ایک سب سے پہلے کے قبضے کے قابل ہو سکے اور ترکی لیڈر بھی چاہتے تھے کہ جس طرح ممکن ہو  
 ان کے مقاصد کو حاصل کیا جائے لہذا ان کے پاس جو حال پاشا کو ان خدمات کا  
 سب سے زیادہ مناسب تھا اور آپ کو اس کے محکمہ خارجہ میں معاملات شرفیہ کا چیف انٹرکڑ  
 مقرر کیا گیا تھا، حال پاشا ہاشوئیک گورنمنٹ کی غیر سرکاری میں کوئی حقیقتاً غائر رکھیں گے  
 لیکن حال پاشا کے شخصی نظریات اور ہی اس کے حکم سے اور آپ چاہتے تھے کہ وسط ایشیا میں  
 مسلمانوں کی متعدد متفرق جماعتوں اور ریاستوں کا ایک زبردست "جامعہ" بنادیا جائے،  
 جس کا مرکز "تاشقند" ہو لہذا اس خیال سے آپ نے "تاشقند" میں اپنا ہیڈ کوارٹر مقرر  
 کر کے اسی کام میں مشغول کر دیا، گو بظاہر کچھ عرصہ تک آپ یہاں ہاشوئیک مقاصد کو تقویت  
 پہنچاتے رہے لیکن یہ صرف اس لیے کہ آپ کو ہاشوئیک ذرائع سے اسلامی مصالح کو ہتھ  
 کرنا تھا، تاشقند میں حال پاشا کے ساتھ ترکی جنرلوں اور ترکی لیڈروں کی ایک  
 طاقتور جماعت تھی جس کے ذریعہ انگورہ تحریک کو فروغ دیا جاتا تھا، البتہ ابتدا میں اس  
 تحریک پر ہاشوئیک نگہ چڑھایا گیا تھا، جب حال پاشا نے انگورہ تحریک کو فروغ دینا شروع  
 کیا تو ہاشوئیک گورنمنٹ حال پاشا سے بدظن ہو گئی اور آپ کو دوبارہ اس کو طلب کیا گیا،  
 اس طلبی کے موقع پر آپ کو ہاشوئیک سفیر "ایم سورٹر" سے ملایا گیا جو اصل میں حال پاشا  
 کا نگواں تھا، اور اسی موقع پر آپ کے عملہ تبلیغ میں مشہور انقلابی علامہ برکت اللہ بھوپالی کا  
 بھی اضافہ کیا گیا علامہ برکت اللہ بھوپالی کی شرکت سے حال مشین میں زبردست اضافہ ہو گیا،  
 کیونکہ ہندو میں میں "تحریک اتحاد اسلامی" کے خیالات یکساں موجود تھے، اور دونوں پان اسلام  
 کے زبردست مزید تھے، علامہ برکت اللہ بھوپالی ایک اسخ العقیدہ اور متبحر ہندی عالم ہونے کے  
 ساتھ ہی نہایت معروف انقلابی ہیں، جب سے آپ نے ہندوستان کو خیر باد کہا ہی آپ  
 "تبلیغ اسلام" اور "تحریک پان اسلامزم" کے سرگرم کارکن رہے ہیں، ممالک مغربی خصوصاً

چین و جاپان میں علامہ برکت اللہ بھوپالی نے اسلام و اسلامیت کی تبلیغ و اشاعت میں  
 میں نمایاں خدمات انجام دی ہیں، وہ سیاسی نقطہ نظر سے علامہ جمال الدین افغانی کے تبع  
 ہیں، وہ ۱۹۰۹ء میں جاپان ٹوکیو یونیورسٹی میں ہندوستانی زبانوں کے پروفیسر اور اخبار  
 ”آخوۃ اسلام“ کے چیف ایڈیٹر و مالک تھے تو انھوں نے افغانی قوم کو اسلامی مرکزیت  
 میں جذب ہونے کے لیے ”سراج الابد کاہل“ کے ذریعہ پر جوش و خروش دے دی تھی، وہ ۱۹۱۵ء میں  
 برکن کے محکمہ مشرقی میں ہندی قیدیوں کو انقلابی خیالات کی تعلیم دیتے تھے اور پھر ایک طاقتور  
 جرمینیشن لے کر وہ افغانستان گئے تھے، غرض اب جمال پاشا اور علامہ برکت اللہ بھوپالی  
 کا اتحاد عمل بخاری و افغانی قوم کی بیداری کا ایک مبارک ذریعہ تھا، جمال پاشا نے تاشقند  
 و بخارا میں ایک تبلیغی مدرسہ قائم کیا جس کے ذریعہ بالٹوئیک پروفیسر لکھا جاتا تھا اور اس  
 تمام پروفیسر لکھنے کے مصارف بالٹوئیک گورنمنٹ برداشت کرتی تھی، یہ وہ وقت ہے جبکہ جمال پاشا  
 کے متعلق نہایت غلط اور مبالغہ آمیز خبریں شائع ہوتی رہتی تھیں، انھوں نے عرصہ بعد  
 یعنی اکتوبر ۱۹۲۳ء میں وہ افغانی حدود میں داخل ہوئے چونکہ افغانی قوم اور تاجدار  
 افغانستان آپ کی بلند مرتبہ شخصیت سے پہلے ہی واقف تھے اس لیے آپ کا نہایت  
 شاندار استقبال کیا گیا، اس میں شک نہیں کہ آپ افغانستان میں بالٹوئیک ذرائع سے  
 داخل ہوئے تھے لیکن چند ماہ بعد ہی تاجدار افغانستان نے آپ کی خدمات کو افغان گورنمنٹ  
 کے لیے حاصل کر لیا، اور آپ کو افغانی کابینہ میں ”وزیر جنگ“ کا عہدہ سپرد کیا گیا، اس وقت  
 افغانی فوجیں نہ تو جدید قواعد و ضوابط سے واقف تھیں اور نہ ان کے پاس جدید قسم کے  
 آلات حرب تھے لیکن جمال پاشا نے اپنی ممتاز جنگی مہارت کے ذریعہ اس کمی کو بہت جلد پورا  
 کر دیا، اور تمام افغانی فوجوں کو ایک نئی ترتیب کے ساتھ آراستہ کر دیا، آپ نے اس عرصہ  
 میں سرحدی قبائل کی اصلاح میں بھی نمایاں اصلاحات فرمائیں اور بعض تجربہ کار ترک کی جزلوں  
 کو ان کا نگران مقرر کر کے انھیں افغانستان کی مرکز جمی فوجوں سے متعلق کر دیا، جس وقت

جہاں پاشا قبائلی کی مصلح میں سرگرم تھے اُن کے خلاف ہندوستان میں پروپیگنڈا کیا جا رہا تھا اور سرحدی علاقہ میں ہر وقت ایک نئی جنگ کا خطرہ محسوس کیا جاتا تھا حضرت مختار جہاں پاشا نے ترکستان و تاشقند اور افغانستان و شمالی ہند تک جن اسلامی مصلح کو تقویت دیم ہو چائی اُن کی تفصیل سے چونکہ اخباریں طبقہ اچھی طرح واقف ہیں اس لیے اب صرف یہ بتا دینا کافی ہے کہ آپ سلسلہ میں افغان گورنمنٹ کے لیے جدید اسلحہ اور مسلمان عرب و عرب خدیوے کے لیے جرتبی و فرانسس شہرینے لے گئے، جہاں سے وہ انگورہ و راپنے وطن عزیز شہرینے جانے والے تھے، اُس وقت آپ کے اہل و عیال ”طفلس“ میں تھے، جب آپ جولائی ۱۹۲۲ء میں ”طفلس“ پہنچے اور ایک دن بازار میں اپنے چنگی ٹیڈی کانگ خریدے، اور نفرت بے کے ساتھ ”جو فکر و سکی اسٹریٹ“ کے گوشے پر پہنچے تو یکایک آپ پر گولی چلائی گئی اور جہاں پاشا تین گولیاں کھا کر گر پڑے اسی طرح نفرت بے پر پانچ گولیاں چلائی گئیں اور وہ بھی گر پڑے، شریا بے یہ دیکھ کر فساد مچا رہا تھا کہ

”سو لولاک اسٹریٹ“ پر پہنچتے ہی اُن پر حملہ کیا گیا اور اس طرح اسلام و اسلامیت اور ملت غزائے کے یہ تابان و درخشندہ تارے طفلس میں ہمیشہ کے لیے ڈوب گئے۔ انا للہ“

طبعہ خصائص [مارشل جہاں پاشا متوسط قامت اور نہایت وجیہ آدمی تھے چہرہ بھرا ہوا آنکھیں بڑی بڑی اور نہایت خوشنما گھنی داڑھی موچھیں جرمی طریق کی اوپر کوچھی بونیں، یورپین لباس پر اناطولی ٹوپی زیب سے خڑتے تھے، مزاج کے نہایت حلیم اور بردبار آدمی تھے، گو غصہ بہت کم آتا تھا لیکن چہرہ سے جنگی شہامت و تدبر کے پرجلال آثار ہر وقت ہوتے۔

’ملا توجیدی‘



## جاپان اور زلزلے

جاپان چینی لفظ یمن کی بگڑی ہوئی صورت معلوم ہوتی ہے یمن کے معنی *Yam* کے ہیں۔ چونکہ جاپان چین کے مغرب میں ہے اور صبح کو اسی طرف چینی آفتاب کو طلوع ہوتے دیکھا کرتے تھے۔ اسی مناسبت سے وہ ان جزائر کو یمن پکارتے تھے۔ اور خدا کی عجیب قدرت کہ جاپان نے دور جدید میں مغربی اقوام کے ساتھ ساتھ تہذیب و تمدن میں جو مقابلہ کیا تو اُس کی ترقی کا آفتاب اس طبع طلوع ہوا کہ چینیوں نے جو نام رکھا تھا وہ صادق آیا۔ جاپان سے مراد وہ تمام حصہ ہے جو ایشیا کے مغربی ساحل پر شمال میں جزیرہ سکھائین سے لے کر جنوب میں جزیرہ فارموسا تک پھیلا ہوا ہے۔ یہ تمام جزائر شمار میں کم و بیش ایک ہزار ہیں۔ اس میں سب سے بڑا ہائشیو یا آتزو کہلاتا ہے۔ یہ جاپان کا اہل حصہ ہے۔ اسی جزیرہ میں دار السلطنت ہے۔ اہم تعلیم گاہیں مختلف کارخانے و فائر سگری اور سفارتخانے وغیرہ بھی اسی جزیرے میں ہیں۔ جاپان کا مشہور آتش فشاں پہاڑ فوجی یا مہ بھی اسی حصہ میں ہے۔ اور یہی حصہ ہمیشہ سب سے زیادہ زلزلوں کی زد میں رہا ہے۔

بیسویں صدی سے قبل جاپان کا دروازہ غیر اقوام کے لئے بالکل بند تھا۔ خود جاپانی کسی دوسرے ملک میں نہیں جایا کرتے تھے۔ البتہ ہندوستان بطور بائرا کے اکثر آتے تھے اور چندیوم کی سیاحت کے بعد واپس ہو جاتے تھے یہی وجہ تھی کہ جاپانی تہذیب پر آئینی اثر بالکل نہ پڑا تھا۔ شوگون جماعت جو اُس وقت حکمران تھی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یورپ کی حرص آرزو کو خوب سمجھ گئی تھی۔ یہ جماعت سپاہیوں کی ایک چھوٹی سی جماعت تھی جو حکومت کرتی تھی جس طرح سے فرانس کے *Masters of Palace* تھے یہ جماعت بھی اسی طرح بنی تھی اور اپنا نام شوگون قرار

دیا تھا۔ اس نے قدیمی شہنشاہ کو جو مکاؤ و کلا تاہی معزول کر دیا اس جماعت نے مغربی اقوام کو  
 ہونے دیج کے (وہ بھی صرف ایک بندرگاہ سے) جاپان میں داخل ہونے کی ممانعت کر دی  
 تھی۔ امداد کوئی اس حکم کے خلاف ورزی کرتا تھا تو اسے موت کی سزا تھی تھی۔ ۱۸۵۳ء  
 میں ایک امریکن مسی کوڈوہیری ایک بیڑے کے جس کی تاب جاپان نہ لاسکتا تھا علیحدہ  
 میں آہو نجا اور جاپان کو ایک تجارتی صلیبیہ کرنے پر مجبور کیا۔ اس صلیبیہ کی ماتحت امریکہ  
 کے لئے جاپان کے کئی بندرگاہ کھل گئے اور بسلسلہ تجارت آمد و رفت شروع ہو گئی۔ اس کے بعد  
 یورپ کی بحری اقدار نے والی سلطنتوں نے بھی ہمت کی اور جاپان نے مثل چین کے بالآخر  
 اپنے تمام بندرگاہ کھول دیئے ان آئینی اقوام خصوصاً یورپین قوموں کے جاپان میں داخل ہونیکا  
 نتیجہ یہ ہوا کہ ۱۸۵۳ء میں ایک انقلاب ہوا اور شوگن جماعت معزول اور حکومت بھر قدیم شاہی  
 خاندان مکاؤ کو مل گئی۔ غرضیکہ بیسویں صدی کے اوائل سے جاپان نے مغربی تہذیب کو  
 قبول کرنا شروع کیا۔ یہاں تک کہ اب اس کے شہر تقریباً تمام مغربی آسائشوں سے پُر ہیں  
 یورپ کے طرز کی پارکس، ہوٹل، ریسٹوران، سینما، تھیٹر، ٹریوس، ٹیلیفون، برقی روشنی  
 گیس پائپ، یہ تمام چیزیں اب ہر ٹرے جاپانی شہر میں پائی جاتی ہیں۔

باوجودیکہ جاپان زلزلوں اور کوہ آتشی فشاں پہاڑ کی تباہیوں کا ہمیشہ آماجگاہ رہا ہے  
 مگر پھر بھی کوئی قوم اپنی حکمران شاہی خاندان کی قدامت پر اتنا نازاں نہوگی جتنا کہ جاپانی۔  
 مکاؤ خاندان پورے پچیس صدی سے چلا آ رہا ہے گودر میان میں شوگن جماعت نے اس خاندان  
 کو حکومت سے معزول کر دیا تھا مگر جاپانی قوم ہمیشہ اس خاندان کے ارکان کو عزت و احترام  
 کی نگاہ سے دیکھتی رہی۔

جاپان اپنی صنایعی، اپنی مخصوص طرز معاشرت کے علاوہ اپنے زلزلوں کی وجہ سے  
 زیادہ مشہور ہے جاپان میں جس کثرت اور تسلسل سے زلزلے آتے ہیں اور جس قدر جانی و مالی  
 نقصانات جاپان نے اس ہیبت ناک عذاب سے اٹھائے شاید بہت سی قوموں کے لڑائیوں

میں بھی نہ اٹھائے ہوں گے۔ جاپان کی تاریخ دیکھنے سے پتہ لگتا ہے کہ ہر زلزلے میں سیکڑوں جانیں تلف ہوئی ہیں اور بڑی بڑی بربادیوں کا جاپان کو سامنا کرنا پڑا ہے۔

یکم ستمبر ۱۹۲۳ء کی دوپہر بھی جاپان کے لیے عجیب غریب ماحول خیز دوپہر تھی کہ صرف دو منٹ کے اندر ٹوکیو کا خوبصورت شہر اور اس کا وسیع بندرگاہ یاگواما نیز شہر شاکائی آواٹسورابہ اطراف کے بہت سے موصنعات اپنی تمام چل پھل کے ساتھ اس طح زلزلے سے تباہ و برباد ہو گئے کہ اُس کی یاد سے انسانی خیال لڑتا ہے۔ دنیا کے اکثر حصوں میں زلزلے آئے ہیں خود جاپان کے تمام گزشتہ زلزلوں سے بڑھ کر یہ زلزلہ اپنی تباہ کن اور برباد خیز نوعیت میں یکتا تھا۔ ٹوکیو کا قدیمی نام یڈو تھا۔ شوگن حکومت کے انقلاب کے بعد جب مٹسو داؤ خاندان پر برسر حکومت ہوا تو اُس نے دارالسلطنت کا نام بدل دیا اور ٹوکیو رکھا۔ جس کے قطعی معنی ”مغربی دارالسلطنت“ کے ہیں۔ موجودہ عہد کے تمام شہروں میں عظیم الشان شہر شمار کیا جاتا تھا۔ یہ شہر اپنی وسعت میں یکتا تھا۔ شہر کے اندر کئی نہریں اور بہت سی پارک و باغات تھے۔

اس کا قریب ۱۰۰ میل تھا۔ اس کی آبادی ۲۸۶۰۰۰۰ نفوس کی تھی۔ شہر کی خاص سڑک گسنز اپر ٹریمو سے اور یورپ کی وضع کی دکانیں تھیں۔ تین ہزار عبادت گاہیں تھیں۔ اس کا گورنر حصہ میں ایک اتنا عظیم الشان اور وسیع مندر تھا کہ اُس کے احاطہ کے ساتھ کئی تعمیر گاہیں۔

تیر اندازی کے لیے کافی جگہ چائے خانے ہوٹل وغیرہ وابستہ تھے جن سے عبادت گاہ کے ارد گرد شام کو ایک عجیب تماشا لگ جاتا تھا۔ اسی طح سے یاگواما جاپان کا سب سے وسیع بندرگاہ تھا۔ جو میں میل سمندر پر واقع تھا اس بندرگاہ سے ۲۲۸۲۰۰۰۰ روپیہ کی قیمت کا مال سالانہ جاپان میں آتا تھا۔ اور اسی طح ۳۰۴۵۶۰۰۰ روپیہ کی قیمت کا مال سالانہ باہر جایا کرتا تھا۔ اس بندرگاہ سے سالانہ ۳۲۶۳۰۰ ٹن کا سامان اُتار جاتا تھا۔ ان اعداد سے بندرگاہ کی وسعت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ یاگواما میں جاپانی تمدن بہت کم تھا۔ کیونکہ یہاں زیادہ تر یورپ کے باشندے آباد تھے جو مختلف کاروبار کے سلسلے سے یہاں آکر آباد تھے۔

انھیں کے مذاق کے مطابق یہ شہر تعمیر ہوا۔ یاگوہاما کی آبادی ۲۵۰۲۶۰ تھی۔ جاپان کے یہ دونوں شہر اپنی تمام شان و شوکت کے ساتھ یکایک منہدم نظر آنے لگتے ہیں۔ ایک خاک کا تودہ بادل کی طرح اُمنڈا آتا ہے۔ اور جاپان کا مائے ناز شہر اور عظیم ان بن بندرگاہ اس طرح تباہ ہو جاتا ہے کہ جو حصے زلزلے کی زد سے بچ جاتے ہیں ان میں فیکس کے نلوں کے پھٹ جیسے سیٹلگ لگ جاتی ہیں اور لکڑی کا تمام حصہ جل کر خاک سیاہ ہو جاتا ہے۔ ذرا اُس شہر کی حالت کاغیاں کر دو جاوے ہی چند لمحہ قبل ایک تجارتی منڈی، ایک پلٹے پھرتے لوگوں کی بستی زندہ انسانوں کی آبادی تھی یکایک خاک کا ڈھیر، راکھ کا انبار اور جلے ہوئے مکانات کے ڈھلپٹے میں تبدیل ہو جائے اور جہاں اب سوائے لاشوں کے اور کوئی زندہ جسم نظر نہ آئے۔ انسانی جانوں کی بربادی کی یہ کیفیت تھی کہ ایک معمولی سی بنک کی عمارت میں آگ لگ جانے سے ستر جانیں فوراً تلف ہو گئیں۔ کوئی گھر نہیں بچا کہ جس میں کئی کئی جانیں نہ ضائع ہوئی ہوں۔

جاپان نے گزشتہ تہائی صدی میں بڑی ترقی کی اور قریب بہر شعبہ میں اُس نے مغربی اقوام کے ہم پلہ ہونے کی کامیابی کے ساتھ کوشش کی تھی۔ جاپان پر گزشتہ کسی زلزلے سے اتنی تباہی و بربادی نہ آئی تھی جتنی کہ اس آخری زلزلہ سے۔ انسانی جانوں کی بڑی تباہی کی وجہ یہ ہوئی کہ ٹوکیو اور یاگوہاما میں لندن کی طرح فیکس کے نل لگائے گئے تھے۔ جو زلزلے کے دھکوں سے پھٹ گئے اور جن کی وجہ سے مکانات میں آگ لگ گئی۔ اگر جاپان کے شہر ان مغربی تعیشت سے آہستہ نہ ہوتے تو شاید گزشتہ زلزلوں کی طرح اس قدر جانیں تلف نہ ہوتیں جاپان کی مغرب پرستی کا اس وقت ایشیاء کی سادہ زندگی اور حسن معاشرت سے مقابلہ کر دو تو دونوں کا فرق نہایت ہی جبرت انگیز نقشہ پیش کرتا ہے۔

اس میں شبہ نہیں کہ جاپانی قوم کو قدرت نے زلزلوں اور آتش فشاں پہاڑوں کی مصیبتوں کو برداشت کرنے کی کچھ ایسی قوت و دیعت کی گئی ہے کہ وہ اس کے ذرا ہراساں نہیں

ہوئے۔ اور تباہی کے بعد فوراً ہی تعمیر میں منہمک ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ گزشتہ زلزلہ کے بعد ہی فوراً توکیو کو از سر نو تعمیر کرنے کے لئے ایک کمیشن بنا دی گئی جس کے ساتھ اتحاد مل کے لئے رعایا سے ایک شاہی پیام میں درخواست بھی کی گئی ہے، یہ کمیشن جلد سے جلد اسکیم اور خاکہ تیار کرنے کے بعد تعمیر کا کام شروع کرے گی۔ جاپانی گورنمنٹ ایسے تباہی کے موقعوں پر اپنی رعایا کے ساتھ جس قدر مراعات اور آسانیاں بہم پہنچا سکتی ہو کسی وسیع نہیں کرتی چنانچہ گزشتہ زلزلہ کے بعد سے حکومت نے جہاز اور ریل کے سفر کو مفت کر دیا ہے۔ اور تباہ شدہ حصے کو ربا

قدر موسا، یا چن جانے والے کو کچھ نہیں خراج کرنا پڑتا۔ اسی طرح سے مصیبت زدہ حصوں میں تمام ذرائع باربرداری کا مفت انتظام ہے۔ ڈاک خانہ، تار ٹیلیفون وغیرہ بھی پبلک کے استعمال کے لئے عام کر دیئے گئے ہیں اور کسی قسم کا محصول یا معاوضہ نہیں دینا پڑتا۔ تمام سگریٹس اٹھائے گئے ہیں۔ گورنمنٹ نے ۹۵ لاکھ یین جو قریب ڈیڑھ کروڑ روپیہ کے ہوتا ہے امداد کیلئے منظور کیے ہیں۔ شاہی خاندان نے بھی اپنی جیب خاص سے ایک کروڑ یین بدیں غرض عطائیے ہیں۔ دوسرے ممالک سے بھی برابر امداد پہنچ رہی ہے خصوصاً اس موقع پر برطانیہ اور امریکہ اپنی ہمدردی اور فیاضی کا ثبوت دے رہے ہیں۔ امریکہ نے تو چالیس کروڑ ڈالر کی امداد منظور کی ہے۔ اور برطانیہ کی خاطر غریب ہندوستان سے بھی لاکھوں ریڈنگ صاحب بالعتابہ جاپان ریٹیفنڈ میں روپیہ وصول کر رہے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ اس وقت جاپان پر ہمدردی کا جادو چلانا مقصود ہے۔ اور یہ ”سیاسی“ ہمدردیاں آئندہ کی کسی تجارتی مراعات کی پیشگوئی کر رہی ہیں ورنہ برطانیہ اور امریکہ کو تو ایک پیسہ بھی کسی ایسی ”قوت“ کی امداد کے لئے خراج کرنا گوارا نہ ہوتا جو کم سے کم ایشیائی تجارت پر اپنا اقتدار چاہتی رہی ہو۔

جاپان میں زلزلے اسی قدامت کے ساتھ سُننے جاتے ہیں جس قدامت پر جاپانی قوم نازاں ہے۔ تیانج سے پتہ لگتا ہے کہ سب سے پہلا زلزلہ جاپان میں سلاسل قبل مسیح میں آیا تھا۔ اسی زلزلے کے بعد کوہ فوجی یاہ اپنی پوری شان و شوکت کے ساتھ سلج زمین پر نمودار

ہوا۔ پچھلے تیرہویں صدی میں کابریس سے قبل کہیں نام و نشان بھی نہ تھا صفحہ زمین پر پانی گئی۔  
 پہلی قدیم میں یہ واقعات نہایت ہی اہمیت کے ساتھ بیان کیے گئے ہیں۔ دوسرا زلزلہ غالباً  
 ہستیاہ کے بعد یعنی سنہ ۱۱۰۰ء میں آیا۔ اور اُس کے بعد پندرہ صدی کے عرصہ میں یعنی سنہ ۱۵۰۰ء  
 جاپان میں کل ۲۹ زلزلے آئے جن میں ۲۰ سنہ ۱۵۰۰ء کے قبل آئے۔ ان زلزلوں کا خاص شکار  
 ہمیشہ فہرہ کیوٹو اور ہارو جو ہر مرتبہ بالکل مسمار ہو گیا ہے۔ برخلاف اس کے یڈوٹو کیو، اس عرصہ میں  
 صرف ایک دفعہ زلزلہ محسوس کیا گیا۔ اور ٹکاساکی میں دو مرتبہ۔ ٹکاساکی کے یہ دونوں  
 زلزلے صرف تین سال کے عرصہ میں یعنی ایک سنہ ۱۵۰۰ء میں اور دوسرے سنہ ۱۵۰۵ء میں آیا۔ اور  
 ہر مرتبہ شہر بالکل برباد ہو گیا اور ہزاروں جانوں کا نقصان ہوا۔

بارہویں صدی میں صرف ایک مرتبہ سنہ ۱۱۰۰ء میں زلزلہ آیا۔ کیونکہ اس میں کثیر نقصانات  
 ہوئے اور لاکھوں انسان فنا ہو گئے اور مسلح حصے غاروں میں تبدیل ہو گئے۔  
 تیرہویں صدی میں کل سترہ زلزلے محسوس کیے گئے۔ جس میں سے سنہ ۱۲۹۲ء میں جو زلزلہ  
 آیا اُس میں اکیس ہزار آدمی ضائع ہوئے۔ چھ سال بعد سنہ ۱۲۹۹ء میں دوسرا زلزلہ پھر آیا اور  
 اُس میں بھی دس ہزار انسانوں کی جھپٹ گئیں۔ اسی طرح اسی صدی میں ایک ممبئی سے  
 زلزلہ میں ایک مندر کے گر جانے سے پچاس پوجاری دب کر مر گئے۔  
 چودھویں صدی میں آٹھ زلزلے آئے۔ جو قریب قریب اپنی برباد کن نوعیت میں ایک  
 دوسرے سے سبقت لے گئے۔

سمندر کا پانی ان زلزلوں کی وجہ سے چڑھ آتا تھا ساحل پر جو شہر آباد تھے اُن میں  
 ایک عجیب طوفان خیز حالت ہو جاتی تھی۔

پندرہویں صدی میں پندرہ زلزلے آئے۔ اور مثل سابق کے کثیر نقصانات کے  
 باعث ہوئے۔

سولہویں سترہویں اور اٹھارہویں صدی میں کل ۲۶ زلزلے آئے۔ اور یہ سب

نہایت ہی تباہ کن تھے۔۔۔ ۱۲ اگست ۱۸۵۵ء کا زلزلہ عجیب و غریب تھا زلزلہ کے ساتھ ساتھ بارش بھی شروع ہو گئی تھی۔ ابھی لوگ سنبھلے بھی نہ تھے کہ چار روز بعد پھر یعنی ۱۴ ستمبر کو دوبارہ زلزلہ آیا۔ جاپانیوں کا خیال ہے کہ یہ زلزلے ہمدے یوشی کی جو اس وقت حکمران تھا۔ بد اعمالیوں کے عذاب تھے۔ ہمدے یوشی ایک ٹیلہ پر جا کر پناہ گزیں ہوا اور دنیاوی زندگی چھوڑ کر راہبانہ زندگی بسر کرنے لگا۔

جب ہم اٹھارہویں صدی کے زلزلوں کو شمار کرتے ہیں تو چودہ زلزلے صرف ۱۸۵۵ء تک چکے تھے۔ جس کے معنی یہ ہوئے کہ قریب قریب ہر پانچ سال کے بعد ایک زلزلہ آیا۔ ان میں ۱۸۵۵ء کا زلزلہ سب سے زیادہ عیب تھا۔ جبکہ زلزلہ کے بعد ہی فوجی یاہ نے آگل اور دھوئیں کی بارش شروع کر دی، جو ۱۶ دسمبر ۱۸۵۵ء سے ۲۲ جنوری ۱۸۵۶ء تک برابر جاری رہی۔ یہ ایک عجیب و غریب عذاب الہی تھا۔ جس کی تپش سیلوں تک جاتی تھی۔ گرم راکھ جلتے ہوئے کوٹلوں اور لائقے کا طوفان کئی میل رقبہ کو محیط کیے ہوئے تھا۔ اس کے بعد ۲۲ دسمبر ۱۸۵۵ء کو پھر ایک زلزلہ آیا جس کی وجہ سے کیوٹو کے کئی بڑے بڑے کارخانے اور بہت سی عمارات کا نقصان ہوا اور ہزار ہا آدمی مر گئے۔

اس کے بعد پھر ۱۸۵۵ء میں دوسرے زلزلہ آیا۔ جس کا سب سے زیادہ اثر اسمرتہ ٹوکیو پر پڑا۔ گو ٹوکیو ایک سال قبل کا تباہ شدہ تھا تاہم سال بھر کے اندر دوبارہ تباہ ہونے کیلئے بہت کچھ تعمیر ہو چکا تھا۔ چنانچہ چودہ ہزار مکانات، چھ سو فائر پروف گودام اور ایک لاکھ چار ہزار نفوس پھر زلزلہ کی زد میں آ گئے۔ اس کے بعد پندرہ سال تک کوئی زلزلہ نہیں آیا۔ مئی ۱۸۵۵ء میں پھر آیا۔ اس کے بعد ۱۸۵۵ء تک تین زلزلے آئے جس میں سے ۱۲ فروری ۱۸۵۵ء کا سب سے زیادہ سخت تھا۔ جس نے یا کوٹا، ما کوہاگل تباہ کر دیا تھا۔ ۱۸۵۹ء میں ایک معمولی سا زلزلہ محسوس ہوا۔ جس سے شہر کوہا اور ساحل کے دوسروں شہروں میں نقصانات ہوئے۔ ۲۰ جون ۱۸۶۳ء کا آخری زلزلہ

تھا۔ اس نے بھی یاگوٹا، اڈوٹوگو کو سب زیادہ برباد کیا۔ ان دونوں شہروں نے اس زلزلے کے بعد سے نئی مغربی صورت اختیار کر لی۔

جاپان کی سر زمین پر نظر ڈالنے سے پتہ لگتا ہے کہ مسلسل زلزلوں کی وجہ سے جاپان نے بڑے بڑے ملکی نقصانات اٹھائے ہیں۔ مسلح زمین پھاڑ بن گئی۔ کہیں جھیلیں پیدا ہوئیں۔ غرضیکہ اس قسم کی تبدیلیوں کا بہت کچھ سراغ ملتا ہے۔ تاہم جاپان نے ان زلزلوں سے فائدے بھی اٹھائے ہیں۔ ۱۹۶۱ء میں جب زلزلہ آیا تو اُس کے بعد اسوشیما (Mitsushima) کا خوبصورت

جزیرہ سطح آب پر نمودار ہوا۔ جو آج کل یورپین باشندوں کے لئے ایک نہایت ہی دلچسپ و حتم افزا تفریح گاہ بنا ہوا ہے۔ اسی طرح سے جزیرہ ہانگو کو بھی ایک زلزلے کے بعد جاپان کو قدرت نے عطا کیا اور سمندر سے اوپر نکال دیا۔ تواریخوں میں ایک واقعہ نقل کیا جاتا ہے کہ کسی ٹیلہ پر ایک کسان کی جھوٹری تھی۔ شب میں زلزلہ آیا۔ ٹیلہ مسلح زمین بن گیا۔ صبح کو کسان اُٹھا تو اپنی جھوٹری کو بجائے ٹیلہ کے ایک میدان میں پاتا ہوا متعجب ہوتا ہے۔ مگر جب اسے معلوم ہوتا ہے کہ شب میں زلزلہ آیا تھا تو اسے یقین ہوتا ہے کہ اُس کی جھوٹری اپنی اصلی جگہ پر ہے۔

جاپان کا یہ آخری زلزلہ جو یکم ستمبر ۱۹۲۳ء کی دوپہر کو ۲۹ برس کے بعد نمودار ہوا اور جس نے یکایک تمام کوششیں لمبا میٹ کر دیں جو جاپان نے اپنے شہروں کو مغربی رنگ میں لانے کے لئے کی تھیں، تاریخ میں اپنی نظیر نہیں رکھتا اس غیبی بربادی نے دو منٹ کے اندر اُن تمام عشت گاہوں، عیش و نشاط کے محفل خانوں، تفریحی مقامات، تھیٹروں، بڑے بڑے کارخانوں اور گوداموں کو اس طرح خاکِ سیاہ کر دیا کہ جہاں ہزار ہا انسانوں کی چل پھل رہتی تھی آج سوئے سچان لاشوں کے اور کچھ نظیر نہیں آتا! یہ خدا کی کرشمہ سازی ہے اور اُس کے جبروت و ملکوتیت کی بدیہی مثال۔ فاقہ و ایادلی الا بصار

۱۰۔ اکتوبر ۱۹۲۳ء محمد جعفری



## زقہ تعلیم

آل انڈیا محمدن ایجوکیشنل کانفرنس کا چھٹیواں اجلاس آئندہ ماہ دسمبر ۱۹۳۳ء میں بمقام علی گڑھ ہوگا۔ صاحبزادہ آفتاب احمد خاں صاحب اس کے صدر ہوں گے۔ ہندوستان کے اطراف و اکناف سے علم دوست حضرات مدعو کئے گئے ہیں مختلف مضامین پر مشاہیر و محققین کی تقریریں ہونے لگیں۔ اسی سلسلہ میں کچھ نمائش کا انتظام بھی کیا گیا ہے جس میں پڑنے لکھنے، قلمی نسخے اور شاہی فرامین دکھائے جائیں گے۔ مسلمانوں کی تعلیمی حالت پر غور کیا جائے گا۔ کانفرنس کے گزشتہ کلہائے بیان کئے جائیں گے۔ آئندہ ترقی بھی پیش نظر ہوگی۔ تعلیم نسواں اور تعلیم ابتدائی کے وسائل اور ذرائع بھی زیر بحث ہوں گے۔ مختلف تجاویز و ترمیمات بھی پیش ہونے سے نہ رہیں گی، غرض اس چند روز کے عرصہ میں بہت کچھ ہونے کی امیدیں بندھی ہیں۔ ”مسلم قوم“ فتنہ پرور کے مرض کی دوا ایسے سے ملے گی۔ ہر شخص آنکھیں اٹھائے ہوئے ہے کہ شاید آئندہ کے لیے کوئی سامان پیدا ہو، خود حضرات شہر کار بھی سمجھتے ہوں گے کہ آپس میں تو کچھ کر کے ہی جائیں گے۔ فی الحال تو ہم بھی انھیں کے ساتھ اپنی امید دابستہ کرتے ہیں اور نتیجے کے منتظر ہیں۔ دسمبر کے پرچہ میں ہم انشاء اللہ کانفرنس کی کارروائیوں اور ان کے آئندہ نتائج پر تفصیل کے ساتھ گفتگو کر سکیں گے۔

کہا جاتا ہے کہ نیولین اور واشنگٹن کو فوج میں ہزار ہا سپاہیوں کے نام یاد تھے۔ روز ولٹ اور لنکن (ہر دو امریکہ کے پریسیڈنٹ رہ چکے ہیں) کو ہر بات جو انھوں نے کبھی پڑھی یا سنی، زبانی یاد تھی۔ پاسکل مشہور سائنس دان کو پوری انجیل بر زبان تھی۔ شیکسپیر کو ۱۵ ہزار الفاظ اور ملٹن کو ۱۰ ہزار الفاظ یاد تھے، غرض ہر بڑے شخص کے ساتھ قوت حافظہ ایک مخصوص عنصر رہا ہے اور جیسا کہ بلکن نے کہا ہے ”علم کیا ہے؟ فقط اشیاء کی یاد دہی“

لیکن اس سے یہ نہیں لازم آتا کہ حافظ صرف بڑے اشخاص کا حصہ ہی، جو عام آدمی کو میسر نہیں آتا۔ ہزار ہا اشخاص عام طور پر ایسے ہیں گے جو اپنی غیر معمولی یادداشت کا ثبوت دیتے ہیں۔ غرض انسانی طور پر یہی کوئی شخص چاہے تو اپنی قوت حافظہ کو بڑھا سکتا ہے، ڈاکٹر وٹش نے آٹھ چھوٹے چھوٹے قاعدے بتائے ہیں جن کی مدد سے قوت حافظہ بڑھائی جاسکتی ہے۔ قاعدے یہ ہیں۔

- ۱۔ اپنے خیال میں کیسوی پیدا کرنے کی عادت ڈالو۔
- ۲۔ کسی چیز کا خیال قائم کرنے کے لئے جتنے حواس کام میں لاسکتے ہو، لاؤ۔
- ۳۔ جو قوت دماغی کمزور ہو، اس کو رفتہ رفتہ باقاعدہ مشق سے بڑھاؤ۔
- ۴۔ کسی چیز کے متعلق جو پہلا خیال قائم ہو، اسے مستحکم کرو۔
- ۵۔ اپنے قائم کردہ خیالات کو بار بار دہراتے رہو (ایکٹروں کو جو کھیل وہ کئی بار کھیل چکے ہوں انھیں کچھ کچھ عرصہ کے بعد دہرانا چاہیئے۔
- ۶۔ اپنی یادداشت پر اعتماد رکھو۔ نوشتہ چیزوں اور دوسروں کی یادداشت پر بھروسہ نہ کرو۔

۷۔ اشیاء کے خیال قائم کرنے میں جو جو صورتیں اور جن جن طریقوں سے ہو سکتے قائم کرو۔ کسی چیز کے یاد رکھنے میں کیا ہے؟ کہاں سے آئی؟ کہاں، کب، کیسے، اور کیوں آئی؟ اور کہاں جا رہی ہے؟ اس قسم کے جتنے سوالات ہوں پیش نظر رکھو۔

۸۔ اپنی اس مشق کو عملی اور مفید بناؤ۔

اس کے متعلق خود راقم الحروف کا ایک تجربہ ہے ایک شخص نے انہی اصولوں کی بنا پر دعویٰ کیا کہ ”میں مختلف چیزوں کے نام ایک ساتھ لو اور میں اسی ترتیب کے ساتھ انھیں یکے بعد دیگرے بتا دوں گا“ چنانچہ میں نام جنہیں باہم کوئی ربط نہ تھا اور اکثر ان میں سے نامانوس اور مشکل تھان میں سے ایک لفظ، ماقورقا، بھی تھا ایسے گئے اس پر مستزاد یہ کہ

شخص مذکور اس ملک کا باشندہ نہ تھا بلکہ یورپین تھا لیکن ڈونٹ تک آنکھیں بند نہ کرنے کے بعد اس  
 اسی ترتیب سے تمام نام یکے بعد دیگرے سنائیے۔ بعد میں اس نے اسی راز کو افشا کیا اور کہا  
 کہ میں ہر چیز کی ایک تصویر اپنے ذہن میں قائم کرنا تھا اور دوسری چیز سے اسے اسی خیالی تصویر  
 کی بنا پر چھوڑا جاتا تھا۔ یہاں تک کہ میرے ذہن میں میں ایشیا کا ایک بل تصور سلسلہ بن گیا۔  
 اور اس ڈونٹ میں آنکھ بند کر کے میں نے اس پر ایک نظر دوڑائی اور پھر ان قائم کردہ فہمی  
 تصویروں کی بنا پر اس سلسلہ کی مدد سے تمام اشیاء کے نام یکے بعد دیگرے بیان کر گیا۔  
 اس طویل گفتگو سے صرف یہ بتانا منظور تھا کہ ”تعلیم“ نہ صرف محسوس طریقہ اور مرئی اشیاء  
 کے ذریعہ ہو سکتی ہے بلکہ غیر محسوس طریقہ سے بھی ممکن ہے اور ”رفار تعلیم“ میں بہت کچھ ترقی  
 کی جاسکتی ہے۔

یوں تو ہندوستان میں کم و بیش سائے میں سوز بانیں بولی جاتی ہیں لیکن ان میں  
 چند ایسی ہیں جن پر ملی زبان کا صحیح معنوں میں اطلاق ہو سکتا ہے۔ انہی میں سے ایک مرہٹی  
 زبان بھی ہے جسے ہندوستان کی تمام ویسی زبانوں میں اتنا یکلو پٹا یا شائع کرنے کا فخر حاصل  
 ہے۔ علاوہ اس کے زبان مذکور نظم و شعر کے لحاظ سے بھی دوسری زبانوں میں خاص تہ رکھتی ہے  
 اس زبان کے متعلق جتنی انجمنیں اور مجالس کام میں برابر مصروف ہیں ان میں سے ایک مجلس  
 تراجم دکن بھی ہے۔ اس کی تاریخ یوں بیان کی جاتی ہے کہ جس زمانہ میں دکن میں پرتگالی حکومت  
 تھی، اس وقت پندتوں اور ملی اشخاص کو حکومت کی طرف سے قریباً ایک لاکھ روپے بطور  
 وظائف (جنہیں ”دکشنا“ کہتے تھے) ملا کرتے تھے۔ جب انگریزوں نے مرہٹی علاقہ برطانوی  
 ہند کے ساتھ ملحق کر لیا تو نامشورٹ الفنسٹن (جو غالباً ہندوستان کی مشہور ”الفنسٹن ہسٹری“  
 کے مصنف ہیں) نے وہ رقم مشرقی علوم کی ترقی کے لئے وقف کر دی چنانچہ دکشنا بروز  
 کیٹی کے نام سے ایک مجلس قائم کی گئی جو مصنفین و مترجمین کو اس رقم سے معاوضہ فے کر

کلمہ کرائی تھی کچھ عرصہ کے بعد ہماری ”بھینس ترقی اُردو“ کی طرح یکیشی بھی بیکار ہو گئی لیکن مرہٹی  
 لٹریچر کی خوش نصیبی سے ۱۹۹۲ء میں مجلس تراجم وکمن نے اس کی جگہ لے لی۔ آئندہ خیال  
 یہ ہے کہ اس مجلس کے ساتھ مزید علمی حضرات کا اضافہ کر کے اس کا نام اکاڈمی آف مرہٹی لٹریچر  
 رکھ دیا جائے تاکہ مرہٹی زبان میں تصنیف و تالیف کا کام مستقل طور پر ہو سکے۔  
 امید ہے کہ قدر شناساں ریختہ اور عامیان اُردو اس کے پڑھنے کے بعد اپنی زبان  
 کی ”رفار ترقی“ پر بھی غور فرمائیں گے۔

کچھ عرصہ قبل ترک منشیات کی جو تحریک امریکہ نے اٹھائی تھی، اس کے خلاف سب سے بڑا عذر  
 جو پیش کیا گیا، وہ کوئی اخلاقی یا مذہبی نہ تھا بلکہ سراسر دنیوی پہلوئے ہوئے تھا۔ کہا جاتا  
 تھا کہ اس کی آمدنی سے جو مقول رقم آتی ہے وہ تعلیم پر صرف کی جاتی ہے اور اس بنا پر ان کو  
 اندیشہ تھا کہ اس لعنت کے دور ہو جانے سے ایک بڑی برکت ہاتھ سے چلی جائے گی۔  
 اسی طرح تحریک ترک موالات کے سلسلہ میں جب ترک منشیات کی کوششیں کی جا رہی  
 تھیں، ہندوستان کے بعض ”عامیان تعلیم“ نے بھی وہی سبق دھرایا کہ ”محکمہ آبکاری کے  
 بند ہو جانے سے ہندوستان کی تعلیم پر بڑا اثر پڑے گا لیکن شاید وہ یہ دیکھ کر کہ حکومت امریکہ نے  
 قبل از تحریک اور اس کے بعد میں تعلیم پر کس نسبت سے صرف کیے، کیا جواب دیں گے؟ اس کے  
 لئے اعداد حسب ذیل ملاحظہ ہوں:-

| مصارف        | سال   | اس دو برس میں                                             |
|--------------|-------|-----------------------------------------------------------|
| ۶۰,۵۳        | ۱۹۹۶ء | اس دو برس میں<br>شراب کی بکری<br>کم ہوئی<br>اس سال کم تھی |
| ۸۰,۵۹        | ۱۹۹۷ء |                                                           |
| ۱,۳۶۱,۵۱,۲۰۹ | ۱۹۹۸ء |                                                           |
|              | ۱۹۹۹ء |                                                           |

یہ تو ابتدائی اور ثانوی تعلیم کا حال ہے۔ اعلیٰ تعلیم کے اخراجات کا اندازہ اعداد

ذیل سے کیجئے۔

| محلیات            | اخراجات    | سال   |
|-------------------|------------|-------|
| ۱۹۷۷ء ۱۹۷۷ء ۱۹۷۷ء | ۱۱۳۸۰۵۰۸۳۸ | ۱۹۷۷ء |
| ۱۹۷۷ء ۱۹۷۷ء ۱۹۷۷ء | ۱۳۷۰۵۵۳۱۵  | ۱۹۷۸ء |
| ۱۹۷۷ء ۱۹۷۷ء ۱۹۷۷ء | ۱۸۹۲۳۵۲۲۲  | ۱۹۷۹ء |

سر جے، سی بوس کی شخصیت ہندوستان کے دورِ حاضر میں اپنی مثال نہیں رکھتی نہ صرف یہ بلکہ آپ کا شمار دنیا کے مشہور ترین ماہرین سائنس میں ہوتا ہے۔ ۱۹۱۹ء میں جب آپ یورپ تشریف لے گئے تو رائل سوسائٹی نے آپ کو اپنا فیلو بنانا فخر سمجھا۔ پیرس میں مشہور سائنس دانوں نے آپ کا شاندار استقبال کیا۔ وائٹا اور برلن میں آپ کے علمی کاموں کو نہایت پسندیدگی کی نظروں سے دیکھا گیا۔

آپ کا سب سے بڑا کارنامہ بوس الٹھیوٹ ہے جو چھ سال سے پیشتر آپ نے کلکتہ میں قائم کیا۔ اس میں کوئی ایک رجن اشخاص تحقیق و تفتیش کا کام نہایت محنت و سرگرمی کے ساتھ کرتے ہیں۔ سرمایہ کل سیڈرنے اس الٹھیوٹ کے متعلق ایک بہت اچھا فقرہ کہا ہے ”یہ وہ چرچا ہے جس سے ہزاروں اشخاص نشانِ راہ پائیں گے“

ان دونوں کے تعارف کے بعد ہم سر جے۔ سی بوس کی ایک تازہ ترین تحقیق نظریں کے سامنے پیش کرتے ہیں جو آپ نے گزشتہ ہفتہ یونیورسٹی کالج، میں پیش کی ہے۔ اپنے بلسلہ تحقیق نباتات ایک ایسا آلہ ایجاد کیا ہے جس کے ذریعہ سے پودا اپنی خوراک از خود لے سکتا ہے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ اس جدید آلہ کی اختراع سے آئندہ طب پر جو اثر پڑے گا اس پر طبی رائل سوسائٹی کے کسی خاص اجلاس میں غور کیا جائے گا۔

## مطبوعاتِ جدیدہ

فاداتِ ہمدیٰ یہ کتاب درجید کے مشہور انشا پرداز ایم ہمدی حسن (جنہوں نے ابھی حال میں وفات پائی ہے) کے مضامین کا ایک مجموعہ ہے جو ان کی سیکم صاحب نے مقدمہ، موانع مصنف اور چند مضمیموں کے اضافہ کے ساتھ شائع کیا ہے۔ یہ مجموعہ چونکہ خود کوئی مستقل کتاب نہیں ہے۔ اس لیے مضامین کے انتخاب اور ان کی ترتیب تالیف میں کما حقہ کاغذ میں پایا جاتا ہے۔ لیکن "عالی و شبلی کی معاصرانہ چشمک"، "ادبِ اردو کے حاضر غمہ"، "فلسفہ حسن و عشق" اور "اردو لٹریچر کا نفسِ آپس" نیز دیگر مضامین جو اپنی وقتی اور ہنگامی اہمیت کے علاوہ آج بھی ذوقِ مسلم کے لیے خاص لطف اور دلچسپی رکھتے ہیں۔ اس مجموعہ میں کچھ مضامین ایسے ہیں گے جن کی زبان علمی حیثیت سے نہایت پاکیزہ اور سلیس ہے۔ مصنفین کے گزشتہ دور اور جدید انگریزی داں طبقہ کے متعلق لکھتے لکھتے تحریر فرماتے ہیں :-

"یہ ایک کھلا ہوا راز ہے کہ جو بڑا ابھی دیکھتے دیکھتے اٹھ گئی یعنی لڑ بچہ کے جو حقیقی مالک تھے وہ قریب قریب ایسے تھے جنہیں مشرقی تعلیم نے پیدا کیا تھا اور جن کو مغربیت کچھ یونہی چھو گئی تھی لیکن ان کی قوتِ اجتہادی کا منظر وہ معرکہ الآراسٹر یہ ادب ہے جو ورثہ میں وہ ہمارے لیے چھوڑ گئے ہیں بہر حال نوجوان طبقہ کی بیگانہ دہی بہت ہی لائقِ افسوس ہے۔"

اور جو مضامین خالص ادبی ہیں وہ اسی رنگ میں فٹ جے ہوئے ہیں "فلسفہ حسن و عشق" میں ایک جگہ لکھتے ہیں :-

"آہ عورت! تو فتنہ زندگی ہے۔ تو جس طرح ایک جمبو پڑے کو اپنی صاف شفاف ہستی سے شیش محل بنا سکتی ہے، بڑے سے بڑے ایوانِ عیش کی ٹکیں اس وقت تک ممکن نہیں جب تک تیری موجودگی کے آثار اس میں نہ پائے جائیں!"

گنجائش نہیں اس لیے علمی اور ادبی رنگ کے یہ اقتباسات بطور مشتے نمونہ از خود اپنے  
مختصر پیش کیے ہیں اور سچ تو یہ ہے کہ مصنف ایک لکشن اسٹائل کے سوجھتے جو اپنے ساتھ  
لائے اور لیتے گئے۔ نئی اصطلاحات مثلاً "قاموس الاسلام" اور "encyclopaedia" اور  
"تفید عالیہ" (Hizmat-e-Hakim) اختراعی ترکیبیں جیسے "پنجتن آصفی"  
اردو کے عام غمہ کے لیے "خاتم المصنفین" (مولانا شبلی کے لیے) نیز انگریزی  
ترکیبیں مثلاً "شائقین ترقی کو اپنی سبک پہلی فرصت میں توجہ کرنی چاہیے" یا "آدھ ٹھنڈ  
علامہ شبلی کے ساتھ" یہ چیزیں مصنف کی خصوصیات میں سے تھیں جنہیں وہ اپنے ساتھ لائے  
اور لیتے گئے۔ ہر حال یہ مجموعہ اب بھی اخلاف کے لیے شمع راہ کا کام لے سکتا ہے۔  
سکیم صاحبہ نے اسے جلد شائع کر کے اردو زبان کی ایک بڑی خدمت انجام دی ہے۔  
کتابت و طباعت نہایت عمدہ، کاغذ اعلیٰ قسم کا، شروع میں مصنف مرحوم کا ایک نوٹ  
بھی ہے۔ ملنے کا پتہ

ہمدی سکیم، محلہ بنت پور، گورکھ پور

ماہ نو: یہ کتاب ڈاکٹر ٹیگور کی "سشش" کا اردو ترجمہ ہے جسے حامد اللہ افسر صاحب ابی۔ نے  
نے کیا ہے۔ اصل کتاب مختصر نظموں کا ایک مجموعہ ہے اور یہ کاغذ مضمون بچوں کے جذبات  
وحسیات اور ان کے خیالات کا ایک مرقع ہے۔ یوں تو ٹیگور کی نظریں سے  
ہر دے دے دفتر سے ست معرفت کردگار

لیکن خدا کا جلال اور اس کی معرفت اسے جتنا ایک بچے میں نظر آتی ہے شاید کسی چیز  
میں شکل سے معلوم ہوتی ہو۔ یہی سبب ہے کہ اس کے اکثر قصے اور افسانے بچوں کے تعلق  
اور انہیں کے مذاق کے مطابق ہوتے ہیں۔ اصل زبان یعنی بنگالی بھی جہاں تک معلوم  
ہوا ہے، بہت سلیس اور عام فہم ہوتی ہے۔ ایسی کتاب کا ترجمہ بلاشبہ اردو زبان میں  
ایک قابل قدر اضافہ ہے۔ خود مترجم نے بھی سلاست زبان اور عام فہمی کی کوشش کی ہے

گو بعضی بعضی جگہ یہ رشتہ خیال ہاتھ سے چھوٹ بھی گیا ہو جس کا نتیجہ یہ ہو کہ ایک طرف اگر ”پیٹر“، ”سمائی“ (یعنی کچی)، ”سکراہٹ“، ”جٹا“، ”چترائی“ اور ”کونے“ جیسے سادہ الفاظ پائے جاتے ہیں تو دوسری جانب ”مضطرب“، ”مستعار“، ”موسیقی“، ”پہلاز“، ”طلائی مشجر“، ”اسرار معنی خیز“ اور بزرگ خورد سال جیسے الفاظ اور ترکیبیں بھی نظر آتی ہیں۔ ہمیں امید ہو کہ مترجم صاحب زندہ مالیفات میں اس کا لحاظ رکھیں گے کتاب کی لکھائی چھپائی معمولی قسم کی ہو۔ قیمت دس آنہ۔ ملنے کا پتہ: منیر انڈین بک ڈپو۔ اندکوت شہر میرٹھ۔

اختر سمرنا یہ کتاب خالدہ ادیب وزیر تعلیم انگورہ کے ناول ”قیس من نار“ کا اردو ترجمہ ہے جسے مولوی غلام ربانی صاحب لودھی (طیگ) نے کیا ہے اور جسے ”صوفی پبلشنگ کمپنی“ نے شائع کیا ہے۔ سلسلہ عبارت میں کہیں کہیں اس قسم کے فقرے اور ترکیبیں آ جاتی ہیں مثلاً ”میں گھر کی طرف خط لکھ رہا ہوں“، ”میری والدہ نے مکان کو یورپین طرز پر سجایا ہوا تھا“، ”البتہ تمہارے انتظار میں ہوں کہ تم آؤ اور اکٹھے ہجرت کریں“ جس سے عام زبان میں ایک اجنبیت سی محسوس ہونے لگتی ہے۔ بہر حال غرض واقعہ ناظرین اردو کے لیے دلچسپی سے خالی نہیں اور کتاب اس لحاظ سے قابل قدر ہے کہ اس کو بڑھ کر ناظرین ترکی معاشرت و سیاست سے یک گونہ آشنا ہو جائیں گے۔

لکھائی، چھپائی اور کاغذ معمولی۔ صفحے ۷۶، قیمت چھ ملے کا پتہ

صوفی پرنٹنگ اینڈ پبلشنگ کمپنی لمیٹڈ، پنڈی بہار الدین، پنجاب  
سہا بیانہ زندگی | اکبر شاہ خاں صاحب، پنجاب آبادی کی یہ تصنیف ہے مصنف نے سہا بیانہ کے لفظ کو اس قدر وسعت دی ہے کہ انسانی زندگی کے تقریباً ہر پہلو یعنی سادگی لباس و طعام، ایثار نفسی اور ایقار وعدہ کو اس میں شامل کر لیا ہے اور خود ایک ”مورخ“ ہونے کی حیثیت سے تاریخ عالم سے حوالے بھی دیے ہیں۔ ظہور اسلام سے قبل انبیاء کرام



اور دیگر نامور اشخاص اور بعد میں خود آنحضرت صلعم، خلفاء راشدین، ائمہ سنیہ کے سوانح سے شجاعت و بہادری کے واقعات پیش کیے ہیں۔ ایک باب میں مستشرقین کے بھی استدلال کیا ہے۔ آخر کے چند صفحات میں ہندوستانی سوسائٹی کے ہر طبقہ میں معائب گنائے گئے ہیں۔ پوری کتاب کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یا تو مصنف کا مقصد مشہور اشخاص کے حالات زندگی اور واقعات تاریخی پیش کرنا تھے یا ہندوستانی سوسائٹی کے عیوب بیان کرنا۔ بہر حال عنوان کتاب کا کما حقہ کیا جائے اور تاریخی واقعات کی حیثیت سے دیکھا جائے تو کتاب فائدہ سے خالی نہیں۔ طباعت و کتابت معمولی صفحے ۱۲۶، قیمت ۱۲/۰ صوفی پبلشنگ کمپنی لمیٹڈ پنڈی بہار الدین پنجاب نے شائع کیا۔

## شرح درد اشتیاق

(از جناب بدیعین صاحب بی۔ س۔ از برلن)

میں رخ امکاں رنگ بد ہوں      آفرینش کا دل پرورد ہوں  
 لڑیت کے آئینہ دل کا غبار      مرگ کے نقش قدم کی گرد ہوں  
 تھامدم کی آنکھ میں اک قطرہ خوں      سینہ ہستی میں آؤں سدم ہوں  
 مجھ کو لائے ہیں مری مرضی بغیر      یعنی میں آمد نہیں آورد ہوں

چوں مراد در داری دنیا کردہ اند

پس پشیمانند حجب کردہ اند

لے خوشا روزے کہ میں مدوم تھا      بے نیاز ہستی موبوم تھا  
 نقش میرا سلح امکاں پر نہ تھا      لوح قدرت پر مگر مرقوم تھا  
 ہیں مشیت کے جو معنی دہر میں      میری ہستی کا وہی مفہوم تھا  
 رشک صد ایجاب تھا میرا عدم      سب سے نہاں تھا لے معلوم تھا

از شراب شوق بامے داشتم

درد دل ساتی مقامے داشتم

آکے اس بازیچہ اسباب میں      بڑ گیا ہوں سخت پیچ و تاب میں  
 بحر کی دست نظر سے چھپ گئی      موج کے ہمراہ ہوں گرداب میں  
 آنکھ کا پردہ ہی خود حسد نظر      بتدی ہوں معرفت کے باب میں  
 رکھ لیا محراب طوعت اس کا نام      سجدہ زن ہوں طعنت محراب میں

سوئے موجودات مائل گشتہ ام

از مائل کار غافل گشتہ ام

میرا مونس تھا ابد انجہام عشق      اہل سے ہٹ کر ہوا بدنام عشق  
 تھا نواسنج سکونِ دامنِ      دہر میں ہے مورچے آگام عشق  
 شورشِ تھیں کو کتنے ہیں حسن      اضطرابِ قلب کا ہے نام عشق!  
 چشمِ بیا۔ اور یہ نادار حسن!      قلبِ صافی۔ اور یہ ناکام عشق

درومندِ راکہ ساز و چارہ ساز

دلے برگراہی عشقِ محباز

باعثِ تسکینِ گرہ ہے یہ خیال      عارضی ہر زیتِ کارِ بچ و طال  
 اتحادِ نور و ظلمتِ تابہ کے      چندِ خطہ۔ چند ساعتِ چند سال  
 پھر وہی آہنگِ سیرِ لامکاں      پھر وہی سودائے حسنِ لازوال  
 قیدِ صورت سے ملے گی پھر نجات      شاید معنی سے پھر ہو گا وصال

مرغِ جاں را آشیانے دیگرست  
 "ایں مکاں را ہم مکاںے دیگرست"

عابد

# قید ناگزیر

(از نتائج فکر جابج لوی فضل الحق صاحب آزاد عظیم آبادی)

شب بیکے اخیر حصہ غفلت میں یک بیک  
کھلتی کبھی ہو اور جھپکتی کبھی پلک  
جب ساری کائنات پر آغوش خواب میں  
اک لہتاب ہو دل پر اضطراب میں

جس طرح آبدان بر آتش میں جوش آب  
آنکھوں میں مستحیل کچھ آنسو ہیں یا گلاب  
خیار ہائے شہر عناصر لیے ہوئے  
خون جگر سے دعوت مژگان کیے ہوئے

کیوں؟ دل میں یہ کھٹک ہو کسی گل غدار کی  
یا آگئی ہے یاد کسی جاں نثار کی  
دل آب آب جس کے ہوا ہو ذراق ہے؟  
یا آگئے ہیں آنکھوں میں شکر تفاق ہے؟

کچھ بھی نہیں وہ ہائے کہاں ہم کہاں وہ دل  
ماضی کی حسرتیں غم آئندہ جاں گسل  
کیسی کسی کی یاد یہ سب اک خیال ہو  
اس قید ناگزیر سے چھٹنا محال ہو

آزاد عظیم آبادی

## غزل

از تازہ افادات مولانا محمد علی مدظلہ

گلہ لے دل ابھی سے کرتا ہے؟ عشق کا دم اسی پہ بھرتا ہے؟  
 جان دیتا ہی عیشِ مانی پر بس اسی زندگی پہ مرتا ہے؟  
 راحتِ جاوداں کو بھول گیا کوئی دنیا میں یہ بھی کرتا ہے؟  
 عشق بن کر مجھے تو حناک بنے زندہ وہ ہے جو اُن پہ مرتا ہے  
 تھم پڑا اُس کے سب جوئے بیٹھا وہی اک ہے جو نام کرتا ہے  
 تہجیبِ مومن ہے آزمائشِ عشق اس میں پورا وہی اُترتا ہے  
 جس کو دنیا نے نامراد کہا وہی ناکام کام کرتا ہے  
 ہر مسلمان کی بس یہی پہچان کہ فقط اک خدا سے ڈرتا ہے  
 قولِ مومن پڑا اُس کے فعل کی شرح وہ جو کتا ہے کر گزرتا ہے  
 مطمئن رہ، دلا، وہ جانِ جہاں وعدہ کر کے کہیں مکتا ہے  
 میرے رنگِ کفن کی شوخی دیکھ یوں ہی عاشق ترا سنو یا ہے!  
 آج کر لو جو کر سکو، کل تک کون بیتا ہے، کون مرتا ہے ہر  
 قلزمِ عشق میں گر اسو گرا اس کا ڈوبا کیسے ابھرتا ہے؟  
 اس قدر احتیاط، لے صیاد! کہ قفس میں بھی پر کرتا ہے؟  
 وہی دن ہے ہماری عید کا دن جو تری یاد میں گزرتا ہے

ہے اسلام کا بھلا، جو حُر!  
 نشہ چٹمہ کر کہیں اُترتا ہے؟

اگست ۱۹۲۲ء

## عَنْزَل

(از مولانا شبیر سواتی)

نظر اُس بُغ پہ ہر ادب کے خلاف  
دل ہے اس فیصلہ میں سب کے خلاف

کچھ بھی ہم اُن سے کہہ سکے نہ کہیں  
ناخوشیہاے بے سبب کے خلاف

سُکِ عِشَمِ تابَعِ خمار نہیں  
مستیِ بادۂ عنب کے خلاف

آج پر کیا وہ روز کرتے ہیں  
بیرغی و عداۓ شب کے خلاف

حُسنِ جاناں کے عہد میں حسرت  
شوقِ ٹھہراہیِ ماوجب کے خلاف

# توینج صلح لوزن کی تقریر

(تاج فخر جناب لوی حامد حسن صاحب قادری اڈیشہ اخبار "سید")

۱

(درصفت زیر بنیات غیر منقوط)

|                         |                          |
|-------------------------|--------------------------|
| صلح کردہ کمال کامل      | عادل - محمود عصر و ہمدرد |
| حامد را کر دلمہم السلام | صلح حاصل مراد دل کرد     |
|                         | ۱ ۳ ۴ ۱                  |

۲

(درصفت زیر بقاعدہ معمولی غیر منقوط)

|                                  |                                  |
|----------------------------------|----------------------------------|
| مالک ملک دو عالم کر دمسلم را عطا | صلح کامل دار و درود دل و آرام دل |
| مصلح سال حصول صلح آمد در دلم     | سرور و سالار صلح کرد حاصل کام دل |
|                                  | ۱ ۳ ۴ ۱                          |

۳

(درصفت زیر بنیات بغیر صفت غیر منقوط)

|                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| اے کمال اکمل عصری لازیب   | عادل و شیر دل و دور یا دل |
| ناخن زیر کی و ہمت تو      | صل کند عتدہ کار مشکل      |
| صلح در مجلس لوزان کردی    | بحقیقت شدہ فتح کامل       |
| حامد اندر ز بر و بنیہ گفت | کردہ فتح بینے حاصل        |
|                           | ۱ ۳ ۴ ۱                   |

# تایخ ربانی مولانا محمد علی

(در صفت زبر و نبیات)

|                           |                             |
|---------------------------|-----------------------------|
| آن محمد علی رهبر مهند     | عزت قوم را علم بردار        |
| که بر اسلام و مسلمان کرده | وقف مال و متاع و جاه و وقار |
| هم بهر خویشتن بکفت و دارد | که کند بهر دین خویش نثار    |
| چون ز قید فرنگ شد آزاد    | گشت سرور قلب قاصد زار       |
| گفت تایخ نبیات و زُبر     | باشد آزاد سرور سالار        |

۱۹۲۳





## شذرات

’مغربی تہذیب‘ کیسے یا تمدن جدید‘ اس کے معانی و تقاضے پر گزشتہ ربع صدی اندر مشرق میں بہت کچھ کہا اور لکھا جا چکا ہے اور اب تک بان و قلم اس تہذیب کی ہر جگہ سے تھکے بھی نہیں۔ جنہوں نے مذہبی نقطہ نظر سے دیکھا، ان کی نظر میں مغرب ہیگمانہ از دین مذہب‘ اور مادیت کا مجسمہ نظر آیا۔ جنہوں نے اخلاقی عینک لگا کر اس تہذیب پر نظر ڈالا انہیں اس کا ہر ہر جزو و مخرب خلاق دکھائی دیا۔ جنہوں نے اس کی معاشی زندگی کا مطالعہ کیا انہیں سرمایہ و مزدیابہر گردست و گریباں نظر آئے اور بعض نے اس کے سیاسی نظام کو دیکھا انہیں یہ تہذیب روبرو زوال اور اندر سے کھوکھلی معلوم ہوئی۔ غرض جس نے جس پہلو سے دیکھا اُسے یہ تہذیب و نظام سرتاپا عیب ہی عیب نظر آیا اور مشرق یہ سُن کر خوش ہو رہا تھا اور بعض ہی خواہاں مشرق تو اس مدت تک پہنچ گئے کہ زوال مغرب خود عروج مشرق ہے؛ لیکن شاید مشرق اس حقیقت سے بے خبر ہو کہ اب تک مغرب ان امراض تہذیب کی تشخیص و علاج سے بھی غافل نہیں۔ ابھی حال میں جرمنی کے ایک فاضل مصنف نے ”پان یوروپا“ کے عنوان سے ایک مضمون لکھا ہے جس میں وہ حسرت کے ساتھ کہتا ہے:-

”جہاں بقیہ دنیا دن بدن ترقی کر رہی ہے، یورپ روبرو تنزل ہے، صرف اسی رکھینا

ایک تفضیل سے کم نہیں“

اگے چل کر وہ لکھتا ہے کہ

”گزشتہ عالمگیر جنگ نے یورپ کے ہر شخص کی سیاسی حالت بدل دی لیکن وہاں کی

سیاسی نظام میں کوئی تغیر واقع نہیں ہوا ہے۔ آج بھی یورپ میں طوائف الملوکی،

جبر و تعدی، بغض و عداوت، معاشی حیثیت سے اختلافات مراتب اور سیاسی

چالوں کا اسی طبع دار دگرہ ہر جس طبع قبل از جنگ تھا۔ یورپ کی موجودہ پالیسی تینہ کی بنسبت گزشتہ پالیسی سے زیادہ مٹا رہی ہے۔ یورپ پانچ مستقبل کی بجائے ماضی کی طرف کیے ہوئے ہے۔ ہمارے علمی بازار میں بھی ترک سوانح کی زیادہ زور ہے۔ عام مباحثے بھی زیادہ تر گزشتہ جنگ کے اسباب جمل پر ہوتے ہیں نہ کہ آئندہ جنگ کے اندر اور

”یورپ کا ہمیشہ پیچھے فرم کر دیکھنا ہی اس کے اہم ملامت اور اختلافات کا اصل باعث ہے۔ یہ اس کے نوجوانوں کا فرض ہے کہ اسے بدلیں۔ ان سے یہ توقع کی جاتی ہے کہ قدیم یورپ کے باقی ماندہ نشانات پر جدید سمارت کھڑی کر دیں۔“

فاضل مصنف کے ان ارشادات میں کیا ہندوستان کے لئے کوئی سبق نہیں ہے اور بہت کچھ ہر بشر طیکہ گوش دل سے سنیں اور عمل کریں۔

x

لائق حکیم نے امراض اور ان کی تشخیص ہی بتا کر بس نہ کیا بلکہ ان کا علاج بھی سوچا ہے۔ اس کی تجویز یہ ہے کہ تمام یورپ اپنے اندرونی سیاسی و معاشی اختلافات کو مٹا کر ایک ہو جائے اور ایک دوسرے کی امداد و اعانت کے لئے تیار رہے۔ جو راہ عمل وہ ملک کے سامنے پیش کر رہے ہیں وہ ”پان یورپا“ یعنی ”اتحاد یورپ“ کی ہے۔ چنانچہ لکھتے ہیں کہ۔

”نوگ یہ سمجھیں گے کہ ”پان یورپا“ ایک خیال ہے۔ یہ اعتراض ٹھیک نہیں۔ کوئی

قانون قدرت اس کے لئے مانع نہیں۔۔۔۔۔ ہر بڑے تاریخی کارنامے کی ابتداء

’خیال‘ ہی سے ہوئی اور خاتمہ حقیقت پر ہوا۔۔۔۔۔ ”پان یورپا“ (اتحاد یورپ)

کا مستقبل زیادہ تر ان ابتدائی ہزار اشخاص پر منحصر ہے جو اپنے اعتقاد اور عزم سے

لاکھوں کو اس کا قابل بنادیں اور کل دگرشتہ کے خیال کو کل (آئندہ) حقیقت

کر دکھائیں۔ میں یورپ کے نوجوانوں سے یہ اپیل کرتا ہوں کہ وہ اس سفر میں کو

انجام دیں۔

یہ سب سننے کے بعد ہم تو ان اطباء سے عرض کریں گے کہ آپ یر میں جیتے۔ زخم کندہ ہو کر ناسور کی جگہ پہنچ گیا اور اس پر صحت کی امید۔

مع ایں خیال است محال است وجہوں

ایم امیل کوئی ایک فرانسیسی ڈاکٹر نے ایک جدید طریقہ علاج ایجاد کیا ہے اور ہزار ہا مریض ہر روز ان کے شفا خانے پر آتے ہیں اور بے دوا شفا پا کر چلے جاتے ہیں۔ وہ یہ کرتا ہے کہ مریضوں کو تیس تیس چالیس چالیس کے گروہ بٹھا کر ان سے کہتا ہے کہ اپنے دونوں ہاتھوں کی انگلیوں میں انگلیاں ڈال کر خوب زور سے دبائیں یہاں تک کہ ہاتھ کاپنے لگتا ہے پھر اس کے بعد ان سے یہ کہتا ہے کہ وہ خیال کریں کہ وہ اپنا ہاتھ ایک دوسرے سے جدا نہیں کر سکتے اور پھر ان سے کہتا ہے کہ اب چھڑا لو لیکن وہ ناکام ہوتے ہیں۔ اس کے بعد کوئی انھیں یہ سمجھاتا ہے کہ جہاں تم نے یہ سمجھا کہ ”میں یہ نہیں کر سکتا“ تو اس وقت تمھارے لئے ہاتھوں کا چھڑانا ناممکن ہے۔ اس کے بعد مریض انھیں بند کر لیتے ہیں اور وہ ان سے کہتا ہے کہ اپنے اپنے دلوں میں تم اپنی ان رکھو۔ تمھارے تمام اعضاء درست ہو گئے اور تم اب بالکل اچھے ہو گئے اور چلتے وقت ان سے یہ تاکید کر دیتا ہے کہ وہ صبح و شام میں مرتبہ یہ کہیں کہ ”میں ہر روز ہر نقطہ نظر سے اچھا ہوتا جاتا ہوں“

بعض وقت جب درد کی شکایت ہوتی ہے تو انھیں یہ نسخہ بتایا جاتا ہے کہ وہ جس قدر جلد ہو سکے یہ کہیں کہ ”درد کم ہو رہا ہے، درد کم ہو رہا ہے“ اس سلسلہ میں یہ امر خاص طور پر ملحوظ رکھنا چاہیے کہ اس علاج کی طرف زیادہ تر انات کا طبقہ رجوع کرتا ہے اور جو لوگ اس شفا خانے میں آتے ہیں وہ ڈاکٹر اور اس کے طریقہ علاج کی شہرت و اہمیت سے مرعوب ہو چکے ہیں۔

یاد ہو گا تعلیم ہندوستان میں اور آج بھی بہت سے قصبات و دیہات میں ہزار ہا مریض ایک منتر یا معمولی دعا کو بڑے شفا یاب ہو جاتے ہیں۔ بہت سے امراض ایسے ہیں جن کے علاج سے اکثر اطباء اور ڈاکٹر عاجز آ جاتے ہیں لیکن کسی مقامی یا قریبی دیہات کے ایک معمولی شخص کی "چھو منتر" اور جھاڑ پھونک سے وہ مریض فوراً اچھے ہو جاتے ہیں۔ مغرب اور مغربی تہذیب کے مشرقی مشیخہ دانی اسے "توہم" اور "جھال" سے تعبیر کریں گے اور حقارت کے ساتھ معالج اور معالجہ دونوں کو "قرن وسطی" سے منسوب کریں گے۔ لیکن کوئی اور اس کے طریقہ علاج کا ان کے پاس کیا جواب ہے؟ یہ نا آشنا یا ان حقیقت اب تک ان معالجین اور ان کے طریقہ علاج کے پیچھے پڑے تھے لیکن وہ اس راز سے بے خبر تھے کہ یہ مریض کئے اعتقاد اور یقین کا نتیجہ تھا جس نے ان کو شفا بخشی۔ یا بعض ماہرین نفسیات کی اصلاح میں یہ (Sub-Conscious Mind) کا اثر تھا۔

مکتبہ جامعہ مدنیہ علیہ السلام

مشہور مصنفوں کی مشہور کتابیں

اور اردو زبان کی تازہ ترین مطبوعات

آسانی اور کفایت سے صرف مکتبہ ہذا سے مل سکتی ہیں

المدینۃ والاسلام

(مترجمہ مولوی رشید احمد صاحب مرحوم)

یہ وہ محرکۃ الاراء کتاب ہے جو بار بار شائع ہوئی اور ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو گئی۔

اب تازہ اڈیشن پھر شائع ہوا ہے جو صرف مکتبہ جامعہ سے مل سکتا ہے۔ قیمت چار

خواجہ عبدالحی صاحب کی تصانیف

خواجہ صاحب کی تصانیف میں تفسیر القرآن نے خاص مقبولیت حاصل کی ہے جس کے  
دو حصے شائع ہو چکے ہیں۔ کاغذ عمدہ اور طباعت و کتابت نفیس ہے۔

الخلافت الکبریٰ جو تہما تر سورہ بقرہ کی تفسیر ہے غیر مجلد للہ ر مجلد ص ۱

الاصراط المستقیم سورہ توبہ و النفال کی تفسیر ہے غیر مجلد ع ۱

بصائر حضرت موسیٰ و فرعون کے واقعات پر قصص تشریف سے

نہایت دلآویز تشریح کی گئی ہے۔ قیمت ۱۶

# دیوان غالب اردو

جس طرح نظم اردو کی بہترین کتاب تسلیم کی جاتی ہے اسی طرح جو ادیشن ہم نے خاص اہتمام سے جرمنی سے چھپوا کر منگایا ہے اس کے متعلق بلاغہ تردید کہا جاسکتا ہے کہ اس سے بہتر اردو زبان میں آج تک کوئی کتاب طبع نہیں ہوئی نہایت نفیس ملائم سُرخ جلد پُر نہرا کام ہے اندر مرزا صاحب کی رنگین تصویر ہے اور پھر مکمل دیوان مع قصائد و غزلیات رباعیات اور اس کے بعد بیاض کے لیے سادہ اوراق دیئے ہیں۔ لیکن سب سے زیادہ قابل قدر خود مرزا غالب حوم کا لکھا ہوا مقدمہ ہے جو شروع میں راج ہے اس ادیشن کی مقبولیت کی یہ حالت ہے ہم کو کسی طرح امید نہیں کہ شائقین تک پہنچ سکے بہر حال درخواست خریداری بھیج دیجئے تاکہ نام و برج رجسٹر ہو جائے اور اس وقت نہیں تو دوسرے ادیشن پر مایوسی نہ ہو۔ قیمت صرف تین روپیہ ہے۔

المشہور  
مہتمم مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ علی گڑھ

اللہ اکبر

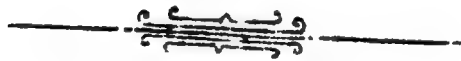
# حکام معہ

جامعہ ملیہ اسلامیہ علیگڑھ

کا

ماہوار علمی رسالہ

مرتبہ نور الرحمن



مطبع جامعہ ملیہ اسلامیہ علیگڑھ

قیمت سالانہ للعموم

## فہرست مضامین

| جلد | ماہ جمادی الاول ۱۳۴۲ھ مطابق دسمبر ۱۹۲۳ء نمبر ۶ | نمبر شمار | مضمون                                | مضمون نگار | نمبر صفحہ |
|-----|------------------------------------------------|-----------|--------------------------------------|------------|-----------|
| ۱   | تایخ تصوف کا ایک ورق                           | ۱         | مولوی عبدالماجد حسینی اے             | ۳۳۲        |           |
| ۲   | دولت گہتا                                      | ۲         | مسٹر کے۔ ایم پانیکا راڈیئر سوریہ     | ۳۴۸        |           |
| ۳   | جمہور اور تصویت                                | ۳         | مولوی محمد مسلم ایم اے               | ۳۵۸        |           |
| ۴   | امید اور جاہ ظہمی                              | ۴         | مولوی سعد انصاری                     | ۳۶۵        |           |
| ۵   | جشن نوروز اور ایک محفل ایسی                    | ۵         | پڈ مجیب تاجی۔ اے آکسن                | ۳۷۵        |           |
| ۶   | مجلس اقوام                                     | ۶         | عبدالقادر صاحب متعلم جامعہ           | ۳۸۶        |           |
| ۷   | مطبوعات جدیدہ                                  | ۷         | ناقد                                 | ۳۹۲        |           |
| ۸   | برق بے جوتاں                                   | ۸         | حافظ سید فضل حق صاحب آزاد عظیم آبادی | ۳۹۷        |           |
| ۹   | حیات                                           | ۹         | دو صدے خاموش                         | ۳۹۸        |           |
| ۱۰  | رقص بسل                                        | ۱۰        | مولوی محمد مسلم ایم اے               | ۳۹۹        |           |
| ۱۱  | کلام فانی                                      | ۱۱        | جناب شوکت علی صاحب فانی              | ۴۰۰        |           |
| ۱۲  | غزل                                            | ۱۲        | جناب اعجاز الدین صاحب ایم اے         | ۴۰۱        |           |
| ۱۳  | شذرات                                          | ۱۳        | مدیر                                 | ۴۰۲        |           |



بسم اللہ الرحمن الرحیم

# جامعہ

جلد ۲ | ماہ جمادی الاول ۱۴۴۲ھ مطابق دسمبر ۱۹۲۳ء نمبر ۶

تیارخ تصوف کا ایک ق  
کشف المحجوب

شیخ علی بن عثمان ہجویری  
(سلسلہ اشاعت گزشتہ)

مخدوم موصوف علیہ الرحمۃ کے مرتبہ کمال کا اعتراف سب کو رہا ہو۔ خواجہ ابجگان حضرت  
معین الدین چشتی اجمیریؒ اور شیخ المشائخ حضرت بابا فرید گنج شکرؒ جیسے مسلم اکابر نے آپ کے  
مزار پر طمانچہ پیچھے ہیں اور فیوض و برکات حاصل کیے ہیں چنانچہ دونوں حضرات کے مکانات چلکشی  
ابجگان جو محفوظ ہیں۔ ملا جامی ان الفاظ میں تصنیف و مصنف کی جلالت قدر کا اعتراف کرتے ہیں:-  
”عالم و عارف بودہ .. .. و بہ صحت بسیدے از مشائخ دیگر رسیده است۔ جمالیات

کشف المحجوب است کہ از کتب معتبرہ مشہورہ درین فن است و لطائف و حقائق بسیار در آن کتاب جمع کردہ است  
شہزادہ داراشکوہ کے نزدیک فارسی زبان میں تصوف پر کوئی کتاب کشف المحجوب کے منکر کی نہیں :-

”خاوندہ ایشان خاوندہ زہد و تقوی بودہ و حضرت پیر علی ہجویری را تصنیف بسیار است۔  
ما کشف المحجوب مشہور و معروف است و یحکم بر آن سخن نیست و مرشدے است کامل و در کتب  
تصوف بہ خوبی آن در زبان فارسی تصنیف نہ شدہ۔ و خوارق و کرامات زیادہ از حد و نہایت  
و بار بار قدم تجرید و توکل سفر کردہ اند“ ۱۷۳

سب بڑھ کر قابل استناد و قابل اتحار قول حضرت سلطان المشائخ نظام الدین اولیاءؒ کا ہے  
آپ کا ارشاد تھا کہ جس کا کوئی مرشد نہ ہو اس کو کشف المحجوب کے مطالعہ کی برکت سے  
مل جائے گا۔ ایک غیر مطبوع مخطوطہ در نظامی میں ہے :-

”ی فرمودند کشف المحجوب را تصنیف شیخ علی ہجویری قدس اللہ اگر کے را پرے نہ باشد  
چوں این کتاب را مطالعہ کند اور آید (۱) شود۔۔۔۔۔ من این کتاب را بہ تمام مطالعہ

کردہ ام ۱۷۴

مخدوم موصوف کی اس کرامت کا ذکر متعدد تذکروں میں ہے کہ لاہور میں آپ نے جو مسجد تعمیر کرائی  
تھی اُس کی محراب میں بہ مقابلہ دوسرے مساجد کے سمت جنوب میں ذرا کچی تھی۔ علماء وقت نے  
اعتراض کیا کہ سمت قبلہ نہیں رہی۔ آپ نے ایک وزب کو جمع کر کے خود نماز پڑھائی  
اُس کے بعد حاضرین سے کہا کہ خود دیکھ لو کعبہ کدھر ہے۔ حجابات اٹھ گئے۔ سب نے دیکھا کہ کعبہ  
مسجد کے ٹھیک مقابل ہے۔

۱۷۴ نفحات الانس ج ۱ صفحہ ۱۷۴ (مطبوعہ کلکتہ) ۱۷۴ سفینۃ الاولیاء داراشکوہ ۱۷۴

۱۷۴ در نظامی مرتبہ شیخ علی محمود جانداز۔ نسخہ قلمی

## (۲) تصنیف

کشف المحجوب تصوف کی قدیم ترین کتابوں میں ہے اور فارسی زبان میں تو اس سے قدیم تر کوئی کتاب تصوف پر دریافت نہیں ہو سکی ہے۔ مصنف رحمۃ اللہ علیہ اپنی متعدد ابتدائی کتابوں اور اپنی سکونت لاہور کا ذکر کرتے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کتاب کی تصنیف آخر عمر میں فرمائی ہے یعنی پانچویں صدی ہجری کے وسط میں۔ اسی کتاب کے تقریباً ہمعصر شیخ ابوالفاسم قشیری کا عربی رسالہ قشیرہ ہے۔ جو ممنوع اس کا بھی تصوف ہی ہے لیکن دونوں کی طرز تصنیف میں فرق یہ ہے کہ امام موصوف نے زیادہ تر سجدین کے اقوال و حکایات کے نقل کر کے پراگندگی کی ہے۔ بہ خلاف اس کے مجدد و مجتہد امام انداز سے اپنے ذاتی تجربات و کشفات و مجاہدات وغیرہ کو بھی قلمبند کرتے جاتے ہیں اور مباحث سلوک پر رد و قدح کرنے میں بھی تامل نہیں کرتے۔ ان کی کتاب کی حیثیت محض ایک مجموعہ حکایات و روایات کی نہیں بلکہ ایک مستند تصنیف کی ہے۔ صورت تصنیف یہ ہے کہ کوئی صاحب ابوسعید نامی فرضی یا واقعی سہل ہیں۔ انھوں نے حضرت مجدد م کی خدمت میں عرض کی ہے کہ

”بیان کن مرا اندر تحقیق طریقت تصوف و کیفیت مقامات پائیدن بیان خدا رب و مقامات اولاد کن مرا موز و اشارات ایشان و چگونگی محبت خدای عزوجل و کیفیت انہار تن بردلہا و سبب حجاب معقول از کزنہ ہایت آن و نفرت نفس از حقیقت آن و آرام روح با صفوت کن و انچہ بدین تعلق دارد از محالہ آن“ (ص ۱)

ساری کتابی سوال کا جواب اور انھیں مراتب کی تفصیل ہے۔ مضامین تصانیف کے سر قد میں معلوم ہوتا ہے، اس وقت کے لوگ بہت جبری و بیباک تھے۔ مصنف کو دو بار ان لوگوں کے ہاتھوں تلخ تجربات ہو چکے تھے۔ ایک مرتبہ کسی بھاحب نے مسودہ دیوان مصنف سے مستعار لیا اور واپس کرنے کے بجائے اپنے نام و تخلص کے ساتھ اس کی اشاعت شروع کر دی۔ دوسری بار یہ اتفاق ہوا کہ ان کی ایک تصنیف فن سلوک

میں مسلح الدین کے نام سے تھی۔ اُسے کوئی شخص اڑا لے گیا، اُن کا نام کاٹ کر عنوان پر اپنا نام لکھ دیا اور اُس کی تصنیف کو اپنی جانب منسوب کرنا شروع کر دیا۔ کشف المحجوب کی تصنیف ان تصنیفات کے بعد کی ہے۔ اُس کے آغاز میں اسم مصنف کی تصریح ضروری تھی۔ ان حالات کا ذکر ابتدائی سخن میں خود ہی فرمایا ہے:-

”انچہ اندر ابتدائے کتاب نام خود ثبت کردم مراد آن دو چیز بود، یکے نصیب خاص و دیگر نصیب عام۔ و انچہ نصیب عام بود آن ست کہ چون جملہ این علم کتابے بنید نو کہ مصنف آں بہ چند جائے ثبت نہ باشد نسبت آں کتاب بہ خود کنند و مقصود مصنف از آں برینید کہ مراد از جمع و تالیف و تصنیف کردن بجز آں نہ باشد کہ نام مصنف بد اں کتاب زندہ باشد، و خوانندگان و متعلمان سے راد علیٰ نیکو کنند کہ مرا ازین حادثہ افتاد بدو بار۔ یکے آنکہ دیوان شہر کے خواست و باز گرفت و اصل نسخہ جز آں نبود۔ آں جملہ را بہ گردانید و نام من از سر آں بنویکید و رنج من ضائع گردانید تا ب اللہ علیہ۔ و دیگر کتابے تالیف کردم اندر طریق تصوف عمرہ اللہ نام آں مسلح الدین۔ یکے از دویاں رکب کہ گراں گفتار نام او نکلند، نام من ہد سر آں پاک کرد، و نیز دیک عوام چاں نمود کہ آں کردہ است ہر چند خواص بر آں قول سے خذیدند تا خداوند تعالیٰ بے برکتی آں بدو رسانید، تا مش از دیوان طلاب در گاہ خود پاک گردانید“ (ص ۲۷)۔

اس سرفہرے آنا خائف تھے کہ اسی ایک تصریح پر اکتفا نہیں کی ہے، بلکہ درمیان کتاب میں بار بار اپنے پورے نام کی تصریح فرماتے گئے ہیں۔

لاہور کا جو مملوہ نسخہ پیش نظر ہے، اُس کا ہر صفحہ غلط طبع و کتابت سے لبریز ہے بعض مقامات پر عبارت بے معنی ہو گئی ہے۔ بعض مقامات پر حضرت مصنف کے بالکل خلاف فضا معنی نکلتے ہیں، اور اس سے بڑھ کر ستم یہ ہے کہ اکثر مقامات پر اسارا شخاص مواضع بالکل مسخ ہو گئے ہیں۔ دوسرا تکلیف دہ امر پیش نظر نسخہ میں یہ ہے کہ کئی قسم کی فہرست مضامین وغیرہ درج نہیں۔ کتاب

متعدد ابواب فصول میں منقسم ہے۔ ہر باب فصل کے الگ الگ پر اگراف (بند) ہیں۔ لیکن کاتب صاحب نے بائی بسم اللہ سے لے کر تاسع نمبر تک ۲۲۸ صفحہ کی کتاب کا یکساں قلم رکھا ہے۔ نہ کہیں کوئی پر اگراف (بند) توڑا ہے، نہ ایک باب فصل کے اختتام اور دوسرے کے آغاز کو کوئی نمایاں امتیاز دیا ہے۔ راقم مضمون نے بطور خود ایک فہرست مضامین اور بعض دوسری فہرستیں مرتب کی ہیں۔ جن سے ناظرین کو مطالعہ کتاب میں شاید کچھ سہولتیں حاصل ہو سکیں۔

شروع کے چھ صفحہ (ص ۱ تا ۶) بہ طور مقدمہ یا تہذیب کے ہیں جس میں سبب تالیف، موضوع سخن، وغیرہ کی تصریح ہے۔ اس کے بعد ترتیب مضامین حسبِ قیاس ہے:-

(۱) باب الاول فی اثبات العلم (ص ۷ تا ۱۰) اس میں علم کی اہمیت اُس کے فضائل اور اُس کے اقسام کا بیان ہے۔ مشہور صوفی عاتق اعظم کا قول نقل کیا ہے کہ تمام علوم میں سے عاتق الاعظم گفت رضی اللہ عنہ کہ چار علم اختیار کروم، و از ہمہ علمای عالم پرستم۔۔۔۔۔

ایک مہ از علوم ہے، جس میں کمی و بیشی نہیں ہو سکتی اس میں اس میں اخاذ کی فکر سے نجات پائیگا ہوں دوسرے یہ کہ خدا کی جانب سے میرے اوپر جو حقوق عاید ہیں اُن کی بجائے میرے ہی ذمہ فرض ہے، اس لئے اُن کی ادائیگی میں مصروف رہتا ہوں تیسرے یہ کہ میرے تعاقب میں موت لگی ہوئی ہے جس سے کسی طرح گریز ممکن نہیں، اس لئے اُس سے ملنے کی طیاری کرتا رہتا ہوں۔ چوتھے یہ علم ہے، کہ خدا کیے حال کو دیکھ رہتا ہوں اس شرم کرتا ہوں۔ اور محنوعات سے بچتا رہتا ہوں۔

چارم آنکہ بد انستم کہ مرا رزقی ست معسوم کہ زیادت و کم نہ شود، از طلب زیادت بر آسودم و دیگر آنکہ بد انستم کہ خدا می را بر من حقے ست کہ جز من کے دیگر نہ تواند گزارد، بدای آں مشغول گشتم۔ سہ دیگر آنکہ بد انستم کہ مرا طالبے ست یعنی مرگ کہ از دستو اتم گر نخت ترا بشاختم، چہارم آنکہ بد انستم مرا خداوندے ست مطلع بر من از دے شرم داشتم و از ناگردنی دست باز داشتم (ص ۱۱)

علم صحیح کے لئے علم ظاہر (شریعت) و علم باطن (حقیقت) کی جامعیت ضروری ہے

ایک کا وجود و طالب کے لئے معجز ہوگا۔  
 ظاہر و رزق شش معاملت باطنش تصحیح نیت۔ و  
 قیام ہر ایک زیں بے دیگر کے محال باشد  
 ظاہر بے حقیقت باطن نفاق بود و باطن بے  
 ظاہر زندقہ۔ و ظاہر شرعیت بے باطن نقص  
 بود و باطن بے ظاہر ہوس۔ پس علم حقیقت  
 راستہ کن است یکے علم بذات خداوند تعالیٰ و  
 وحدانیت و نفی تشبیہ ازے، و دیگر  
 علوم بہ صفات خداوند تعالیٰ و احکام آں،  
 و سہ دیگر علم بہ افعال و حکمت و علم شریعت  
 نیز سہ کن است۔ یکے کتاب۔ دیگر سنت  
 و سہ دیگر جامع امت (صل)

علم ذات خداوندی کی تعلیم اس قسم کی آیات و سترانی میں بہ کثرت ملتی ہے :-

فَاعْلَمْ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ - وَاعْلَمُوا أَنَّهُ اللَّهُ هُوَ مَوْلَاكُمْ - أَلَمْ تَرَ إِلَى رَبِّكَ كَيْفَ  
 نَزَّلَ الظِّلَّ - أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ - لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ  
 نیز اس قسم کی احادیث نبوی میں کہ مَنْ عِلَّمَ أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى رَبُّهُ وَإِنِّي بِنَبِيِّهِ حَرَّمَ اللَّهُ  
 تَعَالَى الْجَمْعَ وَدَمَهُ عَلَى النَّارِ -

علم صفات خداوندی کی جانب رہبری اس قسم کی آیات و سترانی کرتی ہیں۔ اِنَّهُ عَلِيمٌ  
 بِذَاتِ الصُّدُورِ - وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ - وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ - فَقَالَ لِمَ اِيْرَبِدَا  
 هُوَ الْحَيُّ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ - وَفَسَّ عَلَىٰ بَنِي إِسْرَءِيلَ

علم افعال خداوندی کی بابت اس قسم کی آیات تشریف میں اشارہ ہے۔ واللہ خلقکم وما تعلمون۔ اللہ خالق کل شیء و نفس علی ہذا۔  
 علم شریعت کے رکن اول کتاب اللہ سے اعتصام کی دلیل پر ارشاد حق تعالیٰ ہے  
 فیہ آیات حکماء من اُمّ الکتاب۔ رکن دوم سنت نبوی کی شاہد حدیث یہ فرمان  
 ربانی ہے۔ و ما ائیکم الرسول فخذوا و ما نہکم عنہ فانهتوا۔ رکن سوم اجماع امت  
 کی دستاویز استنادیہ ارشاد حضرت رسالت ہے۔ لا یجتمع اُمتی علی الضلالة علیکم  
 بالتواذی الا عظم۔  
 علم یہ شمول علم شریعت کی اہمیت پر جتنا زور دیا ہے اُس کا مزید اندازہ اقتباس ذیل سے

بھی ہو گا :-  
 محمد بن فضل البغی نوید رحمۃ اللہ علیہ۔ اعلوٰ م محمد بن فضل بلخی کہتے ہیں کہ علم کی تین قسمیں ہیں۔  
 تلتہ علم من اللہ۔ و علم مع اللہ و علم باللہ۔ علم من اللہ۔ علم مع اللہ اور علم باللہ۔ علم باللہ  
 علم باللہ علم معرفت بود کہ ہمہ انبیاء اولیاء علم معرفت ہے، کہ انبیاء و اولیاء نے اسی ذریعہ سے  
 اور ابوداؤد التستہ اند و تاتعریف و تعرف سے معرفت باری حاصل کی ہے اور بغیر اس کے انہیں معرفت  
 نبود ایشان ویراند استند۔ علم باری حاصل نہ ہو سکی (یہ علم کتاب سے نہیں آتا،  
 من اللہ علم شریعت بود کہ آں از بے ہما و مان علم من اللہ علم شریعت ہے، یعنی احکام الہی و فرائض  
 و تکلیف است و علم مع اللہ علم مقامات و عبادت کا علم۔ علم مع اللہ علم مقامات طریقت و  
 طریق حق و بیاں درجات اولیاء است۔ پس درجات اولیاء کا نام ہے۔ معرفت بغیر علم شریعت کے  
 معرفت بے پذیرفت شریعت درست نیاید قبول کیے درست نہیں ہو سکتی اور شریعت پر عمل بغیر  
 و در زش شریعت بے اظہار مقامات درست نیاید مقامات کے ممکن نہیں جس کو علم معرفت نہیں اُس کے  
 ہرگز علم معرفت نیست دلش بجل مردہ است و قلب پر جہل کی موت طاری ہے اور جسے علم شریعت  
 ہرگز علم شریعت نیست دلش یہ نادانی بیاہست (معا) نہیں اُس کا قلب مرض نادانی میں گرفتار ہے۔

اسی تعلیم کی تائید میں بائزید بسطامی کا قول ہے کہ ”میں نے تیس سال تک مجاہدات کئے لیکن کسی مجاہدہ کو علم و تحصیل علم سے صعب تر نہیں پایا“ (عُلمت فی المجاہدۃ ثلاثین سنۃ فما وجدت شیئاً أشدَّ علی من العلم وصنایعہ)

اور خود مرشد سچویری کا بیان ہے کہ طبع انسانی کے لئے آگ پر چلنا راہ علم پر چلنے سے آسان تر ہے، اور ایک جاہل کے لئے پل مراہ پر ہزار بار گزرنا اس سے آسان ہے کہ علم کا ایک مسئلہ حل کرے“ (ص ۱۴)

(۲) باب الثانی فی الفقر (ص ۱۴-۲۲) اس باب میں فضائل فقر و مسکنت کا بیان ہے فضائل فقر میں متعدد آیات قرآنی وارد ہیں، مثلاً لِّلْفُقَرَاءِ الذِّیْنَ اُجْعِرُوا فِی سَبْلِ اللّٰهِ لَا یَسْتَطِیْعُوْنَ قَرَبًا فِی الْمَآرِضِ یُحِبُّهُمْ الْجَاهِلُ الْغَنَاءُ مِنَ التَّقَفُّفِ (بقرہ) یا یہ مثلاً تَتَجَافَىٰ جُنُوبُهُمْ عَنِ الْمَضَاجِعِ یَدْعُونَ رَبَّهُمْ خَوْفًا وَطَمَعًا۔ (سورہ سجدہ) احادیث نبوی میں بھی بہ کثرت فضائل فقر بیان ہوئے ہیں۔ سرور کائنات خود اپنے متعلق دعائیں یہ آرزو کرتے ہیں کہ ”اے پروردگار مجھے مسکین بنا کر زندہ رکھ، مسکین بنا کر وفات دے اور حشر میں زمرہ مساکین میں اٹھا“ اور ایک حدیث میں آتا ہے کہ قیامت کے روز ارشاد باری تعالیٰ ہو گا کہ میرے دوستوں کو حاضر کرو۔ فرشتہ عرض کریں گے، کہ ”تیرے دوست کون ہیں؟“ جواب ملے گا کہ ”فقر و مساکین“ (اَذْوَ اَمْنِیْ اِحْبَائِیْ فِیْقُولُ الْمَلِیْکَةُ مَنْ اِحْبَاکَ فِیْقُولُ اللّٰهُ فَقَرَاءُ وَ الْمَسَاکِیْنِ) عہد رسالت میں فقر و مہاجرین تھے جو مسجد نبویؐ میں تمام اسباب نبوی سے قطع نظر کر کے محض عبادت الہی کے لئے بیٹھ جاتے تھے، اور اپنی روزی کسی لئے محض مسبب لاسباب پر تکیہ و توکل رکھتے تھے اُن کی خبر گیری اور اُن کی رفاقت کے لئے خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو بارگاہ رب العزت سے ناکید ہوتی تھی۔ چنانچہ ایک جگہ ارشاد ہوتا ہے۔ وَلَا تَطْرُدِ الَّذِیْنَ یَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْخَدَآءِ وَالْعِشْقِ یُرِیدُونَ وَجْهَ۔ اور ایک دوسرے مقام پر بیٹن ملتا ہے۔ وَلَا تَحْضُرْ



عَنْهُمْ تَرْيِدُ زِينَةَ الدُّنْيَا - ان تائیدی احکام نے اُن فتنہ زدہ مہاجرین کو اُس تے  
پر پہنچا دیا تھا کہ ستر روئین جہاں کہیں اُنھیں دیکھ لیتے، تو ارشاد فرماتے "میرے ماں باپ  
نہم پر خدا ہوں، کہ خدا نے تمہارے حق میں مجھ پر عتاب کیا" (ص ۱۵-۱۶)  
مفہمات مابعد میں فکر کی حقیقت و آداب پر بحث کی ہے، اور غنا کے مقابلہ میں اس کی فضیلت

یہ دلیل ثابت کی ہے۔

۳۔ الباب الثالث فی التصوف (ص ۲۲-۳۱) تیسرا باب مابیت تصوف پر ہے۔

حضرت مصنف، حسب عادت، اس باب کا بھی آغاز قول خدا اور قول رسول سے کرتے ہیں۔  
چنانچہ کلام الہی میں اُنھیں یہ آیت ملتی ہے۔ وَعِبَادُ الرَّحْمٰنِ الَّذِیْنَ یُشَوُّنَ عَلٰی الْاَذْحٰنِ  
هُوَ نَاوَا اِذَا حَاطَبْنٰمُ النِّجَاحَ لَوْ لَوْ سَلَا مًا - اور احادیث میں سے اس کو پیش کرتے  
ہیں۔ مَنْ سَمِعَ صَوْتَ اَهْلِ التَّصَوُّفِ فَلَا یُؤْمِنُ عَلٰی دَعَائِهِمْ کَتَبَ عِنْدَ اللّٰهِ مِنَ الْغَافِلِیْنَ  
اس کے آگے مصنف کتاب الملح کی طرح، اُنھوں نے بھی تفصیلی بحث لفظ "صوفی" اور

اُس کے اشتقاق پر کی ہے۔ لفظ "صوفی" کی تحقیق میں مختلف مذاہب ہیں۔ ایک گروہ

مردان اندر تحقیق اس اسم پر اسرار سخن گفتہ اند کہ نزدیک چونکہ یہ لوگ جامہ صوف میں ہوس  
وکتب ساخته۔ وگروہ ہے ازاں گفتہ اند کہ رہتے تھے، اس لیے صوفی کہلائے بعض کا خیال  
کہ صوفی را برای آں صوفی خواندہ اند کہ جامہ صوفی، کہ لفظ صوفی کا ماخذ صوف اول ہے  
دارد۔ وگروہ ہے گفتہ اند کہ صوفی را از یہ حضرات چونکہ صوف اول میں رہتے تھے۔ اس لیے  
برائے آں صوفی خوانند کہ از صوف اول باشد صوفی کے لقب سے موسوم ہوئے۔ ایک گروہ کا  
وگروہ ہے گفتہ اند کہ بد اں صوفی گویند کہ مسلک ہے کہ صوفی، اصحاب صفہ سے مشتق ہے۔ اور  
توئی یہ اصحاب صفہ رضی اللہ عنہم کردہ اند۔ و ایک جماعت، اس لفظ کا اشتقاق لفظ "صفاء" سے  
گروہ ہے گفتہ اند کہ اس اسم از صفاء مشتق است باقی ہے۔ اور ہر گروہ اپنی تائید میں دلائل و  
دہر کے را اندر میں معنی اندر تحقیق میں ملالت

لطائف بسیار است۔ اما یہ مقتضائے لغت | ناید نہیں ہوتی۔

ازیں معانی بعید می باشد (ص ۲۳)

شیخ کے نزدیک ”صوفی“ وہ ہے جس کا قلب ”صفا“ سے لبریز ہے۔ اور ”کدر“ (گندگی) سے خالی۔ اور اس مرتبہ تک کا طمان ولایت ہی پہنچ سکتے ہیں :-

”صفا کدر بود“ و کدر صفت بشر بود، و بہ حقیقت صوفی بود آنکہ اور از کدر گذر

بود“ (ص ۲۳) ”صوفی نامے ست کہ سر کا ملاں ولایت را و محققان اولیاء را بدیں

نام خوانند و خواندہ اند“ (ص ۲۵)

چنانچہ متقدمین مشائخ طریقت میں سے ایک بزرگ کا قول ہے کہ

مِنْ صَفَاةٍ اُتِجِبْتُ فَهُوَ صَافٍ وَمِنْ صَفَاةٍ اُتِجِبْتُ فَهُوَ صُوفِيٌّ (ص ۲۵)

ہو گا، اور جسے محبوب اپنے لیے صاف کر لے اُسے صوفی سے موسوم کریں گے :-

اہل تصوف کے تین درجہ ہیں۔ صوفی، متصوف، اور مستصوف۔ تینوں کی تعریف شیخ ہی کے الفاظ میں سننے کے قابل ہے :-

”صوفی آں بود کہ از خود فانی بود و بحق باقی و از قبضہ طبایع رستہ و بہ حقیقت پیوستہ

و متصوف آنکہ بہ مجاہدہ اس درجہ اہمی طلبید و اندر طلب خود را بر معاطلت ایشان رستہ

ہمی کند۔ و مستصوف آنکہ از برائے مال و منال و جاہ و حفظ دنیا خود را مانند ایشان کردہ

و ازیں ہر دو چیز بیخ خبر نہ ادا، تا حدیث کہ گفتہ اند اَلْمُسْتَقْبَوْنَ عِنْدَ الصَّوْفِيَّةِ كَالْذَّبَابِ

و عند غیر ہم کالذباب۔ مستصوف بہ نزدیک صوفی از حقیری چوں گس بود آنچه کند

نزدیک ہے ہوس بود و نزدیک دیگر اں چوں گر گ بے افسار بود کہ بہر ہمتش

کچھ مردار بود“ (ص ۲۵)

صوفی صاحبِ مصل ہو تا ہے کہ اُسے مصل مقصود حاصل ہو چکا ہے۔ متصوف صاحبِ مصل

ہوتا ہے کہ اصل پر قائم رہ کر احوال طریقت میں مشغول رہتا ہے۔ مستصوف صاحب فضول  
ہوتا ہے جس کی قسمت میں حقیقت سے مجبوری اور معافی سے محرومی ہے (۲۶-۲۷)  
بعض صوفیہ متقدمین نے 'صوفی' و 'تصوف' کی جو تعریفات بیان کی ہیں شیخ نے  
انہیں بھی پسند نہیں کیا ہے (۲۷-۲۹) مثلاً

(۱) الصُّوفِيُّ إِذَا تَلَقَّى بَإَنَّ نَفْسَهُ عَنْ  
الْحَقَائِقِ وَأَنْ سَكَنَتْ لَفْظَ عَذَابِ الْجَوَارِحِ  
بِقَطْعِ الْعَلَائِقِ (ذوالنون مصری)  
حضرت ذوالنون مصری کہتے ہیں کہ صوفی وہ ہے  
کہ جب گفتار میں آتا ہے تو اس کی زبان اس کے  
حقیقت حال کی ترجمانی ہوتی ہے۔ اور جب خاموش  
ہوتا ہے تو اس کے اعضا رشتہ دہیتے ہیں کہ وہ علایق  
کو قطع کر چکا ہے۔

(۲) التَّصَوُّفُ لَفْظٌ أُقِيمَ الْعَبْدُ فِيهِ قَلِيلٌ لِمَنْ  
لِلْعَبْدِ أَمَّ لِلْحَقِّ فَقَالَ لَفْظُ الْحَقِّ حَقِيقَةٌ وَلَفْظُ  
الْعَبْدِ سَمَاءٌ (جیند بغدادی)  
حضرت جیند بغدادی کا ارشاد ہے کہ تصوف نام  
اس صفت کا ہے جس میں بندے کی اقامت ہو لوگوں  
نے پوچھا، یہ صفت بندے کی ہے یا حق کی؟  
جواب دیا کہ حقیقتہً وہ صفت حق کی ہے، یہ ظاہر  
بندہ کی ہے۔

(۳) التَّصَوُّفُ تَرْكُ كُلِّ حَظٍّ لِلنَّفْسِ  
(ابو الحسن نوری)  
حضرت ابو الحسن نوری کا قول ہے کہ تصوف تمام  
حظوظ نفسانی کے ترک کا نام ہے۔  
(۴) الصُّوفِيَّةُ هِمُّ الَّذِيْنَ صَفَتْ أَرْوَاحَهُمْ  
فَصَارُوا فِي الْعَصَبِ الْأَوَّلِ مِنْ يَدِ الْحَقِّ  
(ایضاً)  
انہیں بزرگ کا یہ قول بھی ہے کہ صوفی وہ لوگ  
ہیں جن کی ارواح آلائشوں سے پاک ہو چکی  
ہیں اور وہ رب العزت کے حضور میں صف اول  
میں حاضر ہیں۔

(۵) الصُّوفِيُّ الَّذِي لَا يُمْلِكُ وَلَا يُمْلَكُ  
(ایضاً)  
انہیں بزرگ سے یہ بھی منقول ہے کہ صوفی

وہ ہے، جو نہ خود کسی کا مالک ہو اور نہ کوئی اس کا مالک ہو۔

ابو عمرو دمشقیؒ ارشاد کرتے ہیں کہ تصوف نام ہے کائنات کی جانب نگاہ عیب جوئی سے دیکھنے کا، بلکہ سرے سے نہ دیکھنے کا۔

حضرت شبلیؒ فرماتے ہیں کہ تصوف ایک مع کا ترک ہے۔ اس لیے کہ یہ نام ہے قلب کو غیر سے محفوظ رکھنے کا، اور آنحضرتؐ کی ”غیر“ کا سرے سے وجود نہیں۔

شیخ حمیریؒ کا مقولہ ہے کہ تصوف نام ہے قلب کو مخالفت حق کی کدورت سے پاک رکھنے کا۔

شبلیؒ سے یہ ارشاد بھی منقول ہے کہ صوفی وہ ہے جو ان میں بجز خدا کے کسی کو نہیں دیکھتا۔

شیخ علی بن نیشاپوریؒ کا ارشاد ہے کہ تصوف یہ ہے کہ صوفی کو اپنا ظاہر و باطن نظر نہ آئے۔ سب حق ہی حق نظر آئے۔

اسی باب میں اہل تصوف کے مزید خصوصیات۔ ان کے معاملات اور انبیاء علیہم السلام کی پیروی کو بیان کیا ہے۔

(۶) التصوف روية الكون بعين النقص  
بل غمض الطرف عن الكون  
(ابو عمرو دمشقی)

(۷) التَّصَوُّفُ شَرْكَ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْقَلْبُ  
عَنِ رُؤْيَا الْغَيْرِ وَلَا غَيْرِ  
(ابو بکر شبلی)

(۸) التَّصَوُّفُ صَفَاءُ الْبَرْقِ كَدَوْرَةِ الْمَخَالِفَةِ  
(حمیری)

(۹) الصَّوْفِيُّ لَا يَرَى فِي الدَّارَيْنِ مَعَ الْغَيْرِ إِلَّا اللَّهَ  
(شبلی)

(۱۰) التَّصَوُّفُ اسْتِغَاثَةُ الرُّؤْيَا لِلْحَقِّ ظَاهِرًا  
وَبَاطِنًا (علی بن نیشاپوری)

## ۳۴۸ دولت گپتا

**دولت گپتا** | ۱۔ تیسری صدی عیسوی کے تاریک دور نامعلوم دور کے بعد شمالی ہند پر ایک زبردست حکومت کے زیر سایہ متحد اور متفق نظر آتا ہے۔ جس کا دارالامارتہ ہندی روم یعنی پتالی پتر میں تھا۔ یہ حکومت تیاریج میں دولت گپتا کے نام سے مشہور ہے۔ ہندی ادب۔ حکمت اور فنون لطیفہ کے ساتھ سلطنت گپتا کا نام ابد الابد تک زندہ رہے گا۔ شاہان گپتا کا دور تیاریج ہند کا بہترین زمانہ تھا۔ اس دور کو ست جگ کہنا بالکل حق بجانب ہوگا۔

**مگدھ کا دوبار عروج** | ۲۔ والی (ریاست) مگدھ چندرگپت کا عقد لیکاوی قبیلہ میں ہوا تھا۔ چندرگپت کے نسب کے متعلق ہماری معلومات بہت کم ہے۔ بجز اس کے ہم کچھ نہیں جانتے کہ چندرگپت گھاٹ گھاٹ کھلا کھلا کا تھا۔ گھاٹ کے باپ کا نام گپتا تھا۔ لیکاوی قبیلہ کی قربت نے اس غیر معروف والی ریاست کو ہندوستان کی سیاسی دنیا میں زبردست بادشاہ بنا کر کھڑا کر دیا۔ چندرگپت معمولی آدمی نہ تھا۔ موقع پاتے ہی ایک معمولی ریاست کو سلطنت کے درجہ پر پہنچا دیا۔ اسی کے ایسے بلند دماغ راجہ کا کام تھا۔ چونکہ وہ جانتا تھا کہ لیکاوی قبیلہ کی مشرتبت نے اس کی قوت کو عالمگیر بنا دیا ہے۔ اس لیے اس کے سکوں پر لیکاوی شاہی کا نام اُس کے نام کے ساتھ نظر آتا ہے۔ سکوں پر راجہ اور رانی کا نام ایک ساتھ دیکھ کر عہد گپتا میں طبقہ نسواں کی منزلت کا اندازہ ہوتا ہے۔ ۳۲۱ء میں چندرگپت نے مہاراج دیسراج کا لقب اختیار کیا۔ اس مبارک تقریب کی یادگار میں گپتا سنہ تیاریج کی ابتدا کی گئی۔ یہ سنہ عرصہ دراز تک ہندوستان میں رائج رہا۔ چندرگپت کی سلطنت کے حدود صحت کے ساتھ ابھی تک معلوم نہیں ہو سکے ہیں۔ لیکن گمان غالب ہے کہ شمالی ہند کا بیشتر حصہ اس کے تحت میں آچکا تھا۔

**سمندرگپت** | ۳۔ چندرگپت کے بعد اس کا بیٹا سمندرگپت تخت سلطنت پر جلوہ افروز ہوا۔

اے ایک تجرمون نے جو صفات کے صحیح استعمال سے اتنا سبب معلوم ہونا ہندی پنولین کا لقب دیا ہے۔ بادشاہ ہونے میں سند گپت نے شنشاہی پر کمر باندھی۔ اس منصوبہ کی انجام دہی کے لئے پہلے شمالی ہند اور پھر جنوبی ہند کی فیض ضروری تھی۔ سند گپت کا سوا ستر ہزار مربع میل ان ریاستوں کے نام گنا تھا جو اس الوالعزم بادشاہ کے ہاتھ پر فتح ہوئی تھیں۔ شمالی ہند سے فانی ہو کر سند گپت نے جنوب کی طرف رخ کیا۔ اور ایسا عجیب غریب دھاوا مارا کہ بہت کم عرصہ میں جنوبی جزیرہ نمکی انتہائی حد پر پہنچ گیا۔ غالباً کالیداس کے دماغ میں جب اس نے ”راگھو کے ٹھہر میں“ تصنیف کیا ہے سند گپت کے کارنامے ضرور ہوں گے۔ کالیداس کا سند گپت کے عہد میں ہونا تقریباً یقینی ہے۔ دکن پر فتح کبھی کرنے سے سند گپت کا یہ منشا نہ تھا کہ وہ جنوبی ریاستوں کو مٹا کر قلم و نگہ میں شامل کرے۔ وہ صرف اپنی عظمت و جلالت کا سکھ پوسے ملک میں جانا چاہتا تھا۔ سند گپت کا عجیب غریب دھاوا جو پتالی پتر سے دکن کے مشہور شہر کانچی پورم پر اور کانچی پورم سے ہمارا شہر اپر کچھ نہی دونوں میں انجام دیا گیا تھا۔ دنیا کے قابل ذکر کارناموں میں شمار کیے جانے کا مستحق ہے۔ اس فوجی نقل و حرکت کی قبیل سنیل اور پنولین اعظم کے ہاں مل سکتی ہے لیکن ان میں اور سند گپت میں اتنا فرق ہے کہ سند گپت ان دونوں سے زیادہ کامیاب ہے۔

سند گپت کی حکومت ۴۔ سند گپت کی سلطنت کے حدود اربع حسب ذیل قرار دیے جاسکتے ہیں

شمال میں کوہ ہمالیہ جنوب میں کوہ دندیا مشرق میں دریائے برہمپتر اور مغرب میں دریا سہ سندھ اس کی سلطنت میں گجرات۔ مالوہ اور دہلی کے علاقے شامل تھے شمالی ہند پورا اس کے قبضہ میں تھا اور جنوبی ہند کے راجہ اسے شنشاہ تسلیم کرتے تھے اس کی عظمت پر ان کے بادشاہوں کے ہم پلہ ہو چکی تھی۔ شاہان ہندوستان کی تعلیم میں اسے اسو میدھا (گھوٹے کی قربانی) کی رسم ادا کی تھی تاکہ یہ معلوم ہو جائے کہ ہندوستان میں اس کی برابر کوئی دوسرا راجہ نہیں ہے اس تقریب کی شہادتیں اس کے شاعر سواچھ کی تصنیفات میں۔ سکوں میں اور ایک سنگی گھوٹے کی شکل میں جس پر حسب موقع عبارت لکھی

ہی۔ موجود ہیں یہ گھوڑا لکھنؤ کے عجائب خانہ میں تماشہ گاہ خلائق ہے۔

۵۔ آس پاس کی ہمسایہ سلطنتوں سے جو ہندوستان کی جغرافیہ سے  
کے تعلقات | باہر تھیں سمد رگپت کے دوستانہ تعلقات تھے۔ چنانچہ لٹاکے راجہ  
بیکھا ورنہ نے اُس کے پاس سفیر بھیج کر لٹاکے بدھ باتریوں کے لئے خانقاہ بنوانے کی اجازت  
طلب کی تھی پہلے اس خانقاہ کی عمارت نہایت شاندار تھی اور جب چینی سیاح بودان جوآننگ  
ہندوستان دیکھنے کی غرض سے آیا ہے یہ خانقاہ موجود تھی۔ کابل اور وسط ایشیاء کے  
بادشاہوں سے بھی سمد رگپت کے سیاسی تعلقات دوستانہ تھے۔

۶۔ سمد رگپت رزم و بزم و دونوں کام میدان تھا وہ خود شاعر تھا  
دوئوں کام میدان تھا | موسیقی میں اُسے خاص مہارت تھی اور اہل علم کا سرپرست تھا بعض  
کیا ب سکون میں وہ تخت پر بیٹھا ہوا میں بجاتا دکھایا گیا ہے ایسے کئے اُس کی فن موسیقی کی مدد  
زندہ رکھنے کے لئے نکالے گئے ہوں گے۔ دوسرے گیتا بادشاہوں کی طرح سمد رگپت بھی  
مذہب ہندو تھا اس کے سوانح نگار کا بیان ہے کہ اُسے دید پر عبور حاصل تھا افسوس ہے کہ اُس کے  
شاعرانہ تصنیفات میں سے ایک بھی باقی نہیں رہی۔

۷۔ سمد رگپت کے | سمد رگپت کا سوانح نگار اور ملکہ اشعرا ہری شنیں علوم متداولہ میں ماہر تھا  
سوانح نگار | ہری شنیں پر اس اشک طرز کا موجد ہے۔ باناس ہارشی چرتیا اس کی مشہور  
تصنیف ہے۔ یہ کتاب متاخر سنسکرت تصنیفات کی طرح کچھ نظم میں ہے اور کچھ نثر میں۔ اس کتاب  
کی ایک خوبی یہ ہے کہ یہ سنسکرت زبان کی پہلی خالص تاریخی تصنیف ہے۔ لیکن باوجود ان تاریخی  
شہادتوں کے سمد رگپت کا نام فلیٹ کے کتاب گیتا نے دوبارہ زندہ کیا۔ ورنہ زمانہ اسے  
کب کا بھول چکا تھا۔

۸۔ سمد رگپت نے ۳۷۷ء میں وفات پائی اور چند رگپت ثانی اس کا جانشین قرار  
چند رگپت ثانی | پایا۔ چند رگپت کے عہد حکومت میں ہندو مذہب کا عروج شروع ہوا۔ اس بادشاہ نے دھرم راجیت

کا لقب اختیار کیا تھا و کراچیت کو راجا تاسا ترو کی طرح عزیز ترین ہندو شاہی نام ہونے کا فخر حاصل ہے۔ چندرگپت ثانی کی فتوحات میں مغربی صوبہ گجرات کی فتح بہت نمایاں ہے۔ گجرات میں گجرات کا آخری (سرب یا کھترپا) صوبیدار اور سنہا اس کے ہاتھوں سے قتل ہوا۔ گجرات زمانہ قدیم سے بحری تجارت کی منڈی بنا ہوا تھا۔ اس کی فتح سے بیشتر دولت چندرگپت ثانی کے خزانہ میں آئی ہوگی۔

دارالامارہ کی تبدیلی | ۹۔ حدود سلطنت کی توسیع سے دارالامارہ تبدیل کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی ہوگی کیونکہ ہم دیکھتے ہیں کہ سمندرگپت کے عہد میں شاہان موریہ کا دارالسلطنت چھوٹ چکا تھا۔ اور اس کی بجائے اجدھیا صدر مقام قرار پایا تھا۔ چندرگپت ثانی نے بھی اجدھیا ہی میں بودو بائش اختیار کی۔ دارالسلطنت منتقل ہوجانے سے پتالی پتر کی رونق ضرور گھٹ گئی ہوگی مگر پھر بھی تذکروں سے اتنا معلوم ہوتا ہے کہ وہ نہایت متمول اور آباد شہر تھا۔ پتالی پتر کے بعد قدیم ہند کے قرون وسطیٰ میں صوبہ مالوہ کا صدر مقام اُجین بہت بڑا شہر تھا۔ کیونکہ کالیداس نے جو چندرگپت ثانی کا ہم عصر تھا اُجین کی شان و شوکت کا ذکر کیا ہے۔

چندرگپت ثانی کا مذہب | چندرگپت ثانی اپنے آبا و اجداد کی طرح مذہباً ہندو تھا۔ لیکن اس میں مطلق تعصب نہ تھا۔ اس کی بے نقصی کی بڑی دلیل یہ ہے کہ اس کے عہد میں بدھ مذہب پر کسی طرح کی زیادتی نہیں کی گئی۔ بلکہ برہمنوں کی طرح بدھ مذہب کے نام لیوا بھی شاہی عیالوں سے سرفراز ہوتے رہے۔ چندرگپت کے عہد میں مشہور چینی مسافر فابیان سیاحت ہند کی غرض سے آیا تھا۔ سنسکرت کی کتابوں میں اس شاندار عہد کی سیاسی و اجتماعی ترقی کا جو تذکرہ ملتا ہے۔ اس کی مزید تصدیق فابیان کے سفر نامہ سے ہوتی ہے۔ فابیان ہندوستان میں ۳۴۷ء سے ۳۳۷ء تک رہا۔ اس عرصہ میں اس نے سنسکرت سیکھی۔ اور بدھ مذہب کی مقدس کتاب میں قصہ دروایات جمع کئے۔



کمار گپت اول | ۱۱۔ سکندر میں چند گپت تانی رہ گئے اسے عالم فانی ہوا اور کمار گپت اول نے  
 غنائی حکومت بنھائی۔ اس بادشاہ کے عہد کا صرف ایک واقعہ قابل ذکر ہے۔ وہ یہ کہ اس نے بھی  
 سوامیدھا (گھوٹے کی قربانی) کی تقریب ادا کی تھی۔ جس سے اخذ کیا جاسکتا ہے کہ گپت  
 فرمانروائی کشمیر سے اس کورن تک مسلم ہو چکی تھی۔ کمار گپت کے اخیر عہد میں قبیلہ شامتر  
 نے جو غالباً وادی نربدا میں آباد تھا بغاوت کی۔ اسکندر گپت کمار گپت کے بیٹے نے جو ولیعہد  
 سلطنت بھی تھا اس بغاوت کو بڑی زحمتوں کے ساتھ فرو کیا۔ ۵۴۴ء میں کمار گپت بیکند پاشی  
 ہوا اور اس کا بیٹا اسکندر گپت تخت پر بیٹھا۔

اسکندر گپت | ۱۲۔ بادشاہ ہوتے ہی اسکندر گپت کو یمن (تاتاری یا مغول) حملوں کی مدافعت  
 کرنا پڑی۔ تاتاریوں نے (جنہیں مغربی مورخین قوم میں کے نام سے موسوم کرتے ہیں) ایشیا  
 اور یورپ میں ایک ہی وقت میں خروج کیا تھا۔ جس ملک میں ان کا گزر ہوا خاک اُڑنے لگی  
 تباہی اور بربادی ان کے طوس میں چلی تھی۔ ان کی ایک شاخ نے سلطنت روم کی دیہیاں  
 اُڑا دی تھیں۔ ہندوستان میں خاندان گپتا کا اقتدار قیصرہ سے کم نہ تھا۔ اسکندر گپت نے  
 پہلے تاتاری سیلاب کو شکست دے کر کچھ دنوں کے لیے امن و امان کا سامان فراہم کر لیا۔  
 اس فتح کی یادگار کے طور پر اسکندر گپت کا ستون بہتری ضلع غازی پور میں موجود ہے۔ اس  
 ستون پر کچھ اشعار کندہ ہیں جن میں اسکندر گپت کی فتوحات کا مضمون نظم کیا گیا ہے۔ ۵۴۵ء  
 میں تاتاریوں کا دوسرا حملہ ہوا۔ ابلی مرتبہ اسکندر گپت کافی مدافعت نہ کر سکا۔ کیونکہ تاتاریوں  
 کے سفاک گروہ اس کے آخر عہد تک بلا خوف و خطر گپتا حدود سلطنت میں گھومائے۔  
 اسکندر گپت نے ۵۴۸ء میں وفات پائی۔ اس کے ساتھ خاندان گپتا کا عروج بھی دنیا  
 سے اُٹھ گیا۔

اسکندر گپت کے | ۱۳۔ اسکندر گپت کے اخلاف کی حکومت سلطنت کے مشرقی حصہ تک محدود  
 اخلاف کی حکومت تھی۔ اس کے اخلاف میں بالادیتیا کا نام جامع نلفہ میں ایک مدد سے

قائم کرنے کی وجہ سے مدتوں زندہ رہا۔ سلطنت گپتا کے مغربی ممالک تاتاریوں کے ہاتھ لگ چکے تھے۔ اور انہوں نے وسط ہند میں ایک زبردست حکومت قائم کر لی تھی۔ ان کے بادشاہ کا نام تورانا تھا۔ تورانا کا جانشین میراگولا ہوا یہ نہایت درجہ بیرحم خونریز اور سفاک تھا۔ اس کی دراز دستیوں سے عاجز آکر راجگان ہند بالادیتیا کے جھنڈے تلے جمع ہوئے۔ راجگان ہند کی اس متحدہ قوت نے ۵۲۵ء میں ہندی تاتاری حکومت کا قلع قمع کر دیا۔ بالادیتیا کے بعد کارگپت ثانی اوزنگ نشین ہوا۔ لیکن اس کے متعلق کوئی قابل ذکر بات ہمیں معلوم نہیں۔

سلطنت گپتا کا زوال | ۱۳۱۔ کارگپت ثانی کے ساتھ دولت گپتا بھی منقرض ہوتی ہے ناپید ہو گئی۔ اگرچہ کچھ دنوں تک گپتا خاندان مگدھ میں برسر حکومت رہا۔ لیکن پھر اس خاندان کو شہنشاہی کا دعویٰ کرنے کی جرأت کبھی نہ ہوئی۔ رفتہ رفتہ باقی رسوم بھی جاتا رہا۔ اور یہ نامور خاندان چھوٹی چھوٹی ریاستوں میں تقسیم ہو گیا۔ جن کی حیثیت محض مقامی تھی۔ ان ریاستوں کے والی آپس میں لڑتے رہتے تھے۔ ان کے حریفوں میں قبیلہ مگاسر کا نام بہت نمایاں ہے۔ یہ قبیلہ اس عہد کے مشہور قبائل میں سے ہے۔ اور گواس قبیلہ کو بادشاہت نصیب نہیں ہوئی۔ لیکن اس کا تعلق شمالی ہند کے حکمران خاندانوں سے ہمیشہ رہا اس طرح گپتا خاندان ۵۲۵ء تک چھوٹی چھوٹی ریاستوں پر حاکم رہا لیکن ان خاندانوں کی مقامی تاریخ ملکی اہمیت سے خالی ہے۔

### عہد گپتا کے علوم و فنون

عہد گپتا سے | ۱۔ شاہان گپتا ۳۲۵ء سے ۵۲۵ء تک ہندوستان میں کوسوں میں ملکی تعمیر کیا جاسکتا ہے | بجاتے رہے۔ ان کا عہد ہندو تہذیب کے معراج کمال کا زمانہ تھا یہی زمانہ ست جگ سے تعمیر کیا جاسکتا ہے۔ شاہان گپتا کی سرپرستی میں علم و حکمت نے ایسی ترقی کی کہ تاریخ ہند میں اس کی نظیر ملنا مشکل ہے چندرگپت ثانی راجہ و کرم کے دربار کی رونق۔ اس کی

نورانی۔ اس کی علم دوستی اس الو العزم و جسہ کی وسیع تر سلطنت اور عظیم الشان شنشابی سے  
 کہیں زیادہ مشہور تھی۔ انہیں باتوں نے اس کا نام صدیوں تک ملک کے گوشہ گوشہ میں زندہ  
 رکھا۔ زمانہ سندرگیت کی فتوحات بھول گیا۔ لیکن رجسہ کرم کے محبوب نام کا وظیفہ سولہ سو  
 برس بعد بھی عوام و خواص کی زبان پر ہے۔

علم و حکمت کی | ۶۔ سند گیت میں علم و حکمت نے جو غیر معمولی ترقی حاصل کی تھی۔ اس میں سے اب  
 غیر معمولی ترقی | کسی کو شبہ نہیں رہا یہ متفق علیہ امر ہے کہ کالیداس چندر گیت ثانی کے عہد میں  
 تھا۔ کالیداس ہندی شاعری کا ملک الشعراء۔ تغزل اور نائک میں لاثانی تھا۔ اس شاعر کی زندگی  
 کے حالات بہت کم معلوم ہو سکے ہیں۔ کالیداس کے کلام میں اکا قی اشعار کثرت سے شامل ہوئے  
 ہیں۔ لیکن جس نے کالیداس کا کلام غور سے پڑھا ہے وہ جانتا ہے کہ یہ خوش خاشاک پہلی ہی نظر  
 میں نمایاں ہونے لگتے ہیں۔ کالیداس کی تصنیفات میں سے تین نائک شکنتلا۔ ملاویکا گنی متر۔  
 وکرم واسیم دو افسانے راگھو اشرم۔ کسار اسمہ دام اور دو عشقیہ غزلوں کے مجموعہ  
 ریگیدتا۔ اور رتیو سام ہار ا موجود ہیں۔ آخر الذکر نظم غالباً اکا قی ہے اور کالیداس کی تصنیف  
 نہیں معلوم ہوتی۔ کالیداس کی تمام تصنیفات میں شکنتلا کا پایہ بہت بلند ہے۔ یہی اس کا بہترین  
 نائک سمجھا جاتا ہے۔ شکنتلا کی خوبیوں کا اعتراف مشہور جرمن شاعر گٹے نے نہایت مؤثر اشعار  
 میں کیا ہے۔ میگھا دتیا عاشقانہ رنگ میں مشہور نظم ہے۔ اس نظم میں ایک عاشق جو بادشاہ کی  
 ناخوشنودی سے جلا وطن کر دیا گیا تھا۔ اپنی محبوبہ کو پیغام بھیجتا ہوا اور تصویریں گفتگو کرتا  
 ہوا دکھا پایا گیا ہے میگھا دتا سنسکرت کی بہترین عشقیہ مثنوی ہے۔ غالباً دوسری زبانوں میں  
 بھی ایسی مثنویاں کم ہوں گی۔ ملاویکا گنی متر اور وکرم واسیم شکنتلا سے کم رتبہ ہیں۔ پھر  
 بھی ان سے کالیداس کی قادر الکلامی معلوم ہوتی ہے۔ اور اس زمانہ کی کوئی دوسری نظم  
 ان کی برابری نہیں کر سکتی۔ کالیداس ایک نئی طرز کا موجد ہے۔ اس کے بعد مدتوں تک ہل علم  
 اس طرز کا قیام کرتے رہے۔ اسی کی طرز پر میگھا نے سیوپا لاوا دھا اور مارشاس نے

نامی شاد حال تھا ہی۔ لیکن ان میں کالیداس کے راگھو اشترم کی نزاکت خیال۔ انداز بیان اور لطافت نام کو نہیں ہے۔ اور کالیداس کی نظموں سے انہیں کوئی نسبت نہیں دی جاسکتی۔

راجہ وکرم کا دربار ۳۔ پر و فی سر سلویں سیوی کے تخیل نے راجہ وکرم کے دربار کا نقشہ ہلکے

یے میا کر دیا ہے۔ دکھاتا ہے کہ جب شکنتلا پہلے پہل دربار میں پیش کیا گیا۔ علم دوست راجہ

فرط خوشی سے بخود ہو گیا۔ حاضرین مصرعہ مصرعہ پر واہ واہ استنت و مرجا کی صدائیں بلند کر

گئے۔ حریف نکلتے ہیں۔ متحیر انگشت بدنداں ایک دوسرے کا منہ ٹکے لگے کالیداس کا میا بی

کے آغوش میں انتہائی مسرت کے مرنے اٹھ اٹھے کہ حاضرین یک زبان ہو کر کہتے ہیں کہ شعرا

میں کالیداس کا ہمسر کوئی نہیں اور کالیداس کے کلام میں شکنتلا سے بہتر نظم نہیں۔ ایسی

کامیابی کسی نائیک لکھنے والے کو کیوں کبھی نصیب ہوئی ہوگی۔" یہی رے زمانہ کی جلا بعد جلا

ونسلا بعد نسل رہی۔ ہیں شکنتلا کے اوصاف سے زیادہ تعجب اس امر پر ہے کہ پانچویں صدی

میں ایسے لوگ موجود تھے جنہوں نے شکنتلا کی قدر کی۔ اس سے کم از کم طبقہ اعلیٰ کے تمدن و

تہذیب کا حال معلوم ہوتا ہے کالیداس کا کلام شمال و جنوب میں ایک ہی نظر سے دیکھا جاتا تھا

چھٹی صدی عیسوی تک عام مقبولیت کی بکثرت شہادتیں موجود ہیں۔ جس سے ہم یہ نتیجہ نکال

سکتے ہیں کہ سارے ہندوستان میں ایک ہی تمدن جاری و ساری تھا۔ میگا داتا کا مصنف

جنوبی ہند کے اکثر مقامات سے بخوبی آشنا نظر آتا ہے۔ اس کی واقفیت آریہ ورت کے

تہذیبی اتحاد پر دلالت کرتی ہے۔

کالیداس کے علاوہ ۴۔ کالیداس کی عظمت نے اس عہد کے بہت سے قابل شعرا اور نائیک نویسوں

دوسرے ادیبان علم کو پروہ و خفایں ڈال دیا ہے۔ منجملہ ان کے ایک مشہور شاعر بھاشا تھا جو

کالیداس سے کچھ پہلے غالباً ۳۳۵ء میں یا اس سے بھی کچھ قبل گزرا ہے۔ امانی سبھا

جس کی لغت نصاب سنسکرت میں ابھی تک رائج ہے۔ اس زمانہ کا مشہور عالم تھا۔ علاوہ انہیں

مہا بھارت کی آخری اصلاح شاہان گپتا کے عہد میں ہوئی تھی۔ اور بعض پر ان کے نسخہ بھی

اسی زمانہ کی تصنیف کئے ہوئے بتائے جاتے ہیں۔  
 شاہانِ پنج فنون لطیفہ ۵۔ شاہانِ گیتا کو فنِ موسیقی سے خاص شغف تھا شاہِ سمنگیت تو اس  
 کے قصداں تھے۔ فن کا ساحر ہی تھا۔ دربار میں گانے اور دوسرے فنون لطیفہ کی قدر ہوتی  
 تھی۔ شاہانِ گیتا کو تعمیرات کا بھی شوق تھا۔ لیکن افسوس ہے کہ زمانہ کی دستبرد سے اس  
 عہد کی شاہی عمارتیں بچ نہ سکیں۔ غار ہائے ایجنٹا کی دیواروں پر اعلیٰ ترین مصوری کے نمونہ  
 اس عہد کی یادگار ہیں۔ غار ہائے الورا کے بعض حصہ شاہانِ گیتا ہی کے عہد میں تیار ہوئے  
 تھے۔ دنیا اس غاروں کی مصوری کو حیرت سے دیکھتی ہے۔ فنِ مصوری کا انتہائی کمال  
 یہی ہو سکتا ہے جو ان میں موجود ہے۔ عہدِ گیتا میں محلات شاہی ہندو مندرا اور بدھ خانقاہیں  
 سب ایسی ہی سنگی اور قلمی تصویروں سے مزین ہوں گی۔ چینی مسافریوں چوانگ لکتا ہے  
 کہ جامع ملندا کی عمارتیں اس قدر عالیشان تھیں کہ عام لوگ انہیں دیوؤں کی طرف منسوب  
 کرتے تھے جلد تاریخی شہادتوں سے ثابت ہوتا ہے کہ عہدِ گیتا میں سنگ تراشی مصوری موسیقی  
 و نیز دیگر فنون لطیفہ حد کمال کو پہنچ چکے تھے۔

اس عہد کے اجتماعی ۶۔ خوش قسمتی سے اس عہد کے اجتماعی حالات پر ایک چینی نکتہ شناس  
 حالات کی شہادت موجود ہے۔ جس کا نام فاہیان تھا۔ فاہیان ہندوستان  
 میں بدھ تیرتھوں کی زیارت کرنے کی غرض سے آیا تھا۔ وہ ان مقدس مقامات میں رہ کر  
 مذہبی معلومات بڑھانا چاہتا تھا۔ اس کا مشاہدہ و دراز سفر سے یہی تھا کہ مذہبی قصے  
 اور روایات جمع کر سکے اور بدھ کتابوں کے نسخے فراہم کر سکے یہ چینی جاتری ہندوستان  
 میں چھ برس رہا (از ۶۳۰ء تا ۶۴۵ء) اس کے سفر نامہ سے اس زمانہ کی حالت پر بہت  
 کچھ روشنی پڑتی ہے۔ فاہیان کو ہندوستان میں بکثرت شفا خانہ اور سرائیں دیکھ کر  
 جو محض فادہ عام کے خیال سے بنوائی گئی تھیں سخت حیرت ہوئی اس نے ہر چیز مذہبی عقیدت  
 نظر سے دیکھی ہے۔ اس نے ہندوستان کا ذرہ ذرہ اُسے دھرم کے اثر سے مشا تر

نظر آیا۔ گوہرِ افغان ہندوستان کی یہ حالت نہ تھی۔ بد مذہب خانقاہوں اور مذہبوں میں ضرور فتنہ مچا رہے تھے۔ عام طور سے ہندو مذہب کے جانتے تھے۔ ادیبانِ علم زیادہ تر گوتم بدھ ہی کے پیرو تھے۔ لیکن عوام زیادہ تر ہندو مذہب پر تھے۔ گوہرِ ہند مذہب کے عقیدے کو اصولِ عام پسندیدگی کے خیال سے ہندو مذہب میں داخل کرنے لگے تھے۔

فہمیان کے سفر نامہ میں | ۷۔ سڑکیں اور شاہزادیں چوروں اور ڈاکوؤں سے محفوظ و مامون ہندوستان کے تمدن کا ذکر یقیناً۔ کیونکہ چھ برس تک فہمیان ہندوستان میں چکر لگایا کیا اور اسے کبھی نقصان اٹھانا نہیں پڑا۔ فہمیان کا بیان ہے کہ ہندوستان سرسبز اور متمول ملک تھا۔ یہاں کے باشندے عام طور سے خوش حال اور فانیع المالب تھے۔ امن و امان اور اندرونی تحفظ کی وجہ سے جو عام طور سے موجود تھا۔ تجارت، صنعتیں اور حرفتیں ترقی پر یقین۔ حکومت ہند کے چین، فارس اور کسی حد تک زوال آئندہ سلطنتِ روم سے تجارتی تعلقات تھے۔ غرض کہ شاہانِ گیتا کے عہد میں ہندوستان کی سیاسی وقعت پرانی دنیا پر چھائی ہوئی تھی۔



## جمہور اور تصویت

(۱) مرضی عام لازوال ہوتی ہے۔ جب تک افراد کی ایک معتد بہ تعداد باہم مجمع ہو کر اپنے آپ کو ایک اتحاد جماعت سمجھتی رہے اسکی مرضی بھی واحد ہوگی اس کی مشترک بقا و تحفظ، فلاح و رفاه عام سے متعلق ہوتی ہے۔ ایسی حالت میں ریاست کے تمام قوانین زبردست اور سادہ اور اس کے اصول صاف اور روشن ہوتے ہیں۔ اس کے اغراض و مقاصد میں کوئی برہمی و تناقض تصادم نہیں ہوتا۔ ہر طرف نفع عام صاف نمایاں ہوتا ہے جس کے محسوس کرنے کے لیے صرف عقل سلیم کی ضرورت ہوتی ہے۔ صلح و امن اتحاد مساوات سیاسی عیاریوں کی دشمن ہیں۔ سیدھے سادے نیک ن لوگ اپنی سادگی کے بسبب مشکل دھوکا کھاتے ہیں۔ ترغیب تعلق اور جلد وعدہ کے سبز باغ سے وہ متاثر نہیں ہوتے۔ ان میں اتنی چالاکی بھی تو نہیں ہوتی کہ کسی چالاک کی کاشکار بن سکیں۔ جب نیا کی سب سے زیادہ خوش نصیب قوموں میں ہم دہقانوں کی ٹولیوں کو ایک شاہ بلوط کے نیچے بیٹھ کر معاملات ریاست کو سربراہ کرتے اور ان کو نہایت دانائی کے ساتھ نبھاتے دیکھتے ہیں تو کیا ہم دوسری اقوام کی تہذیب شناسی کی تحقیر کیے بغیر کہہ سکتے ہیں جن کی تدبیر اور طلسم کرشمہ ان کو مصیبت و فلاکت میں مبتلا رہا ہے۔

جو ریاست اس طرح چلائی جائے اسے بہت کم قوانین درکار ہوتے ہیں اور اگر کسی کسی قانون کے نفاذ کی ضرورت ہوتی ہے تو یہ ضرورت عام طور پر ملک میں محسوس اور تسلیم ہو چکی ہے۔ پہلا شخص جو کسی نئے قانون کی تجویز پیش کرتا ہے صرف اس لئے کی تر جانی کرتا ہے جو سب لوگ پہلے سے قائم کر چکے ہیں اور جس بات کا فیصلہ ہر شخص کر چکا ہے اس کو قانون کی صورت میں پاس کرنے کے لیے کسی سازش یا زبان آوری و سخن بانی کی ضرورت نہیں ہوتی۔ مشترک صرف یہ ہے کہ ہر شخص کو یہ اطمینان ہے کہ دوسرے بھی اسی کی طرح اس قانون

پر حامل ہوں گے۔

ہمارے مدبرین جس بات سے دھوکا کھاتے ہیں وہ یہ ہے کہ صرف ان ریاستوں کو دیکھ کر جن کی بنا شروع ہی سے حسد اب ہوتی ہے۔ وہ اس قسم کی حکمت علی ان کے حق میں ناممکن العمل سمجھ لیتے ہیں۔ ایک عیار سخن فروش، ایک گائیاں مقرر اہل پیرس اور اہل لندن کو جن بیہودگیوں پر آمادہ کر سکتا ہے ان کا خیال کر کے یہ حقارت سے ہنستے ہیں۔ ان کو یہ معلوم نہیں کہ اہل برن کرامویل سے زنداں کی کڑیاں اٹھاتے اور اہل جنوا ڈیوک آف یوفورٹ سے چلی پھرتے۔

لیکن جب اجتماعی رشتہ ڈھیل پڑنے لگتا ہے اور ریاست میں منفعہ آجاتا ہے، جب شخصی اغراض و مفاد کے آثار ظاہر ہونے لگتے ہیں اور ریاست چھوٹے چھوٹے فرقوں یا گروہوں سے متاثر ہونے لگتی ہے تو عام قوم کے اغراض و مفاد کو مضر پہنچنے لگتا ہے اور ان کی مخالفت ہونے لگتی ہے، مجالس میں اتفاق آراء و اتحاد خیالات باقی نہیں رہتا، مرضی عام عام خلق کی مرضی نہیں رہتی، اختلافات و نزاعات شروع ہو جاتے ہیں اور بہترین تجویز بھی بلا بحث و جھجٹ منظور نہیں ہوتی۔

جب ریاست آئینہ کار تباہی کے گڑھے کے کنارے پہنچ کر محض نمایشی صورت کے حقیقت کوئی چیز نہیں رہ جاتی، دلوں کا اجتماعی رشتہ اتحاد ٹوٹ جاتا ہے، ذلیل سے ذلیل مقصدیے کا قومی بہبود کے مقدس نام میں ملبوس مشہر کیا جاتا ہے تو مرضی عام بے زباں ہو جاتی ہے۔ لوگ اپنے خفیہ اغراض کی رہبری میں اپنے خیالات مشہری کے حیثیت سے نہیں بلکہ اس طرح ظاہر کرتے ہیں کہ گویا ریاست کا کبھی وجود ہی نہ تھا۔ اور وضع قانون کے نام سے وہ فریب سے نامنصفانہ احکامات صادر کرتے ہیں جن کی علت خانی شخصی مفاد ہوتے ہیں۔

کیا اس سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ مرضی عام فایا خراب ہو سکتی ہے؟ نہیں۔ مرضی عام ہمیشہ ثابت و قائم، غیر متغیر اور خالص رہتی ہے، البتہ یہ اور مرضیوں کے تابع ہوتی ہے جو



اس پر طوائف ہوتا ہے۔ ہر شخص اپنے اغراض کو قوم کی انوائمن سے جدا کرنے کے بعد بھی قصداً مشابہہ کر لیتا ہے کہ وہ اپنے آپ کو قوم سے کھٹکے جدا نہیں کر سکتا۔ بات یہ ہے کہ ریاست کو نقصان پہنچانے میں انسان جو حصہ لیتا ہے وہ اس نفع کے مقابلہ میں جو وہ اپنے لئے مخصوص کرنا چاہتا ہے اسے ہیج معلوم ہوتا ہے۔ اس ذاتی نفع سے قطع نظر کر کے وہ اپنے اور دوسروں دونوں کے اغراض کے گمان سے عام ہیج و فلاح ہی کا طالب ہوتا ہے۔ اگر اپنی رے (ووٹ) روپیہ لے کر چھپا بھی ہے تو اس کے منی یہ نہیں ہوتے کہ مرضی عام کو وہ دل سے بھلا دیتا ہے بلکہ دانستہ اس سے اغراض کرتا ہے۔ وہ تصور یہ کرتا ہے کہ مسئلہ کی صورت کو بدلتا ہے اور سوال کچھ ہوتا ہے وہ جواب کچھ دیتا ہے۔ چنانچہ اظہار رے (ووٹ) کے ذریعہ سے جہاں اسے یہ کھنا چاہیے کہ ”یہ امر ریاست کے حق میں مفید ہے“ وہ یوں کہتا ہے کہ ”فلاں تجوینی کی منظوری۔ فلاں شخص یا فلاں گروہ کے حق میں مفید ہے“ غرض قومی مجالس کو جس اصول پر کار بند ہونا چاہیے وہ چنداں مرضی عام کا ثبات و قیام نہیں بلکہ زیادہ تر اس بات کا اطمینان و ايقان ہے کہ ان سے ہمیشہ مشورہ طلب ہوتا ہے گا اور وہ جواب بھی دیتی رہیں گی۔

میں اس موقع پر استقلالیہ کے ہر فعل کے متعلق محض حق الرے پر بہت کچھ خیالات کا اظہار کر سکتا تھا۔ (یہ وہ حق ہے جس سے کوئی چیز شہریوں کو محروم نہیں کر سکتی) اور تقریر، تجویز، تقسیم، بحث کے حق پر بھی جسے حکومت ہمیشہ نہایت احتیاط کے ساتھ صرف اراکین مجلس کے لئے مخصوص و محدود درجہ رکھتی ہے اپنے خیالات ظاہر کرتا مگر یہ ہم بحث ایک علمبردار سالہ چاہتی ہو اور اس ایک سالہ میں اتنی ساری باتیں قلمبند کر دینا ناممکن ہے۔

۲۔ تصویت

پہلے باب سے ظاہر ہے کہ جس اسلوب سے معاملات عمومی کا انصرام ہوتا ہے وہ ملت کی حالت اور قوت کا صحیح اندازہ لگانے کے لئے بالکل کافی ہے۔ قومی مجالس میں جس قدر زیادہ ہم آہنگی ہوگی، یاد دہرے نفلوں میں تصویت میں جس قدر زیادہ اتحاد و آرا ہوگا، مرضی عام

کہ اتنا ہی زیادہ غلبہ ہوگا۔ لیکن یہاں مسئلہ یہ ہے کہ اختلافات اور غم و غصہ کی وجہ سے ملک کے غلبہ اور ریاست کے منفعہ و انحطاط پر حالات کرتے ہیں۔

یہ حقیقت ایسی حالت میں چھال چلائی نہیں جاتی جب کہ ریاست کے منفعہ عامی میں دو یا زیادہ متضاد اہل ہو یا نہیں جیسے روس میں امر اور جو اجماع کی بنا پر آویز خوں نے اکثر مجلس نظامیک کو بہترین صمد جمہوریہ میں بھی پریشاں رکھا ہے۔ لیکن یہ مسئلہ محض ظاہری ہی واقعی نہیں۔ کیونکہ اُس زمانہ میں ملت کے ایک بھول عیب کی بنا پر گویا دو ریاستیں ایک میں مدغم تھیں اور جو بات دونوں ریاستوں کے لئے ماکر جائز نہیں وہ دونوں کے لئے علیحدہ علیحدہ درست ہے۔ فی الواقع پر آشوب سے پر آشوب مانوں میں بھی طبعیت جو اجماع کو اکثر مجلس الشیوخ چھیڑتی نہ تھی تو وہ ہمیشہ صلح و آشتی کا برتاؤ رکھتا تھا اور کثرت آرا اس کی طرف بھی تھی تمام شہریوں کے افاضی ایک تھے اس لئے تمام قوم کی مرضی ایک تھی۔

مبحث الدائرہ کے مقابل نقطہ برائے اتفاق و اتحاد و دوبارہ عود کرنا ہے، یعنی اُس وقت جب شہری غلامی میں مبتلا ہو کر حریت اور مرضی دونوں کو چھوٹے ہیں۔ اس حالت میں خوف اور خوشامد سے ان کی رسلے (دوٹ) نعرہ تحسین آفریں کی صورت میں بدل جاتی ہے۔ لوگ غور و فکر ترک کر دیتے ہیں اور صرف پوبہنے یا کوسنے پر اتر آتے ہیں۔ شمنشاہوں کے ماتحت مجلس الشیوخ میں متبذل طرز تقریر جاری تھا بعض اوقات یہ عجب قسم کی بیہودہ اعتقاد کے ساتھ عمل میں آتا تھا میسٹس کا بیان ہے کہ اوتھو کے ماتحت ارکان مجلس الشیوخ جہاں وینلیس پر لعنت و نفرس کی بوجھار نازل کر رہے تھے وہاں نہایت وحشت خیز شور و غوغا کرتے تھے جس سے کان پڑی آواز سنائی نہ دیتی تھی۔ مقصد یہ تھا کہ اگر وہ اتفاق سے ان کا حکم ہو گیا تو اُسے یہ نہ معلوم ہو سکے کہ ان میں سے کس نے کہا تھا۔

ان مختلف طوالت سے وہ اصول اخذ کئے جاسکتے ہیں جس کے مطابق اصحاب (دوٹ) کے شمار اور رایوں کے مقابلہ کا طریقہ مقرر ہو سکتا ہے، اُسی نسبت سے جس سے مرضی عام کی

معاہدہ شریعتی یا سہل معاہدہ ریاست زیادہ یا کم زوال پذیر ہو۔  
 صرف ایک ہی قانون یا سہل معاہدہ ریاستی کا متعلق ہوتا ہے اور وہ معاہدہ  
 اجتماعی ہے کہ نیکو اجتماع مدنی دنیا میں سب سے زیادہ ارادی فعل ہے۔ قدرہ ہر شخص آزاد  
 اور آپنا مالک تھا یہ پیدا ہوا ہے لہذا کوئی شخص کسی خدا یا بہانہ سے اس کی مرضی کے بغیر  
 اسے غلام نہیں بنا سکتا۔ یہ قرار دینا کہ ایک غلام کی اولاد غلام ہوتی ہے گویا یہ قرار دینا  
 کہ وہ آدمی کی اولاد نہیں۔

اجتماعی معاہدہ کے وقت اگر کچھ لوگ اس کے مخالف بھی ہوں تو ان کے اختلاف سے  
 یہ معاہدہ باطل نہیں ہوتا بلکہ اس کے سب سے صرف وہ چند نفوس اس میں شریک ہونے سے  
 رہ جاتے ہیں وہ شہریوں میں اجانب ہوتے ہیں۔ جب ریاست قائم ہوتی ہے تو اس میں مجرد حکومت  
 رضامندی کی دلیل ہوتی ہے۔ اس کی قلمرو میں رہنا اس کے استقلال پر تسلیم کرنا ہے۔

اس اولین معاہدہ کو مستثنیٰ کر کے جمہور آرا کی پابندی باقی تمام قوم پر لازم ہے اور یہ خود معاہدہ  
 کا لازمی نتیجہ ہے۔ مگر یہ اعتراض کیا جاسکتا ہے کہ یہ کیونکر ممکن ہے کہ ایک شخص آزاد بھی ہو اور  
 غیر کی مرضی کی پیروی پر مجبور ہو۔ ایک مخالف جماعت کے افراد کس طرح آزاد ہو سکتے ہیں جب کہ  
 وہ ایسے قانون کے ماننے پر مجبور ہوں جن پر وہ دل سے راضی نہیں؟

اس کا جواب یہ ہے کہ سوال ہی غلط وارد کیا گیا ہے۔ شہری تو تمام قوانین پر راضی ہوتا  
 ہے، مگر یہاں تک ان قوانین پر بھی جو اس کی مرضی کے خلاف وضع ہوں، بلکہ ان پر بھی جو کسی

سے صرف آزاد ریاستوں کے متعلق سمجھا چاہیے جہاں سے لوگوں کو اپنی مرضی سے اپنا مال و دولت  
 لے کر رخصت ہو جانے کی آزادی حاصل ہو۔ کیونکہ دوسری ریاستوں میں اعتراضات اقرباء، مال و دولت،  
 سب پر پابندی، احتیاج، ظلم و تعدی کسی باشندہ کو اس کی مرضی کے خلاف کسی ملک میں محصور رکھ سکتے ہیں۔  
 البتہ ایسی حالت میں اس کی ضرورت ہو سکتی ہے معاہدہ پر اس کی رضامندی پر دال ہوتی ہے۔ اس کی  
 خلاف دہندی پر۔ (منہ)

قانون کی خلاف ورزی پر اسے سزا دی جائے گی۔ ریاست کے مجسروں کی غیر متغیر مستقل مرضی ہی کا نام مرضی عام ہے۔ اسی مرضی کی بدولت وہ فہمی اور آزاد ہیں۔ جب مجلس جوہم میں کوئی قانون پیش ہوتا ہے تو قوم سے سوال یہ نہیں ہوتا کہ آپ اسے منظور کرتے ہیں یا نا منظور بلکہ یہ ہوتا ہے یا مرضی عام کے جوہم ان کی مرضی ہے مطابق ہے یا نہیں۔ ہر شخص اپنی رائے دے کر اس مسئلہ کے متعلق اپنا عندیہ ظاہر کرتا ہے اور دلوں کو شک سے مرضی عام دریافت ہو جاتی ہے اس لیے اگر میری رائے کے خلاف کوئی رائے مسلم قرار پائے تو اس سے صرف یہ نتیجہ نکالے گا کہ میں برسر غلط تھا اور جس رائے کو میں نے مرضی عام سمجھ رکھا تھا وہ مرضی عام نہ تھی۔ اگر میری شخصی رائے مان لی جاتی تو یہ گویا خود میری مرضی کے خلاف ہوتا کیونکہ ایک شہری کی حیثیت سے میری مرضی وہی ہے جو مرضی عام۔ تو اس صورت میں میں آزاد نہ ہوتا۔

بے شک اس استدلال میں یہ مفروضہ مان لینا پڑے گا کہ مرضی عام کی تمام علامات کثرت آراء میں مضمر ہوتی ہیں۔ جب کبھی یہ نہیں ہوتا تو جو طریق بھی اختیار کیا جائے حریت کا قائم ہو جاتا ہے۔

اس سے پہلے میں بتا چکا ہوں کہ قومی مجالس کے مباحثہ و مذاکرہ میں خاص افراد اور خاص خاص جماعت کی مرضی کس طرح مرضی عام کی جگہ لے لیتی ہے اس ضمن میں میں اس بے عنوانی کے دفعیہ کی علمی تدبیر بھی واضح طور پر بیان کر چکا ہوں۔ اور میں آگے چل کر اس مسئلہ پر پھر بحث کروں گا۔ مرضی عام کے اعلان کے لیے جس نسبت سے تعداد آرا

۵۔ جینوا میں ہم مذاکرات کے اوپر اور جفاکش غلاموں کی زنجیروں پر لفظ حریت لکھا ہوا دیکھتے ہیں۔ اس تحریر کا یہ استعمال نہایت سوزوں ہے، کیونکہ دراصل کل ریاستوں میں جو انکم پیشہ لوگ ہی باشندوں کی حریت کو غارت کرتے ہیں۔ واقعی جس ملک میں ایسے تمام لوگوں سے سخت سخت مشتقیں اٹھائی جائیں وہاں کامل ترین حریت نصیب ہوگی (منہ)

درا کر ہی میں نے اس کے اصول بھی قائم کیے ہیں۔ ایک صورت کا فرق بھی اتنا دلچسپ ہے، جسکی  
 کے توڑ دینے کو کافی ہے لیکن اتنا دلچسپ اور مساوات کے درمیان بہت سی غیر مساوی تقسیمیں ہیں جنہیں  
 ہر ایک کے ساتھ ملت کی حالت اور ضروریات کے مطابق یہ تعداد یقین ہو سکتی ہے۔  
 اس نسبت کا ضبط و تعدیل دو عام اصولوں کے ماتحت ہو سکتا ہے۔ ایک تو یہ کہ مسئلہ زیر بحث  
 جس قدر زیادہ اہم و وقع ہو اسی قدر زیادہ کثرت آرا کی ضرورت ہے۔ دوسرا یہ کہ مسئلہ  
 زیر بحث جس قدر زیادہ محبت کا محتاج ہو اسی قدر کم کثرت آرا کی تلاش ہونا چاہیے۔ جس  
 موقع پر فوری فیصلہ کی ضرورت ہو ایک سے کی زیادتی کافی سمجھنا چاہیے۔ ان میں سے پہلے  
 اصول قوانین کے لئے زیادہ موزوں معلوم ہوتا ہے اور دوسرا معاملات کے لئے۔ خواہ کچھ بھی  
 ہو ان کی مناسب ترین ترکیب سے ضروری اکثریت کی دریافت کے لیے بہترین معلوم ہو جاتی ہے

## امید اور جاہ طلبی

اِنَّهٗ لَا يَمِيْنُاسُ مِنْ رَّوْحِ اللّٰهِ اِلَّا الْقَوْمُ الْكَافِرُوْنَ  
وَمَنْ يَقْطَعْ عَنْ رَحْمَةِ رَبِّهٖ اِلَّا الْفٰلِئُوْنَ

مستزن حکیم کی ان آیات کریمہ میں ایک بردست راز کا اظہار ہے، وہ راز جس کو خدا نے صرف انسان کے ساتھ مخصوص کیا ہے، وہ راز جس کی وجہ سے تمام عالم کون پر اس کو فضیلت دی ہے، وہ راز جس کے پانے کے بعد انسان بڑے بڑے مراتب اور کمال انسانی کے وہ اعلیٰ درجہ حاصل کرتا ہے جن کو عنایت الہی نے صرف اسی کے لئے مخصوص کیے ہیں، تم اپنے ضمیر سے مخاطب ہو، اور اس آواز کی طرف کان لگاؤ جو تمہارے اندر سے آرہی ہے، تم اپنے وجدان میں اس وقت ایک قوی میلان اور ایک زبردست جذبہ خواہش کا پاؤ گے جو تمہیں اپنے آپ کو ان کے قلوب میں طلب عزت اور علو منزلت کے لئے آمادہ کرے گا، اس کے بعد تم قوم کی مجموعی شکل پر نظر ڈالو، وہاں بھی افراد کی طرح تم کو یہ جذبہ ملے گا کہ ایک قوم دوسری قوم کے مقابل سب سے بلند مرتبہ کی مشتاق ہے، دلدادہ عزت کے لئے اگرچہ اس مقصد کی کامیابی سہل نہیں، لیکن با اینہم وہ اس کی راہ میں تمام مشکلات کا خوشی سے استقبال کرتا ہے، اس کے سامنے ایسی دشواریاں گزار گھمٹیاں بھی آتی ہیں، جو اسے بڑھنے نہیں دیتیں، لیکن پھر بھی اس کی خواہش میں کوئی ضعف اور اس کے میلان میں کوئی کمی نہیں واقع ہوتی، وہ برابر ان گھمٹوں کو طے کرتا ہوا، دشواریوں کو برداشت کرتا ہوا منزل عزت کی سمت بڑھتا چلا جاتا ہے، یہاں تک کہ وہ عزت کی سب سے بلند چوٹی کو پالیتا ہے، جیسا اس کی راہ میں کوئی زبردست مانع پیش آتا ہے، جو اسے ٹھہرنے پر مجبور کرتا ہے، تو وہ اس طرح بیتاب بے قرار ہوتا ہے، جیسے کوئی گرم چٹان پر لوٹتا ہو۔

اگر کوئی حائل اور واقعہ کار حکیم انسانی اعمال کی تحقیق پر آمادہ ہو، اور اس کے

مذہب کی عظمت مافی معلوم کرنا چاہئے، تو وہ اس نتیجہ پر ضرور پہنچے گا کہ اکثر اعمال انسانی کی غرض و غایت صرف حصول عزت و جاہ ہے، یہ وہ خصوصیت ہے جو ہر قوم کے تمام افراد میں باوجود اختلاف طبقات کے ادنیٰ اسے لیکر اعلیٰ تک پائی جاتی ہے۔ ہر طبقہ میں لوگوں کی یہ باہمی تشکیش عزت کے لیے ہمیشہ جاری رہتی ہے، ہر ایک بلندی کے لیے جدوجہد کرتا ہے، اور اس بات کی حرص کرتا ہے کہ سب کے دلوں میں واقعی عظمت کا سکہ بٹھائے، جب اس منزل پر لوگوں کے معیار کے مطابق پہنچ جاتا ہے، تو اس پر بس نہیں کرتا۔ بلکہ دوسرے طبقہ کی عزت جست کرتا ہے، اور وہاں بھی سب سے مقابلہ کرتا ہے، یہاں تک کہ وہ زندگی کے آہستہ آہستہ لوگوں تک اسی تک و دیں لگا رہتا ہے، یہ اس لیے کہ کمال انسانی کی کوئی مقرر حد نہیں، جہاں پہنچ کر انسان کا نفس قانع ہو جائے، اور یہ اعتقاد کو ہے، کہ یہ آخری سرحد ہے، اب اس کے آگے کوئی نہایت نہیں، سبحان اللہ، اس جذبے نے انسان کے دل پر کیا جادو کر دیا ہے، کہ وہ اسی کو اپنا آخری حیات اور اسی کو اپنے وجود کی غایت شمار کرتا ہے، وہ اپنی زندگی کو بیکار سمجھتا ہے، جب اس عزت کے فقدان اور اس کی پامالی کا خطرہ بھی اس کے دل میں گزرتا ہے، کیا تم نے اس گدڑی پوشش فقیر کو نہیں دیکھا، جس پر کسی نے ظلم کیا ہے، اور اس کی عزت و آبرو کو خاک میں ملانا چاہتا ہے، وہی فقیر جواب تک عاجز و بے بس نظر آتا تھا، غضبناک ہو کر مرنے اور مارنے کے لیے طیلہ ہو جاتا ہے، حالانکہ اس تذلیل نے نہ اس کے کھانے میں کوئی کمی کی، نہ اس کے آرام میں کوئی خلل ڈالا۔ ایک نہیں بلکہ ہر زمانہ میں ہزار ہا افراد نے اس عزت کی حالت میں اپنے کو خطرات میں ڈالا، اور عزیز جانوں سے ہاتھ دھویا، خدا کی عجیب شان ہے، کہ ان کا کھانا پینا حرام ہو جاتا ہے، نرم اور گدگد ابستر خاردار معلوم ہوتا ہے، جب تک اس کو یہ یقین نہ ہو، کہ جو کچھ اسے مل رہا ہے، وہ دوسروں سے بڑھ کر ہے، اور یہ کہ اس کی بلندی کا دل سے اعتراف کرتے ہیں، گویا کھانے پینے کی لذت بھی صرف فخر و مباحات کا وسیلہ ہے، پھر اولاد توں کا

کیا شمار کتنی ہیں وہ جسمانی مشقتیں جو انسان نے برداشت کیں؟ کتنی ہیں وہ سفر کی صعوبتیں جو خوشی سے اس نے منظور کیں؟ اور کتنے ہیں وہ جنگ جہاد کے مواقع جہاں وہ سرگرمی پوری کر کے گیا؟ اور کتنے ہیں وہ حسرتناک مناظر جہاں انسان کو لہذا اندہ دنیوی سے باوجود قدرت کے کنارہ کرنا پڑا ہے؟ یہ سب کس لیے؟ صرف اس لیے کہ وہ عزت و شہرت کا طالب ہے۔ انسان پر خدا کی کس قدر مہربانی ہے، کہ وہ صرف ناموس عزت کے لیے زندہ ہے، اس کی عزت تمام عالم کی عزت ہے، دنیا کی تمام لذتیں صرف عزت ہی کے لیے بنی ہیں، بلکہ یہ زندگی بھی اس کے سوا کچھ نہیں ہے، کہ انسان اس کو شاہراہ عزت بناے، انسان جب اپنی زندگی کو الوداع کہتا ہے، تو اس کی انگلیں ان چیزوں سے ٹھنڈی ہوتی ہیں، جن کو اس نے کر لیا، اور اس کا دل رنجیدہ ہوتا ہے ان چیزوں سے جن کے انجام سے وہ قاصر رہا۔

وہ عزت کیا ہے؟ جس کے لیے انسان اس قدر دیوانہ دار کو شش کرتا ہے، بڑے بڑے خطرات میں اپنے کو خوشی سے ڈال دیتا ہے، اگر موقع پڑ جاتا ہے تو اپنی عزیز جان کو بھی اس عزت کی دیوی پرستہ بان کر دیتا ہے؟ یہ عزت وہ انمول گواہ ہے، کہ جس کے نصیب میں یہ آتا ہے، لوگ اس کی سیادت و حقیقی عظمت و بزرگی کا اعتراف کرتے ہیں، اس کے ہاتھوں میں اپنی عمان حکومت سپرد کرتے ہیں، یہ قدر و منزلت نہ صرف اس صاحب عزت کو حاصل ہوتی ہے، بلکہ ہر وہ ذات جو اس شخصیت سے متعلق ہے، اُس کے عزیز، اس کا خاندان اور اس کی تمام قوم، یہ درحقیقت ایک بہت بڑا اجر ہے، جو رب العزت کی طرف سے کسی انسان کو گونا گوں مصائب کے عوض ملتا ہے، عزت کا طالب جن باتوں میں اپنے لیے نفع دیکھتا ہے، اُن کے لیے دیر کائنات کا شکر گزار ہوتا ہے، جس کا خوشگوار نتیجہ اس کی ساری قوم کو ملتا ہے خدا کی یہ کتنی بڑی حکمت ہے، کہ اگر قوم کا ایک فرد بھی حقیقی عزت و حرمت حاصل کرتا ہے، تو ساری قوم کو سیادت کا فخر حاصل ہوتا ہے، اس میں شبہ نہیں



کہ جو کہ وہ حاصل کرتا ہو، وہ تنہا اپنی کوششوں سے نہیں بلکہ تمام افراد قوم کی مدد اس کے ساتھ ہوتی ہو، (ذالک تقدیر العزیز العظیم) ایک کیلا محنت کرنے والا کیا کر سکتا ہو، اور اپنی سعی و کوشش کو کیونکر بار آور بنا سکتا ہو، تاہم قیلکہ اس کے خاندان و قبیلہ کے لوگ اس کے لئے دست و پاء نہ ہوں۔ لہذا جو عزت و شرف کے اعلیٰ درجات تک پہنچنا چاہتا ہو، اُس کو از بس ضروری ہو کہ وہ خود مع اپنے ساتھیوں کے ہر کمال و فضیلت کے حاصل کرنے کے لئے بڑھے۔

انسان کے اس قطری میلان اور الہام الہی کی خدمت گزاری کی قدر دشواری، کس قدر زبردست ہیں وہ مشکلات جو انسان اپنے بعض مقاصد کی خاطر اٹھاتا ہو، اور کس قدر عظیم ہو وہ شر جو انسان کو کسی بلند مقصد کے حصول کے لئے گونا گوں مصائب و غمناک پر آمادہ کرتی ہو، آخر وہ کونسی شے ہو، جو لوگوں پر ہر مشکل کو آسان، ہر دور کو نزدیک، ہر بڑے کو چھوٹا، اور ہر سخت کو ملائم کر دیتی ہو، مصائب کا خیال لوگوں کے دل سے یقیناً نکال دیتی ہو، اور ہر بڑی سے بڑی قربانی کے لئے جاتی ہو یا مالی راضی کر دیتی ہو، یہ زبردست محرک اور نفس کو ہر عمل پر برائی گھستہ کرنے والی برقی قوت امید ہو۔

امید مصائب کی تاریکیوں میں ایک روشنی مشعل ہو، ہجوم مشکلات میں ایک حاذق رہنما ہو، ارادوں میں سستی کے وقت ایک ہر حاکم ہو اور ٹوٹی ہوئی ہمتوں کو دوبارہ تقویت دینے کے لئے ایک فرشتہ غیب ہو، امید اُن آرزوؤں اور بوالہوسیوں کا نام نہیں جو ذہن میں پلے درپلے داخل ہوتی رہتی ہیں، اور انسان ان کو ان الفاظ سے تعبیر کرتا ہو کاش میرے لئے سلطنت ہوتی، میرے لئے جاہ و منزلت ہوتی، حالانکہ وہ عیش و عشرت سے باز نہیں آتا، ملائم بستروں سے ایک گھڑی علحدہ ہونا نہیں چاہتا، اُن ملاہی ملاعب کو ترک نہیں کرتا، جو ہر آن مقصد سے اس کو دور کر رہے ہیں، گویا یہ شخص چاہتا ہو کہ خدا انسانی اعمال و حرکات میں اس کی خاطر اپنی سنت کو بدل دے، اور اس کی دلی آرزو بغیر

محنت و مشقت کے پوری کرنے نہیں بلکہ امید اس سچی اور حقیقی خواہش کا نام ہے جس کے ساتھ ساتھ عمل ہو، اور انسان کو اس کی راہ مقصود میں آنے والی دشواریوں اور تازل ہونے والی مصیبتوں کے پھیلنے پر خوشی سے آمادہ کرنے، وہ امید جو انسان کی قلب میں اس خیال کو راسخ کرنے، کہ غیر مقصود کے مینا بیکار ہے، وہ سر جو اس بادۂ امید سے سرشار ہو اس کی قربانی کا بھلا قدر نقد جان ہے، دولت ترک تو وہ صرف جو اوقات عالم سے زندگی کو محفوظ رکھنے کے لئے ایک ذریعہ سمجھا ہے۔

جس طرح برحق کا میلان ایک فطری بات ہے۔ اسی طرح امید اور نفس پر یہ اعتماد کرنا، کہ اس کی کوششیں مقصد تک پہنچانے والی ہیں، قدرت کی دلیتوں میں سے ہے، اگرچہ دونوں وجود عام فطرت انسانی میں مزاحمت و موانع سے خالی نہیں، تاہم ہر ایک اس دلیت الہی کے مطابق ضرور عزت و مجد کی تلاش کرتا ہے، اور دوسروں کے دل میں اپنی جگہ کرنا چاہتا ہے، گویا ہر ایک طالب و مطلوب و نوں ہے، عقل انسانی کی مساعی ابھی اس پائے تک نہیں پہنچی ہیں، کہ وہ ہر فرد کے اس عمل کی تائید کریں، جو وہ دوسروں کے نزدیک ہر عزیز ہونے کے لئے کہ رہا ہے، اور اس طرح سے سب کے سب معزز و محترم ہو جائیں، لیکن ایسا نہیں ہے بلکہ وہ امید و خواہش کی طرح اعمال میں بھی متصادم ہوتے ہیں، اور اس طرح سے ہر ایک کی راہیں بیمار مشکلات سے پُر ہیں، مگر نوع انسانی کی اس کشمکش میں بھی خدا کی ایک بڑی حکمت پوشیدہ ہے (لعلم الذین جاہلوا و لعلم العابرین) جب کسی فرد یا قوم پر پیہم مشکلات طاری ہوتی ہیں، تو اُس کی ہمت پست ہو جاتی ہے، ارادوں میں تزلزل واقع ہو جاتا ہے اور انحطاط کا بادل چاروں طرف سے اس پر محیط ہو جاتا ہے، اُس وقت کیا ہوتا ہے؟ سوقت یہ ہوتا ہے کہ طبیعت انسانی کی ان دلیت شریف فصلتوں (امید و طلب عزت) میں فساد واقع ہو جاتا ہے، جس طرح اور عمدہ اخلاق و مکارم میں، اور انکی جگہ یا س و حراماں نصیبی لے لیتی ہے۔ نعوذ باللہ منہا۔

ان مایوسوں اور حسرتوں وہ انسانوں کی کیا کیفیت ہوگی۔ جن کے رشتہ دار امید  
ایک ایک لمحہ کے سب منتقل ہو گئے، وہ اپنی ذلت کا فیصلہ کر لیتے ہیں۔ ہر ہندی سے محدودیت  
اور عاجزی کو اپنا شعار بنا لیتے ہیں، نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ کوئی ایسی دانات اور ذلت باقی نہیں رہتی  
جس کو وہ اختیار نہ کرتے ہوں، امانت و تحقیر کی ہر ادا انہیں محبوب ہونے لگتی ہے، ان کے تمام  
وہ احساسات و دھنات انسانی جو ان کو انعام سے ممتاز کرتے ہیں، فنا ہو جاتے ہیں  
وہ ہر اس شے سے خوش ہوتے ہیں، جو حیوانات کو خوش کرتی ہے، ان کا سب یہ حیات بھر  
کھانے پینے کی امتیاجات کے اور کچھ نہیں، کاش وہ جانور ہی ہوتے، ادا دھر ادا دھر چاگاہوں  
میں پھرتے، اور سرسبز نباتات سے اپنا پیٹ پالتے، لیکن افسوس ایسا نہیں ہے، وہ اگر اپنے  
پٹے کام نہیں کرتے، تو خدا ان پر بطور سزا کے ایسے لوگوں کو مسلط کر دیتا ہے، جو اپنے آرام  
کے لئے ان کو استعمال کرتے ہیں، بالکل اس جانور کی طرح جو اگر چہ اپنی پیٹ پر ہزاروں  
من کا بوجھ اٹھاتا ہے، لیکن اپنے لئے نہیں بلکہ دوسروں کے آرام و راحت کے لئے، کسان  
چلپلاتی و سوپ میں دن بھر کھیتوں میں ہل چلاتے ہیں، مزدور کارخانوں میں ہر وقت لگے  
ہتے ہیں اور اس کے علاوہ سیکڑوں محنت و مشقت کے کام لوگ کرتے ہیں، اور اتنی تکلیفیں  
اٹھاتے ہیں کہ کوئی اپنے لئے بھی نہیں اٹھا سکتا، مگر اس کا نتیجہ کیا ہوتا ہے؟ آیا ان کو بھی اپنے  
پسینہ بہانے کا کوئی عوض ملتا ہے؟ نہیں بلکہ ان کی گارھی کمائی کا سارا فائدہ صرف انکی  
نذر ہو جاتا ہے، جو اپنی الوالعزیموں کی بدولت ان پر حکمراں ہیں، کاش جس قدر ایک ذلیل  
ذلت کے لئے اعمال شاقہ کی مصیبت گوارا کرتا ہے، اس کا کوئی حصہ بھی وہ عزت و شرف کے  
چاہنے میں گوارا کرتا تو یقیناً اسے خاطر خواہ ثمرہ ملتا، حقیقت یہ ہے کہ ان حرام نصیبوں کا درجہ  
حکومت کرنے والوں کے نزدیک حیوانات سے بھی گیارا ہوتا ہے، اس لئے کہ وہ بدہمتاً  
اس کو سمجھتے ہیں، کہ یہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے خود اپنے کو مقتضائے فطرت انسانی کے مرتبہ  
سے گرا دیا ہے، اور اس چیز پر راضی ہو گئے ہیں، جو ان کے حق سے کہیں کم ہے، بلکہ ایسی چیز جو

کبھی ان کی شایانِ شان نہیں، انہوں نے انسانی شکل میں پیدا ہو کر خدا کی نعمتوں اور ودیعتوں کا جو ہر فرد بشر میں اس نے ودیعت کی ہیں، صاف و میرج کفر کیا ہے، لہذا حکمران ان کے ساتھ وہ وہ روا رکھتے ہیں، جو جانوروں سے ان کے قاصر ہونے کے سبب روا نہیں رکھتے، اس کا مشاہدہ ہم آج ان قوموں سے کر سکتے ہیں جن کو بابا یوسی نے ہر طرف سے گھیر لیا ہے اور غیروں کی غلامی کا جو ان کے کندھوں پر رکھا ہوا ہے۔

اب تک ہمارا گمان ہی تھا، کہ پہلے ایسی قومیں تھیں جن کے حکمران ان کو طرح طرح سے ستاتے تھے، مگر اب ہم اپنی آنکھوں سے ایسی قومیں دیکھتے ہیں، جن کے حکمران ان کے ساتھ جانوروں سے بھی زیادہ بُرا سلوک کرتے ہیں۔

حیرت بالائے حیرت ہے، کہ طبیعت کے احکام کیونکر بدل جاتے ہیں، فطرت کے اثرات کیونکر محو ہو جاتے ہیں، کیونکر ایک نفس اس طرح ذلت پر قانع ہو جاتا ہے کہ اُبھرنے کی آرزو نہیں کرتا، اور کیونکر اس قدر بابا یوس ہو جاتا ہے کہ کوئی امید باقی نہیں رہتی، حالانکہ امید اور عزت کی محبت انسان کی طبیعت میں داخل ہیں، غور و تامل کے بعد اس کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے، کہ انسان نے یہ سمجھ لیا ہے، کہ اس کے تمام اعمال و افعال مستقل حقیقت سے صرف اسی کے قوت و ارادے سے صادر ہوتے ہیں، اس کی قوت ہی صرف اس کے تمام اعمال کی حاکم ہے، اس کے اوپر کوئی ایسی قوت نہیں جو اس کی مدد کرے، یا اس کو بھجورے۔ لہذا جب بار بار کسی عمل کے لئے اس کے سامنے مواقع پیش آتے ہیں، اور مقصود تک پہنچنے کے لئے بیشمار مشکلات سد راہ ہوتی ہیں، تو وہ اپنی قدرت کی طرف لوٹتا ہے، مگر اس کو مردہ پلٹتا ہے، قوت کی طرف پھر کر دیکھتا ہے، تو وہ بھی جواب نہیں دے، اس وقت وہ اپنی کمزوری کا اعتراف کر کے بے بس ہو جاتا ہے، اور بابا یوس و نا امید ہو کر بیٹھ جاتا ہے، یہی ہے وہ منحوس مقام جہاں سے انسان کی ذلت و رسوائی کا آغاز ہوتا ہے، اس لیے کہ اس وقت وہ اپنے دل میں اس امر کا اعتقاد کر لیتا ہے کہ بس ان

موانع کے لئے کوئی رد کی نہیں: جب نفع کی قوت اس کی قوت سے بڑھ گئی، تو اب عمل کے بہتے مسدود ہو گئے، لہذا اس کی تمام امیدیں یک نخت منقطع ہو جاتی ہیں، اور دائمی بد بختی کے جالی میں پھنس جاتا ہے، لیکن کہیں اگر اسے یہ یقین ہو کہ کائنات کچھ برس پر وہ ایک دور بھی زبردست مدبر ہے، جس کی عظمت و جبروت کے سامنے دنیا کی بڑی سے بڑی طاقت سرعہ کا ہوئے ہے، زمین کے تمام سلاطین اس کے خراج گزار ہیں، اور وہ ایسا قادر مطلق ہے کہ تمام کائنات عالم اس کے (کن فیکون) کا ادنیٰ منظر ہے، تو یہ ناممکن ہے کہ اس یقین کے ساتھ یا یوسی اس پر قبضہ کرے، یا ناامیدی اس کی امیدوں کا خاتمہ کرے، اس لیے کہ ایک یقین کرنے والا جس وقت بھی اپنی کمزوری کا احساس کرے گا۔ یا اپنے ہاتھوں کو کسی عمل کے لئے شل پائے گا۔ تو خدا کی اس قوت کو کبھی نہ بھولے گا، جو تمام قوتوں سے بالاتر ہے، ایسے ہی قوتوں میں نہ اپنے عمل کو جاری رکھنے کے لئے، اس قوت کی طرف متوجہ ہو گا، اور یا یوسی کو اپنے پاس نہ آنے دے گا، جب جب اس پر سختیوں کا ہجوم ہو گا، وہ اور جو شش کے ساتھ اس کی مدافعت کو بڑھے گا، اس نے کہ ہے اس سہتی کی قوت کا اعتقاد ہے، جس کا کوئی آسمان و زمین میں مزاحم نہیں، ایک روز وہ اگر اس پر بند ہو گا، تو صدا دروازے خدا کی عنایت و مہربانی سے اس پر کھل جائیں گے، لہذا نہ کبھی وہ ملول ہو گا، اور نہ کبھی پست ہو گا، اور نہ کبھی کسی ناکامیابی کا خطرہ اس کے دل میں گزے گا، وہ سمجھتا ہے کہ مدبر عالم اس پر یقیناً قادر ہے کہ پہاڑوں کو متزلزل کرے، دریاؤں کو شق کرے، شہنشاہوں کو گدا بنا دے، اور ایک گدے کے بیٹے کو تخت شاہی پر سرفراز کرے، اور بار بار خدا کی قدرت سے اس طرح جلوہ کیا ہے، لہذا اس کا ارادہ اور مضبوط ہو جاتا ہے، اور کمال کے حامل کرنے کے لئے ہمہ تن مستعد ہو جاتا ہے جس کو کوشش کے بعد خدا نے مرحمت کر نیکا وعدہ کیا ہے، جو شخص خدا اس کی قدرت، اس کی عزت، اور اس کی جبروت پر یقین کامل رکھتا ہے، وہ کبھی یا یوسی نہ ہو گا، اس نے خدا نے اصل حقیقت سے اس کو غرور اور کر دیا ہے، جیسے مطلق شک شبہ نہیں، وہ اصدق القائلین ہے، (انہ لا یمیتاں من روح اللہ

ہَلَا الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ، اپنے پیغمبر پر ایم کی زبان سے اسی تعلیم کی ان الفاظ میں ترجمانی کرنا؟  
 (ومن یقظ من رحمۃ ربہ الا الضالون) پس بلاشبہ خدا نے یاس اور ناامیدی کو گمراہی  
 کی دلیل قرار دی ہے، اور اس میں کماں سے یاس داخل ہوگی، جو دل خدا اور اس کی  
 قدرت کا ملکہ ایمان سے بندھا ہے، لہذا ہم بائگ دل یہ کہہ سکتے ہیں، کہ مسلمانوں کا خدا کے  
 ساتھ یقین، اور جو کچھ نبی صلعم لائے اس کی تصدیق کبھی اس کی اجازت نہیں دیتی کہ وہ اپنی گزشتہ  
 عزت و عظمت کے ٹوٹانے میں باوجود کثرتِ قدرت کے رحمت الہی سے مایوس ہوں، ان کا ایمان کبھی  
 یہ نہیں بتاتا کہ وہ تو ہمن کو قبول کریں، اور اپنی ذلت و رسوائی سے خوش ہوں، بلندی و رفعت  
 کے حامل کونے کے بجائے سر پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ جائیں، رب العزت کا شکر، کہ مسلمان اب تک  
 اس ابتلا و آزمائش سے محفوظ ہیں، جو اکثر قوموں کے ساتھ کی گئی، ان کے پاس ابھی سلطنت  
 بھی باقی ہے، اور انشاء اللہ ہمیشہ ایک بڑی سلطنت اس زمین پر مسلمانوں کی ہے گی، حق تو یہ ہے  
 کہ ان پر رحمت الہی کے درویش اب بھی کھلے ہیں، ان کا کام صرف ان میں داخل ہو جانا ہے،  
 خدا کا ابر کرم ان پر گلاب پاش کر رہا ہے، اس کی خوشبوؤں سے معطر ہونے کے لئے بس  
 ایک سو گھنٹے والی ناک دھکا رہے، ذمیت ہمیشہ ان کو بیدار کرنے کے لئے ہاتھ بڑھاتی ہیں،  
 غافلوں کی تنبیہ کرتی ہیں، سونے والوں کو ہشیار کرتی ہیں، سچ تو یہ ہے کہ مسلمانوں کو اپنی کھوئی  
 ہوئی غلطی کے حاصل کرنے کیلئے بجز اس بات کے اور کوئی بات ضروری نہیں کہ وہ متحد ہو جائیں،  
 اعزازِ ملت کے لئے باہم ایک دوسرے کی اعانت کریں، اور اس کامیابی کا حقیقی راز اسی دینی  
 اتحاد ہی میں پوشیدہ ہے، پھر کونسی چیز اب یاس کا باعث ہے، اور کونسی چیز ناامیدی کی طرف  
 بلانے والی ہے، جبکہ ان کے سامنے صاف صاف خدا کی کتاب یہ کہہ رہی ہے، کہ مایوس ہونا  
 گمراہوں کی صفت ہے، کیا ہدایت و نجات میں کوئی یگانگت ممکن ہے، اور کیا حق کے بعد صرف  
 گمراہی باقی نہیں رہ جاتی؟ کیا مسلمان ساری دنیا میں حکومت و سیادت کی عزت حاصل  
 کر کے آج اختیار کی خلاصی میں آنے کے لئے خوش ہیں؟ وہ زندگی سے کس بات کی کو

کھائے ہیں، اگر وہ ظالم دشمنوں کے قبضہ میں اس طرح ذلت و اعانت، فقر و فاقہ اور بدبختی کی زندگی پر قائل ہیں؟ وہ مطمئن ہیں، حالانکہ اغیار ان کے دہانے بائیں سر کو بی کے لئے موجود ہیں، وہ اغیار جو جفا کار ہیں، ذلیل و رسوا کرنے والے ہیں، اور جنہوں نے اپنے غلاموں کے متعلق یہ قطعی فیصلہ صادر کر دیا ہے کہ وہ اقوام کی صف میں جگہ نہیں پاسکتے، کیا اس سے بڑھ کر انسانیت کی کوئی اور رسوائی ممکن ہے؟ اور کیا انسان جب تک اس کی انسانیت سلب نہ ہو، ایک لمحہ کے لیے بھی اس ذلت اور بدبختی کی زندگی کو پسند کرے گا، مسلمان کیا وہ زنا بھول گئے، جبکہ دنیا ان کو اپنی آنکھوں میں بٹھاتی تھی، حالانکہ ابھی زیادہ عرصہ اس کو نہیں گزرا، صفحات تاریخ کی روشنائی ہنوز تازہ ہے، دنیا کے پاس ان کی غفلت کے آثار باقی ہیں۔ اس وقت بھی زمین پر ان کا شوکت و اقتدار بالکل معدوم نہیں ہوا ہے (بلکہ اب تو خدا کی مہربانی سے امید کی نئی کوہن تمام دنیا سے اسلام میں پھوٹ رہی ہیں،

عوام اگر اس قانون الہی سے بے خبر ہیں، تو خیر مگر علماء کے لئے کیا عذر ہے؟ وہ علماء جو غریبیت اسلامیہ کے محافظ ہیں، وہ علماء جو راسخوں فی العلم کہلانے کے مستحق ہیں، کیوں وہ متفرق مسلمانوں کو متحد کرنے کی کوشش نہیں کرتے؟ کیوں وہ ان کے بکھرے ہوئے شیرازے کو ایک لڑی میں نہیں پررتے؟ کیوں وہ ان خرابیوں کی اصلاح نہیں کرتے، جو ان میں پیدا ہو گئی ہیں؟ وہ اپنے امکان ہجر مسلمانوں کو تقویت پہنچانے، اور رب العزت و الجلال کے ان وعدوں کی بشارت فیض میں پہنچتی کرتے ہیں، جو اطاعت شکاری اور ایمان با بحرزم کے عوض ان کے لئے دیے گئے ہیں، یقیناً اب ایک جماعت خدا نے ایسی پیدا کر دی ہے، جن کے سینوں کو ایمان کے لیے آتش کشادہ کر دیا ہے، اور وہ اس عالمگیر مقصد کی تکمیل کے لئے زمین کے چہ چہ میں پھیل گئے ہیں، ان کا باہمی اتفاق ایک در ضروران کو مکرز واحد پر کھڑا کرے گا، باقی مسلمانوں سے ہمیں صرف اس قدر توقع ہے، کہ وہ ان سے اتفاق کر کے ان کی اعانت کریں تاکہ سب کو خدا کی ریح عظیم حاصل ہو (۱) ثمعوذ اللہ بنصوکم و غنبت اقلد اکلم، مترجمہ سید انصاری رحمہ اللہ

## جشن نوروز اور ایک محفل عروسی

ترجمہ از دستا افشکی

”دستا افشکی کے نام سے ہائے ملک میں بہت کم لوگ واقف ہیں اور اُس پر کیا موقوف ہو کسی روسی انشا پر و از تک ہماری پہونچ ابھی نہیں ہوئی ہے۔ دستا افشکی صرف روس ہی میں ہیں بلکہ تمام دنیا میں پرچیت با کمالِ فسانہ نویس سحر نگار انشا پر و از اور نفس انسانی کے خالق و اسرار کے ترجمان کے شہرت رکھتا ہے۔ اس چھوٹے سے فلسفے سے اُس کے کمالات کا قرار واقعی اعلازہ نہیں ہو سکتا۔ آگے چل کر انشا را خدا اس قصہ کے مترجم محمد مجیب صاحب بی۔ آ۔ جو روسی ادب سے خاص مذاق رکھتے ہیں اور روسی زبان یکو ہے ہیں اس معنیٰ اور دوسرے روسی ادیبوں کی معرکہ آرا کتابوں کا اُردو میں ترجمہ کریں گے۔“

کچھ دن ہوئے میں ایک شادی میں شریک تھا۔ مگر نہیں میں پہلے ایک نوروز کے جشن کا قصہ سناؤں گا۔ شادی بہت دلچسپ تھی اور مجھے بہت پسند آئی مگر اُس پہلے واقعہ کا ذکر پہلے کرنا چاہیئے۔ عجب بات ہے کہ اس شادی میں شریک ہو کر مجھے وہ نوروز کا جشن یاد آگیا۔ اسکی وجہ یہ تھی۔

پلوئے پانچ برس ہوئے میں نوروز کے موقعہ پر ایک بچوں کے ناچ میں مدعو تھا۔ صاحب خانہ جنھوں نے مجھے دعوت دی تھی تا جسٹرن کے طبقہ میں بہت ممتاز تھے اُن کے تعلقات با اثر لوگوں سے تھے امد اُن کی ملاقات کا حلقہ بہت وسیع تھا۔ وہ اکثر طرح طرح کی صحبتیں منعقد کیا کرتے تھے اور لوگوں کا خیال تھا کہ یہ بچوں کا نالچ محض ایک بہانہ ہے جس کی آڑ میں اُنھوں نے ایک معمول سے بڑی جماعت اکٹھا کی ہو تاکہ ہر طرح کی بے ہزار اور دلچسپ گفتگو سے دل بہلائیں۔

میں اس حلقے میں اجنبی تھا اور مجھے اس گفتگو سے بالکل رغبت نہ تھی۔ اس لئے اُس بات کو



کئی بار ایسا ہوا کہ میں اکیلا چھوڑ دیا گیا۔ وہاں ایک صاحب مدد تھے جو معلوم ہوتا تھا کہ میری طرح یہاں کی سمجھتوں سے کوئی تعلق نہیں رکھتے تھے اور محض اتفاقی باتیں لگتے تھے۔ ایک لائبے ڈبل آدمی تھے بنجیدہ طبیعت کے معلوم ہوتے تھے اور صاف ستھرے کپڑے پہنے ہوئے تھے مگر بظاہر یہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ دل بہلانے یا خاندان کی خوشی میں حصہ لینے نہیں آتے ہیں۔ جب کبھی وہ کونے میں ہٹ کر کھڑے ہو جاتے ہیں تو فوراً ہنستا موقوف کر دیتے تھے اور اُن کی تیوری پر بل پڑ جاتا تھا۔ صاحب خانہ کے علاوہ وہ اس مجمع میں کسی سے واقف نہ تھے ظاہر یہ کہ اُن کی طبیعت اگتا گئی تھی مگر انھوں نے اس کا ارادہ کر لیا تھا کہ آخر تک ایک شادان و فرحان ممان کے انداز کو بنائیں گے۔ بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ وہ ایک صاحب تھے جو مفصلات سے ایک نہایت اہم معاملہ کے طے کرنے کے لیے آئے ہوئے تھے اور ہمارے میزبان کے پاس ایک سفارش کا خط لائے تھے جس کی وجہ سے موصوف نے انھیں اپنی حمایت میں لے لیا تھا، اگرچہ خالص محبت کے انداز سے نہیں اور ازراہ ممال فاضلی اُن کو اپنے بچوں کے ناپ میں بھی بلا لیا تھا۔ تاش کوئی کھیل نہیں رہا تھا سگاران کو دئے نہیں گئے اُن سے باتیں کسی نے چھیڑی نہیں (شاید اس وجہ سے کہ لوگوں نے دور سے پر دیکھتے ہی لایک دسی مثل کی طرف اشارہ ہی کر دیا کو پہچان لیا تھا اور بیچائے کیا کرتے مجبوراً اپنے ہاتھوں کو کسی طرح مشغول رکھنے کے لیے ساری شام اپنے گلچھوں پر ہاتھ پھرتے رہے اُن کے گلچھے دراصل بہت خوبصورت تھے مگر وہ ان پر اس قدر رجوع قلب کے ساتھ ہاتھ پھیر رہے تھے کہ دیکھنے والے کو یہ خیال ہوتا تھا کہ دنیا میں اُن کے گلچھے پہلے آئے تھے اور یہ حضرت بعد میں اُن پر ہاتھ پھیرنے کے لیے پیدا ہوئے تھے۔ ان صاحب کے علاوہ میری نظر ایک در صاحب پر پڑی مگر یہ بالکل ہی دوسری قسم کے آدمی تھے۔ وہ نہایت اہم شخصیت رکھتے تھے اور اُن کا نام دمیٹری پیٹروویچ نازکن تھا۔ پہلی ہی نظریں یہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ بڑے آدمی ہیں اور ہمارے میزبان سے اُسی قدر برتر ہیں جتنے ہمارے میزبان

گلکھوٹ لے صاحب سے ہمارے میزبان اور اُن کی بیوی دونوں ہر طرح کی میٹھی میٹھی باتیں کر رہے تھے۔ بہت ادب سے پیش آتے تھے۔ بار بار شراب کے جام پینے پر مجبور کرتے تھے۔ غرض ہر طرح اُن کی دہر دہری کرتے تھے۔ دوسرے لوگوں کو لاکر اُن کے سامنے پیش کرتے تھے اور اُن کو کسی کے سامنے نہیں میں نے یہاں تک محسوس کیا کہ ایک موقع پر جب جب نارکن نے فرمایا کہ اُنھوں نے اپنا وقت اتنی اچھی طرح نہیں گزارا تھا جتنا کہ اس بچوں کے ناپچ میں تو ہمارے میزبان کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ اس قدر عظیم الشان آدمی کے قریب بچنے سے بچہ پر خوف طاری ہوا تھا اس لیے جب میں بچوں کو اچھی طرح دیکھ چکا تو ایک چھوٹے سے کمرے میں چلا گیا جہاں کوئی نہ تھا اور وہاں ایک پھول دار درختوں کے گنج میں جو آدمے کمرے کو گھیرے ہوئے تھا بیٹھ گیا۔

بچے غیر معمولی طور پر پیارے تھے۔ اور باوجود میاں اور اُستانی کی تاکید کے وہ اس پر رخصتی نہیں ہوتے تھے کہ ہر بات کو اپنے بزرگوں کی مرضی کے مطابق کریں۔ ان کے لیے جو مٹھائی بڑے دن کے درخت پر لٹھی گئی تھی وہ اُنھوں نے ساری کی ساری لوٹ لی تھی۔ اور یہ معلوم کرنے سے پہلے کہ کونسا کھلونا کس کا ہے اُنھوں نے آدمے کھلونے توڑ ڈالے تھے۔ خاص طور سے پیارے ایک کالی آنکھوں اور گھونٹھالے بالوں کا لڑکا تھا جو مجھ کو اپنی لڑائی کی بندوق سے داغ دینا چاہتا تھا۔ مگر پھر بھی لوگوں کی توجہ اُس کی بہن کی طرف زیادہ تھی۔ وہ تقریباً گیارہ برس کی دلغریب خاموش اور سنجیدہ لڑکی تھی۔ اُس کے چہرے کا رنگ زردی مائل تھا اور اُس کی آنکھیں بڑی اور کشادہ تھیں جن پر غور و فکر کے آثار پائے جاتے تھے۔ دوسرے بچوں نے اُس کو کسی طرح سے خفا کر دیا تھا اس لیے وہ اُن کے پاس سے بھاگ کر اُسی کمرے میں چلی آئی جہاں میں بیٹھا تھا اور ایک کونے میں بیٹھ کر اپنی گڑیا سے کھیلنے لگی۔

یہاں میں چند باتیں کہنا چاہتا ہوں جو میں نے پہلے مشاہدہ کی تھیں۔ تمام مہمان ایک دوسرے

کو بار بار ایک دہنہ مشرباب کے ٹھیکہ دار کی طرف متوجہ کر رہے تھے جو اس لڑکی کا باپ تھا کئی  
بچے سے کہا کہ اُس نے اپنی لڑکی کے جینے کے لئے تین لاکھ روپے یعنی کوئی ملالکام دے، علیحدہ رکھ  
لیے ہیں۔ میں اُس طرف مڑا کہ اُن لوگوں کو دیکھوں جنہیں اس محلے سے دلچسپی ہو اور میری  
نظر نارگن صاحب پر پڑی۔ وہ اپنی کمر پر دونوں ہاتھ رکھے ہوئے اور سر کو ذرا سا ایک طرف  
جھکائے ہوئے نہایت توجہ سے ان لوگوں کی بے مزہ گفتگو کو سُن رہے تھے۔

علاوہ اس کے بچوں کو کھلونے تقسیم کرنے میں۔ اپنے میزبان کی دانشمندی کی میں بغیر تعریف  
کئے نہیں رہ سکتا۔ اُس چھوٹی لڑکی کو جس کا جینز ابھی سے ۲ لاکھ روپے مقرر ہو چکا تھا اب سے  
خوبصورت گڑیا ملی۔ اس کے بعد اور بچوں کو اُن کے ماں باپ کی حیثیت کے مطابق کھلونے  
دیئے گئے۔ جو بچہ اب سے آخر میں آیا کوئی دس برس کی عمر کا لڑکا تھا۔ وہ دُبلّا اور پستہ قد تھا  
اُس کے بال سُرخ مائل تھے اور چہرہ داغ دار تھا۔ اُس کو صرف ایک کتاب ملی جس میں قصے تھے  
مگر صرف ایسے جن میں قدرت کی شان و شوکت اور متاثر دل کے آنسوؤں وغیرہ کا ذکر تھا۔  
اُس کتاب میں تصویروں کا نام بھی نہ تھا اور پھول تیاں بھی نہیں تھیں یہ پہلے میزبان کے  
بچوں کی اُستانی کا لڑکا تھا۔ وہ ایک غریب بیوہ بھتی اور یہ ایک شرمیلّا سما ہوا بچہ تھا جس کا  
کوٹ سستے نین سکھ کا تھا۔ اپنی کتاب لے کر وہ بہت دیر تک اور کھلونوں کے چاروں  
طرف گھومتا رہا۔ اُس کا بہت بڑی چاہتا تھا کہ اور بچوں کے ساتھ کھیلے مگر اُس میں اتنی ہمت  
نہ تھی۔ ظاہر تھا کہ وہ اپنی حیثیت کو محسوس کرتا تھا۔ مجھے بچوں کو غور سے دیکھنے میں بہت  
خوشی ہوتی ہے۔ اُن کا درجہ بدرجہ سمجھ دار ہونا بہت دلچسپ ہے۔ میں نے دیکھا کہ وہ سُرخ  
بالوں والا لڑکا اور لڑکوں کے کھلونوں سے اور خصوصاً ایک مصنوعی تھیر جس میں وہ  
خود ایک پارٹ کرنا چاہتا تھا کھیلنے کی اس قدر ہوس رکھتا تھا کہ وہ ایک خوشامد اند  
حرکت پر بھی آمادہ ہو گیا۔ اُس نے اور بچوں کو دیکھ کر مسکرایا شروع کیا اُس نے دل لگی  
کرنے کی کوشش کی اور اپنا سیب ایک چھوٹے قرعہ اندام بچے کو دے دیا جس کی کمر

سے ایک ٹھانیوں کا تھیلہ لٹکا ہوا تھا۔ بلکہ یہاں تک کہ اور لڑکوں کو اپنی بیڑ پر سوار کیا شروع کیا تاکہ وہ اُس کو اُنس تعمیر کے پاس پہنچا دیں۔ مگر تھوڑی دیر کے بعد ایک لڑکا پھنسے اور اُس کو خوب ٹھوکانا لگا۔ یہاں تک کہ اس کی ہمت نہ تھی کہ روتے ہوئے اُس کی ماں پہنچی اور اُس سے بہت سختی سے کہتا تھا کہ اُس کو اور لڑکوں کو کھیلنے میں قنہ کرنا چاہیے۔ اب یہ بچہ بھی اُسی چھوٹے کمرے میں پہنچا جا رہا تھا۔ لڑکی بھی ہوئی تھی۔ اُس کو اس کی صحبت سے کوئی شکایت نہ تھی اور دونوں گڑیا کو کپڑے پہنانے میں مشغول ہو گئے۔

میں اپنے کنبہ میں آدھے گھنٹہ بیٹھا رہا اور اُس سرخ بالوں والے لڑکے اور اُس ۲ لاکھ روپے کے ہیرزدالی لڑکی کی باتیں سنتے سنتے ادھل گیا تھا کہ ایک بارگی نارکن صاحب کمرے میں وارد ہوئے۔ اُن کی چال بہت تیز تھی اور بچوں کے مجمع میں اُس جہ سے اختیار کی گئی تھی کہ بڑے کمرے سے گزرتے ہوئے انہیں کوئی دیکھ نہ لے میں نے دیکھا تھا کہ اس سے کچھ دیر پہلے وہ اُٹھنے والی دُسن کے باپ سے جن سے اُن کی ملاقات اُسی وقت ہوئی تھی دو عہدوں کے ایک دوسرے پر ترجیح رکھنے پر گرگرمی سے سخت بحث کر رہے تھے۔ یہاں پہنچ کر وہ کسی خیال میں محو ہو کر کھڑے ہو گئے اور اپنی انگلیوں پر کچھ حساب کرتے ہوئے معلوم ہوتے تھے۔

”۳ لاکھ ۳۰۰ لاکھ“ انہوں نے چپکے سے کہا۔ ”گیارہ... بارہ... تیرہ... سولہ... یعنی پانچ سال فرض کیجئے پانچ فی صدی کی شرح سے یہ بارہ ہزار ہوئے، بارہ پچھتر ساٹھ۔ اچھا اور اُن ساٹھ ہزار سے اوپر اور... اچھا فرض کیجئے پانچ سال میں چار لاکھ ہو جائیں گے۔ ہاں، مگر یہ بے ایمان اپنا روپیہ چار فی صدی کے حساب سے نہیں لگائے گا بلکہ ٹھیک یا دس فی صدی لے گا۔ اچھا تو سمجھئے پانچ لاکھ کم از کم پانچ لاکھ ہوئے۔ یہ تو یقینی ہے۔ اچھا اور پھر پانچ لاکھ کا خراج اہونہ

اپنے سلسلہ خیال کو ختم کر کے انہوں نے ناک صاف کی اور کمرے سے باہر جانا چاہتے

تھے کہ ایک بار گی اُن کی نظر اُس لڑکی پر پڑی اور وہ کھڑے ہو گئے میں کچے کے اندر اُبھیں گئی  
 نہیں دیتا تھا۔ وہ بہت گھبرائے ہوئے معلوم ہوتے تھے۔ یا تو یہ اُس صاحب کا اثر تھا یا کوئی اور  
 وجہ تھی مگر وہ ہاتھ مل رہے تھے اور کسی ایک جگہ بے حس و حرکت نہیں کھڑے رہ سکتے تھے۔  
 یہ گھبراہٹ انتہا پر پہنچی جب اُنھوں نے اُس ہونے والی دِلن پر ایک دوسری مہم نظر ڈالی۔  
 اُنھوں نے اُس کے پاس جانے کا ارادہ کیا مگر اُس سے پہلے اپنے آپ کو ہر طرف سے جھاڑ  
 پونچھ لیا، اور پنچوں کے بل چلتے ہوئے گویا کہ اُنھیں کسی جرم کے ارتکاب کا احساس ہو رہا تھا  
 اُس کی طرف بڑھے، مسکراتے ہوئے اُس کے پاس پہنچے اور جھک کر اُس کے سر پر بوسہ دیا  
 وہ بیچاری ایسے کسی حادثے کے لئے تیار نہ تھی اور گھبرا کر چلا اُنھی۔

”کیوں پیاری تم یہاں کیا کر رہی ہو“ اُنھوں نے چپکے سے پوچھا۔ اور ادھر ادھر دیکھ کر  
 اُس کے گالوں پر محبت سے ہاتھ پھیرا۔ ”کھیل رہے ہیں“  
 ”اچھا، اس جھوکرے کے ساتھ؟“ یہ کہہ کر نارکن صاحب نے اُس لڑکے کی طرف ترجھی  
 نگاہوں سے دیکھا اور فرمانے لگے۔

”پاپے لڑکے تو بڑے کمرے میں کیوں نہیں جاتا؟“ وہ لڑکا کچھ نہیں بولا اور اُنھیں بھاڑ  
 پھاڑ کر اُن کو دیکھنے لگا۔ نارکن صاحب پھر چاروں طرف دیکھ کر بچی کی طرف جھکے۔ اور  
 تھکے پاس ہی کیا میری پیاری بچی؟ گڑیا ہی؟“  
 ”جی ہاں“ اُس نے کچھ شرمناک جواب دیا اور اُس کے چھوٹے سے چہرے پر خشکی کے آثار  
 نمایاں ہوئے۔

”گڑیا ہی۔ مگر تم کو معلوم بھی ہے کہ تمھاری گڑیا کس چیز سے بنی ہے؟“  
 ”جی نہیں“ بچی نے چپکے سے کہا اور اپنا سر نیچے جھکا لیا۔  
 ”چھوٹے چمٹھڑوں سے میری جان۔ لڑکے تجھ کو اپنے ساتھیوں کے پاس بڑے کمرے  
 میں جانا چاہیے“ نارکن صاحب نے لڑکے کی طرف گھور کر کہا۔ لڑکے اور لڑکی دونوں کو بہت

حصہ آیا اور وہ ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔ اُن کا ایک دوسرے سے طغہ ہونے کو باہل جی نہیں چاہتا تھا۔

”اور تم کو معلوم ہے کہ تم کو یہ گڑیا کیوں ہی گئی ہے؟“ نارکن صاحب نے اور آہستگی سے پوچھا۔ ”جی نہیں“

”اسی وجہ سے کہ تم تمام ہفتہ ایک بہت پیاری لڑکی رہی ہو“

یہاں پر نارکن صاحب نے جو کہ اب سخت اضطراب کی حالت میں تھے پھر چاروں طرف دیکھا اور اس قدر آہستگی سے کہ اُن کی آواز شکل سے سُنائی دیتی تھی گجراہٹ اور بے صبری کے انداز سے پھر سوال کیا۔

”لیکن پیاری بچی جب میں ابکی مرتب تھا والدین سے ملنے آؤں گا تو تم مجھ سے خوشی سے ملو گی؟“ یہ کہہ کر نارکن صاحب چاہتے تھے کہ اُس جھوٹی پیاری بچی کو ایک مرتبہ اور پیار کریں۔ لیکن جب اُس مسخ بالوں والے بچے نے دیکھا کہ وہ بالکل رُٹنے والی ہے تو اُس نے اُس کے آتم پکڑ لئے اور بھر دی کے جوش میں خود زور سے رو دیا۔ اب نارکن صاحب اصل خفا ہو گئے۔

”نکل جا یہاں سے“ اُنھوں نے لڑکے سے ڈانٹ کر کہا، ”مال میں اپنے دوستوں کے پاس جا کر بیٹھ، نکلتا ہے کہ نہیں؟“

”نہیں یہ نہیں جائے گا۔ آپ خود کیوں نہیں چلے جاتے ہیں“ لڑکی بول اٹھی۔ ”اس کو یہاں بیٹھا ہئے دیکھئے۔ اس کو یہاں بیٹھا ہئے دیکھئے“ اور یہ کہہ کر وہ رُٹنے لگی۔ اس موقع پر شور اور لوگوں کی آوازیں دروازے سے سُنائی دینے لگیں اور نارکن صاحب نے گجراہٹ اپنے مونے بدن کو سیدھا کیا۔ مگر وہ مسخ بالوں والا بچہ نارکن صاحب سے بھی زیادہ ڈر گیا تھا۔ اُس نے لڑکی کو چھوڑ دیا اور چپکے چپکے دیوار سے لگا ہوا اُس کمرے سے نکل کر کھائے کے کمرے میں چلا گیا۔ اس خیال سے کہ اُن پر کسی طرح بدگمانی نہ ہو نارکن صاحب بھی اُسی کمرے

میں پھٹ گئے۔ وہ ایک لیکرٹس کی طرح سرخ اور سخت پریشانی کی حالت میں تھے۔ شاید اپنے جوش اور بے صبری کی وجہ سے وہ اپنے آپ سے غما ہو گئے تھے۔ انہوں نے انگلیوں پر جو حساب لگایا تھا اُس کی وجہ سے اُن کی طبیعت میں گھبراہٹ لالچ اور بے صبری ایک ساتھ زور کیا ہو گا۔ اور اسی وجہ سے انہوں نے باوجود اپنی سنجیدگی اور عظمت کے بچوں کی طرح ایک لمبے کے گرفتار کرنے کے لیے حملہ کیا تھا۔ اور ایسی چھوٹی سی لڑکی پر جو پانچ سال سے قبل شادی نہیں کر سکتی تھی.... میں بھی انہیں کی طرح کمرے میں پہنچا اور ایک بہت پر بھٹن نظارہ دیکھا۔ معزز نازکن صاحب غصہ سے لال اُسی سرخ بالوں والے لڑکے کی طرف لپک رہے تھے اور وہ دور کے مائے پیچھے ہٹتا جاتا تھا اور آہستہ آہستہ اس کو کسی طرف بھاگنے کا موقع نہ ملا۔ ”دور ہو یہاں سے“ وہ حضرت چلائے ”تو یہاں کیا کر رہا ہے؟“ نکل بد معاش نکل؟ تو یہاں چل چڑا رہا ہے کیوں بے؟ چل چڑا رہا ہے۔ نکل بد معاش! نکل....! جا اپنے ساتھیوں کے پاس جا!“

بیچارہ سہا ہوا لڑکا جان بچانے کے لیے میز کے نیچے گھس گیا۔ نازکن صاحب نے جھلا کر اپنا کمرہ کار و مال نکالا اور اُس سے مار مار کر بیچائے خوف زدہ لڑکے کو میز کے نیچے سے نکالنے کی کوشش کی۔ یہاں یہ کہہ دینا ضروری ہے کہ نازکن صاحب کسی قدر فریبہ اندام و حق ہوئے تھے۔ وہ تندرست سرخ گالوں والے اور مضبوط آدمی تھے۔ اُن کے ایک چھوٹا سا توند بھی نکلا ہوا تھا اور موٹی موٹی رانیں تھیں اُن کے بدن کا ہر ایک حصہ خروٹ کی طرح گول تھا۔ اس وقت اُن کے پسینہ بہ رہا تھا۔ ہانپ رہے تھے اور بے حد لال ہو گئے تھے۔ آخر کار ان کا غصہ (اور عجب نہیں کہ اُن کا حسد) اس قدر بڑھ گیا کہ وہ دیوانے سے ہو گئے۔ میں نے بڑے زور سے ٹھٹھا لگایا۔ نازکن صاحب نے مُڑا کر مجھے دیکھا اور باوجود اس کے کہ وہ اتنے بڑے بڑے کے آدمی تھے بہت گھبرائے۔ اسی لمحہ میں ہمارے میزبان صاحب سامنے کے دروازے سے اندر آئے۔ وہ لڑکا میز کے نیچے نکل آیا اور اپنے گھٹنے اور بازو جھانٹنے لگا۔ نازکن صاحب جلدی

اپنے رومال سے ناک صاف کرنے لگے۔

ہائے میزبان نے ہم تنوں کو کسی قدر تعجب سے دیکھا مگر ایک زموہ کار شخص کی طرح انہوں نے اس وقت کو اپنے ممان کے ساتھ دیکھنے میں بات کرنے کا موقع بنالیا۔ لڑکے کی طرف اشارہ کر کے کہنے لگے۔

”یہ لڑکا وہی ہے جس کے لیے میں نے آپ سے کچھ عرض کیا تھا۔

”اچھا.. ہاں“ نارکن صاحب نے جواب دیا۔ اُن کو ابھی تک اپنی طبیعت پر قابو نہیں تھا

”یہ ہلکے بچوں کی اُستلنی کا لڑکا ہے“ ہائے میزبان نے التجائے بے میں کہا۔

”وہ ایک غریب عورت ایک شریف عمدہ دار کی بیوہ ہے۔ اور اسی بے.. اگر ممکن ہو

تو.... بستر پر پڑو پچ...“

”نہیں نہیں“ نارکن صاحب نے جلدی سے کہا ”فیلپ الیک اسٹونج صاحب آپ

جُڑا نہ مانئے گا مگر یہ کسی طرح سے ممکن نہیں ہے۔ میں نے پوری طرح سے دریافت کر لیا ہے۔ کسی طرح

کی کوئی جگہ خالی نہیں ہے اور اگر ہوتی بھی تو اُس کے لیے پہلے ہی سے دس آدمی موجود ہیں

جن کا حق اُس پر اس لڑکے سے زیادہ ہے۔ مجھے بہت افسوس ہے۔ مجھے بہت افسوس ہے مگر...“

”افسوس صد افسوس“ ہائے میزبان نے کہا ”یہ تو اس قدر عظیم اور صلح پسند بچہ ہے“

”ہرگز نہیں“ بلکہ ایک خل در معقولات کرنے والا مربی ہے، جیسا کہ میں نے دیکھا ہے“

نارکن صاحب نے جواب دیا اور بے اختیار اپنے ہونٹ چبانے لگے انہوں نے لڑکے کی طرف

مڑ کر کہا ”نکل بیاں سے چھو کرے“ تو بیاں کیوں کھڑی؟ اپنے ساتھیوں کے پاس جا!“

جیسا کہ معلوم ہوتا تھا وہ اُس وقت میری طرف بھی نکلیوں سے دیکھنے سے بادل نہ رہ سکے۔

مجھے بھی اپنے اوپر قابو نہ تھا اور ان کے سامنے ہنس دیا۔ نارکن صاحب نے فوراً دوسری

طرف مُنہ پھیر لیا اور میں صاف سُن سکتا تھا کہ انہوں نے میزبان سے سے پوچھا کہ ”یہ عجیب

غریب جوان کون ہے اور تب میں نے یہ دیکھا کہ نارکن صاحب میری طرف سے مایوسی ظاہر



کونے کے لئے سر ہلانے لگے۔

جب میں جی بھر کر ہنس چکا تو میں ہال میں اُپس آگیا۔ وہاں میں نے لالہ ولتمند صاحب (یعنی نارکن) کو ماؤں اور باپوں سے جن میں ہمارے میزبان اور اُن کی بیوی بھی شامل تھے گھرا ہوا پایا۔ نارکن صاحب ایک خاتون سے جن سے ان کی ملاقات اُسی وقت ہوئی تھی بہت گرم جوشی سے باتیں کر رہے تھے۔ وہ خاتون اُسی چھوٹی بچی کا ماتھ پکڑے ہوئے کھڑی تھیں جس سے اور نارکن صاحب سے اُس چھوٹے کمرے میں مختصر سی گفتگو ہوئی تھی۔ اس وقت وہ اُس کی خوبصورتی علم لیاقت اور تہذیب کی تعریف کے دریا بہا رہے تھے۔ اُس کی ماں کی رضا جوئی کے لئے صاف صاف خوشامد کر رہے تھے اُن کی باتیں سُنے سے ماں کی آنکھوں سے خوشی کے آنسو ٹپکنے لگے۔ باپ کے منہ پر سُردار کی مسکراہٹ تھی۔ ان تین معزز شخصوں کی کیفیت دیکھ کر مالک مکان کو بھی خوشی ہوئی۔ باقی مہمانوں پر بھی اسی قسم کا اثر ہوا۔ لوگوں نے بچوں تک کو مجبور کیا کہ وہ اپنا کھل تھوڑی دیر کے لئے بند کر دیں، تاکہ اس گفتگو میں خلل نہ پڑے۔ ہر ایک میں ایک قسم کا جوش بھرا ہوا تھا۔ تب میں نے اُس دلچسپ بچی کی متاثرہاں کو نارکن صاحب سے بہت چیدہ الفاظ میں کہتے سنا کہ وہ اُس کے یہاں قدم رنج نہ کر اُس کو سرفرازِی اور عزت بخشیں۔ اور اُس کے بعد میں نے سنا کہ نارکن صاحب نے کیسی میا ختمہ خوشی سے یہ دعوت قبول کی۔ اور اس پر تمام مہمانوں نے پہلے کی طرح پر اپنی گفتگو میں اُس شراب کے سوداگر اور اُس کی بیوی اور نارکن صاحب کے نام لے لے کر جوش و خروش سے تعریف کرنا شروع کی۔

”کیا ان نارکن صاحب کی شادی ہو چکی ہے؟“ میں نے کچھ زور سے ایک صاحب سے پوچھا جن سے مجھے واقفیت تھی اور جو اُن کے پاس کھڑے ہوئے تھے۔

نارکن صاحب نے مجھ پر ایک جگر دوز غصہ کی نگاہ ڈالی۔

”نہیں“ اُن صاحب نے جواب دیا جن سے میں نے پوچھا اور جو میری بے شعوری پر

کچھ کم خفائیں تھیں۔ مگر میں نے یہ حرکت جلدی بوجہ کر کی تھی۔

کچھ دن ہوئے میں ... مگر جا کے پاس سبھا رہا تھا۔ وہاں پر آدمیوں اور لڑکیوں کا مجمع دیکھ کر مجھے تعجب ہوا۔ چاروں طرف ایک شادی کی باتیں ہو رہی تھیں جو یہاں ہونیوالی تھی۔ اس وقت پالا پڑا تھا اور موسم بہت بے رونق تھا۔ میں مجمع میں گھسٹا ہوا اگر جا کے اندر پہنچا اور وہاں دو لہا کو دیکھا وہ ایک پستہ قد مونا سا گول آدمی تھا جس کے تھوڑا سا توند بھی نکلا ہوا تھا اور جو حد سے زیادہ چہرے پر غازہ لگائے ہوئے تھا وہ بہت مشغولیت کے انداز سے ادھر ادھر دوڑتا اور انتظام کرتا پھرتا تھا۔ آخر کار شور ہوا کہ دلہن آتی ہے۔ میں مجمع کو چر کر آگے بڑھا اور میں نے ایک نہایت خوبصورت لڑکی دیکھی جس کے باغ جوانی میں تازہ بہار آتی تھی لیکن یہ حسین لڑکی زرد اور غلین تھی۔ وہ کھوئی ہوئی سی نظر آتی تھی بلکہ مجھے تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ اُس کی آنکھیں ذرا دیر پہلے رو پکنے کی وجہ سے سرخ تھیں اُس کے خط وخال کی کل شکل متانت سے اُس کے حسن میں ایک طرح کی عظمت اور وقار آگیا تھا۔ لیکن اس وقار و تمکنت اور اس رنج و ملال میں اب تک بچپن کی مصومیت کی جھلک نظر آتی تھی۔ اُس کے چہرے سے ایسا بھولا پن۔ بے بسی اور ہر اس ظاہر ہوتا تھا جو الفاظ میں نہیں ظاہر ہو سکتا۔

میں نے مجمع میں لوگوں کو کہتے سنا کہ وہ ابھی پوری سوئہ برس کی بھی نہیں ہے۔ میں نے دو لہا کو ذرا غور سے جو دیکھا تو پہچان لیا کہ وہ دمتری - پیٹرو وچ نارکن ہے جسے میں نے پچھلے سال نہیں دیکھا تھا۔ میں نے دلہن کو غور سے دیکھا۔ یا اللہ۔ میں نے مجمع کو چہرنا شروع کیا تاکہ جس قدر جلد ممکن ہو کر جا سے باہر نکل جاؤں۔ لوگوں میں یہ ذکر ہو رہا تھا کہ دلہن بہت امیر ہے اُس نے پانچ لاکھ روپیہ جہیز میں پایا ہے اور پانڈان کا حسنہ سچ اس کے علاوہ۔

ہزار دقت سرک پر پہنچ کر میں نے اپنے دل میں کیا تو وہ حساب پورا اُترا۔

## مجلس اقوام

امیاز رنگ قوم اپنے دامن میں نیا کے لئے تباہی و ہلاکت کا جو سامان پوشیدہ رکھتا ہو اُس کا ثبوت بیسویں صدی کی جنگ عظیم سے تمام اہل عالم کو مل چکا ہے۔ کون کہہ سکتا تھا کہ اقوام متحدہ کو تجارت، فارغ البالی اور بین الاقوامی تعلقات کبھی اُس اتحاد باہمی کو صدمہ پہنچنے کی بھی اجازت دیں گے جس کی شکست امنِ عالم کے لئے پیامِ موت تھی۔ مگر اُس رضی کو کارنگ یر تک نے جم سکا، اور آج کل ہر بھانجی بھائی عظیم پیدا ہو گیا۔ کانڈ کے وہ چند پرے جن پر اتحاد کا عالیشان قصر تعمیر کیا گیا تھا، خود غرمنی کے ہاتھوں سے مٹ کر چھنک پئے گئے، اور عمارت منہدم ہو گئی، جس کے کھنڈروں کے نیچے امن کی امیدیں اور ترقی کے خواب، دنیا کی بیوقوفی، اور اپنی بے ثباتی کی داستانِ زبان خاموشی سے ڈھرتے ہوئے مدفون ہو گئے۔ دنیا طبعی کے جو فتنہ انگیز جذبات اندر ہی اندر فضا کو مسموم کر رہے تھے اُن کا یہ انجام ناگزیر تھا۔

مگر خونِ ناحق سے زمین لالہ رنگ کرنے کے بعد، زندگی کی خاموش فضا میں ہلکا سا برپا کرنے کے بعد، دنیا کے سمندر میں طوفانِ تلاطم پیدا کرنے کے بعد، تمدنِ جدید کے نو ناپائیدار محسوس کیا کہ حقیقی راحت امن میں ہو نہ کہ جنگ میں۔ جس چیز کو وہ احیاء ملت کے لئے چاہتے تھے سمجھ رہے تھے وہ سہ لفظی تھا۔ شکستِ حیات کی روز افزوں ہلاکت آفرینی سے تنگ، اپنی زوالِ قوت سے مجبور، اور آئے دن کے مصائب سے خستہ و پریشان ہو کر امن کے لئے وہ بھی چلا آئے۔ ہاں، بدترین گنہگار بھی اپنے عصیاں پریشان ہوتا ہی، مگر اُس وقت جب آئندہ ارتکابِ گناہ کی سکت باقی نہیں رہتی، اور دنیا ہی میں اپنے اعمالِ بد کے عبرتناک انجام کا مشاہدہ کرنے لگتا ہے۔ کاش لوگوں کی آنکھیں کھلتیں، اور وہ دیکھتے کہ جنہیں بڑی سے بڑی دنیاوی طاقت نصیب ہے، جن کے ہاتھ دنیا کی تقدیر کے بظاہر سناں گیر ہیں، وہ بھی کسی فعلِ بد کے معمولی سے معمولی انجام کے بدلے میں کتنے مجبور و بے بس ہیں۔

دنیا میں گر شہر نہ ہو تو خیر کی برکتیں قابلِ قدر نہ سمجھی جائیں۔ قدرت کے یہی اصول سکھاتے ہیں کہ آہستہ آہستہ خلفشار میں سکون پیدا کر کے حالات میں ردِ عمل کی صلاحیت بخشنے لگے اور لوگ کسی ایسی رافے میں متلاشی ہوئے جس پر گامزن ہو کے اس کی منزل مقصود تک نہ پہنچ سکیں۔ یعنی ہوتا کہ ایک بار پھر پُر سکون اور مطمئن زندگی نصیب ہو سکے۔ اس اہم ترین موقع پر ہماری نگاہیں کسی ایسی شے کی جستجو میں مینا باندھنی چاہئیں جو انسانی کامیابی کا ثبوت بن سکے۔ اہل عالم کی اُن توقعات کے پورا ہونے کا یقین لاسکے جن کے ساتھ اُن کا مستقبل وابستہ ہے مگر ہر گوشہ سے مایوس ناکام واپس آتی ہیں۔ کیونکہ حالات میں حتمی تغیر ہنوز نہیں ہو سکا۔ ارادوں میں ہی کمزوریاں ہیں، نیتوں میں وہی فتور ہے، ہوس ملک گیری کے شعلوں میں وہی لپٹ ہے، جس کی جہاں سوزی کا اثر ابھی تک اہل نہیں ہوا۔ حقیقت یہ ہے کہ موجودہ کشاکش وہ بے چینی زبانِ حال سے اس امن و صلح کے زمانہ سے بھی اتنی ہی بیزاری کا اظہار کر رہی ہے، جتنی دنیا زمانہ جنگ سے نالاں تھی۔ جو قومیں اس عالمگیر مصیبت کی ذمہ دار ہیں انہیں اپنے ذاتی اغراض کے مقابلہ میں بنی نوع انسان کی فلاح کی کچھ پروا نہیں۔ اُن کی دنیاوی طاقت اُن کے مدبرین کے دماغ، اُن کے ملک کے تمام وسائل، ہزاروں لاکھوں بھجنوں کو جائز حقوق سے محروم کر کے اپنی قوم کے چند افراد کے دامن حرص کو پُر کرنے کے لئے وقف ہیں۔ اُن کے تمام سامعی صرف اس مقصد کے لئے صرف ہوتے ہیں۔ اُن کی تلواریں اسی سمت جھکتی ہیں، اُن کے ترکش کا ہر تر کسی کمزور قوم کو اپنا نشانہ بناتا ہے، کاش انہیں احساس ہو تاکہ تمام بنی نوع انسان کے حقوق خود ساختہ حدود کے اندر رہنے والی جماعت سے کہیں زیادہ ہیں۔ اور اُن کی توجہ مصیبت زدہ دنیا کو مشکلات سے نجات دلانے کی طرف منطقت ہو جاتی!

اگرچہ مسلح و آشتی کے اس اخلاقی پہلو کو بین الاقوامی تعلقات کے خوشگوار بنانے میں شمعِ راہ نہیں بنایا گیا، تاہم جنگِ عظیم کے بعد اقوامِ متحاربہ کے ہاتھ تھل ہو چکے

تھے "دردہ اپنے ملک کے جانی و مالی نقصان کو برداشت نہیں کر سکتے تھے چنانچہ جنگ کو کسی حد تک روکنے کے لیے مجلس اقوام معرض وجود میں آئی۔ اس کا قیام ایک معاہدہ کی رقم سے عمل میں آیا جو اتحادی اور ان کی رفیق کار طاقتوں کے درمیان ۲۸ اپریل ۱۹۱۹ء کو بمقام پیرس، ایک کانفرنس میں باہم طے پایا تھا۔ قبل ازیں کہ اس کے اغراض و مقاصد اور ان کی کامیابی یا ناکامی پر بحث کی جائے بہتر معلوم ہوتا ہے کہ اس کا ایک مختصر خاکہ پیش کیا جائے۔

لیگ اقوام میں ایک اسمبلی ہے جس کے ممبران ممالک کے نمائندے ہیں جنہیں لیگ کی رکنیت حاصل ہے۔ اور ایک کاؤنسل ہے جس کے اراکین بڑی بڑی اتحادی طاقتوں اور ان کے رفقاء کے نمائندے ہیں۔ مزید برآں اس میں چار اور اراکین ہوں گے جنہیں اسمبلی، ممبران لیگ کے درمیان سے وقتاً فوقتاً انتخاب کرے گی۔ اس کے علاوہ ایک صیغہ نظامت ہے جو کاؤنسل مذکورہ کے غالب عنصر کی رضامندی سے مقرر شدہ ناظم اور ضروری اسٹاف پر مشتمل ہے۔ ایک عدالت کا قیام بھی عمل میں آیا ہے جو ان بین الاقوامی نزاعات کی سماعت اور فیصلہ کرنے کی اہلیت رکھتی ہو جو فریقین کی جانب سے وقتاً فوقتاً پیش کیے جائیں۔ اس عدالت کے نظام کی ترتیب کا اختیار کاؤنسل کو حاصل ہے۔ لیگ کا صدر مقام جینوا ہے۔

اس کا مقصد جیسا کہ ذکر ہو چکا ہے یہ ہے کہ آئندہ بڑی بڑی قوموں کو جنگ سے باز رکھنے کی ہر امکانی کوشش کی جائے۔ اس کی دفعات اس امر پر بہت زور دیتی ہیں کہ قیام امن کے لیے یہ ناگزیر ہے کہ فوج اور اسلحہ میں جہاں تک مصالح ملکی بین الاقوامی اجازت دیں، تخفیف کی جائے۔ انسداد جنگ کے سماعی صرف اراکین مجلس اقوام کی باہمی نزاعات ہی تک محدود نہ رہیں گے، بلکہ ان ملکوں کو بھی اس کے قوانین کی پابندی پر مجبور کیا جائے گا جو کسی قدر کہن مجلس سے برسرِ پیکار ہوں، خواہ انہیں

اس کی رکنیت نہ بھی حاصل ہو۔

اہل عالم کی یہودی کے لئے اس سے زیادہ امید افزا اور قابل مسرت اور کیا امر ہو سکتا ہے کہ ذمہ دار مدیرین اپنے حقیقی فرائض کو محسوس کر کے کسی ایسے نظام کو ترتیب دیں جو کسی قوم کے جائز حقوق اور مفاد کو صدمہ پہونچائے بغیر قیام امن کے لئے کامیاب کوشش کر سکے۔ اور بنی نوع انسان کو جو محض خود ساختہ اصولوں اور بیجا تعصب کے باعث ایک دوسرے سے علیحدہ ہو گئے ہیں تعادم سے باز رکھے تاکہ وہ اس مقصد عظیم کے حصول میں سرگرم سعی ہو سکیں جو آفرینش انسان کا تباہی ہے۔ انسان کی فطرت بہت بلند ہے اور اس میں ترقی کی لامحدود اہلیت موجود ہے۔ اگر کامیابی کی انتہا بہت سی جانوں کو تلف بہت سے حقوق کو پامال اور بہت سے دلوں کو شکستہ کر کے زمین کے چند قطعات کی ملکیت ہی نہ تصور کر لی جائے بلکہ اس حقیقت کا احساس ہو جائے کہ انسان دنیا میں اعلیٰ ترین مقاصد اور اہم ترین فرائض کے ساتھ آیا ہے تو ایسے اسباب کے بہت جلد پیدا ہو جانے کا امکان ہے جو زمانہ کی حالت میں نہایت ہی مفید تغیر پیدا کر دیں اور زندگی کا جام ہتی بادۂ امن و سکون سے لبریز ہو جائے۔

کاش مجلس اقوام کی تعمیر ایسے دست و بازو سے ہوئی ہوتی جن کے صدق و خلوص پر اعتماد کیا جاسکتا تو یقیناً ہر گوشہ سے صدے بلیک مٹتی۔ لیکن اس کے چند سالہ کارنامے کسی روشن مستقبل کی امید نہیں لاسکتے کیونکہ خود وہی اراکین جن کی کوششوں سے یہ عالم وجود میں آئی اور اب تک قائم ہے اپنے طرز عمل سے اس کے اغراض و مقاصد کے ساتھ خاطر خواہ دلچسپی کا اظہار نہیں کرتے۔ اُن کے نزدیک قومی مفاد کے مقابلہ میں فلاح عام کی کوئی وقعت نہیں۔ اس سے زیادہ حوصلہ شکن اور تاریکی مستقبل کو نمایاں کر دینے والا اور کیا امر ہو سکتا ہے کہ خود امریکہ اس کی تائید نہ کر سکا اور اس سے کنارہ کش ہونے لگا حالانکہ یہ مجلس پریسیڈنٹ ولسن ہی کی

تخلیق ہے، اور اپنے نشوونما میں انہیں کی دلیغ سوزی و مسامی کی رہن منت۔ پھر پھر  
اس کے اور کیا کہا جاسکتا ہے کہ اگر یہی حالت ہے تو کسی خوشگوار نتیجہ تک پہنچنے  
اور اپنے کسی ایک مقصد میں بھی کامیاب ہونے سے قبل اس کا خاتمہ ہو جائے گا۔

حقیقت یہ ہے کہ مجلسِ اقوامِ چند طاقتور سلطنتوں کا کھلوانا کر رہ گئی اور یہ کہنا  
غالباً بجا نہ ہوگا کہ وہ فحشد قویں، جن کو اُس کے سیاہ و سفید پر کافی قدرت حاصل ہے  
صرف اس لئے اس کے قیام کے موافق و موید ہیں، کہ بیرونی خطرات اور آئندہ کسی مکانی  
جنگ سے محفوظ ہو کر اقوامِ مغلوبہ کو اطمینان کے ساتھ اپنی حرمتوں کا شکار بنا سکیں۔

بلاشبہ اس ”مجلسِ امن و انصاف“ کے اراکین اپنے ہی منظور کردہ قوانین کو شکست  
اور اپنے ہی مقرر کردہ اصولوں کو پامال کر کے پُر فریب چالوں سے اس مقصد میں بہت  
کامیاب ثابت ہوئے۔ فرانس اور جرمنی کی باہمی کشمکش اور اول الذکر کی سخت گیر  
پالیسی اس کی بنیاد تھی۔ کیا فرانس کے لئے یہ ممکن تھا کہ وہ اپنے جابرانہ رویہ کو اس  
اطمینان و استقلال کے ساتھ برقرار رکھتا، اگر اُس کو حریف و حلیف تو توں کے توازن  
سے اپنے پوزیشن کی مضبوطی کا یقین نہ ہو جاتا، اور کسی بیرونی حملہ کا خوف دائمی رہتا؟  
کیا فرانس اپنی حکمت عملیوں میں کامیاب ہو جاتا اگر روس اور جرمنی کو مجلسِ اقوام سے  
دودھ کی مکھی کی طرح نکال کر بین الاقوامی معاہدہ حریت و مساوات کی حد شمولیت  
سے باہر نہ کر دیا جاتا؟ اگر مجلسِ اقوام دنیا کو پیام امن دیتی ہے، تو اقوامِ مغلوبہ کے لئے  
اُس کا دامن کیوں تنگ ہے؟ کیا قومیت کی تفریق مٹانے کے لئے یہی بہترین طرز عمل  
ہے؟ اس سے انکار نہیں کہ برطانیہ فرانس کے اس رویہ کو پسندیدگی کی نظر سے  
نہیں دیکھتی، لیکن جرمنی سے ہمدردی کا حقیقی محرک وہ اخلاقی جذبہ نہیں ہے جس کا  
اعادہ بار بار ہوتا رہتا ہے، بلکہ ذاتی اغراض ہیں، کیونکہ جرمنی کی موجودہ حالت برطانوی  
تجارت کے لئے سخت مفرت رساں ہے۔

اٹلی اور یونان کے تعداد میں مجلس کا قوت سے مرعوب ہو کر اطالوی مطالبات کے آگے تسلیم خم کر دینا، اور کمزور یونان کی حمایت سے پہلو ہتی کرنا حقیقت پر مزید روشنی ڈالتا ہے۔ ان واقعات میں دول ملکار کے درمیان بھی نا اتفاقی کی صاف جھلک نظر آتی ہے۔ فرانس اور اٹلی ذاتی منافع کے لئے مجلس اقوام کے اصول اور اپنے معاہدہ برطانیہ کے مفاد کو نظر انداز کرنے میں چنداں تامل نہیں کرتے، اور اپنے افراد اقتدار کی بدولت کسی الزام کے مستحق نہیں سمجھے جاتے۔ تنازعات کے بڑے نتائج سے بچنے اور جائز حقوق کی حفاظت کے لئے اب بھی فوجی طاقت کی اتنی ہی ضرورت ہے جتنی مجلس اقوام کے قیام سے پہلے تھی۔ مساوات کے زبردست دھاوی کے بعد بھی اس میں تفریق قومی کی اسپرٹ ہنوز زائل نہیں ہوئی۔ پھر اس مجلس سے آزاد انصاف کی توقع کیونکر ہو سکتی ہے، جو قوت سے مرعوب ہو جائے، اور جماعتی تفریق کامرکزیں لگئی ہو۔ تاہم اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ مجلس اقوام برکات امن کے احساس کا ثمرالین ہے۔ اگرچہ جوہ فضا اس کی نشوونما کے لئے کچھ موزوں نہیں، لیکن جس وقت دنیا کی عمان سیاست زیادہ ایمان دار اور دانشمند مدبرین کے ہاتھوں میں ہوگی اُس وقت عالمگیر جمہوریت کا خیال شاید درس اخوت دینے میں کامیاب ثابت ہو۔ اگر دنیا اسلامی جمہوریت و اخوت سے آشنا ہو جاتی، تو اپنے مقصد کی تکمیل میں اُسے کسی آنے والے زمانہ کا منتظر نہ ہونا پڑتا۔ کاش مسلمان اپنے فرض تبلیغ کو محسوس کریں جس کی کامیابی ان معائب کا تنہا علاج ہے۔ اسلام کی صداقت کے اظہار کا بہترین موقع یہی ہے جب زمانہ خود پیام امن سننے کے لئے گوش بر آواز ہے، اور موجودہ حالت سے بیزار ہو کر دوسری جانب پلٹا کھانے کے لئے بے قرار نظر آتا ہے۔

یہ سحر کا آسمان خورشید سے یںابد و شش  
عبدالقادر



## مطبوعات جدیدہ

پیام امن - از مولوی عبد الماجد دہلوی۔ مطبوعہ معارف پریس احکم گڑھ قیمت پھر  
جناب عبد الماجد صاحب کی مستقل تصنیفات میں "پیام امن" ایک جدید اضافہ ہے۔  
جو اگرچہ مشہور فرانسیسی اہل قلم موسیو پال رچرڈ کے ترجمہ ہونے کی حیثیت سے اس مرتبہ کو  
نہیں پہنچ سکتا تھا لیکن جناب مترجم نے جو محنت اُس کے حواشی کی ترقیب، مقدمہ کے  
اضافہ، اور ضمیمہ جات کے ذریعہ سے کی ہے وہ بلاشبہ اس کتاب کو محض ترجمہ کہلائے  
جانے کے بجائے اک تالیف کہلانے کی مستحق قرار دیتی ہے۔

پیام امن ایسے وقت شائع ہوا ہے جب کہ تمام عالم لذت امن کو فراموش کر چکا ہے  
خصوصاً باہمی اور جنگ جہال کا دور دورہ ہے، امن و سلامتی کی روحانی تعلیم تو بعض حلقوں  
میں ہڈیاں سرائی کے مرادف قرار دی جاتی ہے، اور یورپ کی جدید سیاسی ٹنگ و دانانی  
جذبات، مذہبی معتقدات اور اخلاقی تعلیمات کو اس سنگدلی سے پامال کرنے پر آمادہ نظر  
آتی ہے کہ فی الواقع "امن و سلامتی کا راز اگ بے وقت کی شہنشاہی معلوم ہوتی ہے۔ لیکن  
جس طرح ہندوستان میں مہاتما گاندھی نے مغربیت کے بڑھتے ہوئے سیلاب کو  
اپنی حیرت انگیز اخلاقی قوت سے دفعہ روک دیا اسی طرح یورپ کے بعض حلقوں میں  
بھی بے چینی کے آثار نظر آتے ہیں گو اس وقت تک کوئی زبردست آواز اس تعلیم کی  
حق و حمایت میں نہیں اٹھی جس کو مسیح نے ان الفاظ میں پیش کیا تھا "مبارک ہیں  
وہ جو صلح کرتے ہیں کیونکہ وہ خدا کے بیٹے کہلائیں گے (متی - ۵)" اور سچ یہ ہے  
کہ اس کی توقع بھی عبث تھی اس لیے کہ مسیح کا دوسرا قول فیصل بھی موجود ہے۔  
"یہ امت زبان سے تو میری عزت کرتی ہے۔ لیکن ان کا دل سمجھ کے دور ہے" اور  
یہ بے فائدہ میری پرستش کرتے ہیں" (مرقس باب ۷، ۱)

ترجمہ کی خوبی کے لئے خود عبداللہ صاحب کا نام کافی ضمانت ہو کہ وہ زبان کی خوبی و دلکشی کے ساتھ اس فن میں خاص کمال رکھتے ہیں۔ کتاب ۱۸۱ صفحہ پر ختم ہوئی ہے اور اچھے سفید کاغذ پر صحت و صفائی کے ساتھ چھپی ہے۔

جدید دنیا کے اسلام - مترجمہ محمد جمیل الدین صاحب بی۔ اے، طلکہ ڈپٹی کلکٹر، مینورہ عثمانی پورہ

بدایوں قیمت چار

ڈاکٹر اسٹاڈرڈ کی غمرہ آفاق تصنیف "دی نیو ورلڈ آف اسلام" کا یہ ترجمہ ہے جس کو جناب مترجم نے باوجود اپنے مشاغل طریت مکمل کر کے شائع فرمادیا۔ ہم ان کی اس خدمت کی دل سے قدر کرتے ہیں اس لئے اور بھی کہ ان کی جماعت میں بہت کم ہیں جو طلکے قوم کی اس ممکن امداد کی سعی فرماتے ہوں جو وہ کسی نہ کسی حیثیت سے انجام دے سکتے ہیں۔ موجودہ سیاسیات اسلامی کو سمجھنے کے لئے اس کتاب کا مطالعہ نہایت ضروری ہے۔ اور یہ ہی سبب ہے کہ کتاب کی اشاعت نے مصنف کو فوراً ممتاز ماہرین سیاست کی صف اول میں شامل کر دیا۔

مصنف نے ممالک اسلامی کے گزشتہ صدی کی زوال پذیر حالت کو وضاحت و خوبی سے بیان کرنے کے بعد جس قدر جدید تحریکات ایجاد ملت کے لئے ہوئی ہیں اور اکابر مصلحین مثلاً عبدالوہاب نجدی شیخ جمال الدین افغانی شیخ سنوسی سید احمد خاں اور دوسرے بزرگوں کی جدوجہد کے تفصیلے حالات پیش کر کے موجودہ سیاسیات اسلامی پر تفصیل سے تبصرہ کیا ہے۔ اور آج جو عام تحریک "نگورہ" "ترکی" "فلسطین" "سوڈان" "مصر" اور دوسرے عربی ممالک و ایران میں نظر آرہی ہے اس کے اسباب و اس کی قوت کا نہایت صحیح انداز لکھا ہے اور بالآخر ایمان اسلام مزہم یا عالم اسلامی کی ہیئت عظیمہ کے متعلق خوشگوار پیشنگوئی ان الفاظ میں بطور "نتیجہ" پیش کی ہے "مشرق اوسنے دو سٹلے پر ہمارا تبصرہ ختم ہو گیا۔ اس تبصرہ کی نمایاں صورت کیا ہے؟ انقلاب بالآخر غیر متحرک نہیں رہے گا اور کامل طور پر متحرک ہو گیا۔ آج مشرق کا انقلاب مسیحیان اور عیسائیوں کی است

میں ہر ادویہ انقلاب، سسپان، اور ہیجان جس قدر فوری و عمیق ہے اس قدر پہلے کہیں دیکھنے میں نہیں آیا۔ دنیا سے اسلام ایک ہزار سال تک جمود اور سکون کی حالت میں رہ کر اب پھر ایک سب سے گرم تگاپو نظر آتی ہے "کتاب اس قابل ہے کہ ہر مسلمان بغیر غور و مطالعہ کرے۔ اور ہم کو نہایت مسرت ہے کہ مولوی عیسیٰ الدین صاحب کی عنایت سے وہ اردو و پنجاب تک پہنچ گئی ترجمہ نہایت صاف۔ صحیح اور جربستہ ہے۔ اور اسی وجہ سے اس کتاب سے کم و بچپ نہیں ہے۔ کاغذ معمولی سفید طباعت معمولی اور حجم ۲۶۶ صفحہ ہے۔

موریشس اور اسلام۔ مؤلف مولانا قاری حکیم عبدالرشید صاحب نواب رشد کی امام پورٹ لائسنس۔ موریشس اقصیت۔ ۱۰

یہ تین جزو کی مختصر کتاب ہے جس میں اک جلد بھی نظر آتی ہے یعنی فہرست مضامین ختم کتاب کے بعد دی گئی ہے۔ صفحہ اول پر ماریشس کا نقشہ ہے اور انتساب و تعارف و بعض نظموں کے علاوہ جزیرہ ماریشس کے متعلق مفصل معلومات و تاریخی حالات کے علاوہ وہاں کی مسلمان آبادی کی موجودہ کیفیت اور ان میں تبلیغ اسلام کی اہم ضرورت پر توجہ دلائی گئی ہے۔ حکیم عبدالرشید صاحب کی کوششوں سے وہاں ایک تبلیغی انجمن۔ اور مدرسہ قائم ہے ہم کو مؤلف صاحب کی اس رائے سے اتفاق ہے کہ مسلمانان ماریشس کے لئے اگر عمدہ تعلیم کا انتظام ہو سکے تو ان کی اصلاح کی بہت کچھ امید ہے۔

یا دو وطن۔ (ہینڈ میں دوبار) باتصویر اخبار، مقام اشاعت نیویارک (امریکہ) رئیس تحریر حسین چندہ سالانہ ہر پتہ پوسٹ بکس ۲، ۱۰ ٹائمز اسکوئر اسٹیشن

جذبہ وطن پرستی کی تازہ مثال ہندیاں مقیم امریکہ کی وہ کوشش ہے جو انھوں نے ہندوستان اور ہندوستانیوں کی خاطر امریکہ میں اردو اخبار چلائی کرنے سے کی ہے

"یاد وطن" جدید ہندوستان کی مساعی جیلہ کا اک پر توہی لاس عہد میں ہمارے نوجوانوں کے قابل فخر کارناموں میں شمار کیے جانے کے قابل ہے۔ اس کے ایڈیٹر کا نام ہندوستان

کے لئے جس طرح مانوس ہر اسی طرح امریکہ میں بھی ہندوستان کے ہمدردوں سے پوشیدہ نہیں۔ مسٹر جین نے اپنے قیام امریکہ میں خدمت ہند کا جو موقع نکالا ہے وہ ان کی جہت پسندی و ذہانت کی دلیل ہے۔ ہم صحیح انداز میں کہہ سکتے ہیں کہ امریکہ میں اردو خواں ہندوستانیوں کی کیا تعداد ہے، لیکن محض ہندوستان کی عظیم الشان آبادی کا کاٹا کرتے ہوئے اگر اس اخبار کے کامیابی کی توقع کی جائے تو بیجا نہیں۔

”یاد وطن“ عام اخباری تقطیع پر آٹھ صفحے کے مضامین اور متعدد تصاویر دیا ہے مضامین زیادہ تر ہندوستانی قومی تحریکات اور سیاسی جدوجہد سے متعلق ہوتے ہیں جو زبان کی خوبی، مطالب و بیان کی عمدگی کے لحاظ سے یورپ امریکہ کے دوسرے اخبارات سے جو مشرقی زبانوں میں شائع ہوتے ہیں کسی حیثیت میں کم نہیں بلکہ اکثر سے بہتر ہوتے ہیں۔ کاغذ و طباعت کی خوبی صرف دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے ”یاد وطن“ اپنے نام کے ساتھ ہی یہ شعر لکھ کر ہندوستانی اخوت پر اس انداز سے ناز کرتا ہے کہ مذاق سلیم و جد کرنے لگتا ہے۔

بہ آں گروہ کہ از ساغور فامستند زما سلام رسانید ہر کجا ہستند  
”یاد وطن“ نے ہندیاں مقیم امریکہ کے متعلق دو طویل مضامین شائع کئے ہیں اور ہندوستان و نیز امریکہ میں اک نظام تحفظ حقوق کے قیام پر زور دیا ہے۔ ہم کو اس حقیقت سے انکار نہیں اور نہ اس کی اہمیت کو گھٹایا جاسکتا ہے۔ امریکہ کے رہنے والے ہندوستانیوں کے متعلق زیادہ تفصیلی حالات اگر اس اخبار میں شائع ہوا کریں تو وہ اہل ہند کے لیے بہت زیادہ دلچسپ ہو جائے۔

حسن و عشق۔ ڈیٹر ابو محمد مصلح ابو العلائی۔ ڈہری منلیق شاہ آباد (بہار) چند سالانہ سے یہ ایک ماہوار رسالہ ہے جس کا پہلا نمبر ہمارے سامنے ہے مضامین جیسا کہ نام سے ظاہر ہے اسی عنوان کے ہیں۔ اب لطیف کی خدمت کے خیال سے یہ رسالہ جاری کیا گیا ہے۔

ملاحظہ اور مضامین کے اک پورا مشاعرہ بھی نقل ہے۔  
 حور۔ مرتبہ بیگم صدیق انصاری۔ ساگر دت لین کلکتہ چند سالانہ سے  
 یہ ”زمانہ لٹریچر“ کا ماہوار صحیفہ ”کلکتہ کی اک خاتون کی زیر ادارت تین ماہ سے نکل رہا  
 اور طباعت و تہذیب نیز تنوع مضامین کے لحاظ سے قابل تعریف ہے اس وقت تک جس قدر  
 زمانہ پرچہ شائع ہوئے ہیں ان میں ”حور“ غالباً زیادہ سلیقہ و محنت سے ترقیب یا جاتا ہے  
 علاوہ مردوں کے متعدد خواتین بھی مضمون نگاروں کے صف میں نظر آتی ہیں۔  
 الرفیق۔ مدیر سید عبدالوہاب استخوانوی۔ مانکسٹن روڈ ڈاکخانہ شملہ۔ کلکتہ  
 کلکتہ سے یہ رسالہ بھی نیا جاری ہوا ہے۔ اگست و ستمبر کا مشترکہ نمبر ہمارے پیش نظر ہے  
 جس میں مولوی کیفی چریا کوئی اور حکیم رکن الدین صاحب دانا کے مضامین بھی ہیں۔  
 مضامین میں تصوف و حکمت علم و ادب سب ہی کچھ ہے۔ طباعت و کاغذ معمولی ہے۔ اگر دو  
 چار نمبر اور شائع ہوں تو کوئی رائے قائم کی جاسکتی ہے۔

”ناتہ“

## برق بے جولان

از جناب آزاد عظیم آبادی

نمود برق بے جولان کی ہستی کیا عدم کیا ہے  
 شیت کا بجلا ہو کیسی آسان ہو گئی مشکل  
 نہ کما نا غلط صاف اعتراف صفت باطن ہے  
 صدا ہے نا تو ان کے شکست شیت دل کی  
 یہ ہستی کیا ہے؟ خود اک خواب شفت کی لکڑائی  
 فلک کی دشمنی ہے اپنی ہستی پر قوی محبت  
 ہزاروں سرکھن ہو کر نہ پہونچے تیری غایت  
 فریب سادہ لوحاں اک نمائش ہے سراب سا  
 ہم اس باطل پرستی کی فسوں کی جیراں میں  
 شر سے کم نہیں ہر قطرہ اشک حرم والو  
 کہاں مرتے پھر میں طول حیات خضر کے غم میں  
 فراغ طبع آج نہ مقصد سعی دو عالم ہے  
 مصائب کی رفاقت میں بھی پہلو ہیں مصیبت کے  
 غضب ہے ایسے بیادوں کو ہر علم سبھائی  
 کرم بھی ہے تو بے ردئی ریا کم ہے درم دم ہے

سنگد مشربی باز بچہ طفلان سے کم کیا ہے  
 خوشی جینے کی جس کو کچھ نہیں مرنے کا غم کیا ہے  
 جہاں ہے غم رنخ حاجت قول و قسم کیا ہے  
 کوئی سوچے تو یہ آوازہ مہل و علم کیا ہے  
 جھپک ہے دیدہ بے خواب کی خواب عدم کیا ہے  
 جہاں ہوز ہری امرت دہاں پر دئے سم کیا ہے  
 رموز زندگی! اللہ اتیرا پیچ جسم کیا ہے  
 نمود و نام کیا ہے شمس و ماہ چشم کیا ہے  
 اگرچہ نفس باطل دلنشیں نقش روم کیا ہے  
 شرر کو بھونک دینے کے لئے دیرو حرم کیا ہے  
 کہ مرنے کو تھوڑی سی بھی قید عمر کم کیا ہے  
 اسی خرمن کا خوشہ ہے گلستان ارم کیا ہے  
 دو نیم اپنا جو دل ہے سینہ شوق اپنا قلم کیا ہے  
 جو اس سے بے خبر ہیں خبری کیا ہے عدم کیا ہے  
 تہی مغزی کے پہلو میں کھٹ اہل کرم کیا ہے

دل افروزہ جوارح شکست آہ آزاد کی میری

بس اک زندہ دلی اس کے سوا حضرت میں دم کیا ہے

## ✓ حیات

غموشی آشنا گوہر زبان نکتہ داں اس کی  
 بسایتے ہیں اجڑے گم کو اس کے رعد کے کڑکے  
 جسم ہے پنہاں اس کے ہوتے ہیں امید فرا  
 پا کرتی ہیں ہر ساعت، تیا ہنگامہ عالم میں  
 ضعیفوں کے دلوں میں چوکتی ہیں دھرم کی  
 سبق دیتی ہے یہ افراد کو جب سرفروشی کا  
 علو کے راز جب یہ منکشف کرتی ہے کانوں میں  
 تمناؤں کا دریا موجزن ہوتا ہے سینہ میں  
 جسے سر کی نہیں پروا ہے کچھ وہ اس کا ہدم ہے  
 منافی موت کی تکلیف سعی و مبدم اس کی  
 جو اس عالم میں رہنا ہے تو وقف خسور رہنا  
 مزہ سہ چڑھتے مرنے میں ہے کیسا تجربہ کر لو

پہنچی ہے دلوں تک استانبغچکاں اس کی  
 ہر اکرتی ہیں باغ دل کو گر کر بجلیاں اس کی  
 عزیت خیز ہوتی ہیں دلوں میں چکیاں اس کی  
 دکھاتی ہیں بہار تازہ ہر دم شوخیاں اس کی  
 جوانوں کو جھکاتی ہیں گونیں انگھیلیاں اس کی  
 تو ہوتی ہے بقائے نوع اگر ہمزباں اس کی  
 بعد آہنگ ہوتی ہے شجاعت نغمہ خواں اس کی  
 غضب کی روح پرورد ہے نوے جانتاں اس کی  
 حیت ہے دل درو آیشنا کی باساں اس کی  
 بشر زندگی کی، دعوت سلیم جاں اس کی  
 یہ آئے دن ہوا کرتی ہے، تلقین نناں اس کی  
 سبق دیتی ہیں دل والوں کو یہ سرگرمیاں اس کی

”صدائے خاموش“

## رقصِ بھل

ہائے مکرم دوست محمد مسلم صاحب ایم اے عظیم آبادی کو حال میں اک جگر دوزخاوش پیش آیا ہے  
کہ اُن کے صاحبزادہ ہاشم نے اُن کو اپنی دائمی مفارقت کا داغ دیا۔ یہ چند اشعار اسی کیفیت  
قطعی کا اظہار ہیں جو اس وقت نہ صرف مسلم صاحب بلکہ ان تمام احباب کی ہر جن کو ہاشم کی صورت  
اس کی خداداد ذہانت اور غیر معمولی متانت کے دیکھنے کا اتفاق ہوا تھا ہم اس موقع پر  
اگر تعزیت کا کافی حق ادا نہ کر سکیں تو اس کی وجہ وہی ہے جس کو اکبر مرحوم نے اسی موقع  
پر خود اپنے لئے لکھا تھا مرنے والا اُس وقت بھی ہاشم ہی تھا۔

بہت نذر و نئے پر یہ نہ سمجھو کہ کم ہے جو شہر شگل میں

یہ آنسوؤں کی کمی نہیں ہے رعایتِ نظر آئیں ہے! میر

”سب کہاں۔ کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں خاک میں کیا صورتیں ہو گئی کہ پناہاں ہو گئیں!“

غالب

کل صبح صحن گلشن میں اک گلاب دیکھا رنگ اُس کا باغِ عالم میں لا جواب لکھا  
اور مست بویں اُس کی کیفِ خراب لکھا گل کی بہار دیکھی! یا میں نے خواب لکھا؟

تھا کیا وہ میرا پیارا؟ ہاں ہاں وہی تھا ہاشم

کل دو پہر کو دیکھی دادی میں اک تتلی نازک پروں پہ ساتوں گونگی بل بوٹی  
کالی ہری سنہری لالہ دادی زندہ بلی ہوئیں کا تتل ایسی کہاں تھی تری

وہ تھی مری دل آرا یعنی وہی تھا ہاشم

کل سہ پہر کو دیکھا گردوں پر اک دھنک تھی جو رونقِ زمیں تھی جو زینتِ فلک تھی  
حتیٰ میِ نظر آ نکھوں سے روح تک تھی کس نے کہا دھنک تھی اک وہم تھا نہ تھی

آنکھوں کا تھا وہ تارا یعنی وہی تھا ہاشم



کل شام تک چمن میں اک طائر خوش اکاں      تھا شاخ گل پر قصاں درجوش غنخواں  
 شیرینی ترنم سے شاد کام تھی جباں      خاموش ہو گیا لودہ مطرب گلستاں  
 ہاشم نہ ہو ہمارا ابے شک وہی تھا ہاشم  
 قرب ظلمت فضا میں تھا ایک کرکب نور      ایک اختر جہندہ ایک انگر سبر حور  
 مسکین کا ایک دینار اک شمع بخت و بچور      پوچھتے ہی ہوا وہ آنکھوں کا نور کا نور  
 وہ مضطرب شرارہ! اُف اُف وہی تھا ہاشم

---

## کلام فانی

دل میں ہوا حاصل درد میں فنا ہو کر  
اور بندے ہیں جن کو دعویٰ خدائی ہو  
عمر خضر کے انداز ہر نفس میں پاتا ہوں  
کار گاہ حسرت کا حشر کیا ہوا یا رب  
نامراد بنے تک نامراد بیٹھے ہیں  
بڑھتا ہی نہ گھٹتا ہی مرتے ہیں نہ جیتے ہیں  
عشق سے ہوئے آگاہ مبرکی بھی حد تک  
اب ہوئی زمانہ میں شیوہ وفا کی قدر

عشق کا ہوا آغاز عشم کی انتہا ہو کر  
تھی ہماری قسمت میں بسندگی خدا ہو کر  
زندگی نئی پانی آب سے جدا ہو کر  
داغ دل پہ کیا گزری نقش مدعا ہو کر  
سانس بن گیا ایک ایک نالہ نار سا ہو کر  
درد پر حسد کی مار دل میں رہ گیا ہو کر  
خاک میں ملا دو گے دیر آشنا ہو کر  
عالم آشنا ہے وہ دشمن وفا ہو کر

زندگی سے ہو بیزار فانی اس کے کیا حاصل  
موت کو منالو گے جان سے خفا ہو کر

— (۰۰۰) —

## غزل

جناب احمد ازالدین صاحب ایم لے

رونے بہن دل شدہ - ناکام بیاشام  
 وز وقت سحر تا بسر شام بیاشام  
 تا چند ہیں نامہ و پیغام، بیاشام  
 وز بادۂ گلرنگ دوسہ جام بیاشام  
 گر جام مصوحی بز دی خیرہ بہ اغیار  
 باد شدہ خویش بیاشام بیاشام  
 از دست خابستہ خود پر کن دور دہ  
 وز ناز نگاہے کہ "بیاشام! بیاشام؟"  
 چون مست شوم از سر الطاف دو یک جام  
 از دست من ریشہ بر اندام بیاشام  
 لے پر مغال بادۂ سر جوش نخواہم  
 بانبندہ بگو در دتہ جام بیاشام  
 دی واعظ بدست چہ خوش گفت بہ مومن  
 "خواہی کہ نہ بینی عنم ایام، بیاشام"

ق

## شذرات

رسالہ جامعہ نے اس ایک سال میں جو خدمت کی ہو اس کا صحیح اندازہ ممکن ہو کہ نظر میں  
و علم دوست حضرات کر سکیں، لیکن جن لوگوں کے ذمہ ادارت کا بار ہو وہ اس کے اہل نہیں  
اک نمایاں خصوصیت اس رسالہ کی یہ رہی ہو کہ ابتداء ہی سے وہ ایک خاص مقصد کے ساتھ  
نکالا گیا، ترتیب و تہذیب، مضامین کی نوعیت، حجم اور ظاہری شکل و صورت میں وہ ہمیشہ  
یکساں رہا اور بڑی حد تک وقت کی پابندی کو بھی ہاتھ سے نہ دیا۔ ان کوششوں میں جس قدر  
کامیابی حاصل ہوئی اس کی بڑی وجہ جامعہ طیبہ اسلامیہ کا تعلق ہو جو ملک میں بہ اعتبار  
اپنے مقاصد تعلیمی کے ایک خاص حیثیت رکھتی ہو۔

ہم کو نہایت افسوس ہو کہ اس عرصہ میں بعض ناگوار و ناگزیر اسباب کی بنا پر رسالہ  
وقت پر شائع نہ ہو سکا اور غالباً ابھی ایک و مہینہ اس تصور کی سزا اور بھی ملے گی جن اصحاب  
نے ازراہ قدر دانی رسالہ کے انتظار میں شوق و محبت اور گلہ و شکوہ سے کام لیا ہے  
ان کا شکریہ الفاظ سے نہیں ادا ہو سکتا، اگر رسالہ اُن کے تقاضے کے ساتھ ہی  
اُن تک پہنچ جاتا تو ہم سمجھتے کہ ہم نے اپنا فرض ادا کر دیا، لیکن اب بھر اس کے اور کیا  
کہا جاسکتا ہو کہ

حق تو یہ ہو کہ حق ادا نہ ہوا

رسالہ جامعہ کی ایک خصوصیت یہ بھی ہو کہ وہ جامعہ طیبہ کی علمی و تعلیمی زندگی کے متعلق  
کم لکھتا ہو۔ خواہ اس کی وجہ کچھ ہی ہو، لیکن جامعہ کی اس اداسی یہ ضرور ثابت کر دیا ہو کہ  
اس کے صفحات ہندو زمانہ کے کالم ہیں، اور نہ وہ کسی چیز کو محض اپنی ہونے کی خاطر پبلک میں پیش  
کرتا ہو۔ لیکن آج جبکہ مدعیان علم و ماہرین تعلیم اس فن شریف کے لیے یورپ کے

بعض نہایت پس پا افتادہ تجربوں پر اپنی جدید تعلیمی ترقی کی بنیاد رکھنی چاہتے ہیں! اور جن کی کوششیں صرف تقلید کے ایک خفیف و ناکام کوشش تک محدود ہیں ان کے لیے جامعہ ملیہ اسلامیہ کی فضا اور تعلیمی آب و ہوا بالیقین ایک حدس عبرت ہے۔ جامعہ کا نصاب تعلیم اور قدیم روش میں جو خاص تبدیلیاں موجودہ نظام کرنا چاہتا ہے بار بار ہلکے میں پہلی ہیں۔ ممکن ہے کہ کاغذ پر اور یہی بہت سی تجاویز و دستورات لکھیں ہوں جو ہائے بعض بہر ان تعلیم کے میزوں کے کسی گوشہ میں پڑے ہوں لیکن جامعہ نے ان تجاویز کو جس جرات کے ساتھ عملی جامہ پہنایا ہے اس کا صحیح اندازہ صرف علی گڑھ ہی میں ہو سکتا ہے۔ سید الرکیش نے کلکتہ یونیورسٹی کے اصلاح کے سلسلہ میں جو اصول تعلیمی ہندوستان کے لیے قرار دیے تھے وہ عام طور پر پس کشید گئے اور توقع تھی کہ جدید یونیورسٹیاں اسی نظام کے ماتحت عمل میں آئیں گی، مسلمان بھی اپنی یونیورسٹی کو اس ترقی یافتہ شکل میں دیکھنا چاہتے تھے مگر

زیب دیر خضر آیا بخت ایسکے  
ہمیں رستہ نہ کہے کابستایا

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے جدید وائس چانسلر جناب صاحبزادہ آفتاب احمد خان صاحب  
ان بزرگان قوم میں سے ہیں جنہوں نے سیاسیات کو ہمیشہ اس لیے ناقابل التفات سمجھا  
کہ ان کا رجحان طبیعت تعلیمی مسائل کی طرف تھا، نیز سیاسی حالت کی جس بلند سطح تک  
ان کی دور میں نگاہ پہنچتی تھی اس کا اقتصاد بھی یہ تھا کہ وہ اپنی قوم کو بجائے سیاسیات  
کے تعلیم کی طرف متوجہ کریں۔ ممکن ہے کہ ان کو اپنے خیال میں اس مقصد میں کامیابی ہوئی  
لیکن ملک کی موجودہ بے چینی اور مسلمانوں کا اس میں جو حصہ ہے وہ تو ہوا کا رخ کسی کے  
دوسری ہی جانب بٹا رہا ہے۔ بہر حال، باوجود ان موانعات کے وہ اپنی رے پر قائم ہیں۔

اور امید ہے کہ یونیورسٹی بھی ان کے مشوروں سے فائدہ اٹھائے گی جس کے ہمارے نظریں آتے اس لیے کہ صاحبزادہ صاحب نے اپنے جدید عہدہ کی ذمہ داریاں قبول کرنے کے بعد جس عنوان سے ذمہ دار اراکین یونیورسٹی کو خطاب فرمایا ہے وہ تو اک نوحہ درد ہے جس کا آخری بند یہ ہے کہ جس یونیورسٹی کا خواب ہم نے دیکھا تھا وہ گورنمنٹ کی عناية کرنے سے بھی حاصل نہ ہوا۔

اس خواب کی تعبیر اگر کہیں نظر آتی ہے۔ تو وہ جامعہ ملیہ ہے جہاں درختوں کے نیچے گھلی زمین پر طلبہ اور اساتذہ فلسفہ و حکمت تفسیر و حدیث سے ہم آغوش نظر آتے ہیں۔ اور ان دلدادگان علم کے کارناموں کے دھندے نشان ان کوششوں میں دکھائی دیتے ہیں جو پریس کے ذریعہ سے کبھی کبھی کتابوں کے صورت میں نظر پڑتے ہیں لیکن جن کا بڑا حصہ ہنوز مسودات کے ہی نام سے یاد کئے جانے کے لائق ہے۔

جامعہ کی زندگی کے دو پہلو ہیں ایک تعلیمی اور دوسرا اصلاحی، دارالاقامہ کے زندگی اصلاح معاشرت کے لیے اور جامعہ کی درسیات ترقی تعلیم کی خاطر۔ جامعہ کی یہ خوش قسمتی ہے کہ لائق اساتذہ و پرجوش کارکن اس کو ابتداء ہی سے مل گئے تھے۔ اور انھوں نے اپنی مخلصانہ کوششوں سے طلبہ کے لیے ہر قسم کی مفید تربیت کا انتظام کیا۔ حال میں اک کو اپریٹور یا مشترکہ سرمایہ کی دکان خود طلبہ ہی کے سرمایہ اور انتظام سے قائم کی گئی ہے۔ جس کے حصوں کی فروخت اور فراہمی سرمایہ کے بعد باب تجارت کی خرید و فروخت سب طلبہ کے ہاتھ میں ہے۔ حسابات خود طلبہ ہی رکھتے ہیں اور طلبہ ہی ان کی جانچ کرتے ہیں۔ یہ تمام کام باقاعدگی اور پابندی کے علاوہ اس طرح انجام پاتا ہے کہ دارالاقامہ کے اکثر طلبہ کو اس میں تھوڑی تھوڑی مدت کے لیے شرکت کا موقع دیا جاتا ہے تاکہ کاروبار کا عملی تجربہ ان میں سے ہر فرد کو حاصل ہو سکے۔ اس موقع پر

میں جو سامان برے فروخت رکھا گیا ہو اُس میں تعیضات و تکلفات کی تمام چیزوں کو ملحوظ کر دیا گیا ہو اور اصل مقصد یہ ہو کہ طلباءے دارالافتاء کے ضروریات روزمرہ کی تقریباً تمام چیزیں خود طلبہ ہی کی دکان فراہم کرے۔

## عرض جوہر

از

محمد علی جوہر

مولانا محمد علی مدظلہ کا تازہ ترین کلام جس میں زمانہ اسیری بیجا پور کی تمام غزلیں درج ہیں اور جو اس وقت ہاتھوں ہاتھ نکل رہا ہے۔

مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ علی گڑھ  
سے مل سکتا ہے

# فتح الحمید

مولانا فتح محمد خاں جالندھری کا یہ ترجمہ کلام مجید اردو زبان کے بہترین تراجم میں شامل ہونے کے لائق ہے علاوہ سلاست و صحت زبان کے طباعت و تقطیع نہایت دل فریب اور جلد بڑے اہتمام سے طیار کی گئی ہے۔ قیمت تین روپے

## مطبع کاویانی برلن

سے فارسی جدید کی مقبول و مشہور کتابیں آگئی ہیں خریداری میں عجلت فرمائے  
فہرست ملاحظہ ہو۔

۱۰۵

۱۰۵

۱۰۵

- ۱۔ تیارتر (ڈراما) مصنفہ مرزا ملک خاں ناظم الدولہ
- ۲۔ موش گرہ۔ باتصویر عبیدزاکانی کی مشہور نظم
- ۳۔ تاریخ سننی ملوک الارض (عربی) مصنفہ حمزہ اصفہانی

جامعہ ملیہ اسلامیہ علی گڑھ

سے طلب فرمائے



مکتبہ جامعہ ملیہ علیہ کرمہ

مشہور مصنفوں کی مشہور کتابیں

اور اردو زبان کی تازہ ترین مطبوعات

آسانی اور کفایت سے صرف مکتبہ بذاتِ مل سکتی ہیں

المَدِیْنَةُ وَالْاِسْلَام

(مترجمہ مولوی رشید احمد صاحب مرحوم)

یہ وہ معرکہ الاراء کتاب ہے جو بار بار شائع ہوئی اور ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو گئی۔

ابتازہ ادیشن پھر شائع ہوا ہے جو صرف مکتبہ جامعہ سے مل سکتا ہے۔ قیمت چار

خواجہ عبدالحی صاحب کی تصانیف

خواجہ صاحب کی تصانیف میں تفسیر القرآن نے خاص مقبولیت حاصل کی ہے جس کے دو حصے شائع ہو چکے ہیں۔ کاغذ عمدہ اور طباعت و کتابت نفیس ہے۔

الخلافت الکبریٰ جو تمام تر سورہ بقرہ کی تفسیر ہے غیر مجلد للہ ر مجلد ص ۱

الاصراط المستقیم سورہ توبہ و انفال کی تفسیر ہے غیر مجلد عا

بصائر حضرت موسیٰ و فرعون کے واقعات پر قصص تشرینی سے

نہایت دلآویز تشریح کی گئی ہے۔ قیمت ۶/۱

# دیوان غالب اُردو

جس طرح نظم اُردو کی بہترین کتاب تسلیم کی جاتی ہے اسی طرح جو اڈیشن ہم نے خاص اہتمام سے جرمنی سے چھپوا کر منگایا ہے اُس کے متعلق بلاغِ تردید کہا جاسکتا ہے کہ اس سے بہتر اُردو زبان میں آج تک کوئی کتاب طبع نہیں ہوئی نہایت نفیس ملائم سُرخ جلد پر سنہرا کام ہے اندر مرزا صاحب کی رنگین تصویر ہے اور پھر مکمل دیوان مع قصائد و غزلیات رباعیات اور اس کے بعد بیاض کے لیے سادہ اوراق دیئے ہیں۔ لیکن سب سے زیادہ قابلِ قدر خود مرزا غالب حوم کا لکھا ہوا مقدمہ ہے جو شروع میں درج ہے اس اڈیشن کی مقبولیت کی یہ حالت ہے ہم کو کسی طرح امید نہیں کہ شائقین تک پہنچ سکے بہر حال درخواست خریداری بھیج دیجئے تاکہ نام و برج رجسٹر ہو جائے اور اس وقت نہیں تو دوسرے اڈیشن پر پابوسی نہ ہو۔ قیمت صرف تین روپیہ ہے

۱۲ مشتمل

مہتمم مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ علی گڑھ

جاری نہ کی جائے  
Not to be issued

کتاب  
جامعہ ملیہ اسلامیہ  
دہلی

اساتذہ جامعہ کی نام ایک روز میں  
کتابیں جاری کی جائیں گی جنکو وہ ایک مہینہ  
تک اپنی بیس رکھ سکیں گی۔  
طلسمانی جامعہ کی نام (شرعیہ) کو ایک مہینہ  
رکھ ہوں (صرف چار کتابیں جاری کی جائیں گی)  
سیکڑا —  
عبارتیں ایک روز میں صرف چار کتابیں  
سیکڑا کی چھ کتابیں روز کی ایک ہفتے  
کو دینا ضروری ہوگا۔  
اگر ممکن ہو تو اراکین کی درخواست  
پر معین کیا ہوں کہ از سر نو ان کی  
جاری کر دیا جائے۔  
اگر اراکین سے کتابوں کو کچھ  
تہنچا تو اسکی ذمہ داری اُنہی  
کو ہونی چاہیے۔  
روزانہ نو مہینہ کتاب  
جائیگا جو ساتھ

کتاب (میں)

۱۹۲۳

جاری نہ کی جائے  
Not to be issued

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱